

U. kly surlun G
Qzhpuph mStGung

II 6

6-353

ԱՇԽԱՐԾ ԱՍԵՆԱՅԵ

Խ. ԵԿԻՄԱՆԻԱՆ

Ի ՎԵՐԻՆ

ԴԱՂ. ԳՐ. ՍԻՆԻՐ

ՅՈՒՇԵՐ... ԵՐԱՋՆԵՐ

Խ. ՄԵԼԻՔԵԱՆ

ՈՐԲԻԿԻ ԵՐԳԸ

ՍՊ. ՄԵԼԻՔԵԱՆ

ՄՅՆԱՐԱԼ ԱՂՁԻԿ

ԴԱՂ. ԳՐ. ՍԻՆԻՐ

ԱՊՐԵՍԻԱ

ԴԱՂ. Գ. ԱՊՐԵՍԻԱՆ



ՀԻՄՈՒՆ ԱՎԵԼՍՅՆ

Andante.

ԵՐԱԺՇՏ. Մ. ԵԿԻՄԱՆԵԱՆԻ

Ten. I
Ten. II

Bassi

8էր ո ղո ր մեւ, 8էր ո ղո ր մեւ

8է ր ո ղո ր մեւ, Աշ իարհ ա մե նայն, ա ոխ

նա յն ցեւալ ախ տա - կի ց լն իւր: Բա նա մ ըզ չբը Խունս, բար րա

ոմ լեզ ուաւ, Բո ղո քեմ զա նձ նէս: 8էր ո ղո ր մեւ, 8էր ո

ղո ր մեւ , 8է ր ո ղո ր մեւ:



(ՀՈԳԵՀԱՆԳՍՏԵԱՆ ՇԱՐԱԿԱՆ)

Andante contabile.

Գրի առաւ և դաշնակէց Գր. Սիւնի

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

First system of musical notation for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are in Armenian: Ի վե ըր ն ե ըռ սա ղէ մ ի.

Second system of musical notation for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are in Armenian: քնա կա ըա նս հրէ շ տա կա ց ուր ե նո վք և. Includes markings *div* and *non div*.

Third system of musical notation for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are in Armenian: ե ղի ա ս կան ծե ըա ց եա լ ա ղա ւ նա. Includes markings *div* and *non div*.



Կե րպ ի գրախ տի ն ե զե մա կա ն պալ ծա ու ա ց

Կերպ ի գրախ տի ն ե զե մա կա ն պա լ ծա ու ա ց



եա լ ա ր ժա նա պէ ս ո ղոր մա ծ Տէ ր

եա լ ա ր ժա նա պէս ո ղոր մա ծ Տէր

div *non div* *non div*



ո ղո ր մեա հոգ ւո ցն մեր նըն

ո ղո ր մեա հո գ ւո ցն մեր նըն

div *div*



ջե ցե լւ ոյն:

ջե ցե լւ ոյն:

Սեփականութիւն աշխատասիրողի .
 արգելում է բացի հոգեւոր համերգ-
 ներէց որևէ տեղ երգել:
 Խմբ.

ՔՐԵԼԼՈՒԹՅՈՒՆ

„ՅՈՒՆՆԵՐ ԵՐԱՋՆԵՐ...” Ո. ԱՆՈՓԵԱՆԻ

Ռ. ՄԵԼԻՔԵԼԱՆ

Quasi andante

Piano

P

Cantabile

rit

Ped

** Ped*

** Ped*

** Ped*

** Ped*

dim in tempo

tenuto

** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped*

dim

Poco più mosso

** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped*

Stringendo

ff

** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped* ** Ped*

Subito *pp*

* Ped

* Ped

* Ped

*

mf.

Posante

dim.

p

à tempo

Ped

*

Ped

* Ped

rit

dim in tempo

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

*

tenuto

Ped

* Ped

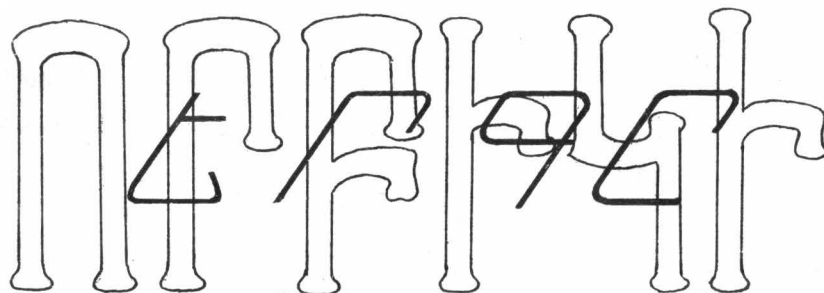
* Ped

* Ped

* Ped

Ped *





(Մանկական-ժողովրդական)

Andantino.

P.

Գրի առաւ և դաշնակեց Սպ. Մելիքեան:

PP.

1) Ես աղ ջիկ* եմ տէր շու նիմ, տէր շու նիմ
2) Հօ բից մօ բից զըր կը ուած, զըր կը ուած

stin *gendo* *rit* *a tempo*

Վայ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ. մի սըր տա ցա.
Վայ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ. աշ խա տող աղ

mp. *P.* *rit*

տէր շու նիմ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ.
բէր շու նիմ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ լէ.

*) սըրբիկ

ԱՅ ԱՄՐԱԼ ԱԶՁԻԿ

(Ժողովրդ. երգ)

ԳՐԻ ԱՌԱՒ ԵՒ ԴԱՇՆԱԿԵՑ Գ. ՍԻՒՆԻ

Soprani

Դու խօսք տու իր ին ձա նից չը գատ ուն լու գատ ուն լու

Alti

Թէ գատ ուն իր հախ Տի բոջ մէն գատ ուն ի

Soprani

Թէ գատ ուն իր հախ Տի բոջ մէն գատ ուն ի

Alti

հախ Տի բոջ մէն գատ ուն իր Թէ գատ ուն ի ր

Tenori

Թէ գատ ուն իր հախ Տի բոջ մէն

Bassi

Թէ գատ ուն ի ր հախ Տի բոջ մէն գատ ուն իր

Այ մա բալ աղ ջի Կ ալ ջէյ բան աղ ջի Կ

Այ մա բալ աղ ջի Կ Այ ջէյ բան աղ ջի Կ աղ

Ախ ալ մա բալ աղ ջի Կ աղ ջիկ ջէյ բան աղ

Յէյ վախ ալ մա բալ աղ ջի Կ աղ ջիկ, ջէյ բան աղ

Թէ գատ ուն իր ջի Կ

Ջիկ, Թէ գատ ուն իր ջի Կ

Ջիկ ջի Կ

Ջիկ ջի Կ

Ջիկ ջի Կ

Ջիկ ջի Կ

ԱԳԱՅԻՆ

(Ժողովրդական)

Lento pastorale.

Գրի առաւ և ներգաշնակեց Դ. Սողումնեան

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

P.

Ա սօր չոր խախ գը նա ցի,

pp.

Ա սօր չոր խախ գը նա-

2hn p և թի սրս լը ւա ցի. *7* չո գիս հա ւա-

2hn p և թի սրս *pp marcato* ւա ցի *7* չո գիս, հա ւա-

pp ցի. *2hn p* և թի սրս *pp* ւա ցի

տըս, խամ բեր, Ա պըր ջա նըս կո բու ցի,

տըս, խամ բեր *pp marcato* բեր Ա պըր ջա նըս կո բու ցի,

չո գիս, հա ւա տըս խամ բեր, Ա պըր ջա նըս կո բու ցի.