

Կարո Զախարյան
Աշխատանքային յերգերի
սերիա

Մատենադարան Երջ

784

9 43

784.3

2013

Կ. ԶԱՔԱՐՅԱՆ

2008

ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ՅԵՐԳԵՐԻ

— Ս Ե Ր Ի Ա —

- 1. ԲԱՆՎՈՐՈՒՇՈՒ ՅԵՐԳԸ (ՈՐՈՐ)
- 2. ՌԱՆՁՊԱՐԻ ՅԵՐԳԸ
- 3. ԿԱՆՁԸ

КАРО ЗАКАРЯН

СЕРИЯ ТРУДОВЫХ ПЕСЕН

- 1. ПЕСНЬ РАБОТНИЦЫ (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)
- 2. ПЕСНЬ СЕЯТЕЛЯ
- 3. ЗОВ



Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏՆԻՍԻ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
 ГОСИЗДАТА С.С.Р. АРМЕНИИ

1 9 2 9

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒՂՏՈՒՐԱՅԻ ՏԱՆ
 ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՂԵԿՏԻՎ
 МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ
 ДОМА КУЛЬТУРЫ С.С.Р. АРМЕНИИ

11 91
 9-431

(1929)

Ц. 50 к.

ԲԱՆՎՈՐՈՒՅՈՒ ՅԵՐԳԸ

(ՈՐՈՐՈՑԻ ՅԵՐԳ)

Սոսք. ԳՐԻԳ

XII-1

Յերածառութիւնն՝ ԿԱՐՈ ՉԱԲԱՐՅԱՆԻ

Andante. M.M. ♩=52

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Andante. M.M. ♩=52'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features chords and arpeggios, with dynamics markings 'p' and 'pp'. There are fermatas over some chords in the piano part. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics in Armenian: "սի - բուն բա - լա, նայ - նայ ո - ըրր — նայ - նայ ո - ըրր." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and arpeggios. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics in Armenian: "քը - նիր մա - տաղ — հե - ըիք մի լա — նայ, նայ, ո - ըրր". The piano accompaniment continues with harmonic support. The tempo and key signature remain the same.



571-2007 Կ. 1051

più mosso

Հայ, հայ ո - ըրր: Մեր կյանքն ու - ըսիս, ծափ ու ծի - ծաղ,

più mosso

poco rit. large

a tempo

ըր - թա ու լուծ — , ջր կա հի - մա, նրն - ջիւր քաղ - ցըր ,

poco rit. large

a tempo

ըն - ջիւր խա - դաղ — , իմ նուշ ա - նուշ — , սի - ըուն բա - լա

rit.

tempo I.

Քը - նիւր ա - նուշ, սի - ըուն բա - լա, հայ, հայ, ո - ըրր — ,

tempo I.

XII-3

Նայ, նայ, " - ըրր: Սիր - տղ բաց - ված կար - միր լա - լա

8

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Armenian, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are "Նայ, նայ, " - ըրր: Սիր - տղ բաց - ված կար - միր լա - լա". A fermata is placed over the final notes of the vocal line. A piano section is marked with an "8" and a dashed line above it.

Նայ, նայ, " - ըրր, նայ, նայ, " - ըրր

8

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Նայ, նայ, " - ըրր, նայ, նայ, " - ըրր". A fermata is placed over the final notes of the vocal line. A piano section is marked with an "8" and a dashed line above it.

dimin. *pp*

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with a fermata, a piano accompaniment, and a bass line. The piano section is marked with "8" and a dashed line above it. The dynamic markings *dimin.* and *pp* are present.

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏՆԻՍԻ ԶԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ
ՍԵՎՏՈՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА
С.С.Р. АРМЕНИИ

Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒՆՏՈՒՐՅԱՆԻ ՏԱՆ
ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՀԱՅ ԶԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՈՂԼԵԿՏԻՎ

МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ МУЗЫК. КОЛЛЕКТИВ
ДОМА КУЛЬТУРЫ С. С. Р. АРМЕНИИ

**ՄԵՆԵՐԳՆԵՐ ԳԱՇՆԱՄՈՒՐԻ
ՆՎԱԳԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ**

Բ. ՄԵԼԻՔՅԱՆ „Ձմրուխտի“

- | | |
|-------------------------------|-------|
| | բ. 4. |
| 1. Սեվ ԿԱՔԱՎԻԿ | — 50 |
| 2. ԳԻՇԵՐՆ ԵԿԱՎ | — 50 |
| 3. ՄԱՆՈՒԿՆ ՈՒ ԶՈՒՐԸ | — 50 |
| 4. ՄԻ ԼԱՐ | — 50 |
| 5. ՇԱՓԱԳ, ԿՈՒՏԱՍ | — 50 |
| 6. ՅԵՍ ԲԼԲՈՒԼ ԵՄ | — 50 |
| 7. ԾԻԼ-ԾԻԼ Ա | — 50 |
| 8. ՈՐՈՐ | — 50 |

Կ. ԶԱՔԱՐՅԱՆ

Աշխատանքային յերգերի սերիա

- | | |
|---|------|
| 1. ԲԱՆՎՈՐՈՐՈՒՀՈՒ ՅԵՐԳԸ (ՈՐՈՐ) | — 50 |
| 2. ՌԱՆԶՊԱՐԻ ՅԵՐԳԸ | — 50 |
| 3. ԿԱՆԶԸ | — 50 |

Լ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ

Յերկ 2. Չորս յերգ

- | | |
|--|------|
| 1. ԵՍՈՐ ՆՈՐԸ ՆՈՐԵԼ Ե | |
| 2. ՀՆԶՎՈՐԻ ՅԵՐԳԸ | |
| 3. ՔԱՂՀԱՆՈՂ ԳԵՂԶՎՈՒՀՈՒ ՅԵՐԳԸ | |
| 4. ՇԵԿ ՏՂԱ (մեկ պրակուս) | 1 50 |

Ա. ՍՊԵՆԴԱՐՅԱՆ

Յերկ 1 № 3 ԱՅ ՎԱՐԳ

Յերկ 25 ՂՐԻՄԻ ԹԱԹԱՐՆԵՐԻ 2 ՅԵՐԳ

**ДЛЯ ГОЛОСА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
ФОРТЕПИАНО**

Р. МЕЛИКЯН „Յմրուխտի“

- | | |
|--|-------|
| | Р. К. |
| 1. О, КАГАВИК | — 50 |
| 2. НОЧЬ СУМРАК СТЕЛЕТ В ТИШИ | — 50 |
| 3. ДИТЯ И СТРУЙКА | — 50 |
| 4. НЕ ПЛАЧЬ | — 50 |
| 5. ГОРИШЬ ТЫ РОЗА | — 50 |
| 6. Я ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И РОЗЫ | — 50 |
| 7. ЦИЛЬ-ЦИЛЬ | — 50 |
| 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ | — 50 |

К. ЗАКАРЯН

Серия трудовых песен

- | | |
|------------------------------|------|
| 1. ПЕСНЬ РАБОТНИЦЫ | — 50 |
| 2. ПЕСНЬ СЕЯТЕЛЯ | — 50 |
| 3. ЗОВ | — 50 |

А. СТЕПАНЯН

Соч. 2. Четыре песни

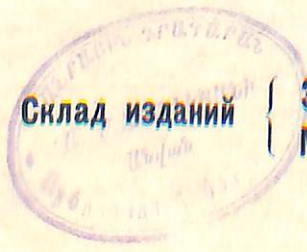
- | | |
|--|------|
| 1. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ | |
| 2. ПЕСНЬ КОСАРЯ | |
| 3. ПЕСНЬ КРЕСТЬЯНКИ | |
| 4. ТОСКА ПО ЛЮБИМОМ (в одн. тетр.) | 1 50 |

А. СПЕНДИАРОВ

Соч. 1 № 3. К РОЗЕ (АЙ ВАРД)

Соч. 25. ДВЕ ПЕСНИ КРЫМСКИХ ТАТАР

Հրատարակութեան պահեստը { ՅԵՐԵՎԱՆ—ՊԻՏԵՐԱՍ
ՄՈՍԿՎԱ—Հ. Ս. Խ. Հ. ԿՈՒՆՏՈՒՐՅԱՆԻ ՏԱՆ



Эривань—Госиздат
Москва—Дом культуры С. С. Р. Армении

(Армянский пер. 2)

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ НОТНЫХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА И АКЦ. ОБЩ. „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

11018 - 38

ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0467596

