





784.3  
5-490

ՌՈՄԱՆՈՍ ՄԵԼԻԿՅԱՆ

ՀԱՅԿ 2012



ՄԵՆԵՐԳՆԵՐ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ԵՎ Ա. Գ. Ա. ԿՅ ՈՒԹՅԱՄԲ

РОМАНΟΣ ΜΕΛΙΚΥΑΝ

ՅՄՐԱՄԻՏԻ

ДЛЯ ГОЛОСА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

132656

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| 1. ՍԵՎ ԿԱՔԱՎԻԿ      | 1. Օ, ԿԱԳԱՎԻԿ                |
| 2. ԳԻՇԵՐՆ ԵՎԱԿ      | 2. НОЧЬ СУМРАК СТЕЛЕТ В ТИШИ |
| 3. ՄԱՆՈՒԿՆ ՈՒ ԶՈՒՐԸ | 3. ДИТЯ И СТРУЙКА            |
| 4. ՄԻ՝ ԼԱՐ          | 4. НЕ ПЛАЧЬ...               |
| 5. ՇԱՓԱԸ ԿՈՒՏԱՍ     | 5. ГОРИШЬ ТЫ РОЗА            |
| 6. ՅԵՍ ՔԼՔՈՒԼ ԵՍ    | 6. Я ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И РОЗЫ      |
| 7. ԾԻԼ-ԾԻԼ Ա        | 7. ЦИЛЬ—ЦИЛЬ                 |
| 8. ՈՐՈՐ             | 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ               |

Հ. Ս. Խ. Հ. Հրաժողովուրդ

Наркомпрос С.С.Р. Армении

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏԶՐԱՏԻ ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵՎՏՈՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА С.С.Р. АРМЕНИИ

1 9 2 8

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒԼՏՈՒՐԱՅԻ ՏԱՆ ԿԻՑ ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՈՂԼԵԿՏԻՎ

МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ С. С. Р. АРМЕНИИ

784  
5-49

# ԾԱՓԱՂ ԿՈՒՏԱՍ

Горишь ты, роза...

Խոսք—Ա. ԻՍԱԿՅԱՆԻ  
Слова А. ИСААКЯНА.  
Перевод А. Бабалян.

Յերաժողովուրդուն—ՌՈՄԱՆՈՍ ՄԵԼԻԿՅԱՆԻ  
Музыка РОМАНОСА МЕЛИКЯНА.

**Allegro espansivo.** (♩ = 152)

Tenore.

**Allegro espansivo** (♩ = 152)

Piano.

*briso*

*f*

Շա - փա - - ր  
Го - ришь ты,

Կու - տա - - ս      բա - րի մի - - ջնս,  
ро - за,      яркойкра - со - ю,

Այ փա - ր - մի - ր      փա - րի      շա - րի մի - -  
Пья - нишь, ча - ру - ешь      знойнойро - со -



*2/4.*  
ю, Стру - е - ю не - жно - ю ты льешь не -

*6/8*  
кгар лю - бви, Ме - что - ю стра - стно - ю

*7/8*  
то - мишь во - сторг ду - ши.

*sff con desiderio*

*lu lu ru*  
Ах, о пья нен

*con desiderio*

*sff*

*sf*

я страстнойто - ско ю,

*sempre tenuto*

*sf*

Но ты не вне млешь, жжешь ты кра -

*sempre tenuto*

*a tempo*

Դա - ր՛իս, Բը բը - լի շիս Թըն - շե - ո՛ւ  
 со ю. Прим.чусь, при.льну к те.бе в то.ске лю.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in both Armenian and Russian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'a tempo'.

*a tempo*

քի - շ մո - ւո՛ւ Վա - րի - տ - ցե - լե՛ւ  
 бви мо - ей, У.пьюсь я пур.пуром

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first measure. The tempo remains 'a tempo'.

ծը - ցի - ր զա - ր զի՛ն...  
 лю.бви ду.ши тво.ей.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first measure. The tempo remains 'a tempo'.



Հ. Ս. Խ. Հ. ԼՈՒՍԺՈՂ, ԿՈՄՍՍ  
 НАРКОМПРОС С.С.Р. АРМЕНИИ

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏՆԻՍԻ ՅԵՐԱՅԵՏԱԿԱՆ  
 ՍԵԿՏՐ  
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА  
 С. С. Р. АРМЕНИИ

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒՂՏՈՒՐԱՅԻ ՏԱՆ ԿԻՅ  
 ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ՅԵՐԱՅԵՏԱԿԱՆ ԿՈՂԵԿՏԻՎ  
 МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ  
 ПРИ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ С. С. Р. АРМЕНИИ

ՄԻՄՅՈՆԵԿ ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ա. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

Յերևանի էսյուդներ (պարափառերա)

Ա. Տ.-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

Չորս հայկական յերգ (պարափառերա)

ԴԱՇԵԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ.

Առաջին սերիա

1. Աշնանային

2. Եսքիզ d-moll

3. Եսքիզ h-moll

Ակվարել

4. Հերյաթ

5. Որորոցի յերգ.

Յերկրորդ սերիա

1. Պրելյուդ «Աշուն է աշուն»...

2. Եսքիզ A-dur

3. Զույգ պար { «Անուշ»

4. Շուրջ պար { սիմֆ. պոեմայից

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

1. «Նազա» յերկ 11

2. «Լեկուրի—Գյարեյի» յերկ 13

ՅԵՐԵՐ ԶՈՒԹԱԿԻ և ԴԱՇԵԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

Զուռնի արնգի յերկ 12

ՍՊ. ՄԵԼԻՔՅԱՆ և Գ.ԳԱՐԴԱՇՅԱՆ

Վանա ժողովրդական յերգեր՝  
 ազգագրական ժողովածու

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СПЕНДИАРОВ А.

Эриванские этюды (партит.)

ТЕР—ГЕВОНДЯН А.

Четыре Армянские песни (партит.)

Для фортепиано.

БАРХУДАРЯН С.

Первая серия.

1. Осеннее

2. Эскиз d-moll

3. Эскиз h-moll

Акварель

4. Сказка

5. Колыбельная

Вторая серия.

1. Прелюд. „Осень наступила“

2. Эскиз A-dur

3. Пляска из симф. поэмы Ануш

4. Хоровая ” ” ”

ТИГРАНОВ Н.

Нава ор. 11

Леури, Гярейли ор. 13

ДЛЯ ТРЕХ СКРИПОК И Ф.-П.

ТИГРАНОВ Н.

Зурни трнги.

МЕЛИКЯН Сп. ГАРДАШЯН.

Ванские народные песни

(Этнографический сборник)

Հրատարակութեան պահեստը { Յերևան—Պետհրատ:  
 Մոսկվա—Հ. Ս. Խ. Հ. Կուլտուրայի Տուն

Склад изданий { Эривань—Госиздат  
 Москва—Дом культуры С. С. Р. Армении.

(Армянский пер. 2).

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ НОТНЫХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА И АКЦ. ОБЩ. „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

453-2014  
 (34-2012)





453  
Census