ԱՐԺԱՆԱՑԱՒ Ա. Ս. Խ. Հ. ԺՈ. Մ. ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ԴԻՎԱՆԱՏԱՆ. ՎԿ. № 179.

ԴԱՆԻԵԼ ՂԱԶԱՐՅԱՆ

ՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՅԵՎ ԿԱՆՈՆՆԵՐ

ՏԵՏՐ ԱՌԱՋԻՆ

784
Ղ. 15

184.94
2-15

ԱՐԺԱՆԱՑԱԾ Ա. Ս. Խ. Հ. ԵՒ. Ս. ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ԳՐՎԱՏՄԱՆ. Վ.Կ.

2008

ԴԱՆԻԵԼ ՂԱԶԱՐՅԱՆ

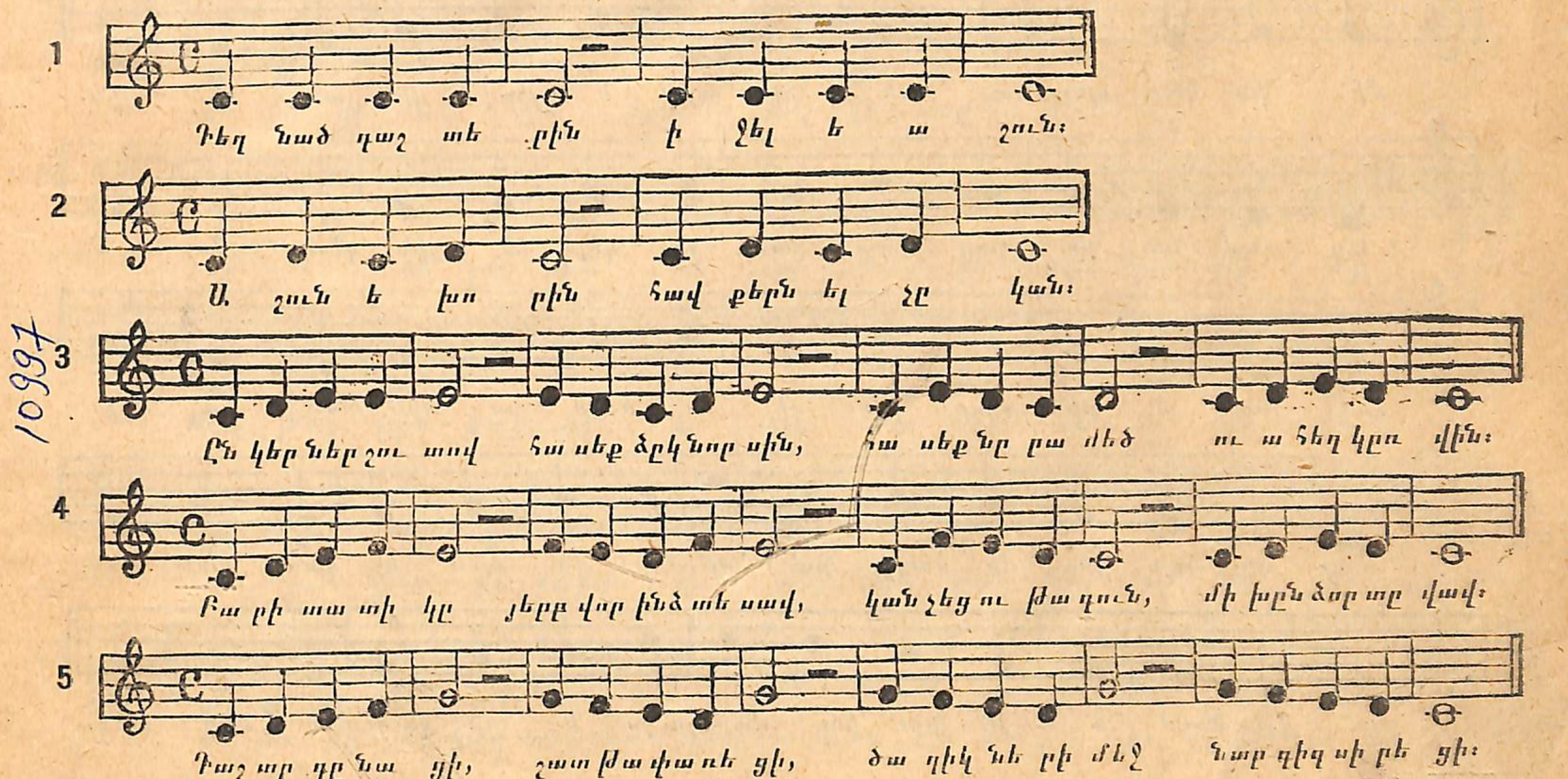
ՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՅԵՎ ԿԱՆՈՆՆԵՐ

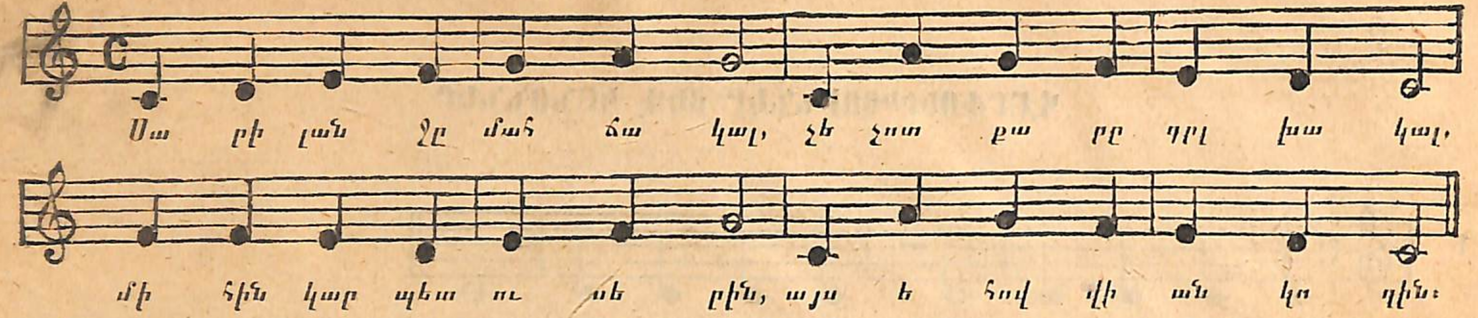
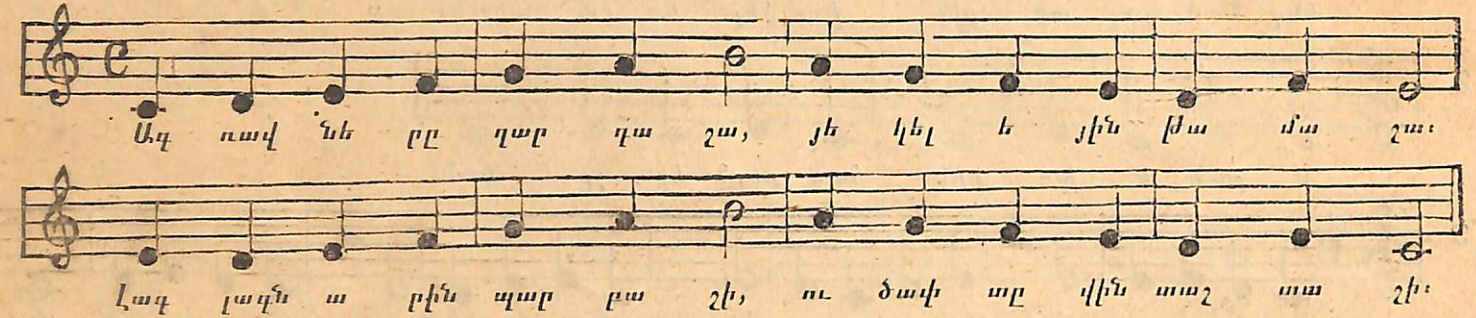
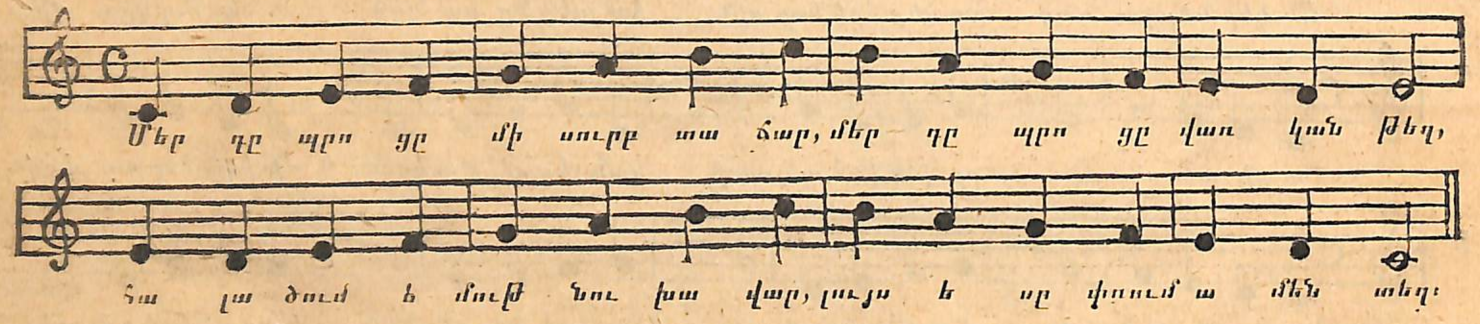
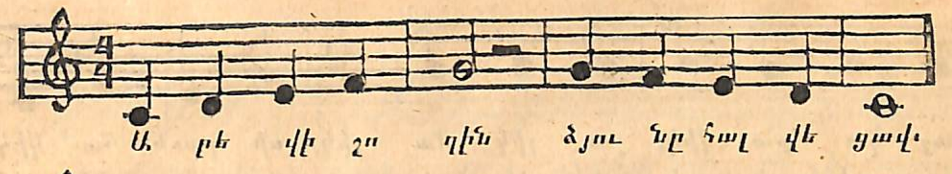
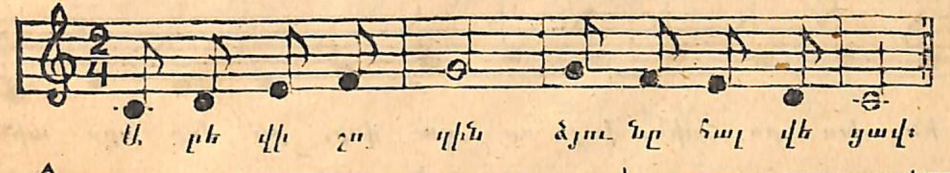
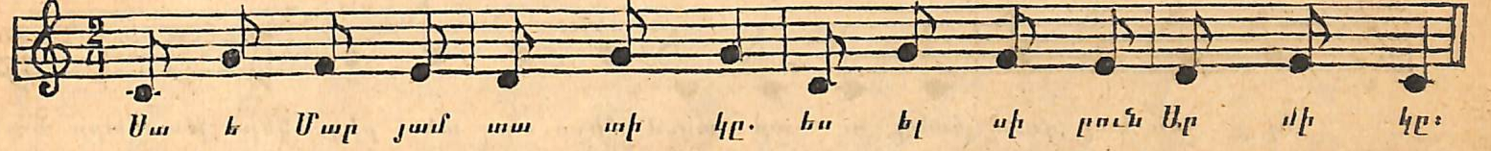
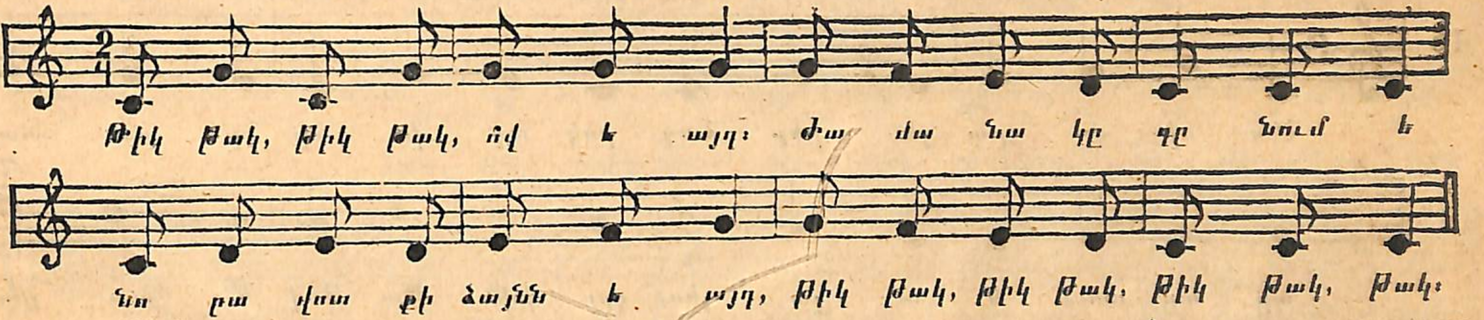
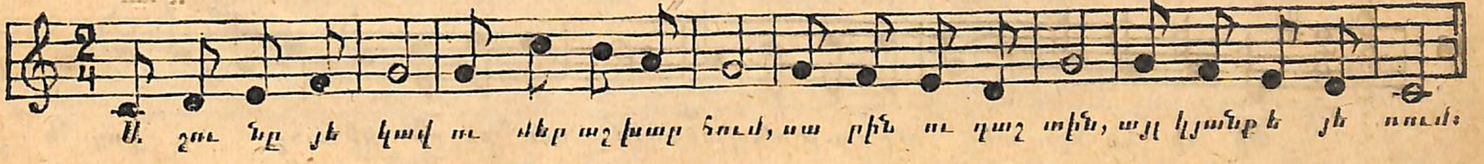
ՏԵՏՐ ԱՌԱՋԻՆ

им. А. Мясникяна

439-2017
(784-2008)
10997

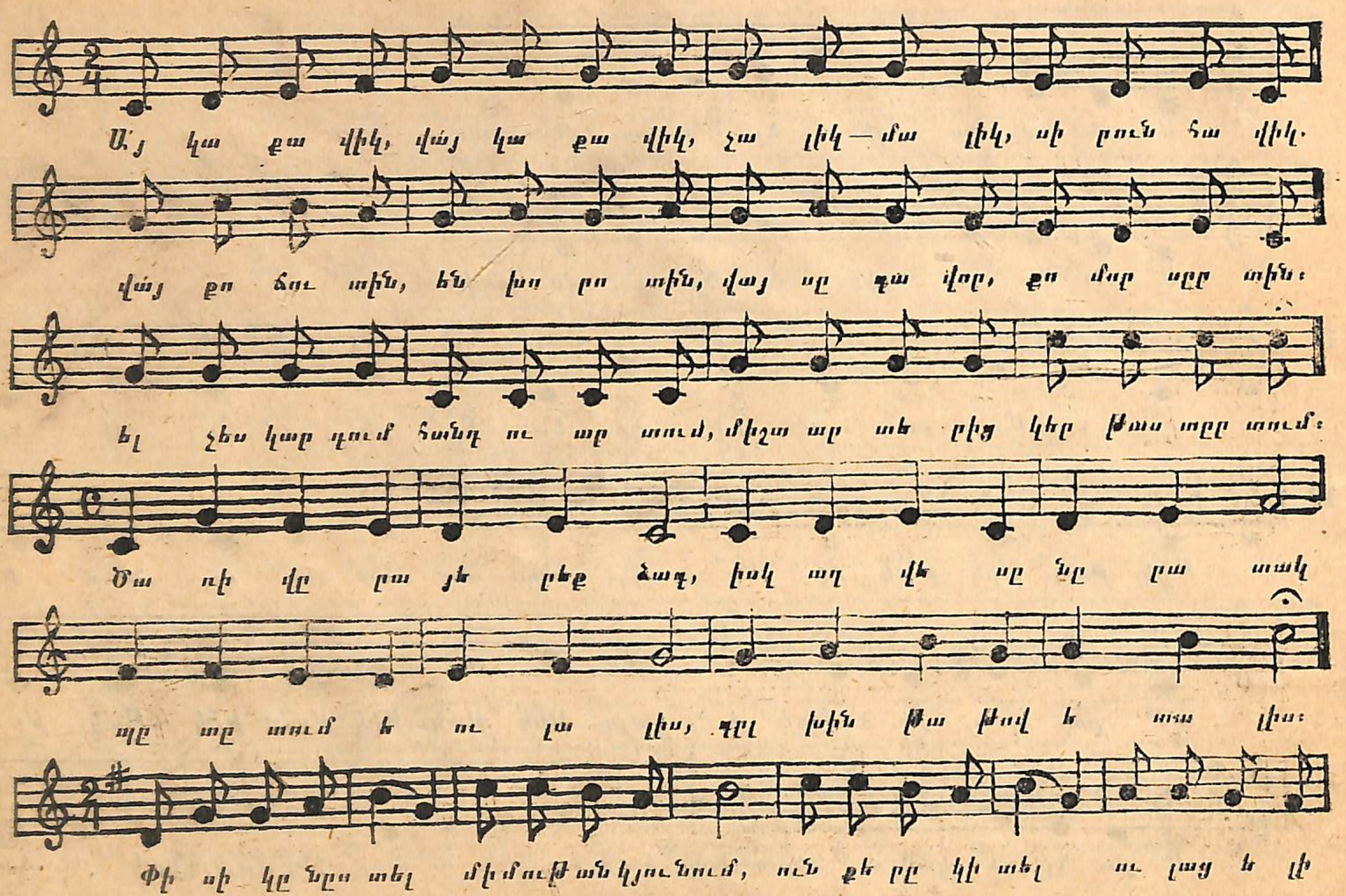
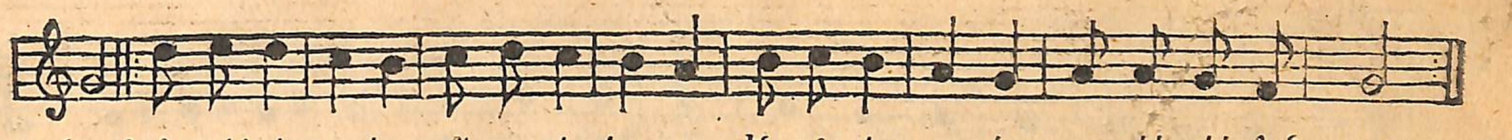
ՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՅԵՎ ԿԱՆՈՆՆԵՐ



6

7

8

9

10

11

12

13

14

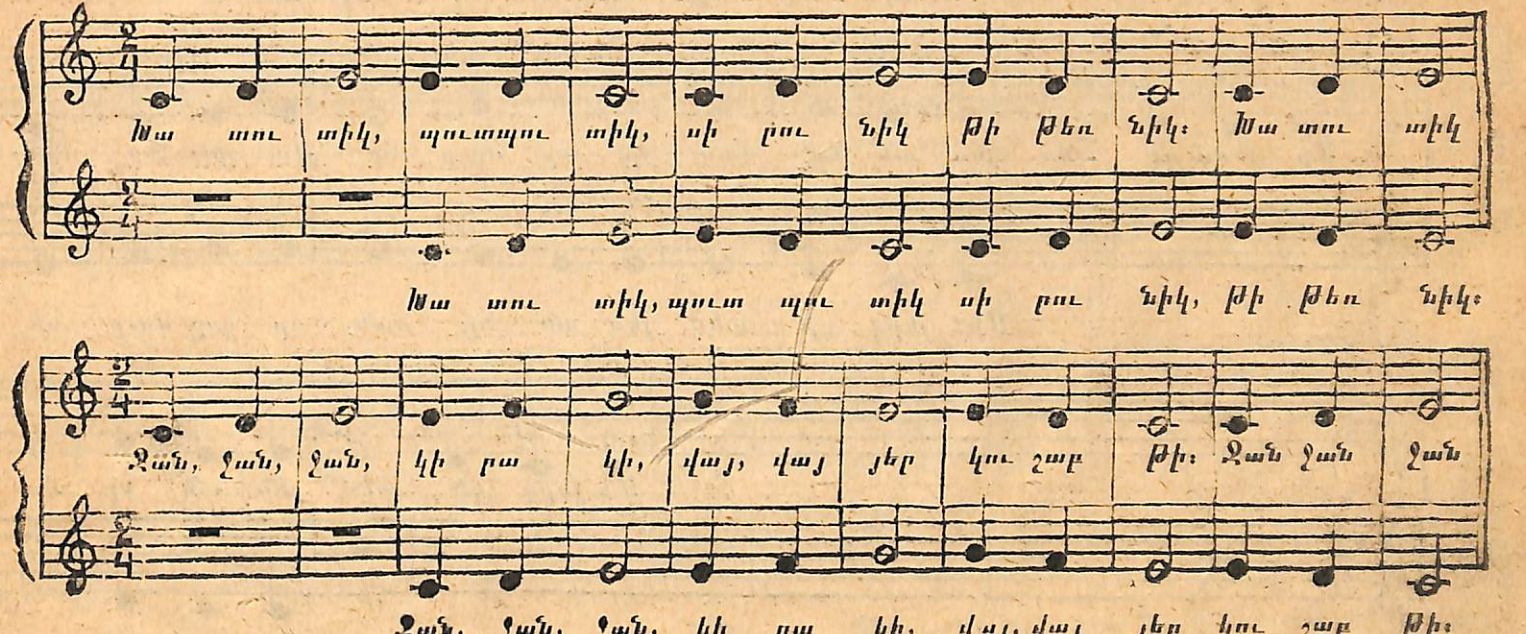
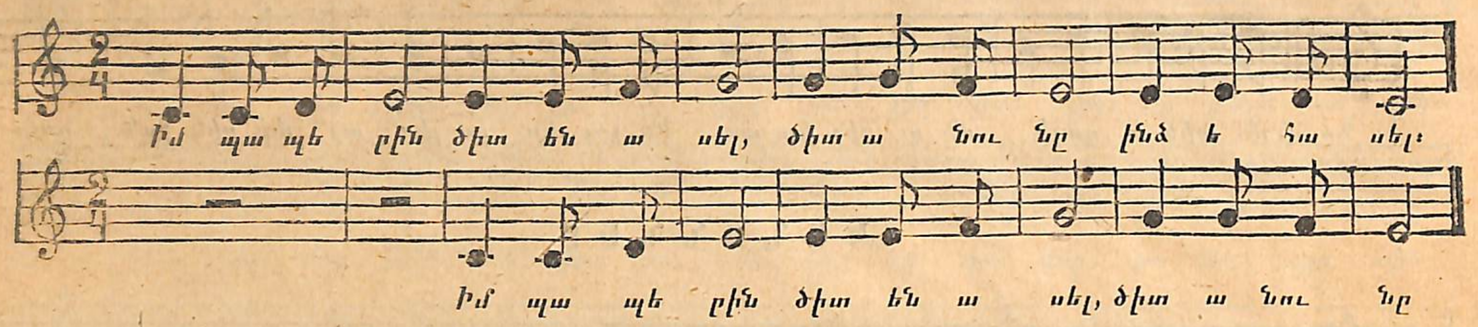
15

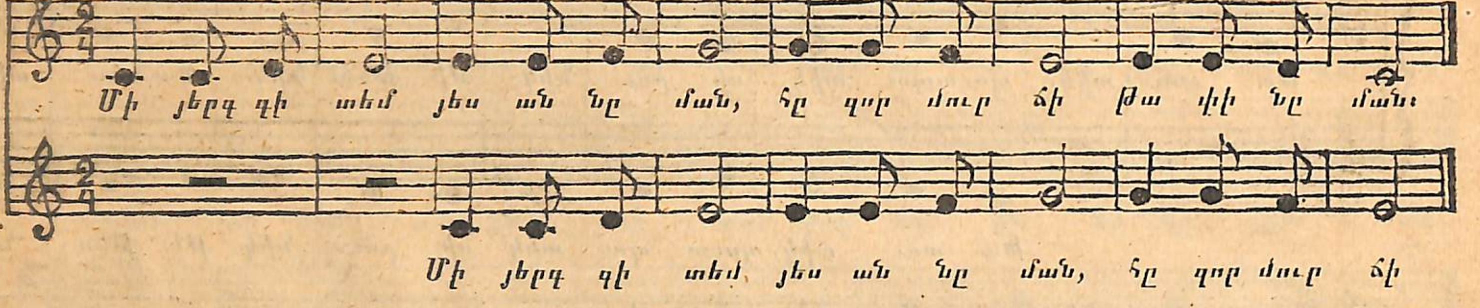
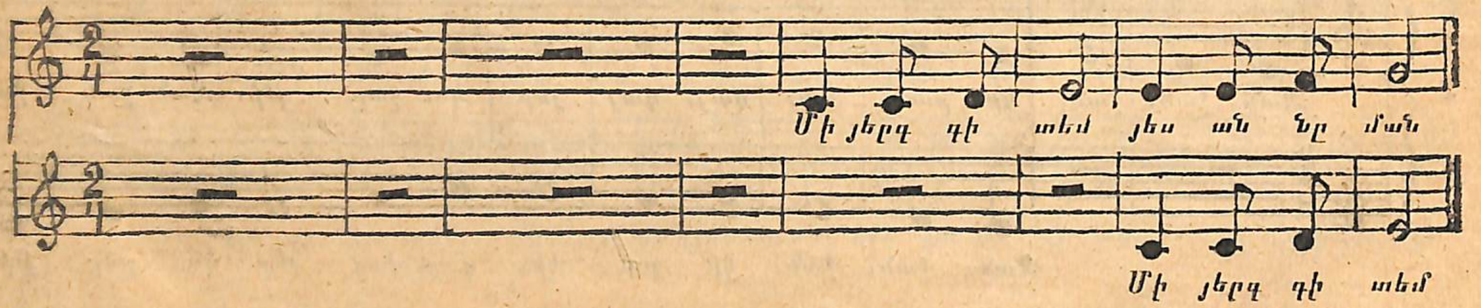
16

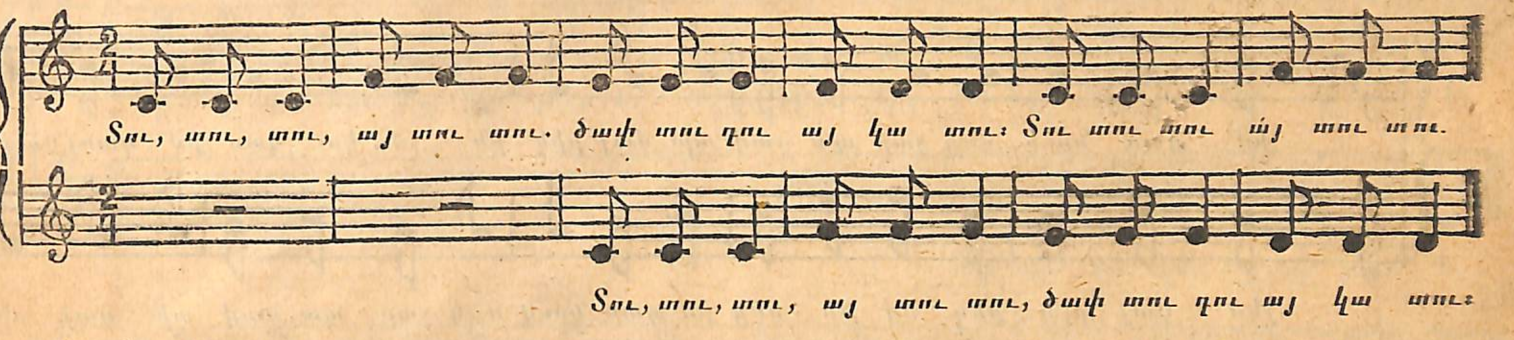


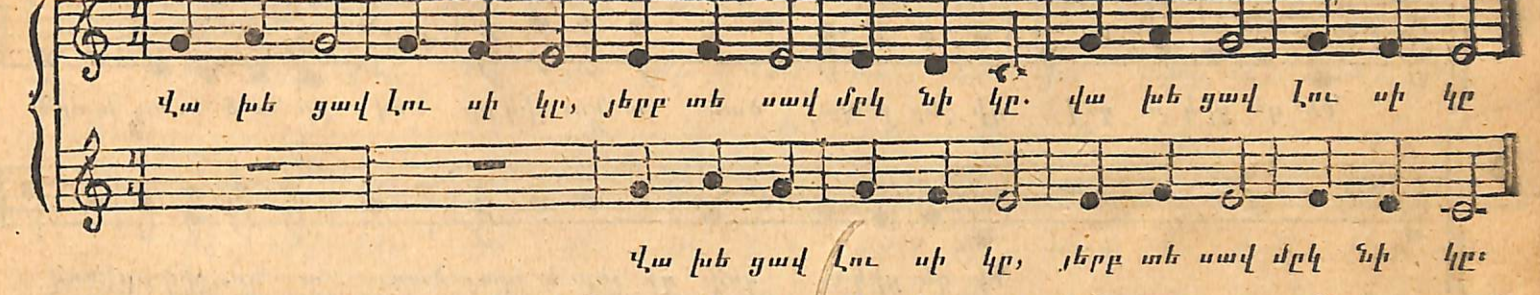
ԿԱՆՈՆՆԵՐ

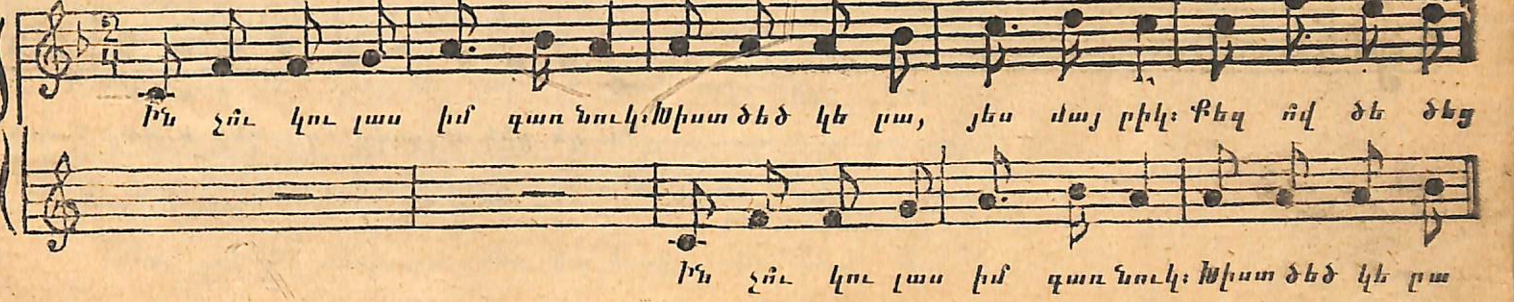
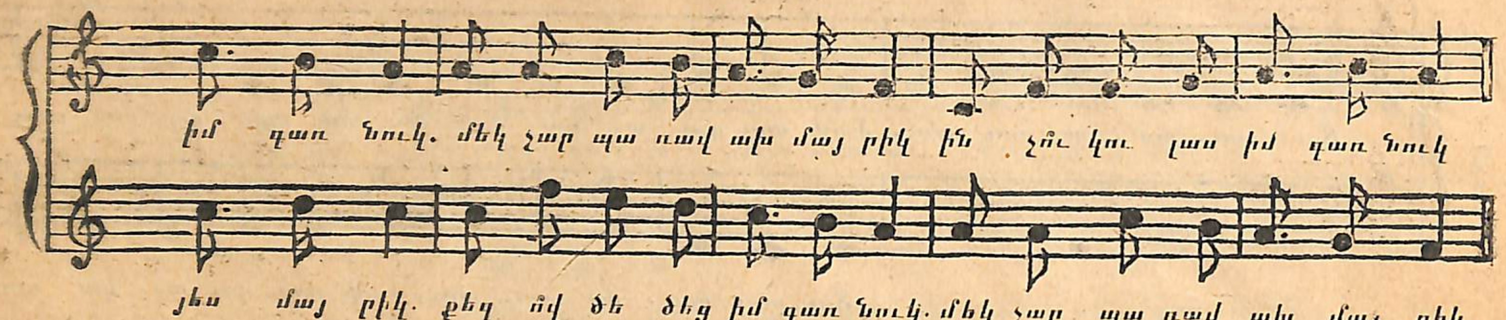
1

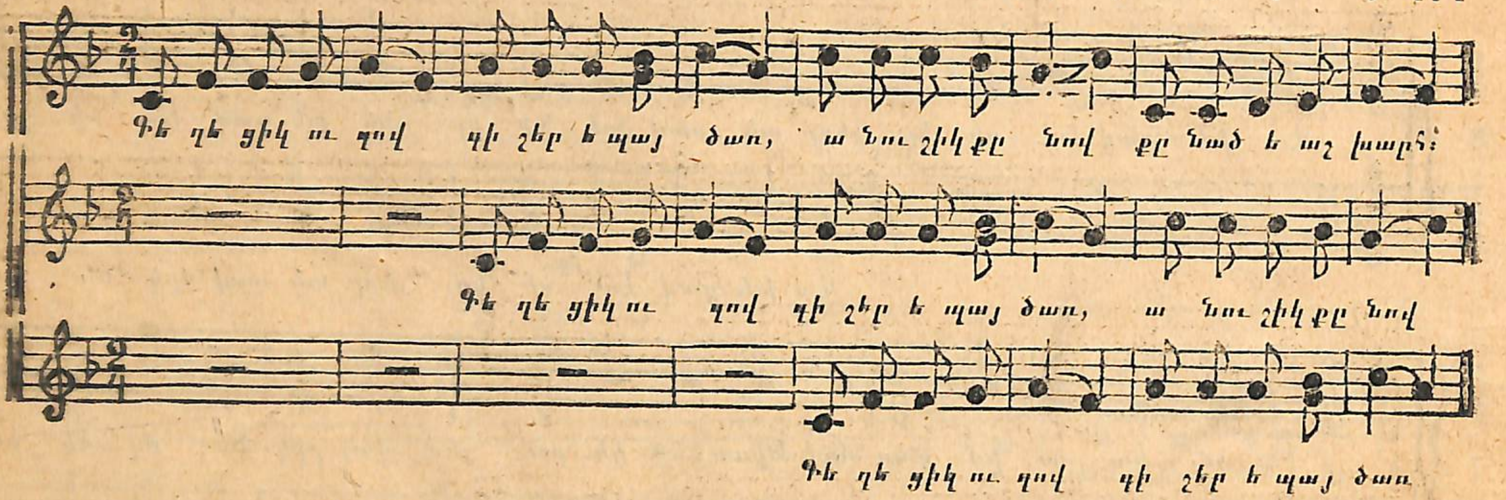
2

3

Իմ պա պե րին ծիտա են ա սել, ծիտա ա նու նը ինձ ե հա սել:
Իմ պա պե րին ծիտա են ա սել, ծիտա ա նու նը

4

Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման, նը զոր մուր ճի թա փի նը ման:
Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման, նը զոր մուր ճի

Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման
Մի յերգ գի տեմ

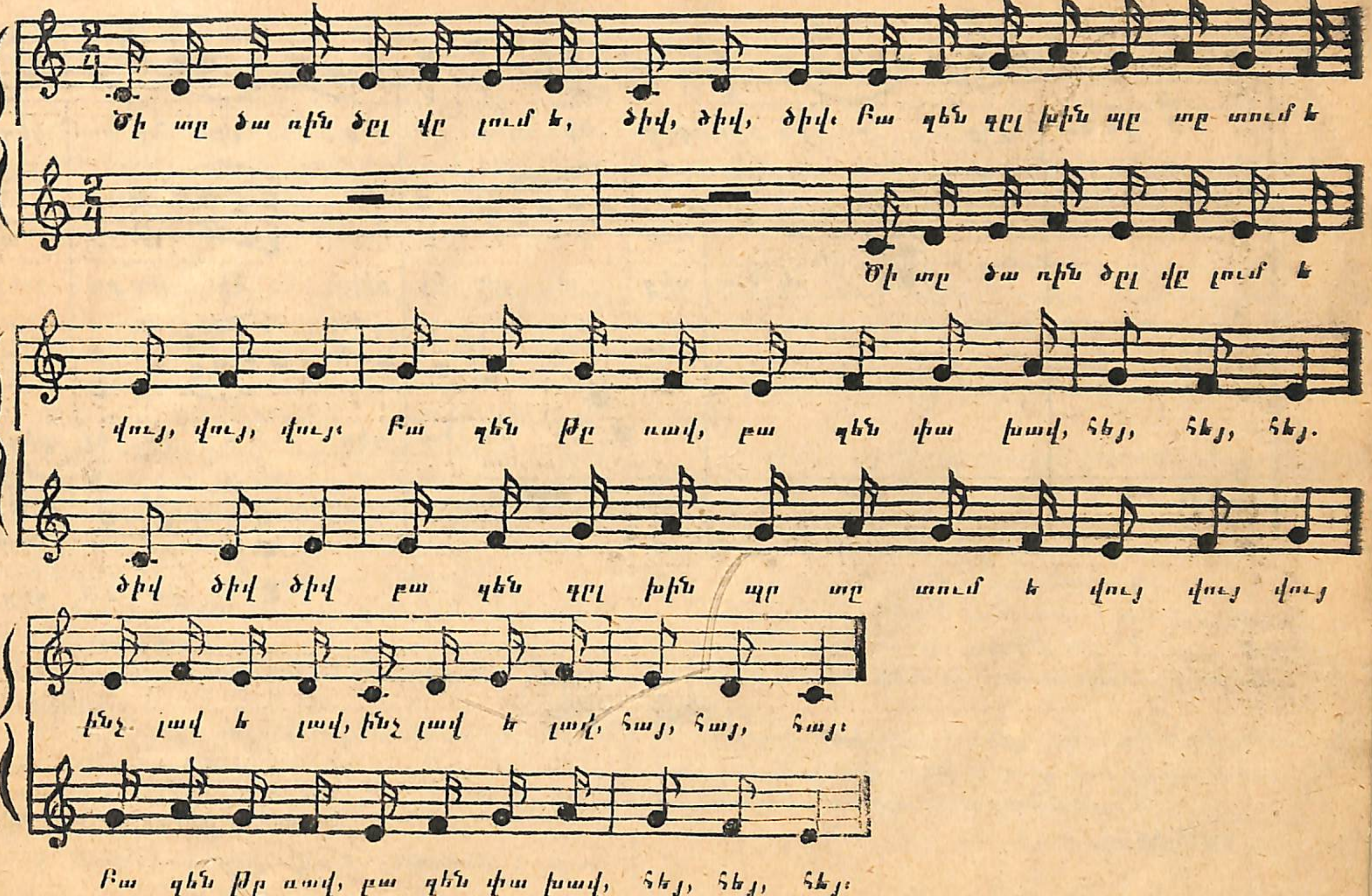
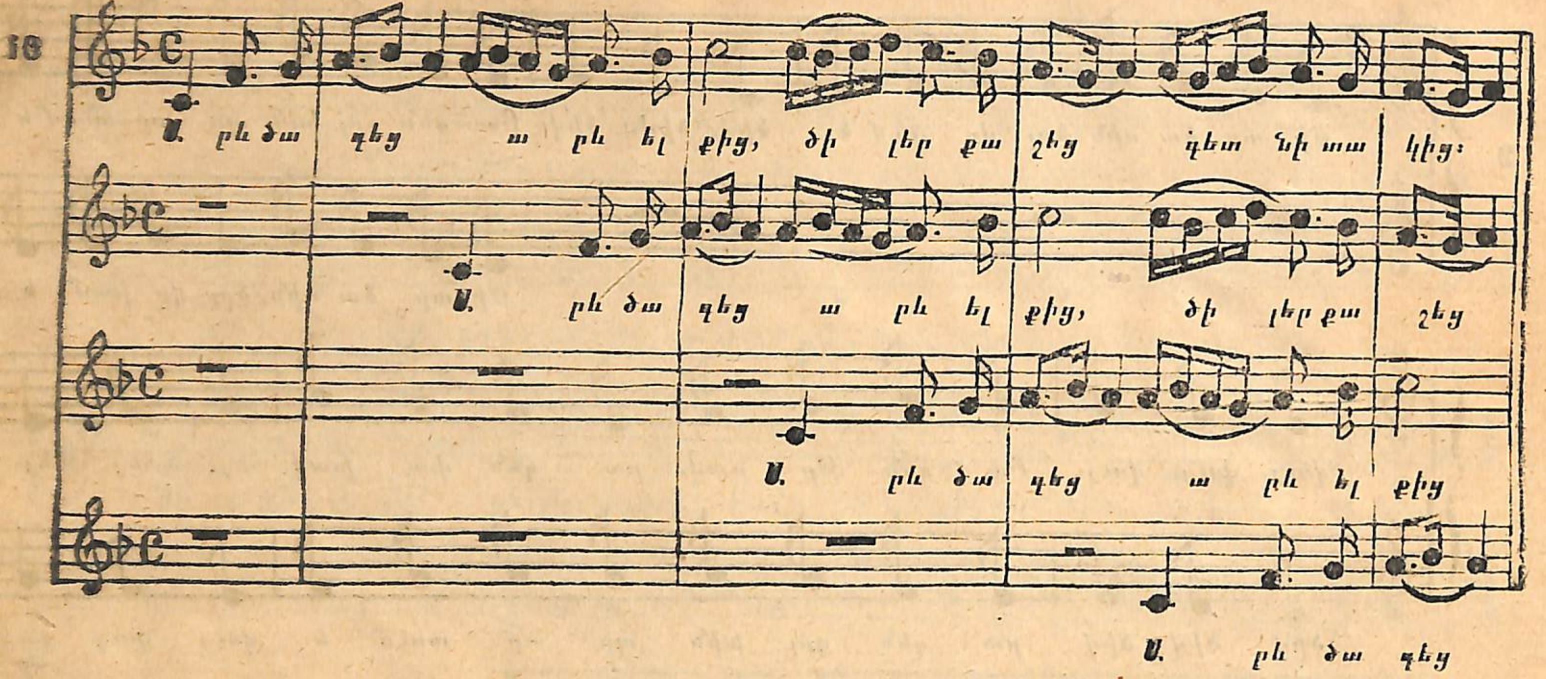
5

Տու, տու, տու, այ տու տու. ծափ տու ղու այ կա տու: Տու տու տու այ տու տու.
Տու, տու, տու, այ տու տու, ծափ տու ղու այ կա տու:

6

Վա խե ցավ Նու սի կը, յերբ տե սավ մըկ նի կը. վա խե ցավ Նու սի կը
Վա խե ցավ Նու սի կը, յերբ տե սավ մըկ նի կը:

7

Ին չու կու լաս իմ գառ նուկ: Խիստ ծեծ կե րա, յես մայ րիկ: Քեզ ով ծե ծեց
Ին չու կու լաս իմ գառ նուկ: Խիստ ծեծ կե րա

իմ գառ նուկ. մեկ չար պա ռավ ախ մայ րիկ ին չու կու լաս իմ գառ նուկ
յես մայ րիկ. քեզ ով ծե ծեց իմ գառ նուկ. մեկ չար պա ռավ ախ մայ րիկ

8

Գե ղե ցիկ ու գով գի շեր է պայ ծառ, ա նու շիկ քը նով քը նած է աչ խարհ։
Գե ղե ցիկ ու գով գի շեր է պայ ծառ, ա նու շիկ քը նով
Գե ղե ցիկ ու գով գի շեր է պայ ծառ

9


Ծի տը ծա ռին ծըլ վը լում է, ծիվ, ծիվ, ծիվ։ Բա գեն գըլ խին պը տը տում է
Ծի տը ծա ռին ծըլ վը լում է
վույ, վույ, վույ։ Բա գեն թը ռավ, բա գեն փա խավ, հեյ, հեյ, հեյ.
ծիվ ծիվ ծիվ բա գեն գըլ խին պը տը տում է վույ վույ վույ
Ինչ լավ է լավ, ինչ լավ է լավ, հայ, հայ, հայ։
Բա գեն թը ռավ, բա գեն փա խավ, հեյ, հեյ, հեյ։

Նոտաները փոխադրեց Գ. ԲՐՈՒԴՅԱՆ

Երգ—երաժշտությունը մանկան հոգու անհրաժեշտ պահանջն է կազմում: Մեր դպրոցների դասատուները խորը գիտակցելով այդ, աշխատում են ամեն կերպ մանուկների հոգին երաժշտականապես բարձրացնել, սակայն հանդիպում են հաճախ դժվարությունների, ձեռքի տակ չունենալով համապատասխան նյութ կամ դասագիրք:

Ցավ այդ է գլխավոր պատճառներից մեկը, որ նոր սերունդը մեծանալով ու մի քանի տարի երգ—երաժշտություն սովորելուց հետո, այնուամենայնիվ երաժշտականապես մնում է անգրագետ:

Ահա այդ հանգամանքները դրդեցին մեզ կազմելու դպրոցների համար, «Վարժություններ և կանոններ», որի առաջին մասը հրատարակելով, ցանկացանք գոնե մասամբ, բավարարելու այդ պահանջը:

«Վարժություններ և կանոններ»-ը կազմելիս առաջնորդվել ենք հետևյալ սկզբունքներով:

1. Սկսելով հիմնական ԴՈ-ից ծանոթացնել բոլոր ինտերվալների հետ:

2. Սկզբում գործ ածել ամենապարզ և հասարակ չափեր:

3. Բառերը վերցնել համապատասխան դասագրքերի ամենամատչելի կտորներից:

4. Գործ ածել միայն 1, $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_8$ և $^1/_{16}$ տևողության ձայնանիշեր:

5. Սահմանափակվել միայն հիմնական և նրան հարակից գամմաների շրջաններում:

«Կանոն»-ները սկսվում են ամենապարզից, երկձայն, եռաձայն և քառաձայն:

«Կանոն»-ը ամենաընտիր միջոցն է սկսնակների լսողությունը զարգացնելու և բազմաձայն երգեցողությանը ընտելացնելու:

Վարժությունները և կանոնները պետք է երգել հետևյալ ձևով. երկու տակտ հաշվելուց հետո սկսում են երգել (նախ ձայնանիշներով, ապա բառերով) աջ ձեռքով տալով կանոնավոր բաղխում, ձախի ցուցամատով հետևելով ձայնանիշներին կամ բառերին:

«Կանոն»ը երգելուց պետք է բաժանել մի քանի խմբակի: Առաջին խմբակը վերջացնելուց հետո սկսում է նորից, իսկ երկրորդ, երրորդ և չորրորդ խմբակները սկսելով նշանակված տեղերից, հետևում են առաջինին և այդպես վերջացնում ֆերմատոյով:

«Վարժություններ և կանոններ»ի առաջին մասի հրատարակությունը մի փորձ է մեզ համար, որի հաջողության դեպքում կը հրատարակենք մյուս մասերը:

Մեր շնորհակալությունն ենք հայտնում Ա. Բաղեյանին և Ա. Բասմաջիգխին, որոնք նյութապես նպաստեցին ներկա մասի հրատարակությանը:

Գ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ

ՀՀ Ազգային գրադարան
NL0497430

439
Чечен

ԳԻՆՆ Է 50 ԿՈՊ.

Գ. Թ. Վ. № 266. Տպարան Լենքաղգավգործկոմի Տեղ. Տնտ.

1924 Թ.