

Ս. Բ Ա Ր Խ ՈՒ Դ Ա Ր Թ Ա Ն

Զույգ պար

786

p-35

189
Հոգաբարձ

2013

2008

786.2
P-35

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ

ՅԵՐԿՐՈՐԴ ՍԵՐԻԱ

1. ՊՐԵԼՅՈՒԴ № 2 «ԱՅՈՒՆ Ե... ԱՅՈՒՆ»
2. Ե Ս Ք Ի Ջ A-dur № 1
3. ՇՈՒՐՋ-ՊԱՐ «Ա Ն ՈՒ Զ» ՍԽՖՈՆԻԿ ՊՈԵՄԱՅԻՑ
4. ԶՈՒՅԳ-ՊԱՐ «Ա Ն ՈՒ Զ» ՍԽՖՈՆԻԿ ՊՈԵՄԱՅԻՑ

С. БАРХУДАРЯН

ВТОРАЯ СЕРИЯ

1. ПРЕЛЮД № 2 „ОСЕНЬ!“...
2. ЭСКИЗ A-dur № 1.
3. КРУГОВАЯ ПЛЯСКА ИЗ СИМФ. ПОЭМЫ „АНУШ“
4. ПЛЯСКА ИЗ СИМФ. ПОЭМЫ „АНУШ“

S. BARKHOUDARIAN

LA DEUSIÈME SÉRIE

1. PRÉLUDE № 2. „L'AUTOMNE!“...
2. ESQUISSE A-dur № 1
3. DANSE EN ROND TIRÉE DU POÈME SYMPH. „ANOUCHE“
4. DANSE ORIENTALE TIRÉE DU POÈME SYMPH. „ANOUCHE“

Հ. Ս. Խ. Հ. Լուսինյան

Наркомпрос С.С.Р. Армении
Commissariat pour L'Instruction Publique
de S.S.R. Armenie

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏԼՅԱՆ
ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵՎՈՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСИЗДАТА С.С.Р. АРМЕНИИ

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT de S.S.R ARMENIE

1928

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒԼՏՈՒՐԱՅԻ ՏՈՆ ԿԻՑ
ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՈՂԼԵԿԻՎ

МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ
ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ С.С.Р. АРМЕНИИ

COLLECTIVE MUSICALE ARMÉNIENNE DE MOSCOU
DE LA MAISON DE CULTURE DE S.S.R. ARMENIE

786
P-35

(986)

Пляска
из симф. поэмы
„Ануш.“

ՀՈՒՅԳ-ՊԱՐ
«ԱՆՈՒՇ» սիմֆոնիկ
պոեմայից

Danse orientale
tirée du poème symphonique
„Anouche.“

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ
С. БАРХУДАРЯН
S. BARKHOUDARIAN.

Allegro con brio. $\text{♩} = 10\frac{1}{2}$

p
quasi pizzicato
f
f
cres



Кл. 945

12263-931

189-2017



EF 2001

cen - do *f* cres - cen - do

f *sf* *sf* *f*

8 *p*

cres cen - do *f* *ff*

f *sf* *f*

f *f*

95048
95048

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and rests. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with eighth-note figures. The bass staff maintains a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff consists of chords and eighth-note patterns. This system does not contain any dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes. This system does not contain any dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. The system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) marking in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a melodic line with eighth-note patterns. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- p.* (piano) in the first two systems.
- f* (forte) in the third system.
- m.g.* (mezzo-giochi) in the third system.
- cres* (crescendo) and *cen* (crescendo) in the fifth system.
- do* in the sixth system.

The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 5 in the top right corner.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of three sharps, providing harmonic support with chords and eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features chords and rests. A trill (*tr*) is marked above a note in the upper staff. A piano (*p*) dynamic is indicated in the lower staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests, with a forte (*f*) dynamic indicated. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests, with a piano (*p*) dynamic indicated. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.



Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

This image displays a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with more complex melodic figures. The third system introduces a new melodic line in the treble. The fourth system features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The fifth system includes the word "crescen-do" written across the staves, indicating a crescendo. The sixth system concludes with a final melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, marked with a forte (ff) dynamic. The handwriting is clear and legible, with some corrections visible in the notation.



Հ. Ս. Խ. Հ. ԼՈՒՍԺՈՂՎՈՄԱՏ
НАРКОМПРОС С.С.Р. АРМЕНИИ

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏՆԵՐԱՅԻ ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ
ՍԵՎՏՈՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА
С. С. Р. АРМЕНИИ

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒՆՏՈՒՐԱՅԻ ՏԱՆ ԿԻՑ
ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՈՂԵԿՏԻՎ

МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ
ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ С. С. Р. АРМЕНИИ

ՄԻՄՁՈՆԻԿ ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ա. ՍՊԵՆԴԻԱՐՈՎՅԱՆ

Յերևանի էսյուդներ (պարտիտուրա)

Ա. Տ.-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

Չորս հայկական յերգ (պարտիտուրա)

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ.

Առաջին սերիա

1. Աշնանային

2. Եսքիզ d-moll

3. Եսքիզ h-moll

Ակվարել

4. Հեքյաթ

5. Որորոցի յերգ.

Երկրորդ սերիա

1. Պրեյլուդ «Աշուն է աշուն»...

2. Եսքիզ A-dur

3. Զույգ պար { «Անուշ»

4. Շուրջ պար { սիմֆ. պոեմայից

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

1. «Նազա» յերգ 11

2. «Լեկուրի—Գյարեյլի» յերգ 13

ՅԵՐԵՐ ԶՈՒԹԱԿԻ և ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

Զուռնի արնգի յերգ 12

ՍՊ. ՄԵԼԻԿՅԱՆ և Գ.ԳԱՐԴԱՇՅԱՆ

Վանա ժողովրդական յերգեր՝

ազգային ժողովածու

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СПЕНДИАРОВ А.

Эриванские этюды (партит.)

ТЕР—ГЕВОНДЯН А.

Четыре Армянские песни (партит.)

Для фортепиано.

БАРХУДАРЯН С.

Первая серия.

1. Осеннее

2. Эскиз d-moll

3. Эскиз h-moll

Акварель

4. Сказка

5. Колыбельная

Вторая серия.

1. Прелюд. „Осень наступила“

2. Эскиз A-dur

3. Пляска из симф. поэмы Ануш

4. Хоровая „ „ „

ТИГРАНОВ Н.

Нава ор. 11

Леури, Гярейли ор. 13

ДЛЯ ТРЕХ СКРИПОК И Ф.-П.

ТИГРАНОВ Н.

Зурни трнги.

МЕЛИКЯН Сп. ГАРДАШЯН.

Ванские народные песни

(Этнографический сборник)

Հրատարակչության պահեստը {

Յերևան—Պետհրատ:

Մոսկվա—Հ. Ս. Խ. Հ. Կուլտուրայի Տուն

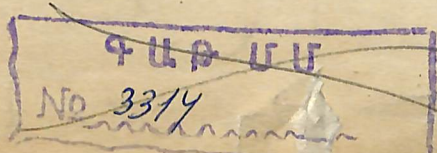
Склад изданий {

Эривань—Госиздат

Москва—Дом культуры С. С. Р. Армении.

(Армянский пер. 2).

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КОТНЫХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА И АКЦ. ОБЩ. „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“



189

Tempus