

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆՔ

ՍՐԲՈՅ ՊԱՏԱՐԱԳԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ
Ե Կ Ե Ղ Ե Ց Ի Ո Յ

ՎԱՍՆ ԵՌԱԶԱՅՆ ԱՐԱԿԱՆ ԽՄԲԻ
Մ Ա Կ Ա Ր Ե Կ Մ Ա Լ Ե Ա Ն

Ա Ր Գ Ե Ա Մ Բ Ք Ե Ի Զ Ա Ն Ի Ի Ք
ՊԵՅՅՈՂԼՈՒԻ ԴՊՐԱՅ ԴԱՍՈՒ
Ե Ի Ա Ս Ո Ղ Ի Կ Ե Ր Գ Զ Ա Խ Մ Բ Ի

Ի Ս Թ Ա Ն Պ Ո Ւ Լ

K. Boyan

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆ Ք

ՍՐԲՈՅ ՊԱՏԱՐԱԳԻ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ
Ե Կ Ե Ղ Ե Ց Ի Ո Յ

ՎԱՍՆ ԵՌԱԶԱՅՆ ԱՐԱԿԱՆ ԽՄԲԻ
Մ Ա Կ Ա Ր Ե Կ Մ Ա Լ Ե Ա Ն

Ա Ր Դ Ե Ա Մ Բ Ք Ե Ի Զ Ա Ն Ի Ի Ք
ՊԵՅՕՂԼՈՒԻ ԴՊՐԱՑ ԴԱՍՈՒ
Ե Ի Ա Ս Ո Ղ Ի Կ Ե Ր Գ Զ Ա Խ Մ Բ Ի

Ի Ս Թ Ա Ն Պ Ո Ւ Լ



Անմահ Երաժշտիկ ՄԱԿԱՐ ԵԿՄԱԼԵԱՆ

Փ Ո Խ Ա Ն Յ Ա Ռ Ա Ջ Ա Բ Ա Ն Ի

Եթէ գոյութիւն չունենային մեր եկեղեցւոյ դպրաց դասերը եւ երգչախումբերը, եթէ երգող ու մեկնաբանող չունենային մեր երանաշնորհ հայրապետներուն այնքան գեղահիւս շարականները, Եկմալեաններու եւ Կոմիտասներու հայաշունչ եւ հոգեխօսիկ երգերը, բազմաձայն դաշլ նաւարուած Ս. Պատարագի եղանակները, դժուար թէ կարենային այսքան խոր տեղ գրաւել համայն հայութեան սրտերուն մէջ:

Հայաստանեայց Առաքելական Եկեղեցւոյ նուիրուած՝ Անոր գոյատեւման ու պայծառութեան անձնուիրութեամբ ծառայող զաւակները խանդավառութեամբ փարած աստուածահանոյ եւ իրենց համար նուիրական այս պարտականութեան՝ զգացումով եւ ներշնչումով կը մեկնաբանեն՝ իւրաքանչիւրը մէյմէկ գլուխ գործոց՝ այդ գոհարները:

Երբ մեր երիտասարդութիւնը այսքան յարում ու փարում ցայց կուտայ եւ նախանձախնդրութեամբ կը հետեւի իրեն վստահուած այս վսեմ գործին, ցաւ է մեզ յայտնել թէ չի կայ մարմին մը որ ջանայ ապահովել անհրաժեշտ կարիքը նօթատետրերու, որոնց հետեւողութեամբ ստրկին ու զարգանան մեր երգիչները, եւ փոխանակ աղաւաղեալ՝ հարազատ եղանակը կիրարկուի անխտիր մեր բոլոր եկեղեցիներուն մէջ:

Իբրեւ կեդրոն թաղի մը՝ Պէյօղլուի Ս. Երրորդութիւն Եկեղեցւոյ դպրաց դաս-երգչախումբ, պարտականութիւն համարեցինք բառնալ այս կարեւոր ցաւը եւ լեցնել շեշտուած պակասը, տալագրութեան տալով անմահ Կոմիտաս վարդապետի դաշնաւորած Ս. Պատարագի եղանակները:

Իսթանպուլի եւ Սփիւռքի երգչախումբերուն համար պահանջը այնքան շատ էր, որ շուտով սպառեցաւ առաջին տպագրութեան մթերքը եւ մենք պարտաւորուեցանք փութացնել երկրորդ տպագրութիւնը, դիմագրաւելու եւ գոհացնելու համար տակաւ աճող խնդրանքները:

Կը գիտակցինք թէ նոյնքան կարեւոր է տպագրութիւնը անմահ երաժշտագէտ Մակար Եկմալեանի Ս. Պատարագի եղանակներու նօթատետրերուն: Դպրաց դաս-երգչախումբի մը նիւթական կարսդութենէն գերիվեր ձեռնարկ մը պիտի ըլլար երկուքին տպագրութիւնը միաժամանակ կատարել. պէտք էր սպասել նիւթական բաւարարութեան համար:

Այժմ պահը յարմար նկատեցինք ի կատար ածել նաեւ այդ շեշտուած պակասը:

Եկմալեան բնագիր հատորը կը պարունակէ երեք տեսակ դաշնաւորում, եռածայն, արական խմբի քառածայն եւ խառն խմբի քառածայն:

Մենք այժմ տպագրութեամբ ի լոյս կ'ընծայենք Մակար Եկմալեանի Ս. Պատարագի երգեցողութեանց եռածայնի մասը միայն որ մեր Ասողիկ երգչախումբին կարդացածն է, ճոխացած՝ յաւելեալ մասերով եւ որ պիտի տրամադրուի նաեւ դպրաց դաս երգչախումբերու եւ անհատներու:

Եկեղեցանուէր այս ձեռնարկով օգտակար գործ մը կատարած ըլլաու հոգեկան բաւարարութիւնը ունինք, եւ անգամ մը եւս պանծացած կը տեսնենք յիշատակը մեծ հեղինակ Մակար Եկմալեանի:

ՏՆՕՐԷՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

Պէյօղլուի Դպրաց Դասու եւ Ասողիկ Երգչախումբի

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆՔ ՍՐԲՈՅ ՊԱՏԱՐԱԳԻ

(ՎԱՍՆ ԵՌԱԶԱՅՆ ԱՐԱԿԱՆ ԽՄԲԻ)

Ի ԶԳԵՍՏԱԻՈՐԵԼՆ ՔԱՀԱՆԱՅԻ:

1. *Moderato non troppo.*

mf

Tenori I. II.

CORO. Դ.Պ.

Խոր - հուրդ խո - բին ան - հա-ս ա - նը-ս-կիղբն, որ զար - դա - բե -

Bassi.

mf

Piano.

mf

5 5 5 3 5 4 1 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 4 5 5 5 3 5

ցեր զվե-բին պե - տու - թիւնդ ի յա - ռա-զաստ ան-մա - տոյց լու - սոյ - ն զե-րա պանծ փա

Վիմագրատուն եւ տպարան Բրեյտկոպֆ եւ Հերտել:

4 5 4 3 2 3 3 4 5 5 4 3 4 5 2 5 4 3 4 5

no - ք գղա-սըս հրե-ղի-նաց: Ան - - ճա-ռա - - հրաշ ցօ - ըու թեամբ ստեղծե-ր զԱ-դամ

5 5 4 3 5 4 1 2 3 4 4 3 4 5 4 3 2 3 4 5 5 5

սատ-կե-ր տի-րա - կան և նա - զե-լի փա-ռօք զգես-տա-ւո-րե - ցե - ը ի դրախտն

3 5 4 5 4 3 2 3 3 4 5 5 5 5 5 5 4 3 4 5 3 4 2

Ա - դե - նի տե - ղի բեր-կրա - նաց: Չար - չա - րա-նօք քո սուրբ մի - ա - ծնին

5 4 3 4 5 5 3 5 4 1 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 4 5

նո - րո - զե-ցան ա - րա-րածք ա - մե - նայն և վե - ըրս տին մարդն ան - մա - հա - ցա - ւ

5 5 3 5 4 5 4 3 2 3 3 4 5

զար - դա-րեալ ի զգե - ստ ան-կո - ղոս-տե-լի

Անձրեւածին բաժակք...
 Տան քում վայելէ...
 Որ զարարչագործ...
 Իւսմամբ թագ ի գլուխ...
 Բամից բոլորից...

5 5 4 3 4 5 3 4 2 5 3 4 5 5 5 3 5 4 4 3

Թա-գա - ւո-ր ե - ր - կնա - ւոր, զե-կե-ղե - ցի քո ան - շա - րժ պա - - հեա և զե-ր -

Handwritten numbers above the staff: 2 3 4 1 2 3 4 3 5 4 3 2 5

4 ըր-պա-գուս ա - նուա նրդ քուճ պա - հեա ի խա-ղա - ղու - թեա - - ն:

rit.

Arr. J. Arslaniantz

f 3 *ff* *pp* 3 *pp*

3ի-շնս ցիր եւ ըզ Տեչ ա ռա ջի ա ն Տահ քարհնն. Լիս - տու Տոյ

Moderato non troppo.

I. Tutti.

II. *mf*

mf

Բա - ռե - խո - սու - - թեա - մբ մօ-ր քո և կու - սի ըն - կա-լ զա - ղա -

լա - նս քո-ց պաշ - տօ - նէ - իցս: Որ գե - ռա - գոյն քան գեր - կի - նըս

պայ-ծա - ուա - ցու - ցեր սուրբ գե - կե - ղե - - ցի ա - - ըեամբ քով Քրիս - տոս,

և ըստ եր - կնայ - նո-ցըն կար-գե - ցեր ի սմա զդասս ա - ուա-քե - լոց և մար-գա - ըէ -

ի - ց, սուրբ վարդապետաց, Այսօր ժողովեալ դասը ջա - հա - նայ -

ից, սարկաւազաց, դըպրագէտ կղերիկոսաց, խունկ մատուցա -

նեմք առաջի զոտէր յօրինակ ըստ հնու մըն ջաքարիայ:

լն - կալ առ ի մէջ զխրնկա-նուէր մաղ - թանս, որ-պէս զպա - տա - րազն Ա - բէ - լի,

զնոյ - ի և զԱ - բրա - հա - մու իա - ըն - խօ - սու - թեա - մք վե -

րին քո զօ - լաց միշտ ան - շարժ սա - հեա զա - թոռ Հայ - կա-զ - նեայց,

Andante.

Tenori I.
II.

Դ.Պ.

Bassi.

First system of the musical score. It includes vocal parts for Tenors I and II, Basses, and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics in Armenian are: Բա - րի - խո - սու - թեա - մք մօ - լ թո

Second system of the musical score. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics in Armenian are: և կու - սի ը - ն - կա - լ զա - զա -

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts with various musical notations and dynamics.

Third system of the musical score. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics in Armenian are: չա - նս թո - ց պա - շ - տօ - ն է - իցս

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts with various musical notations and dynamics.

Ո - Ր զե - - Րա - - զոյ - ն քան զե - Ր - կի - նըս

պա - յ - ծա - - ռա - - ցու - - ցեր սու - Րը զե - - կե - -

զե - ցի ա - - թեամբ քո - վ Քրի - ստոս և ըստ

Ե - ը կ - ն ա - յ - ն ո - ց ը ն կ ա - ը - զ ե - ց ե - ը Ի ս մ ա զ զ ա ս ս

ա - ռ ա - ք ե - լ ո ց և մ ա - ը - զ ա - ը է - Ի - - ց ,

ս ու - ը ը վ ա - ը - զ ա - ս ե - տ ա ց : *

ՍՐԿ. Օրհնեա տէ - - - ը :

ՔԱՀ. Օրհնեալ Թագաւորութիւն: — Ժամամուտ (III)

ՍՐԿ. Եւ և ըս խաղաղութիւն:

Օրհն - ն ե ա տ է - - - ը :

ՔԱՀ. Օրհնութիւն և փառք:

Moderato.

ԴՊ. եւ ընդ հո - զւոյ - դ քում:

Handwritten numbers above the vocal line: 2 1 2 5 4 p 3

ՍՐԿ. Աստուծոյ երկընդամասը գեղարար:

ԴՊ. Ա - ռա - ջի զո տէր:

Handwritten numbers above the vocal line: 2 3 3 2 1 2 5 4 3

ՔԱՀ. Տէր Աստուած մեր — ծաղու շարական: —

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - - - ր:

ՔԱՀ. Զի քո է կարողութ:

ՍՐԿ. Պո - ս - խու - - - մէ:

Moderato.

ԴՊ. Սուրբ Աս - տուած, սուրբ և հը - զօր, սուրբ և ա - ն - մահ, որ յա - ընար

Handwritten numbers above the vocal line: 1 2 3 3 3 3 4 2 3 4 3 2 1 2 3 4

3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 4 3

pp

1. 2. 3.

ի մե - ու ե - լոց, ո - ղոր - մեա մեզ: ո - ղոր - մեա մեզ:

pp

Սրբ. Եւ Լրս խաղաղ: —
 Վասն խաղաղութեան: —
 Վասն ամենայն սուրբ: —
 Վասն հայրապետին: —
 Վասն վարդապետաց: —
 Վասն բարեպաշտ Քազ: —

Moderato.

4 3 2 3 5 4

Սրբ. Վասն հոգ: — Եւ Լրս: — Զանձինս: — Ողորմեաց:

Սրբ. Վասն հոգ: — Եւ Լրս: — Զանձինս: — Ողորմեաց:

pp

Տէ - ր ո - ղոր - ր - մեա: (Վեցիցս): Յի - շեա տէր և ո - ղոր - մեա.

pp

2 2 3 4 4 5 4 3 2 2 2 3 4 5 4 3

տէր ո - ղոր - մեա. քեզ տեառնրդ յանձն ե - ղի - ցուք. տէր ո - ղոր - մեա, տէր ո - ղոր - մեա,

4 3 2 3 4

սէ - ր ո - զո - ր - մեա:

ՍՐԿ. Օրհ - նեա սէ - - - ու:

ՔԱՀ. Ձի ողորմած և մարդաս: — ծաշու գիրք. և յաւարտելն ալէլուիա, ասելով սաղմոս (☩) ըստ պատշաճի աւուրն:

ՍՐԿ. Ա - լէ - լու - իա օ - ր թի:

ՔԱՀ. Խաղաղութիւն:

2 3 3 2 1 2 3 4 3

Դ.Պ. Եւ ընդ հո - գւոյ - դ քում:

ՍՐԿ. Եր - կիւ - դա - ծու թեամբ լը - ա - ղուք:

1 2 3 2 1 2 3 4 3

Դ.Պ. Փառք քեզ սէ - ր Աս - տուա - ծ մեր:

ՍՐԿ. Դոօ - ս - խու - մէ:

2 3 4 3 2

Դ.Պ. Ա - ս է Ա ս - տ ու ա - ծ :

Ճաշու աւետարան. (☩) կամ (☩), և յաւարտելն

Andante.

Դ.Պ. Փ ա ո ջ ջ ե գ տ է - ը Ա - ս - տ ու ա - - - - ծ

1 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 rit. 4 3 2 1 1

3 2 1

ճ ե - - - ը :

Հաւատամք: -

ՍՐԿ. Օրհ - ն ե ա տ է - - ը :

ՔԱՀ. Իսկ մեք փառաւորեցուք:

ՍՐԿ. Եւ և ըս խաղաղութեան:

Moderato.

3 2 1 2 5 4 3

ԴՊ. Տէ-ր ո-ղո-ր-մեա:

ՍՐԿ. Եւ կըս հաւատ. ԴՊ.

Moderato.

1 2 3 1 2 3

Կե-ցո տէր: Շնորհեա տէր. (երիցս).

p > *pp*

3 3 2 1 1 1 2 3 3 3 4 2 3 4 5 3 4 3 2

տէր ո-ղոր-մեա. քեզ տեառ-նըդ յանձն ե-ղի-ցուք. տէր ո-ղոր-մեա, տէր ո-ղոր-մեա,

3 2 1 2 4 3

տէ-ր ո-ղո-ր-մեա:

ՍՐԿ. Օրհ-նեա տէ-ր:

ՔԱ.2. Որպէս զի արժանաւորք.

Moderato. ^{3 4 4 3 2 3 5 4}

Դ.Պ.

Եւ ընդ հո - վւոյ - դ քուամ:

ՍՐԿ.

Աստուծոյ երկրր-պա - գե-ս-ցուք:

Դ.Պ.

Ա-ռա-ջի քո տէր:

ՔԱՀ. Խաղաղութեամբ քույ:

ՍՐԿ.

Օրն - նեա տէ - - - ր:

ՔԱՀ. Տէր Աստուած օրհնեսցէ:

Դ.Պ.

Ա - - մէն:

ՍՐԿ.

Մի ոք յե - ռա - խա - յ - ից, մի ոք ի թե -
 ռա - հա - ւա - տից և մի ո - ք յա - պաշ - խա - թո - դաց և
 յան - մաք - ըից մեր - ձես - ցի յաս - տուա - ծայ - ի - ն խո - ր - հուրդս

Andante sostenuto.

Դ.Պ.

Մարմին տէրու - նա - կան և ա-րիւ-ն փրկի - չա - կան կայ ա - ռա - ջի.

երկնայ-ի - ն զօ-րութիւնքն յա - ներևոյթս եր-զեն և ա - սե-ն ան-հա - ն - գիտտ բար -

բա-ռով. սուրբ սուրբ սու - ըբ, տէր զօ - Րու - թեանց.

ՍՐԿ. Սաղ - մոս ա - սա-ցէք
տեսն Մատու-ծոյ մերում դրպիրք ծայ-նիւ
քաղցրութեամբ զեր-զը-ս - հո-գև - որս:

Moderato.
Tenori tutti.

Հա - ւա - տա - ըիմ ե - ղև յաշ - խա-ր - հի և համ-բար - ձաւ փա-ռօք. ե -

կա յք ժո - դո - վուրդք գօրհ-նու - թիւն ընդ հրեշ - տակս եր - գես - ցուք նը -

մա ա - սե - լով. սուրբ սուրբ սու-րբ ես տէր Աս - տուա - ծ մեր:

Moderato.

Tenori tutti.

p

Էր - զէ - ին և ա - սէ - ին. սա է որ-դին Ա - ս տու - ծոյ. ա - մե -

p

նե-քեան ա - սս - ցուք ու - բախ լե - բուք եր - կինք և ցըն - ծաս - ցեն հի -

մունք աշ - խար - հի. զի Աստուածն յա - լի - տե - նա - կան ի յեր - կրի ե - լե - ե -

ցաւ և ընդ մարդ - կան շը-ր-ջե - ցաւ, զի կե - ցուս - ցէ զան ձի - նը - ս մեր:

Moderato.
Tenori tutti.

1 2 3 3 3 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 3 3 2 4

p

հա-զա-րաց հրեշ տա-կապետք կան ա - ու - ջի քո և բիւրք բիւ-րոց հրեշտակք պաշ-տեն

3 2 1 1 1 1 2 3 5 4 3 3 2 3 2 1 2 4 3 2 3 4 5 4 5

ըզ-քեզ տէր և ի մարդ-կա-նէ հա- ճե-ցար ըն-դու - նե-լ գօրհ-նու - թիւ - ն ձա - յ

5 5 4 3 3 3 4 2 4 3 3 2 1 3 1 2 4 3

նի - ւ խոր-հրր - դա-կա-նաւ. սուրբ սուրբ սու - ըբ, տէր զօ - ըու - թեանց:

ՍՐԿ. Եւ Արս խաղաղութեան:

Տե - ր ո - ղո - ր - մեա:

ՍՐԿ. Եւ Արս հաւատով:

Կե - ցո տէ - ր և ո - ղո - ր - մեա:

Դ.Պ.

Եւ ընդ հո - ճւոյ - դ քուսմ:

ՍՐԿ.

Աս տու ծո - յ եր կը-ր պա զե-ս ցուք:

Դ.Պ.

Ա - ու - ջի քո տէր:

ՍՐԿ.

Ող - ջոյն տուք մի - մեանց ի համ-
բոյր սրբ-բու - թեան, և որք ոչ էք կա-րողք
հա-ղորդիչ աս - տուածայ-ի - ն խոր-հրդ-դոյս առ
դրունս ե - լէք և ա - ղօ - թե - ցէք:

Moderato.

Handwritten numbers above the staff: 2, 3, 4, 4, 4, 5, 3, 4, 3, 5, 0, 3, 2

p *pp*

Գ. Գ. Քրիստոս ի մէջ մեր յայտնեցաւ Որ էնն Աստուած աստ բազմեցաւ.
 Եկեղեցիս մի անձն եղև մի ամբողջ-բնութիւն լըրման տրուաւ.

Handwritten numbers above the staff: 1, 2, 3, 4, 4, 5, 3, 4, 5, 6, 4, 5, 3, 4

p *pp*

Եւ զազուրեան ձայն հընչեցաւ սուրբ ողջունի հրաման տրուաւ.
 Թըշնամութիւն նընհեռացաւ սէրն յընդհանուր լըրս սրփութեցաւ.

Handwritten numbers above the staff: 2, 2, 2, 5, 4, 4, 3, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 1

f *pp*

Արդ պաշտօնեայք բարձեալ ըղձայն սուրբ օրհնութիւն ի մի բերան
 լըրս սրփութեցաւ.

1 2 3 4 4 5 3 4 5 5

Մի - ա - սնա - կան աւ - տուա - ծու - թեանն ո - թում սրով - բէքն

4 3 2 3 5 4

ե - ն սրբ - բա - բան։

ՍՐԿ.

Ա - հիւ կաց - ցուք, երկիւ - դիւ կաց - ցուք, բար - տք կաց - ցուք և ճալ - ե - ցա - թուք ըզ - գու - շու - թեամբ։

3 2 1 2 5 4

7.9

Ա - ս քեզ Ա - ս տուած։

ՍՐԿ.

Գա - տա - թագ Քրիստոս մատ - չի գա - ռն Աս - տու - ծոյ։

1 1 2 3 3 4 3

ԴԴ. Ո - զոր - մու - թիւն և խա - ղա - ղու - թիւն և ալա - աա - ըազ

3 2 1 2 4 3

• - ըհ - նու - - - թեան:

ՍՐԿ. Օրհ - նեա սէ - - - ը:

ԲԱՆ. Շնորհք, սէր:

1 2 2 3 1 2 3 4 5 4 3 4 3 2

Tenore solo.
ԴԴ. Ա - մէն և ընդ հո - զւոյ - - յդ քու - - - մ (կամ
Tenori.

3 4 4 4 3 2 3 5 4

Դ.Պ. Ա - մէն և ընդ հո - զւո - յդ քում:

ՍՐԿ. Հզ - զը - բու - - նս ըզ - զը -

բունս ա - մե-նայն ի - մաս-տու-թեամբ

և ըզ-գու-շու-թեամբ. ի վեր ըն-ծայ-ե-ցու-

ցէք ըզ-մի-տըս ձեր աս-տուածայ-ին եր -

կիւ - ղիւ:

3 4 5 4 3 2 3 5 4

Դ.Պ. Ու - նիմք առ քեզ տէր ա - մե - նա - կալ:

ՍՐԿ. Եւ գո-հա - ցա-բուք ըզ-տեառ-

նէ բո-լո - բո - վ սը-ր - տիւ:

1 2 3 4 3 2 1 2 4 3

Դ.Պ. Ա-բ - ծա - - ն և ի - բաւ:

pp

ՍՐԿ. Օրհ-նեա տէ - ը:

ՔԱՀ. Եւ ընդ սերովբէսն:

Lento.
pp

1 5 4 3 3 2 1 1 2 3 4 5 4

1. 2.

pp *pp*

Andante.

1 2 3 4 5 4 3 5 5 4 3 3 4 2 3 2 1 3 3 2 3 4

1. 2.

pp *f* *p* *f*

mf

3 2 1 3 2 1 1 5 4 3 2 3 1 3 3 4 5

mf *p* *f*

4 2 4 3 2 1 2 1 1 2 5 4 3 5 5 2 3 4 3

Թիւն ի բա - ր - ձունս. օ - - րհ - նեա - լ որ ե - կեր

3 4 5 5 5 4 3

և գա - լոցդ ես ան - ուա - մբ տեառն. ո - վ - սա - ն - նա ի

բա - ր - ձու - - նս:

ՍՐԿ. Օրհ - նեա սէ - ր'

ԳՍՀ. Առեք կերէք:

1 2 3 4 3 2 1 1

Andante.
pp

Դ.Գ. Ա - - - ս է - - - ն . . .

ՍՐԿ. Օրհ նեա սէ ր :

ՔԱՀ. Արբէք ի սմանէ :

3 3 2 4 3 2 3 1 2 1 1 2 2 4 3 2

Andante.
mf

Դ.Գ. Ա - ս է - ն . . . Հա - յր ե - րկ - նա - տր , " - ր զ" - ր -

3 1 4 3 2 1 1 2 1 1 4 3 2 3 4 5 4 3 2 4 3 2

f mf

Դ.Գ. շի - ր քո ե - տու - ր ի մահ վա - - սը - ն մեր պա - ր - տա -

1 4 7 2 1 1 2 1 1 2 3 4 5 6 7 5 5 3 4 5 4 3 2 3 1 2 1 1

պան պար-տեա - ց մե - լոց. հե - ղ - մամբ ա - ռեան նո - ըա

3 2 1 3 2 1 2 1 1 2 1

ա - ղա - չե-մք ը - զ - քե - զ. ո - ղո - ը-մեա քո բա - նա -

ւոր հօ - տի

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - ը

ՔԱՂ. եւ գթոյս ի քոյոց:

Andante.

79.

3ա - մե - նա - յ - նի օրհ - նեա - լ ես
 նե - մք ը - գ - քեզ գո - վե - մք ըգ -

1. մէ - - ր. օրհ - քե - - գ. գո - հա - նամք ը - գ -
 2. *crescen* -

ff do *pp*
 քէն ա - դա - չե - մք ը - գ-քե - գ, տէր Ա - ս առուած մե - - ր :
ff *pp*

Andante mosso.

Դ.Պ.



Յա - մե - նա - յ - նի օրհ - նեա - լ է - ս տէր. օրհ - նե - մք ը - դ -



քեզ գո - վե - մք ը - դ - քեզ. գո - հա - նա - մք ը - դ - քէն ա - դա - չեմք ը դ - քե - դ,



տէր Ա - ս - տուած մե - - - ր,

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - - - ր.



ՔԱՀ: Խաղաղութիւն ամեն:



1 2 3 4 3 3 2 1 2 3 2 1

ԴԴ. Ե - ւ ը - նդ հո - գւոյդ քու - մ:

ՍՐԿ. Աս տու ծոյ եր-կըր-պա - գես-ցու - ք:

Andante.

ԴԴ. Ա - սա - ջի քո սէ - ր: Ո - ր - դի Ա - ս - տու - ծոյ,

որ պա - տարա - գեա-լ հօ - ր ի հա - շ - տու - թիւն հա - ց

Կե - նաց բաշ - Խի - ս Ի մեզ. հե - ղ մամբ ա - - բեա - ն քո
p *mf*

սուրբ ա - ղա - շե - մք Ը - զ - քե - զ. ո - ղո - թ - մեա ա - -
p *mf*

բեամբ քով փրբ կեալ հօ - - տի

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - ը:

ՔԱՂ. Որպէս զի եղիցի:

Andante.

77. *mf*

Հո - զի Ա - ս - տու - ծոյ, որ զփա - րա - կ-

mf

ցի քո զխոր - հու - րդ ի - ջեալ ի յե - ր-կնից

f

կա - տա - րես ի ձե - ող - ս մեր. հե - ղ - մամբ

p

Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր
 Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր
 Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր

Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր
 Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր
 Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր

Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր
 Կ - ր - Ե - ր - Ե - ր

(Գալ)

ՍԲԿ. Օրհ - և եր ա է - ր

Andante.

ԴՊ.

Հո զի Ա . . . ս տու - ծո - յ, ո - ր զփա . .

ա - Կ ցի քո զխոր - հու - րդ ի - - ջեա - ւ ի յե - ր -

կնի - ց կա - տա - րե - ս ի ձե - - ու - ս մե - ր .

ՀԵ - Ղ - մա - մբ ա - բեա - ն սո - ըա ա - Ղա - -

ՀԵ - մբ Ը - Ղ - ջեղ. հա - ն - գո գհո - գիս մե - ը նը - ն - ջե -

ցԵ - - Լ՞ - - ց՛

ՍՐԿ. Օրհ - նեա սե - - ը:

ՔԱՆ. Հնդ որս և մեզ:

Moderato.

1 2 3 2 1 4 4 3 2 3 2 1

ԴՊ.

Յի - շեա տէր և ո - զոր - մեա

ՔԱՀ. Աստուածածնին սրբոյ կուսին:

ԴՊ.

Յի - շեա տէ - ր և ո - զոր - մեա

ՍՐԿ. Առաքելոց սրբոց:

ԴՊ. Յիշեա տէր:

ՍՐԿ. Օրհնեալ գովեալ:

ԴՊ.

Փա - րք յա - րու - թեան քո տէ - ր:

ՍՐԿ. (Սուրբ և աստուածահանոյ): —

Առաջնորդացն մերոց: —

Միանձնացելոց սրբոց: —

Թագաւորաց հաւատացելոց: —

1 1 2 4 3 2 1 2 3 2 1

7. 8. *p* Յի - շեա տէ - ր և ո - ղոր - մեա *pp* (երիցս կամ չորիցս):

ՍՐԿ. Հնդհանուր ամենայն:

2 3 2 1 4 3 2 1 2 4 2 3 2 1

7. 8. *p* Յի - շեա տէր և ո - ղո - ր - մեա *pp*

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Եւրս առաւել:

Andante.

7. 8. 1. 2. 3. *pp*

Ա - մէն: Ա - մէն:

ՍՐԿ. Գոհութիւն և փառք:

7. 8. *p* 'ստա - մե - նա - յ - նի

2 3 4 5 4 3 2 1 2 5 3 4 3 2

և յա - ղա - զս ա - մե - նե - - ցու - - ն:

ՍՐԿ. Օրհ-նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. եւ եղիցի ողորմութիւն:

Adagio.


Ա - մէ - ն և ը - - նդ հո - - գւոյ - դ քում:
divisi

Recit.

ՍՐԿ. եւ և - ըս խա - ղա - ղու - թեան ըզ - տէր ա - ղա - չես - ցու - - ք:

ԴՊ. Տէ - - ր " - - ղո - - ր - մեա:

ՍՐԿ. 
 Ա - մե - նայն սըր - բովք զորս յի - շա - տա - կե - ցաք ևս ա - ռա - եր - լա - պէս


 ըզ - տէր ա - դա - չե - ս - ցու - - - - ք:

ԴՊ. 
 Տէ - - - - - ր " - - - - - դո - - - - - ր - մեա:



ՍՐԿ. 
 Վա - սըն մա - տու - ցեալ սուրբ և աս - տուա - ծայ - ին ան - մահ պա - տա - ռա - զիս որ


 ի վե - ռայ սըր - բոյ սե - դա - նոյս ըզ - տէր ա - դա - չե - ս - ցու - - - - ք:

ԴՊ. 
 Տէ - - - - - ր " - - - - - դո - - - - - ր - մեա:



ՍՐԿ. 
 Որ - պէս - զի տէր Աս - տուած մեր որ ըն - կա - լաւ ըզ - սա ի սուրբ եր - կնայ - ին

 և յի - մա - նա - լի իւր մա - տու - ցա - րանն, ըզ - փո - խա - նակն ա - ռա - քես - ցէ

 առ մեզ ըզ - շը - նորիս և ըզ - պար - զես Հո - գւոյն սրբ - բոյ ըզ - տէր ա - դա - չե - ս - ցուք :

ԴՊ. 
 Տէ - - - - - ր " - - - - - դո - - - - - ր մեա :






ՍՐԿ. 
 ըն - կալ կե - ցո և ո - դոր - մեա և պա - հեա ըզ - մեզ տէր քո - յ - ին շնո - ր - հիւ :

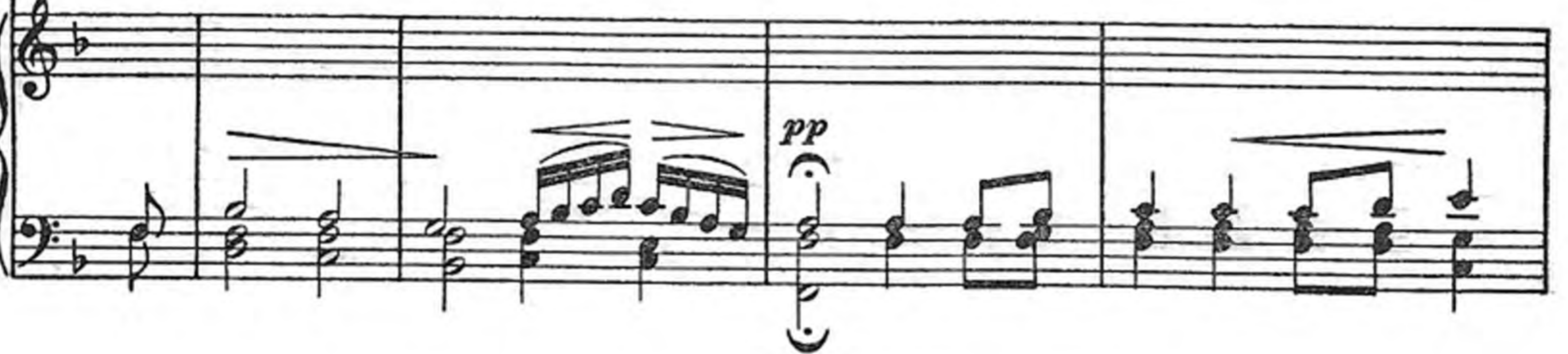
ԴՊ. 
 կե ցո տէր և " - - - - - դո - - - - - ր մեա :




ՍՐԿ. 
 Զա - մե - նա - սըր - բու - հի զաս - տուա - ծա - ծինն ըզ - միշտ կոյ - սըն Մա - ըի ամ

 հան - դերծ ա - մե նայն սըր - բովք յի շե - լով ըզ - տէր ա - դա - չե - ս - ցուք:

ԴՊ. 
 Յի - շեա տէր և ո - դո - ր մեա, տէր ո - դո - ր - մեա, ըեզ տեառնրդ յանձն

 pp


 pp


 և - դի-ցուք, տէր ո - դո - ր - մեա, տէր ո - դո - ր - մեա, տէր ո - դո - ր - մեա

 pp


 pp

ՍՐԿ. 
 0 - - - ըհ նեա տէ - - - - ր:

ՔԱՆ. եւ տուր մեզ համարձակձայն:

Moderato.

ԴԳ.

p

Հայր մե - ը ո - ը յեր - կինս ես սուրբ ե - ղի - ցի ա - նուն քո.

p

p

ե - կե - ս - ցէ ար - քայ - ու - թիւն քո, ե - ղի - ցին կամք քո ո - ը պէս յեր -

p *f* *pp*

կինս և յե - ը կրի. զհաց մեր հա - նա - պա - զորդ տուր մեզ ա - - յ -

(կամ)

հա - նա - պա - զորդ տուր մեզ ա - - յ -

f *p*

սօր. թո - դ մեզ ըղ - պա - ր - տի - ս մեր, ո - ր - պէս և մեք թո - ղումք մե - լոց

(կամ) ո - ր - պէս և մեք

պար - տա - պա - նաց. և մի տա - նիր գմեզ ի փոր - ձու - թիւն, ա - լ փրկ - կեա

ի շա - ղէ:

ՍՐԿ. Օրհ - նեա ստ - ր:

ՔԱՀ Ձի քո է արքայ:

1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 1 1 2 3 2 4

ԿԳ.

Ե - - - Ը - նդ հո - - - զւոյ - - - դ քու - - - յ:

pp

pp

ՍՐԿ.

Աս - տու - ծո - - - յ Ե - ր - կը - ր - պա - զե - ս - ցու - - - ք:

ԿԳ.

Ա - ուս - - - ջի քո տէ - - - ր:

ՍՐԿ.

ՓԱՆ. Զրիստոսի:

Օ - րհ - նեա տէ - - - ր:

ՍՐԿ

Պոս - ս - խու - - - մէ

ՓԱՆ. Ի սրբութիւն սրբոց:

Adagio. *pp*

Դ.Պ.

Մի - ա - - - - յն սու - - - - ըբ. Յի -
 Մի - ա - - - - յն սու - - - - ը.

5 5 4 3 4 5 4 5 3 4 5 5 4 3 2 2 4 2 2 2 3 4 5 2

սուս Քրիստոս ի փառս Աստուծոյ հօ - - - - ր ա - - - - մէ - ն:

ՍՐԿ. (երկրպար) *p*

.Օրհ - նեա սէ - ը:

- ՔԱՀ. Օրհնեալ Հայր սուրբ: —
- Օրհնեալ Որդիդ սուրբ: —
- Օրհնեալ Հոգիդ սուրբ: —

Դ.Պ. *p*

Ա. մէ - - - ն:

(երկրպար):

ՄԲԿ. Օրհնեա տէր: - ՔԱՀ. Օրհնութիւն և փառք:

ԴԳ.

Handwritten numbers above the staff: 1 2 2 3 4 5 5 6 2 1 3 1 2

pp Ս - մէ - ն. հա - - - յր սո՛ւ - - ըբ: *pp*
 Որ - դի - - - - - դ սո՛ւ - - ըբ: *pp*
 Հո - գի - - - - - դ սո՛ւ - - ըբ: *pp*

Handwritten numbers above the staff: 2 3 4 5 4 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 4 2 3 4 5

Օրհ - նութիւն հօր և ո - ըր - դւոյ և սրբ - բոյ հո - գւոյն այժմ և միշտ

Handwritten numbers above the staff: 5 4 3 4 5 4 5 3 4 5 5 6 3 2 3 4 3 2 2 3 4 5 3 4 3 2

և յա - փ - տեանս յա - փ - տե - նի - - - ց. ա - - - մէ - - ն:

ՍՐԿ. Օրհնեա տէր:

Moderato.

ՔԱՀ. Ի սուրբ:

ՍՐԿ. *mf* 

Տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - ղո - ր մեա, տէր ո - -

f 

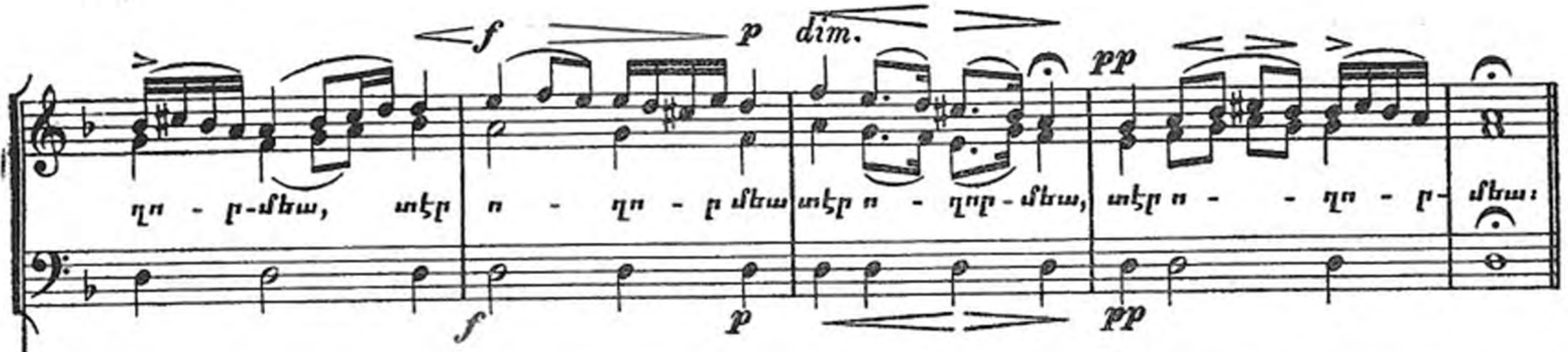
ղո - ր մեա, տէր ո - - ղո - ր մեա, տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - ղո - ր մեա:

Adagio.

ԴՊ. *p* 

Տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - - ղո - ր մեա, տէր ո -

p 

f 

ղո - ր մեա, տէր ո - ղո - ր մեա տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - ղո - ր մեա:

pp

f 

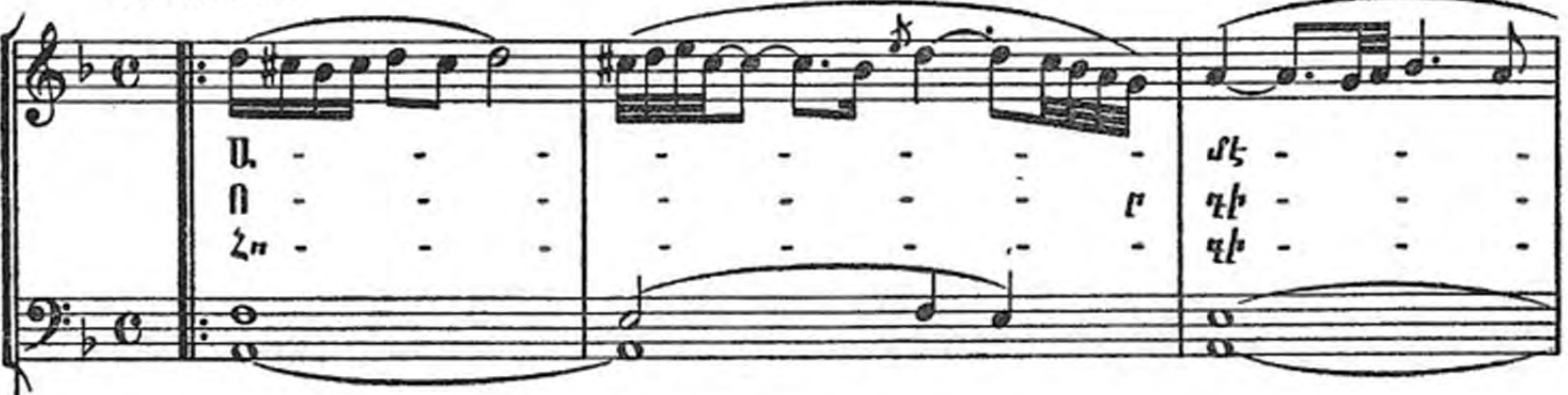
p dim. pp

Andante.

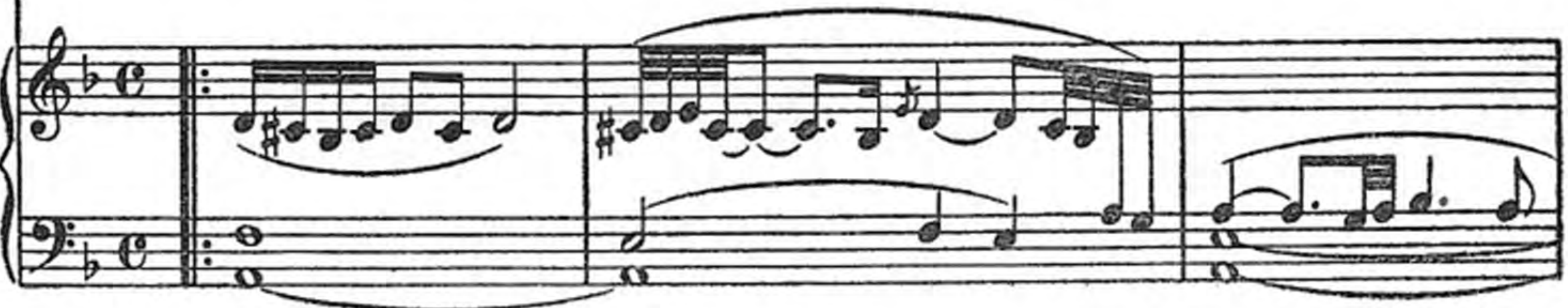
Tenore Solo.

ԴՊ.

Bassi I. II.



Ա - - - - - մէ - - - - -
 Ո - - - - - ղի - - - - -
 Հո - - - - - ղի



First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line has lyrics in Armenian script: "ն հա". The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes vocal parts with lyrics in Armenian script: "յր սոս սոս սոս" and "ւր ւր ւր". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. There are markings for a sextuplet (6) and a triplet (3) in the piano part.

Moderato.
Tutti.

Third system of musical notation, beginning with the tempo and performance instructions "Moderato. Tutti.". It features vocal lines with lyrics in Armenian script: "Օրհ - նու - թիւ - ն հօ - - ր և , , ո - ր - դարյ և սը - ր - բոյ հո - - գարյն,". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*, and features arpeggiated textures.

cresc. - - - - -

ω - - - - - ρδμ ε φη-ζωι ε γω - εη - τωανω γω - εη -

cresc. - - - - -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The word "cresc." is written above the vocal line. The bottom system continues the piano accompaniment, also marked with "cresc.".

Tenore solo.

ωβ - εη - - - - - γ. ω - - - - -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is marked "Tenore solo." and includes lyrics. The bottom system continues the piano accompaniment.

στ - - - - - ε.

6 3

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system includes lyrics. The bottom system continues the piano accompaniment, featuring numerical markings "6" and "3" above the notes.

ՍՐԿ.

ՔԱՀ. Ի սուրբ ի սուրբ:

ՍՐԿ.

*) Ս - րհ - նեա
 չաւ յօ - զ - նու - թիւ - նեա
 ն - զ - նեա
 ն - զ - նեա

ր - նեա
 ր - զ - նեա
 ռ - նեա

ղ - նեա
 պ - նեա
 ն - նեա

տէ - ր
 ե - ր
 ա - ր

Andante.

Tenore Solo.


ԴՊ.


Bassi.

, տէ - - - - - ր " - - - - - ղ" - - - - - ր մեա
 մբ սը - - - - - ր բ" - - - - - յ խա - - - - - չի - - - - -
 մն ա - - - - - րեա - - - - - ն փը - - - - - րկ - չի - - - - -

, տէ - ր " - ղ" - - - - - ր - մեա
 ղ և ա - նա - - - - - րա - - - - - ա
 ղ ե - լ ի խը - - - - - ն - ղի - - - - - ր

տէ - - - - - ր " - - - - - ղը - մեա
 սու - - - - - րբ ծը - - - - - նո - ղի - - - - - ղ
 փո - - - - - քու հօ - տի - - - - - ղ

ՍՐԿ.  *Տէր " - - - զո՞ - - - - - ր մեա*

 *, տէ - - - - - ր ո՞ - - - - զո՞ - - - ր մեա*

Tenore Solo.  *Դ.Դ. Շնո - ր-հիւ ա - - - - - Լու - - - - - րս*

Bassi. 



 *մե - - - - - զ ո՞ - - - - զոր - մեա*





ՍՐԿ.  *Սու - րբ ա - ն - մահ պա - տա - րա - զիս միջ - նո - ր - զու - - - -*

 *- թեա - - - - - մբ:*

ԴՊ.

Ը - ն - կա - լ տէր և ո - ն - ղո - - ր - մեա

ՍՐԿ. Սաղմոս ասացէք (♩)

Allegro moderato.

ԴՊ.

Օրհ-նեալ է Աս-տուա - ծ: Քրիս - տոս պա - տա - րա գեալ բաշ - խի

ի մի - ջի մե - բուս. ա - լէ - լու - խա: Զմար - մին իւր տայ մեզ

2 3 2 1 1 1 2 3 1 2 3 3 2 3 4 5 3 5 4 3 2 3 2 1

Կե - ղա - կուր և սուրբ զա - ըիւնն իւր ցօ - ղէ ի մեզ. ա - լէ - լու - իա:

5 5 5 4 3 2 1 3 4 5 3 5 4 3 2 3 2 1

Մա - տիք առ տէր և ա - ոհք. ը - դ - լոյս. ա - լէ - լու - իա:

1 1 2 3 4 3 2 3 2 1 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 3 2 1

Ճա - շա - կե - ցէք և տե - սէք զի քաղցր է տէր. ա - լէ - լու - իա:

1 5 5 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4 3 2 1

p *p* *pp*

0 - րհ - նե - ցէ - ք լ - ց - տէր յե - ր - կի - նս. ա - լէ - լու - իա:

4 3 5 4 3 3 4 2 3 2 1 3 4 5 4 3 5 5 3 2 1

f *p* *pp*

0 - րհ - նե - ցէ - ք լ - ց - նա ի բար - ձուսս. ա - լէ - լու - իա:

1 5 5 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4 3 2 1

p *p*

0 - րհ - նե - ցէ - ք լ - ց - նա ա - մե - նայն հրեշ -

3 2 3 2 1 3 5 5 3 2 3 2 1

pp

տակք նո - - րա. ա - - լէ - լու - - իա:

pp *pp*

3 4 5 5 4 3 2 1 2 1 1 3 4 5 5 5 3 4

0 - րհ-նե - ցէ - ք ը - գ - նա ա - մե - նայն զօ - րու -

2 3 2 1 3 4 5 4 2 1

pp

թիւնք նո - րա. ա - լէ - լու - իա:

pp

ՍՐԿ. Երկիրչիւ և հաւատով:

Moderato.

pp *ff*

Դ.Պ. Աստուած մեր և տէր մեր ե-րև-ե-ցաւ մեզ. օրհնեալ ե-կեալ անուամբ տեառն.

ՔԱՂ. Կեցո տէր զժող:

Moderato.

f

Դ.Պ. Լը - ցա - ք ի բա-րու-թեա - նց քո-ց տէր ճա-շա - կե - լով

f

Դ.Պ. ըզ - մար-մին քո և զա - րիւն. փա - ռք ի բար - ձու - նըս

3 5 4 3 2 1 2 3 2 1 3 4 3 2 3 4 5 3 4 3 2 3 2 1

կե - րա - կրո - ղի - ղ ը - զ - մեզ, որ և հա - նա - պազ կե - րա - կրես ը - զ - մեզ.

3 4 5 5 5 4 5 3 4 5 5 5 3 5 4 3 2 2 3 2 1

ա - ռա - քեա ի մեզ ըզ - հո - գև - որ քո զօ - լհ - նու - թիւն.

2 3 4 5 4 3 2 3 4 4 2 4 3 pp 2 1 1

փա - սք ի բար - ձու - նըս կե - րա - կրո - ղի ը - զ - մեզ:

ՍՐԿ. Եւ Լըս Խաղաղ. (♩)

ԴՊ.

ՍՐԿ. Եւ Լըս հաւատով:

Handwritten numbers: 5, 3, 4, 5

ppp

Տէր ուղորմեալ

ppp

Handwritten numbers: 1 1 2 3 3 2 4 5 5 4 3 2 3 4 5 5 6 5 1 2 3 3

f

ԴՊ.

Գոհանամք ըզքէն տէր, ուր կերակրեցեր ըզմեզ յանմահա-

f

Handwritten numbers: 2, 1, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 5, 1, 2, 3, 3

p

կան սեղանոյ քոյ, Բաշխելով ըզմարմին և զարիւնդի փըրկու-

p

2 2 1 2 5 5 4 3 2 1 2 1

Թիւն աչ - խար - հի և կեանք ա - ն - ձա - նց մե - - - րոց:

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Որ օրհնես զայնոսիկ:

ppp 5 3 4 5 3 4 1 2 (երիցս)

ԴՊ. Օրհ - նեալ է Աս - տուած: Ա - մէն (կամ) Ա - մէն:

Allegro. 1 2 3 3 5 5 5 5 4 3 ppp 3 5 4 3

ԴՊ. Ա - մէ - ն: Ե - դի - ցի ա - նուն տեառն օրհնեալ յայսրժ հե - տէ մին - չև

յա - ւի - տեան: Ե - ղի - ցի
 ա - նուն տեան օրհ - նեալ յայ - սրմ հե - տէ

pp

մին - չե յա - ւի - տեան: Ե - ղի - ցի
 ա - նուն տեան օրհ - նեալ յայ -

poco a poco rit.

սրմ հե - տէ - մին - չե յա - ւի - տեան:

ՔԱՀ. Կատարումն օրհնաց:

ՍՐԿ. Օր - թի:

ՔԱՀ. Խաղաղութիւն:

poco a poco rit.

77

pp

Եւ ընդ հո - գւոյդ քում։

pp

ՍՐԿ.

Եր - կիւ - դա - ծու - թեամբ լը - ւա - ըուք։

ՔԱՀ. Սրբոյ աւետարանիս։

77.

pp

Փառք քեզ տէր Աս - տուած մեր։

pp

ՍՐԿ.

Գոսխու - մէ։

77.

Ա - սէ Ա ս - տուած։

pp



ՃԱՇՈՒ ՇԱՐԱԿԱՆՔ

—

ՋԱՏԿԻ:

Moderato.

mf

Tenori I. II.

Դ.Պ.

Bassi.

mf

Գո - վեա Ն - բու - սա - ղէ՛մ ըզ - տէր: Յա - ըեաւ Քրիս -

p

p

p

p

տո - - - ս ի մե - ռե - - - լո - ց ա - լէ -

լու - իա: Ե - կայք ժո - դո - վու - - - րդք եր - դե -

ցէ - - - ք տեսան ա - լէ - - լու - իա: Փառք հօ - ր և որ -

դույ և հո - դույ - ն սը - ր - բոյ այժմ և միշտ և յա - լի -

տեանս յա - լի - տե - նից ա - մէն: Յա-րու-ցե - լոյն ի մե - ուե -

լոց ա - - - լէ - - - լու - - - իա , որ զաշ -

խար - հըս լու - սա - - - լո - - - ըեաց ա - լէ - լու - - - իա:

pp *f*

pp *f*

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major and common time. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *mf* and the word "У" below the staff. The second measure has the word "ξω" below the staff. The third measure has "ξω" below the staff. The fourth measure has a dash "-" below the staff. The fifth measure has "πρ" below the staff. A long slur covers the entire system.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major and common time. The system contains five measures. The first measure has "Уπλ" below the staff. The second measure has a dash "-" and *pf* below the staff. The third measure has "π" below the staff. The fourth measure has "π ρ ρβ" below the staff. The fifth measure has "ρβ" below the staff. Dynamics include *mf* in the third measure and *pf* in the second, fourth, and fifth measures. Slurs are present over the first two and last two measures.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major and common time. The system contains five measures. The first measure has "π" below the staff. The second measure has "π" below the staff. The third measure has "Уπλ" below the staff. The fourth measure has "ρβ" below the staff. The fifth measure has "ρβ" below the staff. Dynamics include *pf* in the third, fourth, and fifth measures. Slurs are present over the first two and last two measures.

mf

Հո ԳԻ - 7 Սու

Հո ԳԻ - 7 Սու

Հո ԳԻ - 7 Սու

- - *pf* 0 - 6 *ph* Նու - թիւ հո

- - *pf*

- - *pf*

f *p*

Եւ որդւոյ Եւ սրբոյ հոգւոյն այժմ Եւ իշտ Եւ յա-

Եւ որդւոյ Եւ սրբոյ հոգւոյն այժմ Եւ իշտ Եւ յա

Եւ որդւոյ Եւ սրբոյ հոգւոյն այժմ Եւ իշտ Եւ յա-

Էի տեանս յաւի տե - նից Լի - Տէ - ն
 Էի տեանս յաւի տե - նից Լի - Տէ - ն
 Էի տեանս յաւի տե - նից Լի - Տէ - ն

(Handel) Ինթրադէքլամատոր
 Arr. J. Arslaniantz.

pp
 Տէր ո - ղոր - Տեա Տէր ո - ղոր - Տեա Տէր ողոր - Տեա
 Տէր ո - ղոր - Տեա Տէր ողոր - Տեա Տէր ողոր - Տեա

Տէր ո - ղոր - Տեա Տեղ ո - ղոր - Տեա
 Տէր ո - ղոր - Տեա Տեղ ո - ղոր - Տեա

Հայրապետական Մաղթանք

Arr. J. Arslaniantz

Andante

p

Ա Տէն - հա յի սրտ տից ԲԸՂ-իսան Ը-սիր այս շայն ով - Նստ

տուան եր կար կանգ տուր Հայրա - պե տին տր կար օ - րեր հա - յոց հօր

mf *mf* *mp*

Տեր ան - սա - սան պա - հիր շու Տիտ Բո իսկ հի՛ման Մա -

mp *ff*

յր Ա - թոռ Ա - Տէն

Օրհնեցից

J. Arslaniantz.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass clef provides a harmonic accompaniment. There are slurs over the first two measures and the last two measures. The lyrics "Օրհնեցից" and "9 ԸՆՏՐ" are written below the notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It is marked with a forte *f* dynamic, which then transitions to fortissimo *ff* at the end. The melody in the treble clef is more active, with many eighth notes. The bass clef accompaniment is simpler, with some rests. Slurs are present over the first two measures and the last two measures. The lyrics "յա ՏԵ ՉԱ - յԵ ՀԱՐ" and "յա ՏԵ ՉԱ - յԵ ՀԱՐ Օրհնեցից ԸՆՏՐ" are written below the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano *p* dynamic, which then transitions to fortissimo *ff*. The melody in the treble clef is mostly sustained notes with some movement. The bass clef accompaniment is very simple, with many whole notes and rests. Slurs are present over the first two measures and the last two measures. The lyrics "Ի ԲՆԱՆ ԻՍ" and "Կ - ՏԵ" are written below the notes.

