

ԱՐՄԱՆԱՅԵԸ Ա. Ս. Լ. Զ. ՇԵՍ. Ս. ԳԵՂԱՐՉԱՅԱՅԱՆ ԽՐԶԱԿԻ ԴԻՎԱՏԱՆ. ՎՊ. N 179.



ԴԱՆԻԵԼ ՀԱԶԱՐՅԱՆ

ՀԱՐՇՈՒՐՅՈՒՆՆԵՐ
3ԵՎ
ԿԱՆՈՆՆԵՐ

ՏԵՏՐ ԱԲԱԶԻՆ

784

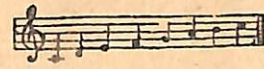
2. 15

184.94
2-15

6-15

439
Bach

ԱՐԺԱՆԱՅԱԾ Ա. Ս. Խ. Հ. ՅԵ. Ս. ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ԳՐԱԾՄԱՆ. Վ.Կ. 1928. 2008



ԴԱՆԻԷԼ ՀԱԶԱՐՅԱՆ

ԿԱԲՈՒՐՅՈՒՆՆԵՐ
3ԵՎ
ԿԱՆՈՆՆԵՐ

ՏԵՏՐ ԱՌԱՋԻՆ



10997

(4018)

ՎԱՐՃՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՅԵՎ ԿԱՆՈՆՆԵՐ

1
Դեղ նաժ դաշ տե րին ի ջեկ ե ա շուն:

2
Ա. շուն ե խո րին հավ քերն ել չը կան:

3
Ըն կեր ներ շու տով հա սեք ձրկ նոր սին, հա սեք նը բա մեծ ու ա հեղ կըռ վին:

4
Բա ըի տա տի կը յերբ վոր ինձ տե սավ, կան չեց ու թա գուն, մի խըն ձոր տը վավ:

5
Դաշ տը դը նա ցի, շատ թա փառե ցի, ծա դիկ նե ըի մեջ նաք դիգ սի բե ցի:

10997

ԱՅ



439-2017
(784-2008)

6

Սա րի լան շը մահ ճա կալ, չե չոտ քա րը դրլ խա կալ.

մի հին կար պեա ու սե րին, այս ե հով վի առ կո դին.

7

Ազ ազ նե րը դար դա շա, յե կել ե յին թա մա շա:

Լազ Լազն ա րին պար քա շի, ու ծափ տը վին տաշ տա շի:

8

Մեր դը պրո ցը մի սուրբ տա ճար, մեր դը պրո ցը վառ կան թեղ,

հա լա ծուծ ե մութ նու խա վար, լույս ե սը փուռմ ա մեն տեղ:

9

Ա րե վի շո դին ձյու նը հալ վե ցավ:

10

Ա րե վի շո դին ձյու նը հալ վե ցավ:

11

Սա ե Մար յամ տա տի կը. ես ել սի բուռն Սր մի կը:

12

Թիկ Թակ, Թիկ Թակ, ով ե այդ, Ժա մա նա կը դը նուժ ե

նո րա վառ քի ձայնն ե այդ, Թիկ Թակ, Թիկ Թակ, Թիկ Թակ, Թակ:

13

Ա շու նը յե կավ ու մեր աշխարհ հուժ, սա րին ու դաշ տին, այլ կյանք ե յե ուժ:

14 Այ կա քա վիկ, վայ կա քա վիկ, չա լիկ — մա լիկ, սի բուն հա վիկ.

վայ քո ճու տին, են խո բո տին, վայ սը դա վոր, քո մար սըր տին:

եկ չես կար դում հանդ ու ար տում, միշտ ար տե բից կեր թառ տըր տում:

15 Ծա ուի վը բա յե բեք ձադ, իսկ աղ վե սը նը բա տակ

սը ար տում ե ու լա լիս, դըլ խին թա թով ե տա լիս:

16 Փի սի կը նըս տել միմութ ան կյունում, ուն քե բը կի տել ու լաց ե լի

հում. մո տիկ ե գալի մի ու բիշ կա տու: Ին չոս յես լա լիս այ փի սիկ ջան դու:

Կ Ա Ն Ո Ն Ն Ե Ր

1 Սա տու տիկ, պուտպու տիկ, սի բու նիկ թի թեռ նիկ: Սա տու տիկ

Սա տու տիկ, պուտ պու տիկ սի բու նիկ, թի թեռ նիկ:

2 Զան, ջան, ջան, կի բա կի, վայ, վայ յեր կու շար թի: Զան ջան ջան

Զան, ջան, ջան, կի բա կի, վայ, վայ յեր կու շար թի:

3

Իմ պապի ընծիս են ա սել, ծիս ա նու նը ինձ ե հա սել:

Իմ պապի ընծիս են ա սել, ծիս ա նու նը

4

Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման, հը զոր մուր ճի թա փի նը ման:

Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման, հը զոր մուր ճի

Մի յերգ գի տեմ յես ան նը ման

Մի յերգ գի տեմ

5

Տու, տու, տու, այ տու տու, ծափ տու դու այ կա տու: Տու տու տու այ տու տու:

Տու, տու, տու, այ տու տու, ծափ տու դու այ կա տու:

6

Վա խե ցավ էու սի կը, յերբ տե սավ մըկ նի կը. վա խե ցավ էու սի կը

Վա խե ցավ էու սի կը, յերբ տե սավ մըկ նի կը:

7

Ինչո՞ւ կու լաս իմ գառ նուկ: Խիստ ծեծ կե լա, յես մայ ըիկ: Քեզ ո՞վ ծեծեց

Ինչո՞ւ կու լաս իմ գառ նուկ: Խիստ ծեծ կե լա

Իմ գառ նուկ. մեկ չար պառաւ ախ մայրիկ ինչ չու կու. լաւ իմ գառ նուկ
 յես մայրիկ. քեզ ով ծեծեց իմ գառ նուկ. մեկ չար պառաւ ախ մայրիկ
 Գեղեցիկ ու գով գիշեր եւ պայծառ, ահա շիկ քը նով քը նաժ եւ աշխարհ:
 Գեղեցիկ ու գով գիշեր եւ պայծառ, ահա շիկ քը նով
 Գեղեցիկ ու գով գիշեր եւ պայծառ

9

Ծի տը ծառին ծըլ վը լում ե, ծիվ, ծիվ, ծիվ. Բազեն գըլ խին պը տը տում ե
 Ծի տը ծառին ծըլ վը լում ե
 վույ, վույ, վույ. Բազեն թըռաւ, բազեն փախաւ, հեյ, հեյ, հեյ.
 ծիվ ծիվ ծիվ բազեն գըլ խին պը տը տում ե վույ վույ վույ
 ինչ լավ ե լավ, ինչ լավ ե լավ, հայ, հայ, հայ:
 Բազեն թըռաւ, բազեն փախաւ, հեյ, հեյ, հեյ:

Մ. րև ծա գեց ա րև ել քից, ծի լեր քա շեց գետ նի տա կից:

Մ. րև ծա գեց ա րև ել քից, ծի լեր քա շեց

Մ. րև ծա գեց ա րև ել քից

Մ. րև ծա գեց



Դոսաները փորագրեց Գ. ԲՐՈՒՄՅԱՆ

Յերգ — յերաժշտութիւնը մանկան հոգու անհրաժեշտ պահանջն է կազմում: Մեր դպրոցների դասատուները խորը գիտակցելով այդ, աշխատում են ամեն կերպ մանուկների հոգին յերաժշտականապես բարձրացնել, սակայն հանդիպում են հաճախ զգալարութիւնների, ձեռքի տակ չունենալով համապատասխան նյութ կամ դասագիրք:

Յեւ այդ և գլխավոր պատճառներից մեկը, վոր նոր սերունդը մեծանալով ու մի քանի տարի յերգ — յերաժշտութիւնը սովորելուց հետո, այնուամենայնիվ յերաժշտականապես մնում է անզբաղեւ:

Ահա այդ հանգամանքները զրգեցին մեզ կազմելու դպրոցների համար, «վարժութիւններ և կանոններ», վորի առաջին տետրը հրատարակելով, ցանկացանք զոնե մասամբ, բավարարելու այդ պահանջը:

«Վարժութիւններ և կանոններ»-ը կազմելիս առաջնորդվել ենք հետևյալ սկզբունքներով:

1. Սկսելով հիմնական ԴՈ-ից ծանոթացնել բոլոր ինտելլիգենտների հետ:
2. Սկզբում դործ ամէլ ամենապարզ և հասարակ չափեր:
3. Բառերը վերցնել համապատասխան դասագրքերի ամենամատչելի կտորներից:
4. Գործ ամէլ միայն 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ և $\frac{1}{16}$ տեղութիւն ձայնանիշեր:
5. Սահմանափակվել միայն հիմնական և նրան

հարակից դամբանների շրջաններում:

«Կանոն»-ները սկսվում են ամենապարզից, յերկ-ձայն, յեռաձայն և քառաձայն:

«Կանոն»-ը ամենաընտիր միջոցն է սկսնակների լսողութիւնը զարգացնելու և բազմաձայն յերգեցողութիւնը ընտելացնելու:

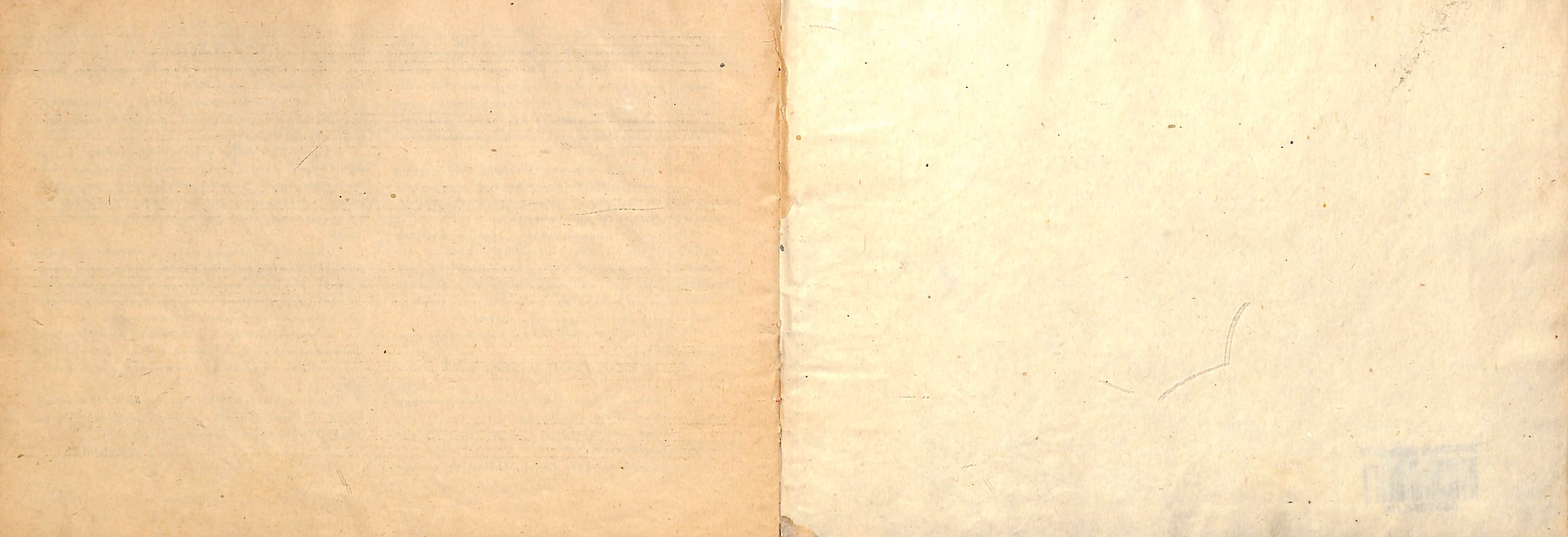
Վարժութիւնները և կանոնները պետք է յերգել հետևյալ ձևով. յերկու տակտ հաշվելուց հետո սկսում են յերգել (նախ ձայնանիշներով, ապա բառերով) աջ ձեռքով տալով կանոնավոր բաղխում, ձախի ցուցամատով հետևելով ձայնանիշներին կամ բառերին:

«Կանոն»ը յերգելուց պետք է բաժանել մի քանի խմբակի: Առաջին խմբակը վերջացնելուց հետո սկսում է նորից, իսկ յերկրորդ, յերրորդ և չորրորդ խմբակները սկսելով նշանակված տեղերից, հետևում են առաջինին և այդպես վերջացնում ֆերմատոյով:

«Վարժութիւններ և կանոններ»ի առաջին տետրի հրատարակութիւնը մի փորձ է մեզ համար, վորի հաջողութիւնը դեպքում կը հրատարակենք մյուս տետրերը:

Մեր զոհուհակութիւնն ենք հայտնում Ա. Բալեյանին և Ա. Բառաշլիղիսին, վորոնք նյութապես նպաստեցին ներկա տետրի հրատարակութիւնը:

Գ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ



ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0497430

439

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Գ Ի Ն Ն Ե 50 Կ Ո Պ.



Գ. Թ. Գ. N 266, Տպարան Լեւոնյանի գործերի ՏԷԿ. Տնտ.

1924 թ.