

528
თბილისი

გაქ. მასტაშვილი

ქრისტიანული ბიბლიკური

იურიდიული მხარე

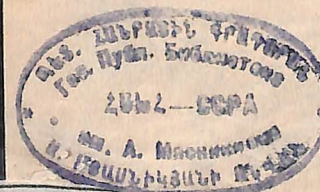
ყაზახის მხარის მხარის მხარის

გაქ. პალიაშვილი

ქართული ხალხური

იურიდიული

სახლი ქალთა ხმისმართვის



მეცნიერული ჯილდოს მფლობელი
მეცნიერული

1933

11499
38

78
7-13

ქართული ხალხური „ი ა ვ ნ ა ნ ო“
სამი ქალთა ხმისათვის.
დრამატული პირობები „ი რ ი რ ი ბ ი ვ ე რ დ“
ზანაფი კიბაძის ჯამრის ჯამარ:

Andante moderato.

ზაქარიაშვილი. გ. ა. ჟ. ა. ჟ. ა. ჟ. ა. ჟ.

Piano



I-II

III

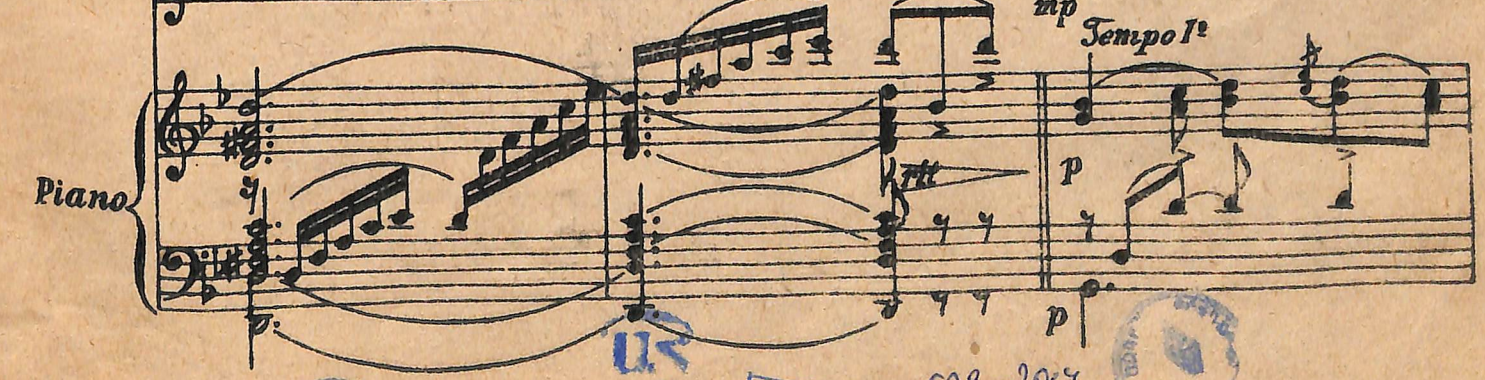
mp

Tempo I^o

სა - ხე - ნა - ნა
შა - ხე - ნა - ნა



Piano



1006 28064
6792
11499 56411



1030-2008

528-2017

2004

ვარ - ღოგა ნა-ნოა ო - ავ ნა-ნოა - ნა - რა, ღო - გონ-აჟვბო-ნაჟი,
 რა - ღოგა ნა-ნოა ო - ავ ნა-ნოა - ნა - რა, ღო - გონ-აჟვბო-ნაჟი,

გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,
 გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,

გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,
 გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,

გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,
 გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,

გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,
 გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,

გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,
 გაგ - ნაგა გონ-აჟვბო გონ-აჟვბო - ნაგა - ნაგა - - რა,

Մեր հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք, հայրենիք!

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of three systems of staves. The first two systems each have two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system has a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a key signature of one flat. The melody is written in the upper staves, and the accompaniment is written in the lower staves. The music is in 3/4 time and consists of three measures. The first measure shows the melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The second measure shows the melody starting on a half note, followed by a quarter note and a half note. The third measure shows the melody starting on a half note, followed by a quarter note and a half note. The accompaniment in the third system is written in the bass staff and consists of a series of chords and single notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is on aged, yellowed paper and consists of two systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a "cresc." marking. The second system shows a "fp" (fortissimo) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top two staves are for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord in the piano part.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal melody, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written with a wavy line indicating a trill or tremolo. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, with a "rit." (ritardando) marking. The score is written in ink on aged, yellowed paper.

Tempo 1^o

o - - 33 63 - 63 336 - 336 63 - 63 o - 33 63 - 63 -
hi - - hi4 u - ru hi' hi4 u4 u4 hi' 4u4 - u4 4u4 - 4u4 u - u4 -

Tempo 1^o

Նա - - - Դ, Յա - Նա - Նա - Նա օ - - - Տ-ժու-ժու
շիկ ես, փոք - թիկ Յա - Կոն սի - - - թուն թրու-նիկ.

Դա ջա-ժոն ջա-ժոն - - - Դ, Կո - - - ժո - ժո
Կու վար-Կի փոն-ջիկ - - - ես. սի - - - կանգ մ - ժո

Դա յա-ժո-ժո Կո - ժո Նա - - Նա - - - Դ,
սո-վո-րի Կու իմ այս n - - - թո - - - թո

Օջալ - - Նա - լոյ - լաո լա - - Կ-ձոր-ձոր օ - - ծաճ ձի - ձի -
ս - չա - լուր շուր - - շիկ Գի-տիր ճա - - Նա - չի - ձի -

Նա - - - Դ, Դաժ յա - օ - - ժո ձա Նա-ժո-ժո-Նա
խար - - - ճի փո լալ ճի - - շիս դու մեր ձի-կա

Կոյ յա-ժո - - ժո - Նա - - - Դ, ձա - ճա ձի - ձի -
սո - - ձա - լի n - - - թի - - - թի. Կոյ ճի - ձի -



