

Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Մտեղծագործական համայնքներ
նչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

**This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) license.**

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

1,0

**ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՈՒԿՐԱԻՆԱՅԻ
ՓՈՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ՅԵՎ ՎԻՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ**

(ՅՈՒՑԱՀԱՆԳԵՐԻ ԿԱՏԱԼՈԳ)

**ГРАВЮРА И ЛИТОГРАФИЯ
СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ**

(КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ)

2001 - 11

2013

Handwritten:
2/11 408

Управление по делам искусств при СНК Арм. ССР
Государственный Музей Изобразительных Искусств

ГРАВЮРА И ЛИТОГРАФИЯ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

(КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ)

Вступительная статья
Р. ДРАМБЯНА

ЕРЕВАН 1939 г.

Հիմնական ԿիՑ ԱՐՎԵՍՏԻ ԳՈՐԾԵՐԻ ՎԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ
ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

A
501

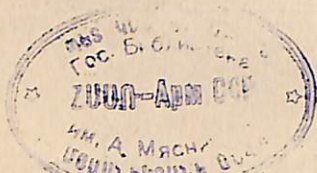
ԽՈՂԶՐԴԱՅԻՆ ՈՒԿՐԱԻՆԱՅԻ
ՓՈՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ՅԵՎ ՎԻՄԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

(ՅՈՒՅԱՀԱՆԳԵՍԻ ԿՍՏԱՆՈՐ)

Ներածական խոսք Բ. ԴՐԱՄԲՅԱՆԻ

Յերեկան 1939

Պատասխանատու խմբագիր Ա. ՇԱԳԻՆՅԱՆ,
Ответственный редактор А. ШАГИНЯН



3/486.02

Սրբազան Ս. Շախնազարյան
Կոնսուլ սրբազան Ս. Շախնազարյան
Տեխ. խմբագիր՝ Հ. Ասոմյան

Գլավիտի լիազուր № 9162, պատ. 676, տիրամ 250

Պետամալսարանի հրատ. տպարան, Տեղյան 72

Ուկրաինական մեծ ժողովրդի միավորման
նշանակալից, հրճվալի որերին և բացվում
խորհրդային Ուկրաինայի դրաֆիկայի ցու-
ցահանդեսը: Խորհրդային Միության ամե-
նակուտուրական ժողովրդներին մեկը—
Ուկրաինական ժողովուրդը, ունի ավելի
քան 350 տարվա տպագրական դրաֆիկա-
յի պատմություն, վորը սկիզբ և առել Ուկ-
րաինայում յերևման յեկած առաջին տպա-
գրական զրքի հետ մեկտեղ: Ոգտագործելով
Արևիմոյան Յեվրոպայից փոխ առած փո-
րագրության տեխնիկական պրոյեմները, Ուկ-
րաինան ստեղծում և յուր գեղարվեստա-
կան տրադիցիաները: 16—18-րդ դարերում
կերպարվեստի այս տեսակը ստանում և մեծ
զարգացում: Գրաֆիկայի և ընդհանրապես
արվեստի հետագա ծաղկմանը Ուկրաինա-
յում խոչընդոտ և հանդիսացել ցարական

Ռուսաստանի ռուսացման քաղաքականությունը: Չնայած զրան և 19-րդ ու 20-րդ դարերում, ընդհուպ մինչ Հոկտեմբերյան հեղափոխությունը, ուկրաինական ժողովուրդը ավել և մի շարք նկարիչ-գրաֆիկներ, վորոնց թվում են՝ մեծ ուկրաինական պոետ Տ. Շեվչենկոն և Յե. Նարբուտը:

Ուկրաինական գրաֆիկան խոշոր ծաղկման հասավ խորհրդային շրջանում, վորի մասին ակնբախ կերպով վկայում և ներկայացահանդեսը: Կիյեվի, Մարկովի և Ուկրասայի նկարիչների ավելի քան յերկու հարյուր աշխատանքները սլարդ դադարար են տալիս այն բարձր գեղարվեստական մակարդակի մասին, վորի վրա կանգնած և ուկրաինական գրաֆիկան: Յեթե համեմատելու լինենք ուկրաինական գրաֆիկներին ներկա աշխատանքները նրանց այն գործերի հետ, վորոնք ցուցադրված էին Յերեվանում 1928 թվին, ապա, քանակական աճի և ցուցահանդեսում նոր նկարիչների մասնակցություն հետ մեկտեղ, կարող ենք նշել նրանց

վորակական աճի, ֆորմալիզմին հաջողությամբ հաղթահարելու մասին, վորը գերիշխում եր գրաֆիկներեց շատերի գործերում այն տարիներին, և միաժամանակ լիակատար անցում դեպի զարգացման ռեալիստական ուղին: Զգալի կերպով ծավալվել և և թեմատիկան: Մենք տեսնում ենք ցուցահանդեսում աշխատանքներ, վորոնք արտացոլում են եպիզոդներ քաղաքացիական կռիվներից (Կասիյան, Տուկաչով), կոլխոզ շինարարությունից (Պուստովիյա), յերկրի ինդուստրիալիզացիայից (Կավտուբան, Պաշենկո), ուկրաինական անվանի գործիչների ղեկնակարներ (Կասիյան, Պուստովիյա):

Աչքի ընկնող տեղ և գրավում, ինչպես ամեն տեղ, գրքի ձևավորման հետ կապված գրաֆիկան (Պուստովիյա, Դովգալ, Ռուբան, Ֆրադկին, Դայց, Ավերին): Պեղածը հանդես և գալիս մի քանի նկարիչների աշխատանքներով (Կոլլովսկի, Կուցենկո, Զաուդե, Միրոնենկո): Վերջապես մի ամբողջ բաժին ցուցահանդեսում նվիրված և Շեվչենկոյին, նրա կյանքին, գործունեությունը, նրա

յերկերի նկարադարձմանը: Այսպիսով, ուկրաինական գրաֆիկները աշխատանքներն ունեն շատ լայն ընդգրկում. այստեղից ել գլխում և նրանց այժմեականութունը:

Այս բոլորով մեկտեղ, ուկրաինական գրաֆիկներն ոգաագործում են սպաղըական գրաֆիկայի տարբեր տեսակները՝ փորագրութուն փայտի վրա, ոֆորա, ոֆորաի տեխնիկայի դանդանակերգութուններ, վիմագրութուն, մենատիպ:

Ունենալով այնպիսի խոշոր վարպետներ, ինչպիսիք են Կասիյանը, Պուստովիյանը, Դովգալը և մի շարք յերիտասարդ նկարիչները, խորհրդային Ուկրաինայի գրաֆիկան ունի բոլոր ավյալները հետագա ծաղկման համար:

В знаменательные, радостные дни объединения великого украинского народа открывается выставка Графики Советской Украины. Один из культурнейших народов Советского Союза — Украинский народ имеет более чем 350-летнюю историю существования печатной графики, возникшей одновременно с появлением на Украине первой печатной книги. Используя заимствованные из Западной Европы технические приемы гравирования, Украина создает свои художественные традиции. В ХУІ—ХУІІІ в.в. этот вид искусства получает большое развитие. Дальнейшему процветанию графики, как и вообще искусства на Украине, препятствует обрусительная политика царской России. Несмотря на это и в ХІХ и ХХ в.в. вплоть

до революции, Украинский народ дал ряд художников—графиков, среди которых—великий украинский поэт Т. Шевченко и Е. Нарбут.

Большого расцвета украинская графика достигла в советское время, о чем наглядно свидетельствует данная выставка. Свыше двухсот работ художников Киева, Харькова и Одессы дают представление о том общем высоком художественном уровне, на котором стоит Украинская графика. Если сопоставить настоящие работы Украинских графиков с теми, что были показаны на выставке 1928 г. в Ереване, то помимо количественного роста, участия целого ряда новых художников, мы можем отметить качественный рост украинской графики, успешное преодоление формализма, который господствовал в работах многих украинских графиков в те годы, и переход ее цели-

ком на реалистический путь развития. Значительно расширилась также тематика. Мы имеем здесь работы, отображающие эпизоды гражданской войны (Касиян, Толкачев), колхозного строительства (Пустовийт), индустриализацию страны (Кавтурман, Пашенко). Портреты видных украинских деятелей (Касиян, Пустовийт).

Видное место занимает, как и всюду, книжная графика (Пустовийт, Довгаль, Рубан, Фрадкин, Дайц, Аверин). Пейзаж представлен работами ряда художников (Козловского и Куценко, Заузе, Мироненко). Наконец, целый отдел на выставке посвящен Шевченко, его жизни, деятельности, иллюстрациям его произведений. Таким образом, работы украинских графиков имеют весьма широкий охват, отсюда вытекает их актуальность. Вместе с тем, украинские графики используют

разные виды печатной графики—гравюры на дереве, офорт, разновидности офортной техники, литография, монотипия.

Имея таких крупных мастеров, как Касиян, Пустовийт, Довгаль и целый ряд молодых художников, графика советской У'краины имеет все данные для дальнейшего процветания.

Ч И С И Л О

Ս.ՎԵՐԻՆ Վ. Գ. (ԽԱՐԿՈՎ)

1. ԵԼԵԿՏՐՈՆԻԿԱՅԵՆ. 1936 թ. Ինքնավիճակում
դրույթ յուն
2. ԿՉԼՔԻՍ. 1936 թ. Ինքնավիճակում
թ յուն
3. ՅԵՂՋԵՐՈՒՆԵՐԻ ՄԵՐՏԸ 1936 թ. Ինքնա-
վիճակում.
4. Լ. ՏՈՒՍՏՈՅԻ «ՅԵՐԵԲ ԵՐՋ» ՀԵՔԵԼԹԻ ՆԿԵ-
ՐԵՋԵՐԳՈՒՄԸ 1936 թ. Ինքնավիճակում.
5. ՊՈՒԹԿԻՆԻ ՎԵՐՋԻՆ ՈՒՎԻՆ. 1937 թ. Դուրս.
Ինքնավիճակում.
6. ՊՈՒԹԿԻՆԸ ՊԵՍԿԵՎԻՉԻ ԲԵՆԵԿՈՒՄ. 1937 թ.
Ինքնավիճակում.
- ՊՈՒԹԿԻՆԸ ՀՆԵՂԵՐԵՆՈՒՄ ԸԹԽԵՏԵԼԻՍ. 1937 թ.
Ինքնավիճակում.

8. ՎԻՐԱՎՈՐ ՄՈՐԱՃՈՒՈՒՆԿ. 1937 թ. Փորազր.
սոսկ ասեղով
9. ՓԵՆՏԱՔԻՍ. 1937 թ. Փորազր. սոսկ ասեղով
10. ՅԵՂՋԵՐՎԻ ԳԼՈՒԽ. 1937 թ. Փորազր.
սոսկ ասեղով

ԲՈՆԴԱՐԵՆԿՈ Գ. Ա. (ԽԱՐԿՈՎ)

11. ՎԷՂ ԳԵՐՈՒՆ. 1936 թ. Ինքնավիմ.

ԳՈՒՍՏ Ն. Գ. (ՈՂԵՍՍԱ)

12. ՏՈՒՆԸ, ՎՈՐՏԵՂ ԸՊՐԵԼ Ե ԸՆԿԵՐ ՍՏԸԼԻՆԸ.
(Խարկով) 1920 թ. Ոֆորտ
13. ԴՈՆԵՍԸ ԳԵՐՆԵՆԸ. 1936 թ. Ոֆորտ և
Աղվատինատ
14. ՎՈՍԿԵՅՎԱԿՆԵՐ (ՔՐԻՂԱՆԱԿ) ՆԱՏԿՈՂՈՐ-
մորտ, 1934 թ. Աղվատինատ

ԴԱՅՅ Ի. Ա. (ԽԱՐԿՈՎ)

- 15—18. Հ. ԲԱՐԵՑՈՒՍԻ «ԿՐԵԿ» ԳՐՔԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐ-
ԳՈՒՄԸ. 1936 թ. Ինքնավիմ.

19. Ն. ՌԻՐԵԿԻ «ԿՈՄԵՆԿԱՐՄ ՖՐՈՒՆԶԵ» ԳՐՔԻ
ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄԸ. 1936 թ. Ինքնավիմ.
20. Ն. ՌԻՐԵԿԻ «ԿՈՄԵՆԿԱՐՄ ՖՐՈՒՆԶԵ» ԳՐՔԻ
ՃԵԿԵՏԱՋԱՐԳԸ. 1936 թ. Ինքնավիմ.
21. ԿԵՐԵՎԸԼ. 1933 թ. Ոֆորտ
22. ՀԻՆ ԳՈՐԾԱՐԵՆ. 1933 թ. Ոֆորտ. Ներկ-
ված տրատտիս
23. ՅՈՒԼԵՎԻԻ «ՈՒՅԸ» ԳՐՔԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄԸ.
1938 թ. Ինքնավիմ.
- 24—29. Մ. ԲՐՈՒԿԻ «ՄԻՐԵԼԵ» ԳՐՔԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐ-
ԳՈՒՄԸ. 1938 թ. Ինքնավիմ.

ԴԵՐԵԴՈՒՍ Մ. Գ. (ԽԱՐԿՈՎ)

- 30—34. ԿՈՏԼՅԱՐԵՎՍԿԻ «ՆԵՆԵԴԸ» ԳՐՔԻ ՆԿԱ-
ՐԱՋԱՐԳՈՒՄԸ. 1936 թ. Ինքնավիմ.

ԴՈՎԴԱԼ Ա. Մ. (ԽԱՐԿՈՎ)

- 35—36. ՄԵՐԿՈ ՎՈՂՉՈԿԻ ՅԵՐԿԵՐԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐ-
ԳՈՒՄԸ. 1936 թ. Փայտազր.
37. ՍԿԶՐԵԱՋԱՐԳ ՀԱՄԼԿՏԵՄ 20-ԱՄՅԵԿԻ
ԸՈԹԻՎ. 1938 թ. Գուշ. փայտազր.



38—46 Պ. ՏԻԶԻՆՏԻ ՏԵՐԿԵՐԻ ՆԿԱՐԱԶԱՐԴՈՒՄԸ
1932 թ. Փայտագր.

ԶԱՌԻԶԵ Վ. Խ. (ՈՂԵՍՍԱՆ)

47. ՆԵՏՏՈՒՐՄԱՐՏ. ՈՖՈՐՄ
48. ԿԵՂԵԻ. ՈՖՈՐՄ
49. ԶՄԵՔ. Ուկրաինա 1935 թ. ՈՖՈՐՄ
50. ԱՄԼՈՒՆՈՅԻ ԴՈՆԵԿ. ՈՖՈՐՄ

ԿԱՊԼԱՆ Լ. Բ. (ԽԱՐԿՈՎ)

51. ՊՈՒՇԿԻՆԸ ԾՈՎԻ ԸՓԻՆ. 1937 թ.
Ինքնավիճ.
52. ՊՈՒՇԿԻՆԸ ԻՐ ՀՈՐ ԳՐԱԳՐԱՆՈՒՄ.
1937 թ. Ինքնավիճ.

ԿԱՍԻՅԱՆ Վ. Ի. (ԽԱՐԿՈՎ)

53. ԿԱՐՊԵՏՏԵՆ ՈՒԿՐԱՆՏՆԱՐՄ. 1923 թ.
ՈՖՈՐՄ
54. ԿՈՒՅՐ ՀԱՅՄԱՆԳՐԱՄ. 1925 թ. ՈՖՈՐՄ
55. ԻՎ. ՓՐԱՆԿԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1925 թ.
ՈՖՈՐՄ

56. ԸՆԿԵՐՈՒՀԻՆԵՐ. 1926 թ. Փորագր.
սոսկ ասեղով. ներկվ. արտատիպ
57. ՀՈԿՏԵՄԲԵՐՏԵՆ ՃԵԿՏ. 1934 թ. Փայ-
տագր.

58. ԿՈՒՏՆՏԵՍԿԱՆ ԴԱՃՏԵՐՈՒՄ. 1934 թ. Փայ-
տագր.

59. ՃԵՂՔՎԱԾՔԻ ԳՐՈՀՈՒՄԸ «ԴՆԵՊՐՈՍՏՐՈՑ»
ՅԻԿԼԻՑ. 1934 թ. Փայտագր.

60. Պ. ՏԻԶԻՆՏԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1935 թ. ՈՖՈՐՄ
փափուկ վերնիճով

61. ԱՐՏԵՄԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ (ՍԵՐԳԵՅԵՎ ՓՅՈՒՈՐ
ԱՆԳՐԵՅԵՎԻԶ) 1936 թ. Փայտագր.

62. ԱԳԱՐԿԻ ԲՆԱԿՉՈՒՀԻՆ (ԽՈՒՏՈՐՏԵՆՈՉԿԱ)
1936 թ. ՈՖՈՐՄ. ներկվ. արտատիպ

63. Վ. Ի. ԼԵՆԻՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1937 թ. Մեց-
յոտինտո. ներկվ. արտատիպ

64. ՀՆՈՅՊԿԱՆ. 1937 թ. աղվաթինտա

65. ԱՐԱԳԻՆԵՐ. 1937 թ. ՈՖՈՐՄ և աղվա-
թինտա

66. ՄԱՐՏԸ «ՈՍՏՐԵՅԱ ՄՈԳԻԼ»-Ի ՄՈՏ. 1937
թ. ՈՖՈՐՄ փափուկ վերնիճով. ներկվ.
արտատիպ

67. ԷՎՏՈՎԵՆ ԶՈՒՈՂՆԵՐԸ. *Ոֆորտ և տիվա-տինտա*
68. ՊՈՒՁԿԻՆՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄ Ե ԻՐ ԲԸՆԱՍՏԵՂԺՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ. 1937 թ. *Ոֆորտ*
69. ԿՈՆՏՆՏՆՍԿԱՆՆԵՐԸ ԽԸՐԿՈՎԻ ՏՐԵԿՏՈՐԻ ԳՈՐԺԱՐԸՆՈՒՄ. 1937 թ. *Ոֆորտ փափուկ զերնիճով*
70. ՎԵՐԵԴԱՐՁԸ ԶՈՐԱԽԱՆԵՐԵՅ. 1937 թ. *Ոֆորտ փափուկ զերնիճով*
71. ՆԼԵԿՏՐՈԶՈԳՈՂՆԵՐ. 1937 թ. *Մեյցյոտինտո*
ԿԱՎՏՈՒՐՄԱՆ Կ. (ՈԴԵՍՍԱ.)
72. ԸՆՏԱՌԻ ՅԵՁԸ. *Ակվատինտա*
73. ԳՈՐԼՈՎԿԱ. ԿԻՐՈՎԻ ԸՆՎԸՆ ՄԵՔ. ԳՈՐԺԱՐԸՆ. *Կաթասների ցեխ 1937 . Ոֆորտ*
74. ԳՈՐԼՈՎԿԱ. ԿԻՐՈՎԻ ԸՆՎԸՆ ՄԵՔ. ԳՁԲԺԱՐԸՆ. № 1 *հանքահորը 1937 թ. Ոֆորտ*
75. ԳՈՐԼՈՎԿԱ. ԿԻՐՈՎԻ ԸՆՎԸՆ ՄԵՔ. ԳՈՐԺԱՐԸՆ. *Ելքորովերաժբարձ մեքհնաներ. Ոֆորտ*
76. ԳՈՐԼՈՎԿԱ. ՀԸՆՔԸՀՈՐ. Հնոցը 1937 թ. *Ոֆորտ*

ԿՈԶԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. (ԿԻԵՎ.)

77. ՀՏՈՒՍԻՍԸՅԻՆ ԿՈՎԿԱՍ. 1937 թ. *Փայտաղբ.*
78. ԳՐՈՂ ԿՈՅՑՈՒՐԻՆՍԿՈՒ ԳԻՄԸՆԿԱՐԸ. 1937 թ.
79. ԿԻԵՎ «ԲՈՒՁԵՎԻԿ» ԳՈՐԺԱՐԸՆԸ. 1937 թ. *Փայտաղբ.*
80. ՄԸՐՏԿՈՅՆԵՐԻ ԳԵՏԱՆՅԸ. 1937 թ. *Փայտաղբ.*
81. ԼԻՃ ՍՎԵՏՈՅԻՆԸՑՈՒՄ. 1937 թ. *Փայտաղբ.*
82. ՊՐՈԽՈՐՈՎԿԱ ԳՑՈՒՂԸ. 1938 թ. *Փայտաղբ.*
83. ՊՐՈԽՈՐՈՎԿԱ ԳՑՈՒՂԸ. ԳՈԳՈԼԻ ՍՈՃԻՆ. 1939 թ. *Փայտաղբ.*
84. Փ. ՆԵԳԵԼՍԻ ԳԻՄԸՆԿԱՐԸ. 1939 թ. *Փայտաղբ.*
85. Կ. ՏԵՄԵՐՑԱԶԵՎԻ ԳԻՄԸՆԿԱՐԸ. *Փայտաղբ.*
86. ԿԱՏԱՑԵՎԻ «ՍՊԵՏԱԿԻՆ Ե ՏԱԼԻՍ ԱՌԵԳԱՍՏԸ ՄԵՆԵՎՈՐ» ԳՐՔԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄԸ. *Փայտաղբ.*
87. Զ. ԳԱՐՎԻՆԻ ԳԻՄԸՆԿԱՐԸ. *Փայտաղբ.*

ԿՈՒՑԵՆԿՈ Պ. ՅԱ. (ԿԻԵՎ)

88. ԳԵՐՈՒՆ 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով
89. ՃԵՆԵՊԵՐՆ. 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով
90. ԺԼՈՒՆԲ. 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով
91. ԵՆՏԵՐԻ ԶՄՈՒՆԵՐ. 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով
92. ՄԵՐԳԵԳԵՏԵՆՈՒՄ. 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով
93. ԿԻԵՎԻ ԺԵՏՐԵՄՈՒՄ. 1938 թ. Փորագր. սոսկ ասեղով

ՄԻՐՈՆԵՆԿՈ Վ. Ֆ. (ԽԱՐԿՈՎ)

94. ԸՆԿԵՐՈՒՀԻՆԵՐ 1938 թ. Ոֆորտ և ակվատինա
95. ԸՆԿԵՐՈՒՀԻՆԵՐ 1938 թ. ՄԼՆատիպ
96. ՔԵՂԵՔԵՆԻ ԵՅԳՈՒ ՄԻ ԸՆԿՑՈՒՆ. 1938 թ. Ոֆորտ և ակվատինա
97. ԸՆՏԵՐԻ ՊԵՐԵՎ. 1938 թ. Ոֆորտ և ակվատինա
98. ԳԵՐՈՒՆ. 1938 թ. Ոֆորտ և ակվատինա

ՊԱՇՉԵՆԿՈ Ա. Ո. (ԿԻԵՎ)

99. ԳՆԵՊՐՈՍՏՐՈՑ. ՋՐԵՐԳԵԼԿԻ ԿԸՌՈՒՅՈՒՄԸ. 1936 թ. Գռն. լինո փորագր.
100. ԵՎՏՈՍՏՈՒՆԵՐ. 1937 թ. Գռն. լինո փորագր.

ՊԵՏՐՈՎ ՅՈՒ. Մ. (ԿԻԵՎ)

101. ԺԸՐԸ ՊՈՒՐԵԿՈՒՄ. 1938 թ. Ոֆորտ
102. ՍՊԵՐԵԿԸՆԻՆ. 1938 թ. Ոֆորտ
103. ԼՃԵԿ. 1938. թ. Ոֆորտ

ՊԼԵՇԶԻՆՍԿԻ Ի. Ն. (ԿԻԵՎ)

104. ԲԵՐԳՆԵՆԿԵՆ ՅԵՄԵԼԵՆԶՎԻ ՎՐԸ. 1937 թ. Ինքնավիմ.
105. ՏԵՄԵՐԵՆ, ՈՒԿՐԵՆԸ. 1938 թ. Ինքնավիմ.

ՊՈՒՍՏՈՎԻՅՏ Գ. Մ. (ԿԻԵՎ)

- 106—108. ԳՈՆԶԵՐՈՎԻ «ՈՐԼՈՄՈՎ» ԳՐԲԻ ՆԿԵՐԸՐԳՈՒՄԸ. 1935 թ. Ինքնավիմ.
109. ԳՈՆԶԵՐՈՎԻ «ՈՐԼՈՄՈՎ» ԳՐԲԻ ԸՌԵՋԵՐԸ. 1935 թ. Ինքնավիմ.

110. ԳՈՆԶԱՐՈՎԻ «ՈՐԼՈՄՈՎ» ԳՐՔԻ ՎԵՐՋՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Ինքնավիմ.
111. ԳՈՆԶԱՐՈՎԻ «ՈՐԼՈՄՈՎ» ԳՐՔԻ ՍԿԶՐՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Ինքնավիմ.
112. ԳՈՆԶԱՐՈՎԻ «ՈՐԼՈՄՈՎ» ԳՐՔԻ ՃԵԿՏԱԶԱՐԳՐ. 1935 թ. Ներկ. Վիմագր.
113. ՄԼՆՈՐԿՆԵՐ. 1935 թ. Ինքնավիմ.
114. ԳԵՊԻ ԳՐՈՂ. 1936 թ. Ինքնավիմ.
115. ԱՊՍՏԱՄԻՈՐԹՅՈՒՆ. 1936 թ. Գուշ. Ինքնավիմ.
116. ՀՐԵԹԵԾՏ. 1936 թ. Գուշ. Ինքնավիմ.
117. ԽԵՂՈՂԻ ԱՅԳՈՒԹ (ՄՈՒԴԱՎԵՐ). 1936 թ. Ինքնավիմ.
118. ՄՈՒԴԱՎԵՐՆ ՏԵՄԵՐԱՆ. 1936 թ. Ինքնավիմ.
119. ԽԵՂՈՂԻ ՀԱՎԵՐ. 1937 թ. Գուշ. Ինքնավիմ.
120. ԸՆԿ. ԸՆԿ. ՍՏԱՆԻՆԸ ՅԵՎ ՎՈՐՈՇԻՆՈՎԸ. 1939 թ. Վ. Մեյցյոտինտո
121. ԳՆԵՊԻՐԻ ԱՓԵՐԻՆ. ԳԻԾԵՐԸ ԳՆԵՊԻՐՈՂԵՐԺԻՆՍԿԻ ՄՈՏ. 1939 թ. Մեյցյոտինտո

122. ԻՎ. ՓԲԵՆԻ ԳԻՄԵՆԿԱՐԸ. 1939 թ. Մեյցյոտինտո

ՌՈՒԲԱՆ Ա. ՅԱ. (ԿԻԵՎ)

123. ՌԻԿՐԱՆԵԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԳ. «ՅԵՐԳԵՐ ԶՈՐԱՀԱՎԱՐԻ ՄԸՍԻՆ»-Ի ՍԿԶՐՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Փայտագր.
124. ՌԻԿՐԱՆԵԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԳ. «ՅԵՐԳԵՐ ՍԱՅԼՈՐՈՐԹՅԱՆ ՄԸՍԻՆ»-Ի ՍԿԶՐՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Փայտագր.
125. ՌԻԿՐԱՆԵԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԳ. «ՀԵՂԱՓՈՒԼԵԿԱՆ ՅԵՐԳԵՐ»-Ի ՍԿԶՐՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Փայտագր.
126. ՌԻԿՐԱՆԵԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԳ. «ԿԵՏԿԱՏԻՆ ՅԵՐԳԵՐ»-Ի ՍԿԶՐՆԱԶԱՐԳ. 1935 թ. Փայտագր.
127. ՏԵՄԵՐԱՆ (ԿԻԵՎԻ ՄՈՏ). 1936 թ. Փայտագր.
128. ՅԵՐԻՏԱՄԱՐԳՆԵՐ. 1936 թ. Փայտագր.
129. ՊԵՏԵՆԻ ՊԵՏՎԵԼՆԵՐ (ԾԵՓԵՐ). 1936 թ. Փայտագր.
- 130—131. ՊՈՐՓԿԻՆԻ «ԳՈՐԻՐՈՎՍԿԻ» ՊԵՏՎԵԼՆԻ ՆԱԶԱՐԱՐՈՐԹՆԵՐ. 1937 թ. Փայտագր.

132. ՅԶՈՐՍ. 1937 թ. Գռն. փայտագր.
133. ՉԼ. ԿՈՒՊԸԼԵՑԻ «ԸՆՏԻՐ ՅԵՐԿԵՐ»-Ի ԿԻՅ
ԸՆՎԸՆԹԵՐԹ. 1937 թ. Փայտագր.
134. Պ. ՏԵԶԻՆԵՑԻ «ԲԵՍՆԵԿԸ ՆԵՐԵՆԻ-
ՔԻ ԶԳԸՄՈՒՆՔ» ԲԸՆԸՍՏԵՂԺՈՒԹՅԱՆ
ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄ. 1938 թ. Փայտագր.
135. ՆԸՆԲԸՓՈՐ-ՍՏԸԽԸՆՈՎԿԱՆ. 1938 թ.
Փայտագր.
136. ԶՈԿԸՏ. 1938 թ. Փայտագր.
137—138. „Молодняк“ ԸՄՄԸԳՐԻ ՊՈՒԾԿԻՆՅԱՆ
ՆԸՄԱՐԻ ՍԿԶՐՆԱՋԱՐԳԸ. 1938 թ.
Փայտագր.
139. Վ. ՍՈՍՅՈՒՐԸՑԻ «ԿԻԵՎԸ ԳՆԵՊՐԻՅ ԸՅՆ
ԿՈՂՄ» ԲԸՆԸՍՏԵՂԺՈՒԹՅԱՆ ՆԿԱՐԱՋԱՐ-
ԳՈՒՄ. 1938 թ. Փայտագր.
140. Վ. ՍՈՍՅՈՒՐԸՑԻ «ԲԸՆԸՍՏԵՂԺՈՒԹՅՈՒՆ-
ՆԵՐ»-Ի ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄ. 1938 թ.
Փայտագր.
141. ՅԼ. ԿՈՒՊԸԼԵՑԻ ԳՐՔԻ ՍԿԶՐՆԱՋԱՐԳ.
1938 թ. Փայտագր.

ՏՈՒԿԱԶՈՎ Զ. Շ. (ԿԻԵՎ)

142. Ս. Մ. ԿԻՐՈՎԻ ՄԸՆՎԸՆ ԸՈԹԻՎ. Ինք-
նավիժ.

- «ՏՐԻՊՈԼԿԱՆ ՎՈՂԲԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ»
(ՈՒԿՐԱԻՆԸՑԻ ՔԸՂԱՔԸՑԻԿԱՆ ԿՈՒՎ-
ՆԵՐԻՅ) ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄՆԵՐԻ ԶԱՐԲ.
ՃԸԿԱՏ ԳՆԱԸՈՒ ՆԸՄԸՆԹԸՑ ԳԻՇԵՐԸ.
Ինքնավիժ.
143. ՈՅ ԳՆԵՊՐ. Ինքնավիժ.
145. ՎԵՐՋԻՆ ՓԸՄՓՈՒՅՆԵՐԸ. Ինքնավիժ.
146. ԴԸՏԸՍՏԱՆ. Ինքնավիժ.
147. ՄԸՑՐԸ ՅԵԿԱՎ. Ինքնավիժ.

ՖՅՈՂՈՐՈՎԱՆ-ՍԵՄՅՈՆՈՎԱ (ՈՂԵՍՍԱ)

- 148—152. ԳՈԳՈՒԻ «ԹԵ ԻՆԶՊԵՍ ԿՈՎԵՅԻՆ ԻՎԸՆ
ԻՎԸՆԻԶԸ ՅԵՎ ԻՎԸՆ ՆԻԿԻՓՈՐՈՎԻԶԸ»
ՎԻՊԸԿԻ ՆԿԱՐԱՋԱՐԳՈՒՄՆԵՐԸ. ՈՓՐԱՍ

ՖՐԱԴԿԻՆ Մ. Զ. (ԽԱՐԿՈՎ)

153. ՄԵՆԳԵԼ ՄՈՒՍԵՐ ՍՓՈՐԻՄԻ «ՄՈԳԿԱՆ
ՄԸՏԱՆԻ» ԳՐՔԻ ԿԻՅ ԸՆՎԸՆԹԵՐԹԸ.
1935 թ. Փայտագր.
ԶՈՂՈՄ ԸԼԵՑԵՄԻ ՍՏԵՂԺԱԳՈՐԺՈՒ-
ԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԻՅ ԸՆՎԸՆԹԵՐԹԸ.

154. «ՅԵՐԶԻԿ ԳՈՐԾԵԿԱԼԻ ՀՈՒԾԵՏԵՏՐԸ» 1937 թ. Վ. Փայտազր.
 155. «ԳԵՐՄԱՆԱՅԻՆ» 1937 թ. Փայտազր.
 156. «ՅԵՐԳԵՐԻ ՅԵՐԳԸ» 1937 թ. Փայտազր.
 157. Ն. ԿԵՍՐԻԼՈՎԻԸ. 1937 թ. Փայտազր.
 158. «ՄԵՆԵԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ». 1937 թ. Փայտազր.
 159—163. «ՀՐԵԿԱԸՆ ԺՈՂՈՎՐԴԵԿԱԸՆ ՅԵՐԳԵՐ»-Ի ԿԻՅ ՆՆՎԱՆԵԹԵՐԹԵՐ. 1937 թ. Փայտազր.
 164. ԺՈՂՈՄ ԱԼԵՅԵԼԵՄԻ ԳԻՄԱՆԵԿԱՐԸ. 1938 թ. Փայտազր.
 165—166. «ՆԵՍՏՈՐԻ ՊԵՏՄՎԷԺԵՆԵՐ»-Ի ՍԿԶԵՆԱԶԱՐԵՐ. 1939 թ. Լինոփորագր.
 167—171. «ՆԵՍՏՈՐԻ ՊԵՏՄՎԷԺԵՆԵՐ»-Ի ՆԿԱՐԱԶԱՐԴՈՒՄ. 1939 թ. Գոռն. Վայտազր.

ԽԱԶԱՆՈՎՍԿԻ Մ. Ն. (ԽԱՐԿՈՎ.)

172. ԲՆՈՐԳՈՒՀԻ (ՆԵՐՐՈՍՈՎ). 1937 թ. Խնդնավիս.

173. ՇՈՂՈՄ ԱԼԵՅԵԼԵՄԻ «ԿԱԹՆԱՎԱՆԸ ՏԵՎՅԵ» ԳՐԺԻ ՍԿԶԵՆԱԶԱՐԸ. 1937 թ. Փայտազր.
 174. ՇՈՂՈՄ ԱԼԵՅԵԼԵՄԻ «ԿԱԹՆԱՎԱՆԸ ՏԵՎՅԵ» ԳՐԺԻ ՆԿԱՐԱԶԱՐԴՈՒՄ. 1937 թ. Փայտազր.

ՇՏԱՅԵՐՄԱՆ Մ. ՅԱ. (ԽԱՐԿՈՎ.)

175. ԶԿՆՈՐԱԿԱՆ ՆԱՎԱԿՆԵՐԸ ՄԱՐԻՈՒՊՈԼՈՒՄ 1938 թ. Ոֆորա Վրայից փորագր. սոսկ ասեղով
 176. ՄԱՐԻՈՒՊՈԼԻ ՆԱՎԱԿՆԵՐՍԻ ՄԻ ԱՆԿՅՈՒՆ. 1938 թ. Ոֆորա
 177. ՄԱՐԻՈՒՊՈԼՈՒՄ. 1938 թ. Ոֆորա, Վրայից փորագր. սոսկ ասեղով
 178. ՀԻՆ ԲԵԿ ԽԱՐԿՈՎՈՒՄ. 1938 թ. Ոֆորա
 179. ԳՆԵՊԻ ՎԱՐԱՐՈՒՄ. 1938 թ. Ոֆորա

Տ. Գ. ՇԵՎՉԵՆԿՈՅԻ ԿՅԱՆՔՆ ՈՒ ՍՏԵՂ-ԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆԸ

(ՆԿԱՐԱԶԱՐԴՈՒՄՆԵՐԻ ՍԵՐԻԱ)

180. ԳՆԵՊԻ Մ. Գ. ՓՈՔՐԻԿ ՏԱՐԱՐ ԼՍՈՒՄ Ե ԻՐ ՊԵՐԻ ՊԵՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՅԿԱՐԱԿՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ. Խնդնավիս.

181. ԳԼՅՑ Ի. Ա. ՏԵՐԵՍԻ ՀՈՐ ՄԸՀԸ. *Ինքնավիմ.*
182. ԳԵՐԵԳՈՐԻ Մ. Գ. ՏԵՐԵՍԸ ՍՈՎՈՐՈՒՄ Ե ՏԻ-
ՐԸՑՎԻ ՄՈՏ. *Ինքնավիմ.*
183. ԲԼԵՆԿ Բ. Պ. ՓՈՔՐԻԿ ՏԵՐԵՍԸ ՆԿԵՐՈՒՄ Ե
ՄՈՒԼԽՈՏԵՐԻ ՄԵՋ. *Ինքնավիմ.*
184. ԳՈՐՈՒՈՎՅԵՎ Ա. Գ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԵԼԳԵԼՀԵՐԳՏԻ
ՄՈՏ. *Ինքնավիմ.*
185. ԿՈՋԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԵՆԳԵԼՀԵՐԳՏԻ
ՄՈՏ ԻՐՐԵՎ ԿԸՋԸՁՈՎ. *Փայտաղբ.*
186. ԲՈՐԻՍԵՆԿՈ Պ. Փ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆԻ ՀԸՆԳԻՊՈՒՄԸ
ՆԿԵՐԻՉ ՍՈՅՆԿՈՑԻ ՀՅՏ ԸՄԸՌԵՑԻՆ ԱՅԳՈՒՄ
(ՊԵՏԵՐՐՈՒՐԳ). *Ինքնավիմ.*
187. ՍՈՒՊՈՆԻՆ Պ. Մ. ԸՐՎԵՍՏԵՐԻ ԸԿԵԴԵՄԻԱՑԻ
ՈՒՄԸՆՈՂ ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԵՏՏՈՒԳՆԵՐ ՆԿԵՐԵԼԻՍ.
188. ԴՈՎԳԸԼ Ա. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՆԿԵՐՈՒՄ Ե ԻՐ
ԻՆՔԵՆԵԿԸՐԸ. *Ինքնավիմ.*
189. ԲԼԵՆԿ Բ. Պ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԼՍՈՒՄ Ե ԿՈՋԸԸ-
ՐԻՆ. *Ինքնավիմ.*
190. ՍԸԳԻԼԵՆԿՈ ՅՈՒ. Խ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՈԳՆՈՒՄ Ե
ՄԻ ԽԵՂՃ ՀՐԵԿԸՆ ԸՆՏԸՆԻՔԻ, ՀՐԳԵՀԻ
ԺԸՄԸՆԿ. *Ինքնավիմ.*

191. ՅՏԸՏԵՐՄԸՆ Մ. ՅԱ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՑԻ ՉԵՐԵԿԸ-
ԼՈՒԹՅՈՒՆԸ 1847 ԹՎԻՆ. *Ինքնավիմ.*
192. ԴՈՐՈՂՐԸՎՈՎ Մ. Ն. ՅԵՎԶԵՆԿՈՑԻ ՀԸՐՅԸ-
ՔՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՎՈՍՏԻԿԸՆԿԸՆ ՅԵՓ ՈՐԼՈՎ-
ՍԿՈՒ ՄՈՏ. *Ինքնավիմ.*
193. ԲԵՍԵԳԻՆ Ս. Փ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԲԸՆՏՈՒՄ. *Ինք-
նավիմ.*
194. ԲՈՆԳԸՐԵՆԿՈ Գ. Ա. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԸՔՍՈՐՈՒՄ.
Ինքնավիմ.
195. ԸՎԵՐԻՆ Վ. Գ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԸՔՍՈՐՈՒՄ (ՆՈ-
ՎՈ-ՊԵՏՐՈՎՍԿԻ ԸՄՐՈՑՈՒՄ). *Փորաղբ. սոսկ
ասեղով*
196. ԲԵՐԿՈՎԻՉ Գ. Բ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԼՍՈՒՄ Ե ԿԻՐ-
ԳԻՋԸԿԸՆ ԺՈՂՈՎՐԻԿԸՆ ՅԵՐԳՉԻՆ. *Ինք-
նավիմ:*
197. ԺԵՎԸԳՈ Ն. Գ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՑԻ ՎԵՐԸԿԸՐՉՆ
ԸՔՍՈՐԻՅ. *Ինքնավիմ.*
198. ՍԸՎԻՆ. Վ. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՑԻ ՀԸՆԳԻՊՈՒՄՆ
ԻՐ ԲԸՐԵԿԸՄ ԸՐՏԻՍՏ ՁԵՊԿԻՆԻ ՀՅՏ. Ն. ՆՈՎ-
ԳՈՐՈԳՈՒՄ. *Ինքնավիմ.*
199. ԲԵՍԵԳԻՆ Ս. Փ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՅԵՎ ԻՐ ԸՆԿԵՐ
ԸՐՏԻՍՏ ՆԵԳՐ ՈԼՐԻՋԸ. *Ինքնավիմ.*

200. ԿԼՍԻՑԸՆ Վ. Ի. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՏՊՈՒՄ Ե ԻՐ ՈՓՈՐՏՆԵՐԸ. *Ինքնավիճ.*
201. ԿԼՍԻՑԸՆ Վ. Ի. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԴՆԵՊՐԻ ՄՈՏ. *Ինքնավիճ.*
202. ԲՈՆԴԱՐԵՆԿՈ Ք. Ա. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԿԼՐԳՈՒՄ Ե ԻՐ ՎՈՏԱՆԵՎՈՐՆԵՐԸ ԳՅՈՒՎԱՅԻՆՆԵՐԻ ՄՈՏ. *Ինքնավիճ.*
203. ԽՈՒԳՅԸԿ Լ. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՅԵՐԵԽԸՆՆԵՐԻ ՅՐՋԱՆՈՒՄ. *Ինքնավիճ.*
204. ԲԵԼՈՊՈԼՍԿԻ Բ. Ն. ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ՀԸՆԴԻՊՈՒՄԸ ՏՈՒՐԳԵՆՔԻ ՅԵՎ ՄԱՐԿՈ ՎՈՎԶՈԿԻ ՀՅՏ. *Ինքնավիճ.*
205. ԿԼՍԻՑԸՆ Վ. Ի. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ԳՅՈՒՎԱՅԻՆՆԵՐԻ ՀՅՏ. *Ինքնավիճ.*
206. ՌՈՒԲԸՆ Ա. ՅԱ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. *Փայտապր.*
207. ԴՈՐՐՈՆՐԱՎՈՎ Մ. Ն. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՅԵՎ ԶԵՐՆԻԾԵՎՍԿԻՆ. *Ինքնավիճ.*
208. ԴՈՎԳԸԼ Ա. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ «ՍՈՎՐԵՄԵՆՆԻԿ»-Ի ԽՄԲԸԳՐԱՏԱՆԸ. *Ինքնավիճ.*
209. ԱՎԵՐԻՆ Վ. Գ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՓԱՄԱՆԱԿԱԿԻՅՆԵՐԻ ՀՅՏ (ԶԵՐՆԻԾԵՎՍԿԻ, ԴՈՐՐՈՆՐՈՒԲՈՎ, ՆԵԿՐԱՍՈՎ ՅԵՎ ԿՈՐՐՈԶԿԻՆ). *Ինքնավիճ.*

210. ՊՈՒՍՏՈՎԻՅՏ Գ. Տ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ *Մեջցողնաո*
211. ԴՈՎԳԸԼ Ա. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՆ ՊԵՏԵՐԲՈՂՅՈՒՄ, ԱՐՎԵՍՏԻ ՅԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՅՈՒՅԻՆՆԵՐԻ ՀՅՏ. *Ինքնավիճ.*
212. ՍԱՎԻՆ Վ. Մ. ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ԿՅԱՆՔԻ ՎԵՐՋԻՆ ԲՈՊԵՆՆԵՐԸ. *Ինքնավիճ.*
213. ՍՎԵՏԼԻԶՆԻ ՅԵ. Պ. ՎՈՍՏԻԿԱՆՆԵՐԸ ԶԵՆԻԾՈՒՅԼ ՏԱԼԻՍ ՄՈՏՆԵԱԼ ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ԴԵՐՁՄԱՆՆԵՆ. *Ինքնավիճ.*
214. ԿԼՍԻՑԸՆ Վ. Ի. ՀԱՅԴԱՄԱՆՆԵՐ. *ՈՖորա*
215. ԿԼՍԻՑԸՆ Վ. Ի. ԿՈՒՐՅԵՎՈՐԻՆ. *ՈՖորա*
216. ԴԵՐԵԳՈՒՄ Մ. Գ. ՀԱՅԴԱՄԱՆՆԵՐ. *ՈՖորա*
217. ԴԵՐԵԳՈՒՄ Մ. Գ. ԿԱՏԵՐԻՆ. *ՈՖորա*
218. ՄԻՐՈՆԵՆԿՈ Վ. Ֆ. «ԻՄ» ՏԱՄԱՐԵՔԻՆ ԱՆՅԵԼԵ...» ԱՍՏ ՅԵՎԶԵՆԿՈՅԻ ԽՈՍՔԵՐԻ. *ՈՖորա*
219. ՌՈՒԲԸՆ Ա. ՅԱ. «ԲԱՏՐԱԿՈՒՀԻ» ՊՈՆՄԻ ԱՆՎԱՆԹԵՐԹԸ. *Փայտապր.*
220. ՌՈՒԲԸՆ Ա. ՅԱ. «ԲԱՏՐԱԿՈՒՀԻ» ՊՈՆՄԻ ՎԵՐՋՆԱԶԱՐԴԸ. *Փայտապր.*
221. ՌՈՒԲԸՆ Ա. ՅԱ. «ԿՈՎԿԱՍ» ՊՈՆՄԻ ԱՆՎԱՆԹԵՐԹԸ. *Փայտապր.*

222. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. «ԿՈՎԿԸՍ» ՊՈՆՄԻ ՎԵՐՋՆԸ-
ՉԸՐԴԸ. Փայտազր.
223. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. «ՅԵՐԸ» ՊՈՆՄԻ ԸՆՎԸՆԸ-
ԹԵՐԹԸ. Փայտազր.
224. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. «ՅԵՐԸ» ՊՈՆՄԻ ՎԵՐՋՆԸ-
ՉԸՐԴ. Փայտազր.
225. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. «ԿԸՏԵՐԻՆԸ» ՊՈՆՄԻ ԸՆՎԸ-
ՆԸԹԵՐԹԸ. Փայտազր.
226. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. «ԿԸՏԵՐԻՆԸ» ՊՈՆՄԻ ԸՆՎԸ-
ՆԸԹԵՐԹԸ. Փայտազր.
227. ԹՈՒԲԸՆ Ը. ՅԸ. ՌԻԿՐԸՆԸԿԸՆ ԺՈՂՈՎՐԴԸ-
ԿԸՆ ՅԵՐԴԵՐԻ ՎԵՐՆԸՉԸՐԴ (ԸՍՑ ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ
ԽՈՍՔԵՐԻ «ՎՈՂԲՈՒՄ ՅԵՎ ՏՆՔՈՒՄ Ե ԴՆԵՊՐԸ
ԼԸՅՆ»): Փայտազր.
228. ԿՈՉԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ ԳԵՐԵՉՄԸՆԸ.
Փայտազր.
229. ԿԸՐՊՈՎՍԿԻ Ն. Պ. ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ ՀՈՒԾԸՐՉԸՆԸ
ԽԸՐԿՈՎՈՒՄ. Ինքնավիժ.
230. ԺԵՎԸԳՈ Ն. Գ. ԽՍՄ ԸՅՈՒՏԸՎՈՐՆԵՐԻ ԵՔՍ-
ԿՈՒՐՍԸՆ ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ ՉԸՊՈՎԵԴՆԻԿՈՒՄ.
Ինքնավիժ.

231. ՊԼԵԾԻՆՍԿԻ Ի. Ն. ԾԵՎՉԵՆԿՈՎՈ ԳՇՈՒՎԸ,
ՊՈՆՑԻ ԴԸՍՏԸԿԵՐՏՈՒՄ. Ինքնավիժ.
232. ԿՈՉԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ՊՐՈՒՈՐՈՎԿԸ ԳՇՈՒՎԸ,
ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ ԿԸՂՆԻՆ. Փայտազր.
233. ԿՈՉԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ՃԸՆԸՊԸՐՀ ԴԵՊԻ ՉԸՊՈ-
ՎԵԴՆԻԿ. Փայտազր.
234. ԿՈՉԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ԿԸՆԸՅԵՎ, ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ
ՉԸՊՈՎԵԴՆԻԿԻ ՄՈՒՏՔԸ
235. ԿՈՉԼՈՎՍԿԻ Կ. Ս. ԿԻԵՎ, ԾԵՎՉԵՆԿՈՑԻ ՐԼՈՒ-
ՐԸ. Փայտազր.

КАТАЛОГ

А В Е Р И Н В. Г. (Харьков)

1. **Электростанция.** 1936 год. Автолито-
тогр.
2. **Куница.** 1936 г. Автолитогр.
3. **Бой оленей.** 1936 г. Автолитогр.
4. **Илл. к сказке Л. Толстого „Три
медведя“** 1936 г. Автолитогр.
5. **Последний путь Пушкина.** 1937 г.
Цвет. Автолитогр.
6. **Пушкин в армии Паскевича.** 1937 г.
Автолитогр.
7. **Пушкин за работой в архиве.** 1937
г. Автолитогр.
8. **Раненный сарыч.** 1937. г. Гравюра
сухой иглой.
9. **Хорьки.** 1937 г. Грав. сухой иглой.
10. **Голова оленя.** 1937. г. Грав. сухой
иглой.

БОНДАРЕНКО Г. А. (Харьков)

11. **Ранняя весна.** 1936 г. Автолитогр.

ГУСТ Н. Г. (Одесса)

12. **Дом, где жил т. Сталин.** Харьков. 1920 г. Офорт.

13. **Донец весной.** 1936. г. офорт и акватинта.

14. **Натюр-морт (хризантемы).** 1934 г. Акватинта.

ДАЙЦ И. А. (Харьков)

- 15—18. Илл. к книге А. Барбюса „Огонь“. 1936 г. Автолитогр.

19. Илл. к книге Н. Рыбака „Командарм Фрунзе“. 1936 г. Автолитогр.

20. **Фронтиспис к книге Рыбака „Командарм Фрунзе“.** 1936 г. Автолитогр.

21. **Карнавал.** 1938 г. Офорт.

22. **Старая фабрика.** 1938 г. Офорт, раскрашенный оттиск.

23. Илл. к книге Юхвида „Оля“. 1938 г. Автолитогр.

- 24—29. Илл. к книге Н. Брука „Миреле“. 1939 г. Автолитогр.

ДЕРЕГУС М. Г. (Харьков)

- 30—34. Илл. к книге Котляревского „Знеида“ 1936 г. Автолитогр.

ДОВГАЛЬ А. М. (Харьков)

- 35—36. Илл. к произведениям Марко Вовчок. 1936 г. Грав. на дереве.

37. **Заставка к XX-летию ВЛКСМ.** 1938 г. Цвет. грав. на дереве.

- 38—46. Илл. к произвед. П. Тычины. 1939 г. Грав. на дереве.

ЗАУЗЕ В. Х. 1859—1939 (Одесса)

47. **Натюр-морт.** Офорт. 1935 г.

48. **Дуб.** Офорт.

49. **Зима (Украина).** 1935 г. Офорт.

50. **Калитка на даче.** 1936 г. Офорт.

КАПЛАН Л. Б. (Харьков)

51. **Пушкин на берегу моря.** 1937 г. Автолитогр.
52. **Пушкин в библиотеке отца.** 1937 г. Автолитогр.

КАСИЯН В. И. (Харьков)

53. **В Карпатской Украине.** 1923 г. Офорт.
54. **Инвалид (слепой).** 1925 г. Офорт.
55. **Портрет И. Франка.** 1925 г. Офорт.
56. **Подруги.** 1926 г. Грав. сухой иглой, раскрашенный оттиск.
57. **Октябрьский фронт.** 1934 г. Грав. на дереве.
58. **На колхозных полях.** 1934 г. Грав. на дереве.
59. **На штурм прорыва, из цикла „Днепрострой“.** 1934 г. Грав. на дереве.
60. **Портрет П. Тычины.** 1935 г. Офорт мягким лаком.
61. **Портрет Артема (Сергеев Федор**

- Андреевич).** 1936 г. Грав. на дереве.
62. **Хуторяночка.** 1936 г. Офорт, раскрашенный оттиск.
63. **Портрет В. И. Ленина.** 1937 г. Меццотинто, раскрашенный оттиск.
64. **Кочегар.** 1937 г. Акватинта.
65. **Аисты.** 1937 г. Офорт и акватинта.
66. **Бой у острой могилы.** 1937 г. Офорт мягким лаком, раскрашенный оттиск.
67. **Автогенщики.** 1937 г. Офорт и акватинта.
68. **Пушкин читает свои стихи.** 1937 г. Офорт.
69. **Колхозники на харьковском тракторном заводе.** 1937 г. Офорт мягким лаком.
70. **Возвращение с маневров.** 1937 г. Офорт мягким лаком.
71. **Электросварщики.** 1937 г. Меццотинто.

КАВТУРМАН К. К. (Одесса)

- 72. Опушка леса. Акватичта. 1936 г.
- 73. Горловка, машзавод им. Кирова, котельный цех. 1937 г. Офорт.
- 74. Горловка, машзавод им. Кирова. электрокраны. 1937 г. Офорт.
- 75. Горловка, шахта № 1. 1937 г. Офорт.
- 76. Горловка, шахта, качегарка. 1937 г. Офорт.

КОЗЛОВСКИЙ К. С. (Киев)

- 77. Северный Кавказ 1937 г. Грав. на дереве.
- 78. Портрет писателя Коцюбинского. 1937 г.
- 79. Киев. завод „Большевик“. 1937 г. Грав. на дереве.
- 80. Переправа батарей. 1937 г. Грав. на дереве.
- 81. Озеро в Святошино. 1937 г. Грав. на дереве.

- 82. Село Прохоровка. 1938 г. Грав. на дереве.
- 83. Село Прохоровка. Сосна Гоголя. 1939 г. Грав. на дереве.
- 84. Портрет Ф. Энгельса. 1939. г. Грав. на дереве.
- 85. Портрет К. Тимирязева. 1939 г. Грав. на дереве.
- 86. Илл. к книге Катаева „Белеет парус одинокий“ 1939 г. Грав. на дереве.
- 87. Портрет Ч. Дарвина. 1939 г. Грав. на дереве.

КУЦЕНКО П. Я. (Киев)

- 88. Весна. 1938 г. Грав. сухой иглой.
- 89. Дорога. 1938 г. Грав. сухой иглой.
- 90. Деревья. 1938 г. Грав. сухой иглой.
- 91. Лес зимой. 1938 г. Грав. сухой иглой.
- 92. На лугу. 1938 г. Грав. сухой иглой.
- 93. На окраине Киева. 1938 г. Грав. сухой иглой.

МИРОНЕНКО В. Ф. (Харьков)

- 94. **Подруги.** 1938 г. Офорт и акватинта.
- 95. **Утро.** 1938 г. Монотипия.
- 96. **Уголок городского сада.** 1938 г. Офорт и акватинта.
- 97. **Лесопарк.** 1938 г. Офорт и акватинта.
- 98. **Весна.** 1938 г. Офорт и акватинта.

ПАЩЕНКО А. А. (Киев)

- 99. **Днепрострой, строительство шлюза.** 1936 г. Цвет. линограв.
- 100. **Автоколонна.** 1937 г. Цвет. линограв.

ПЕТРОВ Ю. М. (Киев)

- 101. **Дерево в парке.** 1938 г. Офорт.
- 102. **Буфетчица.** 1938 г. Офорт.
- 103. **Прудок.** 1938 г. Офорт.

ПЛЕЩИНСКИЙ И. Н. (Киев)

- 104. **На бердянской косе.** 1937 г. Автолитограф.
- 105. **Пейзаж. Украина.** 1938 г. Автолитограф.

ПУСТОВИЙТ Г. М. (Киев)

- 106—108. Илл. к книге Гончарова „Обломов“. 1935 г. Автолитограф.
- 109. **Форзац к книге Гончарова „Обломов“.** 1935 г. Автолитограф.
- 110. **Концовка к книге Гончарова „Обломов“.** 1935 г. Автолитограф.
- 111. **Заставка к книге Гончарова „Обломов“.** 1935 г. Автолитограф.
- 112. **Фронтиспис к книге Гончарова „Обломов“.** 1935 г. Раскрашенная линограв.
- 113. **Детвора.** 1935 г. Автолитограф.
- 114. **На штурм.** 1936 г. Автолитограф.
- 115. **Восстание.** 1936 г. Цвет. автолитограф.

116. Прощание. 1936 г. Цвет. автолито-
тогр.
117. На винограднике. (Молдавия). 1936 г.
Автолитогр.
118. Молдавский пейзаж. 1936 г. Авто-
литогр.
119. Сбор. винограда. 1937 г. Цвет.
автолитогр.
120. Т.т. Сталин и Ворошилов. 1939 г. Мец-
цотинто.
121. На берегах Днепра—ночью у Днепро-
дзержинска. 1939 г. Меццотинто.
122. Портрет И. Франка. 1939 г. Меццо-
тинто.

Р У Б А Н А. Я. (Киев)

123. Заставка к укр. нар. песням о рек-
рутчине“. 1935 г. Грав. на дереве.
124. Заставка к укр. нар. песням о чу-
мачестве. 1935 г. Грав. на дереве.
125. Заставка к укр. нар. революцион-
ным песням. 1935 г. Грав. на де-
реве.

126. Заставка к укр. нар. шуточным
песням. 1935 г. Грав. на дереве.
127. Пейзаж. (у Киева). 1936 г. Грав.
на дереве.
128. Молодежь. 1936 г. Грав. на дереве.
129. Юные шефы. 1936 г. Грав. на де-
реве.
- 130—131. Илл. к повести Пушкина „Дуб-
ровский“. 1937 г. Грав. на дереве.
132. Щорс. 1937. г. Цвет. грав. на де-
реве.
133. Шмуцтитул к избр. произ. Я. Ку-
палы. 1937 г. Грав. на дереве.
134. Илл. к поэзии П. Тычины. Чувство
единой родины. 1938 г. Грав. на
дереве.
135. Шахтер-стахановец. 1938 г. Грав.
на дереве.
136. Звено. 1938 г. Грав. на дереве.
- 137—138. Заставки к пушкинскому но-
меру журнала „Молодняк“. 1938 г.
Грав. на дереве.

139. Илл. к поэзии В. Сосюры (Киев за Днепром). 1938 г. Грав. на дереве.
140. Илл. к Поэзии В. Сосюры. 1938 г. на дереве.
141. Заставка к книге Я. Купалы. 1938 г. Грав. на дереве.

ТОЛКАЧЕВ З. Ш. (Киев)

142. На Смерть С. М. Кирова. Автолитогр.
„Трипольская трагедия“
(из гражданских войн на Украине,
—серия иллюстраций).
143. Ночь накануне отправки на фронт. Автолитогр.
144. Ой Днепр! Автолитогр.
145. Последние патроны. Автолитогр.
146. Расправа. Автолитогр.
147. Мать пришла. Автолитогр.

ФЕДЕРОВА-СЕМЕНОВА Л. А. (Одесса)

- 148—152. Илл. к повести Гоголя „О том как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем“. Офорт.

ФРАДКИН М. З. (Харьков)

153. Шмуцтитул к книге Менделеева Мой-хер Сфорима „Волшебное кольцо“. 1935 г. Грав. на дереве.

Шмуцтитулы к произведениям Шолом-Алейхема

154. „Записки коммивояжера“. 1937 г. Грав. на дереве.
155. „Немец“. 1937 г. Грав. на дереве.
156. „Песня песень“. 1937 г. Грав. на дереве.
157. „Н—Касрыловка“. 1937 г. Грав. на дереве.
158. „Монологи“. 1937 г. Грав. на дереве.
- 159—163. Шмуцтитулы к „Еврейским народным песням“. 1937 г. Грав. на дереве.
164. Портрет Шолом-Алейхема. 1938 г. Грав. на дереве.
- 165—166. Заставки к „Сказкам Нестора“. 1939 г. Линограв.

- 167—171. Илл. к „Сказкам Нестора“
1939 г. Цвет. грав. на дереве.
ХАЗАНОВСКИЙ М. Н. (Харьков)
172. Натурщица (набросок). 1937 г.
Автолитогр.
173. Заставка к „Тевье молочник“ Шолом-Алейхема. 1937 г. Грав. на дереве.
174. Илл. к „Тевье молочник“ Шолом-Алейхема. 1937 г. Грав. на дереве.
ШТАЕРМАН М. Я. (Харьков)
175. Рыбачьи лодки в Мариуполе. 1938 г.
Офорт и грав. сухой иглой.
176. Уголок мариупольского порта.
1938 г. Офорт.
177. В. Мариуполе. 1938 г. Офорт и грав. сухой иглой.
178. Старый двор в Харькове. 1938 г.
Офорт.
179. Разлив на Днепре. 1938 г. Офорт.

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т. Г.
ШЕВЧЕНКО(СЕРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ)

180. Дерегус. М. Г. Тарас мальчиком
слушает рассказ своего деда о Гай-
дамаках. Автолитогр.
181. Дайц И. А. Смерть отца Тараса.
Автолитогр.
182. Дерегус М. Г. Тарас в учебе у
дядя. Автолитогр.
183. Бланк Б. П. Тарас-мальчик рисует
в бурьянах. Автолитогр.
184. Гороховцев А. Г. Шевченко у Эн-
гельгардта. Автолитогр.
185. Козловский К. С. Шевченко казач-
ком у Энгельгардта. Грав. на дереве.
186. Борисенко П. Ф. Встреча Шевченко
с худ. Сошенко в летнем саду
(Петербург). Автолитогр.
187. Супонин П. М. Ученик Академии
Художеств Шевченко на этюдах.
188. Довгаль. А. М. Шевченко пишет
автопортрет. Автолитогр.

189. Бланк Б. П. Шевченко слушает Кобзаря. Автолитограф.
190. Садиленко Ю. Х. Шевченко помогает бедной еврейской семье во время пожара. Автолитограф.
191. Штаерман М. Я. арест Шевченко в 1847 г. Автолитограф.
192. Добронравов М. Н. Шевченко на допросе у шефа жандармов Орлова. Автолитограф.
193. Беседин С. Ф. Шевченко в тюрьме. Автолитограф.
194. Бондаренко Г. А. Шевченко в ссылке. Автолитограф.
195. Аверин В. Г. Шевченко в ссылке в Ново-петровской крепости. Грав. сухой иглой.
196. Беркович Г. Б. Шевченко слушает народного киргизского певца. Автолитограф.
197. Жеваго Н. Г. Возвращение Шевченко из ссылки. Автолитограф.

198. Савин В. М. Встреча Шевченко с другом артистом Щепкиным в Н. Новгороде. Автолитограф.
199. Беседин С. Ф. Шевченко и его друг негр-артист Ольридж. Автолитограф.
200. Касиян В. И. Шевченко печатает свои офорты. Автолитограф.
201. Касиян В. И. Шевченко у Днепра. Автолитограф.
202. Бондаренко Г. А. Шевченко читает крестьянам свои стихи. Автолитограф.
203. Худяк Л. М. Шевченко среди детей. Автолитограф.
204. Белопольский Б. Н. встреча Шевченко с Тургеневым и Марко Вовчок. Автолитограф.
205. Касиян В. И. Шевченко среди крестьян. Автолитограф.
206. Рубан А. Я. портрет Шевченко. Грав. на дереве.

207. Добронравов М. Н. Шевченко и Чернышевский. Автолитогр.
208. Довгаль А. М. Шевченко в редакции журнала „Современник“. Автолитогр.
209. Аверин В. Г. Шевченко среди современников (Чернышевский, Добролюбов, Некрасов... (Автолитогр).
210. Пустовийт Г. М. портрет Шевченко. Меццотинто.
211. Довгаль А. М. Шевченко в Петербурге среди представителей искусств и литературы. Автолитогр.
212. Савин В. М. Последние минуты жизни Шевченко. Автолитогр.
213. Светличный Е. П. жандармы не пускают на могилу Шевченко. Автолитогр.
214. Касиян В. И. Гайдамаки. Офорт.
215. Касиян В. И. Колиевщина. Офорт.
216. Дерегус М. Г. Гайдамаки. Офорт.
217. Дерегус М. Г. Катерина. Офорт.

218. Мироненко В. Ф. „Мне тринадцать минуло“ (на слова Шевченко) Офорт
219. Рубан А. Я. Титул к поэме „Батрачка“. Грав. на дереве.
220. Рубан А. Я. Концовка к поэме „Батрачка“. Грав. на дереве.
221. Рубан А. Я. Титул к поэме „Кавказ“. Грав. на дереве.
222. Рубан А. Я. Концовка к поэме „Кавказ“. Грав. на дереве.
223. Рубан А. Я. Титул к поэме „сон“. Грав. на дереве.
224. Рубан А. Я. Концовка к поэме „Сон“. Грав. на дереве.
225. Рубан А. Я. Титул к поэме „Катерина“. Грав. на дереве.
226. Рубан А. Я. Титул к поэме „Катерина“. Грав. на дереве.
227. Рубан А. Я. Заставка к „Укр. нар. песням“ (на слова Шевченко „Рвет и стонет Днепр широкий“). Грав. на дереве.

228. Козловский К. С. Могила Шевченко.
Грав. на дереве.
229. Карповский Н. П. Памятник Шев-
ченко в Харькове. Автолитогр.
230. Жеваго Н. Г. Экскурсия трудящих-
ся СССР в Шевченковском заповед-
нике. Автолитогр.
231. Плещинский И. Н. Село Шевченко в
усадьбе поэта. Автолитогр.
232. Козловский К. С. Село Прохоровка.
Дуб Шевченко. Грав. на дереве.
233. Козловский К. С. Дорога в запо-
ведник. Грав. на дереве.
234. Козловский К. С. Канаев, вход в
заповедник Шевченко. Грав. на
дереве.
235. Козловский К. С. Киев, Шевченкова
гора. Грав. на дереве.

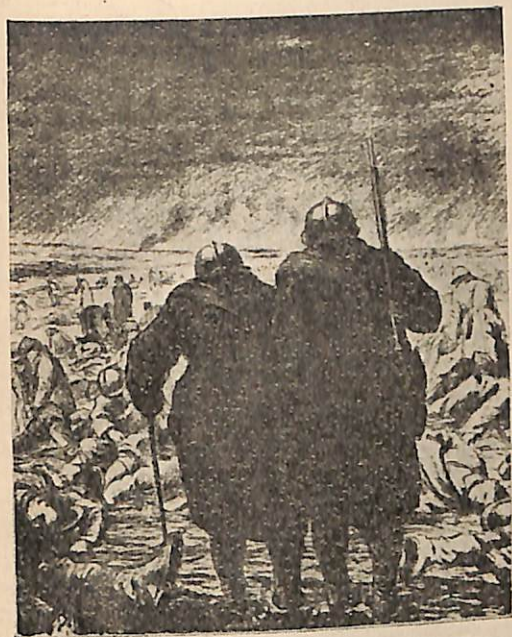
Б. І. В. П. У. С. Р. А. З. Н. І. Ї. Р.
ИЛЛЮСТРАЦИИ



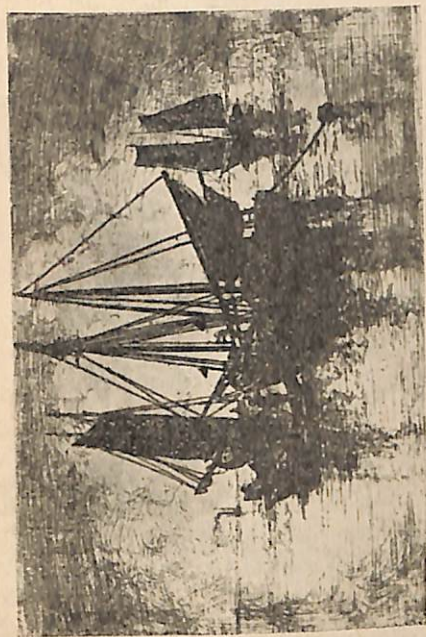








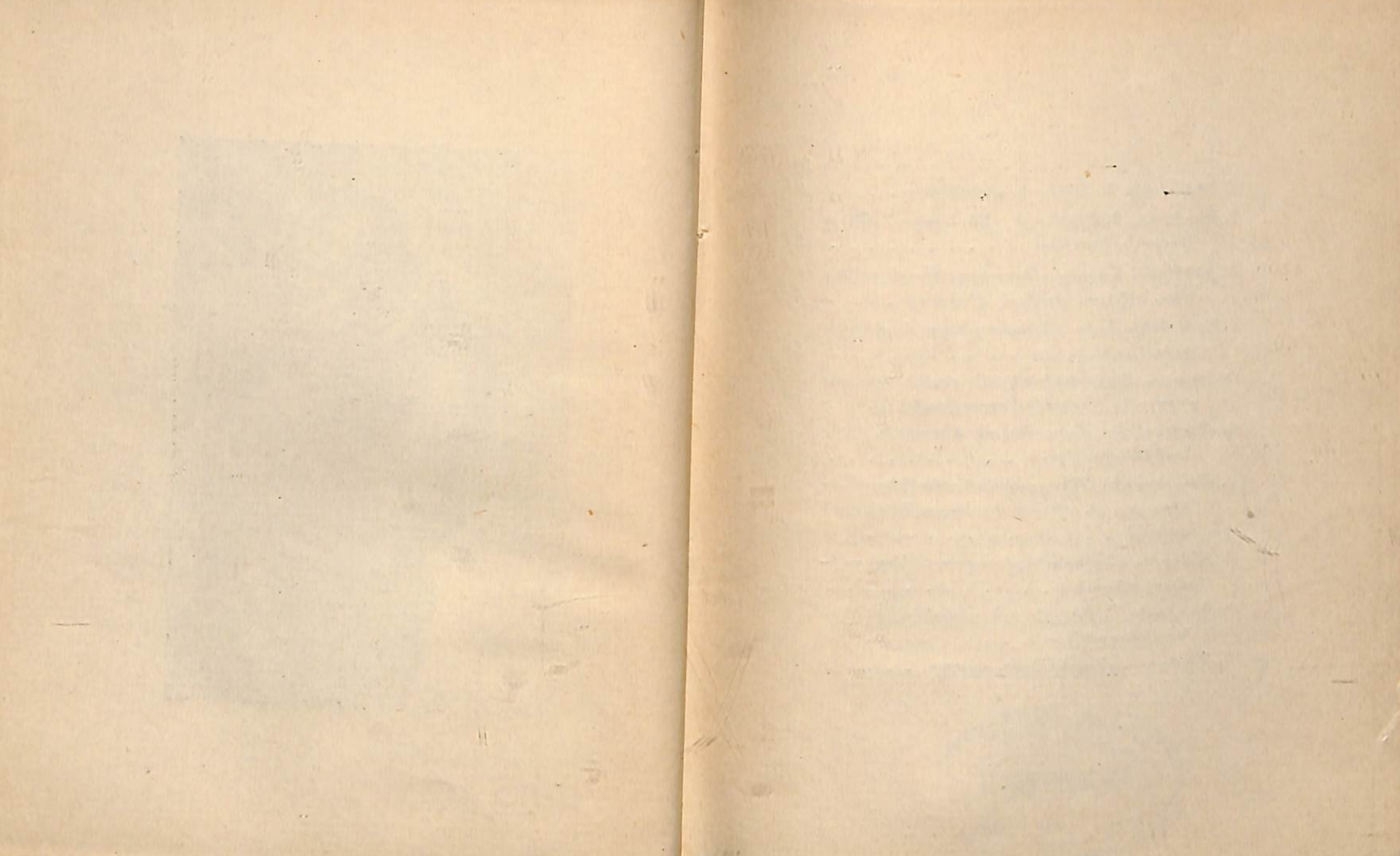












1. Կողովակիր Ֆ. Ենգելսի դիմանկարը	62
2. Կասրյան: Պ. Տիշինայի դիմանկարը. ոֆորտ փափուկ վերնիճով	63
3. Կասրյան: Մարտը «Ոստրայա Մագելալի» մոտ. ոֆորտ, փափուկ վերնիճով	65
4. Կողովակիր Լիճը Սվյատոշինայում. փայտա- գրություն	67
5. Դայց: Հ. Բարբյուսի «Կրակ» գրքի նկարա- դարձումը. ինքնավիճագրություն	69
6. Պոստովիյա: Մոլդավական առաքան. ինք- նավիճագրություն	71
7. Շտայերման: Զինորսական նավահանգիստ Մոլդավիայում. ոֆորտ, փորագրություն սոսկ ասեղով	73
8. Սվերին: Յեղձերունիերի մարտը. ինքնավի- ճագրություն	75
9. Կասրյան: Տ. Շեկչենկոյի դիմանկարը. ինք- նավիճագրություն	77
10. Դերեգուս. «Կատերինա», ոֆորտ	79

	Стр.
1. Козловский. Портрет Ф. Энгельса. Ксило- графия	61
2. Касиян. Портрет П. Тычины. Офорт мя- гим лаком	63
3. Касиян. Бой у Острой могилы. Офорт мягким лаком, раскрашенный оттиск	65
4. Козловский. Озеро в Святошино. Кси- лография	67
5. Дани. Илл. к книге А. Барбюса. „Огонь“ Автолитография	69
6. Пустовийт. Молдавский пейзаж. Авто- литография	71
7. Штаерман. Рыбачьи лодки в Мариуполе. Офорт и грав сухой иглой.	73
8. Аверин. Бой оленей. Автолитография	75
9. Касиян. Портрет Т. Шевченко. Автолито- графия	77
10. Дерегус. „Катерина“. Офорт	79



ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0179159

204.

hu -