

ԿՐԱՆԻԻ
ԵՐԵՎԱՆ

Ա.ՇԱԻՔ.ՆԱՏՈՐ Ա.
ԱԶԳԱՅԻՆ ՆԱՅՐԵՆԱԿԱՆ.
ՎԵՏ ԽՐԵՐԳ ՔԱՌԻՔԵՆ
ԵՐԿԱԵՌ ԽՐԻ ՆԱՄԱՐ ՄՇԱԿՈՒԱԾ

Խմբագրող
Վ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ



**ԵՐԳԱՑԱՆԿ ԱՌՄԵՆԻԱ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄՔԻ
ԽՄԲԱԳՐՈՂ Վ.ԱՌԲԱՆԻՆ**

Ֆ.Ա.ՇԱՐՔ. N° 3^I և 3^{II}

ԿՈՄԻՏԵԱ ՎԱՐԴԱՊԵՍ

I

ՈՎ ՄԵՇԱՍՔԱՆՉ

բառաձայն երկսեռ խումբի համար.

II

ՍՈՒՐ, ԿԵՑՈՒ ԴՈՒՋԱՅԱ

բառաձայն երկսեռ խումբի համար.

դաշնակի ընկերակցութիւն՝

Վ.ԱՌԲԱՆԻՆ



Այս պրակն տպուած են սակաւաթիւ օրինակներ մասնաւոր
արտօնութեամբ ԿՈՄԻՏԵԱՆ ԶԱՆՃԱՆԱԽՈՒՄՔԻ [ՓԱՐԻՋ]

Արտատպելու իրաւունքը վերապահուած է.

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

ԵՐԳԱՅԱՆԿ ԱՐՄԵՆԻԱ ԵՐԳՋԱԽՈՒՄՐԻ
ԽՄՐԱԳՐՈՐԸ Վ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ

Ա. ՇԱՐԲ. Ա. ԳԱՅԻՆ - ՆԱՅՐԵՆԱԿԱՆ.

№1. ՎԱՐԴԱՆ. Վ. ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ փառաձայն երկսեռ խումբ. _____
 2. ՆԱՅԱՍԱՆ. » » » » դաշնակով.
 3. ՈՎ ՄԵՏԱՍՔԱՆՋ. ԿՈՄԻՏԱՍ Վ. Ի » » » _____
 3^{II} ՄԻՐ ԿԵՅՈ ԴՈՒ ԶՆԱՅՍ. » » » » դաշնակով.
 4.5.6. ՆԱՅՐԵՆԻՔ. ՔԱՅԼԵՐԳ ԱՐԻՆԵՐՈՒ. ընդամանով.

գին իւրաքանչիւր պրակի 6 էջ. 100 Ֆր. բոսթով 125.

ընտիր տպագրութիւնով լոյս տեսած են Նաեւ

“ՆՕՂ ՆԱՐԺ” Ժող. պարերգ. երգ ու դաշնակ 150 Ֆր.
 ԱՆՈՒՇ. 3 մեներգ դաշնակով. 250 „.

Դիմել հայ գրավաճառներու կամ հեղինակին. W. SARXIAN, 339, AVE. DU PRADO.
 Marseille, France.

Երկրորդ տուն [Ով մեծամանչի]

Յաւերթական սուրբ գրոց մէջ. Կենց միշտ նորէն ու նորէն,
 Կըջուեալ անուշ հու տողերն, թող ամէն սիրտ արթարծեն:
 Շընորհ ունեւ արարչէն, Կամ պէտք ըլլայ աղօթել:
 Շրթներս սիրով բոբրումա՞ծ Կաղաղակեն անարդել:
 Իմ մայրենի փաղցըր լեզու:

№ 3: ՈՎ, ՄԵԾԱՍՔԱՆՉ ԴՌՈՒ ԼԵՋՈՒ

11

Բանձ և. մեծ շարժումներ

Հոգևորականություն

գովազան $\text{♩} = 46$.

հնչյւն.

S. $\text{♩} = 46$

A. $\text{♩} = 46$

T. $\text{♩} = 46$

B. $\text{♩} = 46$

Ով հեշտ բարբառ մայ--րական,

Ով հեշտ բարբառ մայ-րա-կան,

Ով մեծասանչ դու լեզու,

Ով մեծասանչ դու լե-զու,

Ով հեշտ բարբառ մայ-րա-կան,

անուշիկ $\text{♩} = 46$

սրտապետ

հաղ-րա-հըն-չինս բա---ռերուդ նը-ման արդեօ՛ք այլ-տեղկան,

նրբագոյն $\text{♩} = 46$

հաղ-րա-հըն-չինս բա--ռերուդ նը-ման արդեօ՛ք հպարտ. այլ-տեղկան,

հաղ-րա-հըն-չինս բա--ռերուդ նը-ման արդեօ՛ք հպարտ. այլ տեղ կան:

նը-ման արդեօ՛ք այլ տեղկան:

կաթնոգին. $\text{♩} = 66$. սերտիւ եւ աճուն.

Ողու որնախինձ հընչե-ցիր նախ սի-րոյ-- հատ հատ. հեշտ-խօսքեր,

Ողու $\text{♩} = 66$ սերտիւ եւ աճուն. որ հըն-չե-ցիր հեշտ-խօսքեր,

Որնախինձ $\text{♩} = 66$ հընչեցիր նախսիրոյ հեշտ խօսքեր,

Որնախինձ հընչեցիր սի-րոյ խօսքեր,

սերտի եւ ածուռ.

Այննախ ըզբեզ
Թո-թո-վելս
դեռ իմ մըտքն — չէ — ե — լեր:
Հատ Հատ եւ մտածկոյ.

Այն
դեռ
իմ մըտքն
չէ ե — լեր:

Նախըզբեզ
Թո-թովելս
իմ մտքն
չէ ե — լեր:
Հատաւոր.

Նախըզբեզ
Թոթովելս
դեռ-չէ ե — լեր:

Արաբիոյ.

սերտի, պայծառ եւ կրակով.

իմ մայրենի
բաղցր լե-վու
կեացան-սասան
կեացյաւ լտ,

իմ մայրենի
բաղցր լե-վու
կեաց ան-սասան
կեացյաւ լտ,

Չեղիւն հրճուանով Կ.
իմ մայրե-նի
բաղցր լե-վու
կեաց
կեացյաւ լտ,

իմ մայրե-նի
բաղցր լե-վու

վեհ եւ լեցուն.

կեացմիշտ լե-վուդ — հայկար ժան
կեացճաղկալից
ճաղկաւ լտ:

կեացմիշտ լե-վուդ — հայկար ժան
կեացճաղկալից
ճաղկաւ լտ:

Չեղիւն հրճուանով Կ.
կեացմիշտ լե-վուդ
հայկար ժան լե-վուդ կեաց
ճաղկաւ լտ:

կեացճաղկալից
կեացճաղ կաւ լտ:

**ԵՐԳԱՑԱՆԿ
ԱՐԱՐԵՆԻԱ ԵՐԳՋԱԽՈՒՄՐԻ**

- Ա. ՀԱՐՔ - ԹԻԻ 2.

ՆԱՅԱՍԱՆ

Մշակեց

Վ. ԱԱՐԳԱՆԻԱՆ

Երկսեռ խումբ դաշնակով



ARMÉNIE

pour chœurs mixtes et piano, par

W. SARXIAN

== TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RÉSERVÉS
POUR TOUTS PAYS. PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR. ==

ԵՐԳԱՑԱՆԿ ԱՐՄԵՆԻԱ ԵՐԳՋԱԽՈՒՄԻ
ԽՄԲԱԳՐՈՂ՝ Վ.ՍԱՐԳՍԵԱՆ

Ա.ՇԱՐԲ. ԱԶԳԱՅԻՆ ՆԱՅԻՆԱԿԱՆ.

- Ո՞՛1. ՎԱՐԴԱՆ. Վ.ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ. Բառաձայն երկսեռ խումբի համար -
 2. ՆԱՅԱՍՈՒՄՆ » » » » Դաշնակով.
 3. ՈՎ ՄԵՇԱՍԲԱՆՋԱՊԱԽՈՒՄԱՍ ՎԻ » » »
 3Ա. ՄԵՐ ԿԵՅՈՒՄԻ ԶՆԱՅԱ. » » » Դաշնակով.
 4. 5. 6. ՆԱՅԻՆԻՔ. ՔԱՅԼԵՐԻ. մամբոյ տակ.

Խրաֆանջիւր պրակը 6 էջ 100 Ֆր. բոսթով՝ 125.

Ուստիւր տպագրութեամբ լոյս տեսած են նաեւ.

Վ.ՍԱՐԳՍԵԱՆ. ՆՕՂ ՇԱՐ. մեներգ դաշնակով. 150 Ֆր.

ԱՇՈՒՇ. 3 մեներգ դաշնակով. 250 ».

Դիմել հայ գրավաճառներու կամ հեղինակին.

W. SARXIAN. 339 Ave. du Prado, Marseille, France.

բանֆ՝ Ո՛2. ՀԱՅԿԱՍՏԱՆ. ARMENIE.

Յ.Ա. ՎԱՆԱՆԻԷՅԻ

Transcrit et harmonisé par

W. SARXIAN

$\text{♩} = 60.$ *bien lié.*

S. $\text{♩} = 60.$ *bien lié.*

հա — յաս — տան եր — կիր դրախ —

A. $\text{♩} = 60.$ *bien lié.*

հա — յաս — տան եր — կիր —

Շ. $\text{♩} = 60.$ *bien lié.*

հա — յաս — տան —

Թ. $\text{♩} = 60.$ *bien lié.*

հա — յաս — տան եր — կիր —

Lento Mod^o $\text{♩} = 60.$

con pedale.

— տա — վայր, դու մարդկայ — նոյ ցե — ղիս — օր —

դրախ — տա — վայր դու մարդկայ — նոյ ցե — ղիս օր —

— դու մարդկայ — նոյ — ցե — ղիս — օր —

դրախ — տա — վայր դու մարդկայ — նոյ ցե — ղիս — օր —

րան, դու եւ բնիկ իմ հայ — րե — նիք.
 րան, դու եւ բնիկ — իմ հայ — րե — նիք.
 րան, դու եւ բնիկ — իմ հայ — րե — նիք.
 րան, դու եւ բնիկ իմ հայ — րե — նիք.

1 *mf*
 հա — — — — — յաս — տան, հա — — — — —
mf.
 հա — — — — — յաս — տան, հա — — — — — յաս — տան,
mf.
 հա — — — — — յաս — տան,
mf.
 հա — — — — — յաս — տան, հա յաս — տան,

First system of musical notation. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian: "յաս- տան, հա" (yas-tan, ha) and "հա- յաս- տան," (ha- yas-tan,). The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "յաս- տան," (yas-tan,), "հա- յաս- տան:" (ha- yas-tan:), and "հա- յաս- տան հա- յաս- տան:" (ha- yas-tan ha- yas-tan:). The piano part continues with the same accompaniment.

2 *P. poco a poco cresc.*

ի վեհաՆունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի ի Նորխրախոյս, ի վեհա-Նունդ
P. poco a poco cresc.

ի վեհաՆունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի ի Նորխրախոյս, ի վեհա-Նունդ
P. poco a poco cresc.

ի վեհաՆունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի խրախոյս, — ի վեհա-
P. poco a poco cresc.

ի վեհաՆունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի խրախոյս, — ի վեհա-
P. poco a poco cresc.

f. *dim.* *pp*

սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի ի Նորխրախոյս: ի Նորխրախոյս: Եւանձ-կայր-
f. *dim.* *pp*

սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի ի Նորխրախոյս: ի Նորխրախոյս: Եւանձ-կայր-
f. *dim.*

Նունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի խրախոյս: ի խրախոյս: Եւ
f. *dim.*

Նունդ սիրտիմոհյոժ ոգեւո-րի խրախոյս: ի խրախոյս:
f. *dim.* *P.*

mf. cresc. *ff.* *Lent. p.*

Եւց ի քեզ յուսամի քեզի քեզ յուսամի քեզ
mf. cresc. *ff.* յոյս —

Եւց ի քեզ յուսամի ի քեզ ի քեզ
mf. cresc. *ff.* յոյս —

անձ կայրեացի քեզ յուսամի քեզի քեզ
 յոյս —

cresc. *ff.* *Lent. p.*

[3] *mf.*

Իմ մի—այն:— հա— — — — — յաս—
mf.

Իմ մի—այն:— հա— — — — — յաս— տան
f.

Իմ մի—այն, — հա— — — — — յաս—
f.

Իմ մի—այն, — հա— — — — — յաս—

տան, հա — — — — — յաս-տան,

հա — յաս-տան — — — — — հա — յաս-տան,

տան, — — — — — հա — — — — — յաս-տան,

տան հա յաս-տան, հա — յաս-տան,

mp.

հա — — — — — յաս-տան;

հա — յաս-տան հա — յաս-տան;

հա — — — — — յաս-տան;

հա — յաս-տան հա — յաս-տան;

8va.

№3: ԱՆԻ ԿԵՏՈՒ ՂՈՒՋԱՅԱ

բանաստեղծություն ԱՐՄԱՆՈՒԱԴԵԱՆԻ.

Invocation

transcrit et harmonisé par le R. P. KOMITAS

accomp. piano ou harm. par W. SARXIAN

Lento. ♩ = 52.



mp

S. Անի կե-տո-ւ Ղո-ւ-ճա-յա

A. Անի կե-տո-ւ Ղո-ւ-ճա-յա

C. Անի կե-տո-ւ Ղո-ւ-ճա-յա

B. Անի կե-տո-ւ Ղո-ւ-ճա-յա



mf. *rit.*

վհայս, _____ եւ ա — թա վնո — սա պայ —

rit.

վհայս, _____ եւ ա — թա վնո — սա պայ —

rit.

վհայս, _____ եւ ա — թա վնո — սա պայ —

rit.

վհայս, _____ եւ ա — թա վնո — սա պայ —

cresc.

ծառս, կե — ցո — դու — վհայս, կե — ցո դու — վհայս.

cresc.

ծառս, կե — ցո դու — վհայս, կե — ցո — դու — վհայս.

cresc.

ծառս, կե — ցո — դու վհայս, կե — ցո — դու — վհայս.

cresc.

ծառս, կե — ցո դու — վհայս, կե — ցո դու — վհայս.

cresc. f

$\text{♩} = 104$ *mf. cresc.*

Զո — ղոր — մու — թիւնդ վե — թին հա — ճեա ձօ — նել նո — ցին,

mf. cresc.

Զո — ղոր — մու թիւնդ վե — թին հա — ճեա ձօ — նել նո — ցին,

mf. cresc.

Զո — ղոր — մու — թիւնդ վե — թին հա — ճեա ձօ — նել նո — ցին,

mf. cresc.

Զո — ղոր — մու — թիւնդ վե — թին հա — ճեա ձօ — նել նո — ցին,

f. cresc.

ff

rall. *a tempo.*

վի նո — վիմր մար — թաս — ցեն ապ — րել յաս — — — տիս.

rall. *a tempo*

վի նո — վիմր մար — թաս — ցեն ապ — րել յաս — — — տիս.

rall. *a tempo*

վի նո — վիմր մար — Դաս — ցեն ապ — րել յաս — — — տիս.

rall. *a tempo*

վի նո — վիմր մար — Դաս — ցեն ապ — րել յաս — — — տիս.

un peu animé. *rall.* *a tempo.*

mf. *p*

Bien rythmé et soutenu. cresc.

Bien rythmé et soutenu. cresc.

ապ — րել՝ ապ — րել՝ ապ — րել՝
cresc.
ապ — րել յաստիս ապ — րել՝ ապ — րել՝
soutenu et cresc.
ապ — րել՝ ապ — րել՝ ապ — րել՝
cresc.
ապ — րելյա — տիս — ապ — րելյաստիս — ապ — րել՝
mf. cresc.
ff.

animé

raP.

animé. rall.

Վի նո-վիմր ժարթասցեն ապրել յաս տիս:

animé. rall.

Վի նո-վիմր ժարթասցեն ապրել յաս տիս:

animé. rall.

Վի նո-վիմր ժարթասցեն ապրել յաս տիս:

animé. rall.

Վի նո-վիմր ժարթասցեն ապրել յաս տիս:

mf. poco accel. dim. rall.

ԵՐԳԱՑԱՆԿ «ԱՐՄԵՆԻԱ» ԵՐԳՏԱԽԱՐԺԻ
Ա. ՇԱՐՔ - ԱԶԳԱՅԻՆ - ՀԱՅՐԵՆԿԿԱՆ.

ԹԻՒ 4.

ՔԱՅԼԵՐԳ ԱՐԻՆԵՐՈՒ

Ֆառաձայն երկսեռ խումբ դաշնակով

Երաժշտութիւն

Վ. ԱՅՐԳԱՆԿՆԻ

ԹԻՒ 5 և 6.

ՏԱՂ ԱՆԴՐԱՆԻԿԻ

Ֆառաձայն երկսեռ խումբ դաշնակով

ԵՂԻԱՅԻ ԵՆՔ ՄԱՆՔ

Ֆառաձայն երկսեռ խումբ դաշնակով

Մշակեց՝

Վ. ԱՅՐԳԱՆԿՆԻ



ԱՄԷՆ ԻՐԱՒՈՒՆՔ ԿԵՐԱՊԱՐՈՒԱԾ ԵՆ.

PROPRIETE DE L'AUTEUR. TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS.

ԲԱՅԼԵՐԳ ԱՐԻՆԵՐՈՒ

Մ. ՏԵՐԱՍԻԱԿԵԱՆԻ

MARCHE DES SCOUTS.

Երաժշտութիւն՝
Վ. ԱՐԳՍԵԱՆԻ

Chant.

Piano.

Legen. ♩ = 84.

mf.

Tempo di marcia. ♩ = 92.

S. A.

T. B.

Պէ — սի ա — վառ դաշտ եղ — լայր ներ բը — նու

♩ = 92.

con Ped.

Թեան ծղ — ցը աւ — գիւ, — նոր ուժ կապ — դիր ըս — տա — նան

ու հո գին.

մեր մար — մի — նը միտնում հո-գին, — կամ — փ ուժնու

պարտի սէր — մեկ — առաջնորդ մեկը — կեր, կամ — փ

ուժնու պարտի սէր — մեկ — առաջնորդ մեկը — կեր:

յնդէ, հետպնտէ աճուշ

Կիւ-գին - հոլոր-հոտ

Ճա - դի-պը Նուրր, ա - նոր յոյ - սը - լու - սա - բեր. ըս - կա -

poco a poco cresce.

ու - տին ուխտնէ սուրբ, հա-յը՝ բար-ձըր, հա-յը՝ վեր, հա-յը՝ վեր »:

ու - տին ուխտնէ սուրբ, հա-յը՝ բար-ձըր, հա-յը՝ վեր, հա-յը՝ վեր »:

կամ־ փ ուժն ու պարտփ սէրն — մեզ — ա — ռաջնորդ մեզ ըն —

վեր, կամ־ փ ուժն ու պարտփ սէր — մեզ — ա — ռաջնորդ

մեզ ըն — վեր: հայը բար—ձըր, հա—յը վեր, — հայը բար—ձըր
հայը բար—ձըր հա—յը վեր, — հայը

հա-յը վեր — հա-յը վեր հա-յը վեր հա-յը վեր
բար-ձըր հա-յը վեր, հա-յը վեր, հա-յը վեր, հա-յը վեր,

վեր. — ճար — պիկ վը — ւարթեր — գը շուրթին հայա-րին է

Ժիր կայ — տառ, — կը . բու — թէ կեանքի ա — մէն դին նը —



Լի — ռու — մով մը խանդավառ խանդավառ, կամ — քի ու ժնու



սէր — մեզ — ա — ռաջնորդ մեզ ըն — կեր, կամ — քի ու ժնու




պարտքի սէր — մեզ — ա — ռաջնորդ մեզ ըն — կեր:



rit.

բան՝
Մ. ՊԵՏԻԿՅԱՆԵԱՆԻ

ԵՂԻԱՅԻ ԵՆՔ ՄԵՆՔ

դաշնակորես
ՎԱՍԻԳՍԵԱՆԻ

սրահրթուն. ♩ = 76

ի բիւրձայ նից բնու — թեան շը — քեղ

ի բիւրձայ նից բնու — թեան շը — քեղ

ի բիւրձայ նից բնու — թեան շը — քեղ

gaitment. ♩ = 76.
mf.

— թէ երգի թու չին սի — թո — ղա բար, — մա-տունկուսին ա —

— թէ երգի թու չին սի — թո — ղա բար, — մա-տունկուսին ա —

— թէ երգի թու չին սի — թո — ղա բար, — մա-տունկուսին ա —

— թէ երգի թու չին սի — թո — ղա բար, — մա-տունկուսին ա —

մե — նա — գեղ, — — — — — թէ որ վար-նեն փա — փուկ ին — նար,

մե — նա — գեղ, — — — — — թէ որ վար-նեն փա — փուկ ին — նար,

մե — նա — գեղ, — — — — — թէ որ վար-նեն փա — փուկ ին — նար,

չու — նինձայն մի — — — — — այն — փան սի-րուն, փան վանձկա-լի եղ —

չու — նինձայն մի այն — փան սի-րուն, փան վանձ կա-լի եղ —

չու — նինձայն մի — — — — — այն — փան սի-րուն, փան վանձկա-լի եղ —

Բայր ա — նուն, չու — նին ճայնմի — այն — քան սի — րուն,
 Բայր ա — նուն, չու — նին ճայնմի այն — քան սի րուն,
 Բայր ա — նուն, չու — նին ճայնմի — այն — քան սի — րուն,
 Բայր ա — նուն, չու — նին ճայնմի — այն — քան սի — րուն,

քան վանձկաւի եղ — Բայր ա — նուն: Մուր
 քան վանձկաւի եղ — Բայր ա — նուն: Մուր
 քան վանձկաւի եղ — Բայր ա — նուն:
 քան վանձկաւի եղ — Բայր ա — նուն: Մուր

ինձ փութեմ եղ — բայր, եղ — բայր եմ մեմ որ մը — ըր —
 ինձ փութեմ եղ — բայր, եղ — բայր եմ մեմ որ մը — ըր —
 Մուր ինձ — փութեմ եղ — բայր, — եղ — բայր եմ մեմ —
 ինձ փութեմ եղ — բայր, եղ — բայր եմ մեմ որ մը — ըր —

կաւ է — ինք վատ — ու ած, բաղ — դին ա — մըն որ
 կաւ է — ինք վատ — ու ած, բաղ — դին ա — մըն որ
 — որ մը — ըր — կաւ — է — ինք վատ — ու ած, — բաղ — դին —
 կաւ է — ինք վատ — ու ած, բաղ — դին ա — մըն որ

չար ոխ չար ու նենգ, ի մի համ-բոյր ցըր-ուին ի
 չար ոխ չար ու նենգ, ի մի համ-բոյր ցըր-ուին ի
 ա — մէն ոխ չար — ոխ չար ու նենգ, — ի մի համ բոյր —
 չար ոխ չար ու նենգ, ի մի համ-բոյր ցըր-ուին ի

բաց. ընդ աս-տեղծ — ինչ կայ սի-րուն,
 բաց. ընդ աս-տեղծ ինչ կայ սի-րուն,
 — ցըրուին բաց, — ընդ աս-տեղծ — ինչ կայ սի-րուն,
 բաց, ընդ աս-տեղծ ինչ կայ սի-րուն,

Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն, ըն աս-տե-ղո՛ք —
 Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն, ընդ պս-տե-ղո՛ք
 Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն, ընդ աս-տե-ղո՛ք —
 (Piano accompaniment)

Ինչ կայ սի-րուն, Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն;
 Ինչ կայ սի-րուն, Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն;
 Ինչ կայ սի-րուն, Բան զանձ կա-լի եղ — ը քայր ա — նուն;
 (Piano accompaniment)

(Vocal parts continue with the same melody as the previous system)
 (Piano accompaniment)

