

6430

ՀՐԱՆԱՅԻՆ
ԿՈՆՏՆՏԵՍԱՅԻՆ

ԹԱՏՐՈՆՆԵՐԻ ՍՏՈՒԳԱՏԵՍ



ՀՈՒՆԻՍ - ՅԵՐԵՎԱՆ - 1939 թ.

792
Է-99

0 2 NOV 2010

ՀԱՅԿ. Խ. Ս. Շ. ԺՈՂԿՈՍԻՈՐԶԻՆ ԿԻՑ ԱՐՎԵՍՏԻ ՎԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

792 *uy.*
6-99

ԾՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՆՏԵՆՏԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ-
ՆԵՐԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ
ՍՏՈՒԳԱՏԵՍ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР

КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

АРМЯНСКОЙ ССР

СЕРИЯ
КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



Հունիսի 5-ից—17-ը, 1939 թ. С 5-го по 17-го июля 1939 г.
Յ Ե Ր Խ Ն Զ гор. Ереван



3163
39

ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՆՏՆՏԵՍԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆՆԵՐԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ
ՍՏՈՒԳԱՏԵՍՆ ԱՆՑԿԱՑՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ

Կ Ա Զ Մ Ը

Համանաժողովի նախագահ՝ Ս. ՇԱՀԻՆՑՅԱՆ
Նախագահի տեղակալ՝ Ղ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ
Ք ա ռ ա չ ա ռ՝ Գ. ԳՈՒԼԵԱՆ

ԱՆԴԱՄՆԵՐ

Սարյան Մ. ժողովրդական նկարիչ, շահագրգռված
Գեորգիյան Գ. դրամատուրգ, շահագրգռված
Ամս-Խառազյան ժողովրդական արհեստ
Արսենյան Ա. ժողովրդական արհեստ
Մանգիլյան Մ. ժողովրդական արհեստ
Ներսիսյան Հ. ժողովրդական արհեստ, շահագրգռված
Դավանթյան Լ. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Գուրգիյան Ա. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Բալդաջյան Ա. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Վարդանյան Վ. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Սարգսյան Մ. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Սեփուրյան Հ. արվեստի վաստակավոր գործիչ
Շամիրյանյան Յ. ռեժիսոր
Մելիքյան Ս. բանաստեղծ
Երանյան Բ. ռեպերտուարային բաժնի վարիչ
Վարդանյան Ս. դրամատուրգ
Թադևոսյան Ս. նկարիչ
Սարյան Բ. ռեժիսոր
Բալդաջյան Ս. ռեպերտուարային բաժնի տնօրեն
Առուստյան Սերգ. նկարիչ
Գեորգիյան Ա. Պատ. համոզման տեսչի պաշտոնի վարիչ
Մազմանյան Մ. կոմպոզիտոր

ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՆՏՆՏԵՍԱՅԻՆ ՔԱՏՐՈՆՆԵՐԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ
ՍՏՈՒԳԱՏԵՍԻՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒՄ ԵՆ

1. Կիրովականի Երջանային քաւրոնը
 2. Ալանվերդու կոյսնեսային քաւրոնը
 3. Ղափանի կոյսնեսային քաւրոնը
 4. Սեփանավանի կոյսնեսային քաւրոնը
 5. Ղամարլուի կոյսնեսային քաւրոնը
 6. Արքիկի կոյսնեսային քաւրոնը
 7. Դիլիջանի կոյսնեսային քաւրոնը
 8. Վաղարշապատի կոյսնեսային քաւրոնը
 9. Ալազյազի քաղական Երջիկ քաւրոնը
-

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՍՀ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՆՏՆՏԵՍԱՅԻՆ ՔԱՏՐՈՆՆԵՐԻ
ՍՏՈՒԳԱՏԵՍԸ

Հայաստանի Երջանային կոյսնեսային քաւրոնների աշխատանքների փորձի ընդհանրացման և նրանց հետագա սեղծագործական աճի ու կազմակերպական ամրապնդման համար, Հայկական ԽՍՀ Ժողկոմխորհին կից Արվեստի Վարչությունը 1939 թ. հունիսի 5-ից մինչև հունիսի 17-ը, Յերևանում անց է կացնում այդ քաւրոնների համադասական սնուգատես: Սնուգատեսը կազմակերպվում է ներկայումս տեղի ունեցող համամիութենական կոյսնեսային քաւրոնների ֆեստիվալի առնչությամբ:

Այդ նպատակով Արվեստի վարչությունը կոյսնեսային քաւրոններ ունեցող Երջանային կենտրոններում կազմակերպել էր դիտման հասուկ հանձնաժողովներ (Երջանային կաւակցաչան և խորհրդային կազմակերպությունների ներկայացուցիչների մասնակցությամբ), վարոնք մայիսի 5-ից մինչև 25-ը նայել են Երջանային քաւրոնների 1938—39 թ. քաւրաւրոնի գրեթե բոլոր նոր բեմադրությունները: Դերասանական կոլեկտիվների և հանդիսատեսների աչիվ մասնակցությամբ քննություն են առել քաւրոնների գեղարվեստական-սեղծագործական աշխատանքները, կազմել են 1940 թ. ռեպրեսուլաւային պլանի նախագիծը, ծանոթացել են նրանց աւրադրական-ֆինանսական պլանների իրագործմանը, քաւրոններում տարվող բաղաւրական-դասիարակչական աշխատանքների վիճակին: Դրանցից զատ՝ պարզել են մատապես աշխատող կաղրերի առկայությունը և այլն:

Հանձնաժողովներն աշխատել են վաղ միայն ուսումնասիրել յեղած դրությունը, այլև ուժեղ կերպով խթանել կոյսնեսային քաւրոնների առաջիկա գեղարվեստական աշխատանքների վերելին:

Պիտի նեղ, վոր համադասական առաջին սնուգատեսի նախապատաստական աշխատանքները և Երջաններում անցկացված նախնական սնուգումը մեծ խանդավառություն ու աշխատանքային բարձր յեռ ու գեռ առաջացրեց կոյսնեսային բոլոր քաւրոններում:

Երջանային քաւրոնի յուրաքանչյուր աշխատողը սիրով ու նվիրվածությամբ ջանք էր բախում գործոն մասնակցություն ունենալու սնուգատեսին: Երջաններում անցկացված սնուգատեսին բոլորն հետաբբություն ցույց տվեցին նաև հանդիսատեսների յայն շեռերը, մաճնավարապես կոյսնեսային մասսաները: Նրանք իրենց

քեր համարեցում և խախտւում քե հյին տալիս քաւաններ
տեղծագործ ուծերին:

Դիւման հանձնաժողովներ սահմանված ժամկետում նայել են
47 բեմադրութուն, վարձեցից հանրապետական սուզատեսիլներ
կայացնելու համար առաջադրել են 18 բեմադրութուն: Շրջաննե-
րում տեղի ունեցող նախնական սուզատեսիլ բնագրում 14 կոյսըն-
տեային քաւաններում ցուցադրած 47 բեմադրութունների դիւ-
մանը ներկա յեն յեղել 16 հազարից ավելի հանդիսատես:

Քննելով և ամփոփելով օրջանային նախնական սուզատեսիլ
արդյունքները, Հայաստանի կոյսնտային քաւանների հանրապետ-
կան սուզատեսիլ հանձնաժողովը՝ առաջադրած 18 բեմադրութունից
բնտրել է 13 բեմադրութուն: Հանրապետական սուզատեսիլն մաս-
նակցելու յեն կիրովալաւի, Սեփանաւալանի, Ալանկերդու, Արքիկի,
Դիլիզանի, Դաւիանի, Վաղարշապատի, Դամարուի քաւաններ և
Ալազանի բնագրում քաւան: Վարձ բեմադրութունների գեղար-
վեսական արժեքը հաշիւ առնելով՝ այս քաւաններից մի բանիւր
Յերեւանում հանդես են գալու յերկուական բեմադրութամբ:

Կոյսնտային քաւանների մեջ կան այնպիսիներ, վարձի իր-
եւ պրոֆեսիոնալ քաւաններ հազիւ յերկու տարվա գործունեւորյան
պատմութուն ունեն, և չնայած այդ կարճ ժամանակում ձեռք բե-
րած արեւոյն նվաճումներին, այնուամենայնիւ հանրապետական
հանձնաժողովը՝ գեղարվեստական վարձ նկատարումներից դրդված,
այս տարվա հանրապետական սուզատեսիլն նրանց մասնակցութունը
նպատակաւորմաբ չի համարել:

Առաջադրանի սկզբում մասնաւորաբ նպատակից զատ, օրջա-
նային կոյսնտային քաւանների հանրապետական սուզատեսիլ
հանձնաժողովը պիտի բնտրի մի կոյսնտային քաւան, վարձ իր-
աւաբակ, արժեքավոր բեմադրութամբ հանդես են գալու 1939 թ.
ազատեստ ամսին Մոսկվայում բացվելիք համամիութենական գլու-
պատնետական ցուցահանդեսին:

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՍԼԱՂՂԵՐԴՈՒ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՒՏԵՆԵՍՈՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ

Կ. Ս. ՍՅԱՆԻՍԵԼՍԿԻՆԻ ԱՆՎԱՆ ԽՈՒՍԱՆԱՆ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ

Հունիսի 5-ին, 1939 թ.

Լ. ՄԻԲԱՇԵԼՅԱՆԻ

Գ Ո Շ

Պատմական դրամա 5 գործադրութամբ

Բեմադրութուն՝ ԱՇՄԱԹԻ

Ձաղրուր՝ Ս. ԱՐՈՒՏԶՅԱՆԻ

Բաւարինի դերեկաւոր՝ Ա. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ

Դեզմաւի վարիչ՝ ԱՇՄԱԹ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Առնակ	ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Արմենդուխտ—Առնակի կինը . . .	ՄՍՐՅԱՆ
Վեհանուշ—աղջիկը	ԳԱԼՍՏՅԱՆ
Վազգանուշ—աղախինը	ՄԻՐԻՋԱՆՅԱՆ
Գ ռ ւ —Առնակի ձիապահը	ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Ոճնեցի—Առնակի գործավարը . . .	ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
Մանդակունի—Վանանդի իշխանագուն ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ	
Ուռանեցի—Բագարանի իշխանագուն	ՂԱԶԱՐՅԱՆ
Տաթևվացի—վանանայր	ԱՐՄԵՆՅԱՆ
Այրեվանցի—պատմագիր	ՄՍՐՅԱՆ
Ալավկեցի—վանական	ՆԱՎԱՍԱՐԳՅԱՆ
Ջենոբ—նալբանդ	ՂԱԶԱԶՅԱՆ
Դավիթ—Գոբի թիկնապահը	ՄԱՐՈՒԲՅԱՆ
Մ խ լ Ե—ավագակ	ՍԱՐԳՍՅԱՆ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ

Հունիսի 6-ին, 1939 թ.

Գ. ՍՈՒՆԴՈՒԿՅԱՆ

Պ Ե Պ Ո

Կոմեդիա 3 գործողությամբ

Բեմադրություն՝ ՀՄ. ՇԱՀԻՆՅԱՆԻ

Արտաքին ձևավորում՝ Մ. ՍՈՍՅԱՆԻ

Ասիատենա՝ Գ. ՄԵԼԻՏՈՆՅԱՆ

Թատրոնի ղեկավար՝ Կ. ՍՈՒԲԱՍՅԱՆ

Գեղժառի վարիչ՝ ՀՄ. ՇԱՀԻՆՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Զիմգիմով — հարուս վանառական . Դ. ՄԵԼԻՏՈՆՅԱՆ
Եփեմիա — Զիմգիմովի յերկրորդ կինը Մ. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
Պ Ե Վ Ո — ձկնորս Վ. ՏՐԴԱՏՅԱՆ
Շուշան — Պեպոյի մայրը Ս. ՔՅՈՒՐԲՉՅԱՆ
Կ Ե Կ Ե Լ — Պեպոյի փայրը Ռ. ՇԱՊԱՎԱԼՅԱՆ
Գիֆո — Պեպոյի ազգականը Վ. ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ
Կազուլի — Պեպոյի ընկերը Բ. ՏՐԴԱՏՅԱՆ
Գիգուլի — Զիմգիմովի դուստրի աւելորսը Պ. ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ
Սամսոն — Զիմգիմովի քան ծառան . Կ. ՂԱՐԻԲՅԱՆ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ԱԼԱՎԵՐԴՈՒ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՆՏԵՆՏԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ

Հունիսի 7-ին, 1939 թ.

ԹԱԵՄԱՆՈՎ

ՊՐՈՖԵՍՈՐ ՊՈԼԵԺԱՅԵՎ

Պիես 4 գործողությամբ

Բեմադրութիւն՝ ԱՇՄԱԹԻ

Զեպվորում՝ Ա. ԶԻԼԻՆԳԱՐՅԱՆԻ

Թատրոնի ղերեկաոր՝ Ա. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ

Գեղմասի վարիչ՝ ԱՇՄԱԹ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Պոլեծայեզ	ԱՐՄԵՆՅԱՆ
Մաթիա	ԳԱԼՍՏՅԱՆ
Վարաբյով	ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Բոչարով	ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Կուպերյանով	ՄԱՐՈՒԲՅԱՆ
Խոհաբարունի	ՄՍՐՅԱՆ
Դոնապան	ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Ուսանողներ	ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
	ՆԱՎԱՍԱՐԴՅԱՆ
	ՎԱՆՅԱՆ
	ՄԻՐԻՋԱՆՅԱՆ

ՍԿԻՋԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ ՑԻՆ

ՀԱՄԱՐԼՈՒԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՒՏՆՏԵՍԱՅԻՆ ԹԱՅՐՈՆ

Հունիսի 9-ին, 1939 թ.

Գ. ՄԴԻՎԱՆԻ

Հ Ա Յ Ր Ե Ն Ի Ք

4 գործողություն, 5 պատկերով

Բեմադրություն՝ ՀՄ. ՇԱՀԻՆՅԱՆԻ

Ձեռագրում՝ Մ. ՍՈՍՅԱՆԻ

Թատրոնի ղեկավար՝ Կ. ՍՈՒԲԱՍՅԱՆ

Գեղձասի վարիչ՝ ՀՄ. ՇԱՀԻՆՅԱՆ

Հունիսի 9-ին, 1939 թ.

ՄԵԼԻՔ-ԳՈՉԱ

ԿՈՒՅՐ ՅԵՐԱԺԻՇՏ

4 գործողությամբ, 6 պատկերով

Բեմադրություն՝ Ա. ԿԱՅԾՈՒՆՈՒ

Ձևավորում՝ Ռ. ՆԱԼԲԱՆԴՅԱՆԻ

Բաաբոնի ղեկավար և զեղմասվար՝ Ա. ԿԱՅԾՈՒՆԻ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Ցագոր	—	կոլոննաական վարստեղ	. . .	Դ. ՄԵԼԻՏՈՆՅԱՆ
Նաղիբ	{			Կ. ՂԱՐԻԲՅԱՆ
Աշիկ		Ցագորի վարդիները	. . .	Մ. ՍՈՍՅԱՆ
Դաթո				Բ. ՏՐԴԱՏՅԱՆ
Սարգիս	—	Ցագորի բարեկամը	. . .	Վ. ՏՐԴԱՏՅԱՆ
Նաբեկյա	—	Սարգիսի աղջիկը	. . .	Ա. ԱՔՈՒԼՅԱՆ
Ամիրան	—	լեյսենանս		Ն. ՆԱԶԱՐՅԱՆ
Ալմասխան	—	կոլոննաական		ԼՅՈՒԴՎԻԿ
Վախսանգ				Վ. ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ
Բաճակային				Ա. ԳԱՍԻ
Սահմանապահներ յեվ կոլոննաականներ				

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Հունիսի 10-ին, 1959 թ.

Յելենա Ս. ԽՈՐԵՆՅԱՆ
Արամ Սեմյոնիչ Ս. ԲԱԴՍԼՅԱՆ
Անահիդա—նրա կինը Մ. ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Գայանե—դաճնակահարուհի ՄԵԼՅԱՆ
Մաայան—աղնաբուծ Ս. ԱՃԵՄՅԱՆ
Սոֆեյա—Ա. Սեմիյանի մայրը Ռ. ԼԵՆԿՈՎՍԿԱՅԱ
Ալեքսանդր Սեմիյան—կույր յերածիւթս. ԿԱՅԾՈՒՆԻ
Շ ո Յ Ե Ր—Սեմյոնիչի շոճերը Ա. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
Մ ի ւ ա—Ալեքսանդրի յեղբայրը Գ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ
Խոխոբյան—գլխավոր բժիշկ Հ. ԾՈՎԻԿՅԱՆ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Զ-ԻՆ

Զ. ՀԱՅԱԳՈՐԾՅԱՆ և Վ. ԽՈՒԴԱՎԵՐԳՅԱՆ

ԽՆԴՈՒԹՅԱՆ ՍՐԻՆԳ

Կոմեդիա 6 պատկերով

Բեմադրություն՝ Հ. ԿԱՐԱԳԵՏՅԱՆԻ

Ձևավորում՝ Ժ. ԿԱՐԱԳԵՏՅԱՆԻ

Թատրոնի ղիլեկաոր՝ Բ. ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ

Դեղձասի վարիչ՝ Հ. ԿԱՐԱԳԵՏՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Ստանոն	Հ. ՄԵԼՅԱՆ
Բարիկ	Ս. ՊՈՂՈՍՅԱՆ
Իսմայիլ	Տ. ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ
Լյույս	Մ. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ
Նիկեյ	Ո. ՄՈՒԹԱՅՅԱՆ
Հասմիկ	Ա. ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ
Բարսաբյան	Ս. ԴԱՎԹՅԱՆ
Սարոյան	Ս. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
Պապկան	Ժ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ
Լյովա	Հ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ
Իզաբելա	Ն. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
Մամուլյան	— Ս. ՂԱԶԱՐՅԱՆ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ

11 Հունիսի-ին, 1939 թ.

ՇԻՐՎԱՆՋԱԳԵ

Ն Ա Մ Ո Ի Ս

Դրամա 5 գործողությամբ

3163
34

Բեմադրություն՝ ԱՐԱՄ. ԽՈՍՐՈՎԻ

Ձեռնգրում՝ Ռ. ՎԱՆՅԱՆԻ

Թատրոնի ղերեկաոր՝ Գ. ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

Գեղձառի վարիչ՝ ԱՐԱՄ. ԽՈՍՐՈՎ



ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

ԴԻԼԻՋԱՆԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈԼՏԵՍԵՍԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ

Բարխուդար	ՋԱՔԱՐՅԱՆ
Դյուլնազ	Թ. ՆԻԿՈՂՈՍՅԱՆ
Սուսան	Կ. ՌՈՍՏՈՄՅԱՆ
Սմբատ	Հ. ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄՅԱՆ
Հայրապետ	Հ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
Մայրամբաջի	Լ. ՋԱՆՅԱՆ
Սեյրան	Ս.ՐԱՄ-ԽՈՍՐՈՎ
Սեյրան (փոքր)	ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
Ռուսամ	Ա. ՎԱԶՅԱՆ
Սանալ	Հ. ՄԻՐՁՈՅԱՆ
Շպանիկ	Լ. ՋԱՆՅԱՆ
Սուսամբար	Ժ. ՅՈՒՋԲԱՇՅԱՆ
Ջավար	Խ. ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ
Ջանանգիր	Վ. ՊԱՎԼՈՎՍԿԻ
Յեզոր	Հ. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
Մաթիոս	Մ. ՄԿՐՏՉՅԱՆ
Համբարձում	Մ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ
Սերգեյ Բեգ	Մ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ
1-ին հյուր	Վ. ՊԱՎԼՈՎՍԿԻ
2-րդ հյուր	Հ. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
Աղաբեգ	Ա. ԹՈՄԱՍՅԱՆ
Ստեփանյան	Բ. ԳՅՈՋԱԼՅԱՆ

ՍԿԻՋԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ

Հունիսի 12-ին, 1930 թ.

ՈՎԶԻՆՆԻԿՈՎԻ և ԿԱՄԵՆԿԻՆԻ

Վ Ա Ղ Ը

Հերոսական դրամա 4 գործողությամբ 8 պատկերով

Բեմադրություն՝ Հ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Ձևավորում՝ Ժ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Թատրոնի ղեկավար՝ Բ. ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ

Գեղմասի վարիչ՝ Հ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԲԱՆԱԿՈՒՄ

Կոնցիսսա-նունյես	ՇԱՔԱՐՅԱՆ Ժ.
Ռաճայել-Գալկո—դիւսմիսագործ	ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ Հ.
Իգնատիո—ֆաղկոմիսար	ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
Լաուրա—լեյսենանս	ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ Ա.
Խուան—անարխիս	ՀՈՎԱԿԻՄՅԱՆ Վ.
Ռիվես—մարտիկ	ԴԱՐԲԻՆՅԱՆ Ս.
Մարչ—մարտիկ	ԹԱՄՐԱԶՅԱՆ Ռ.
Ալբիս-Ֆրիկ—բժշկուհի	ՄՈՒԹԱՅՅԱՆ Ռ.
Լուիս-Պերես—գյուղացի	ԱՆԱՆՅԱՆ Ա.
Մարկիսսա—գեղջկուհի	ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ Ն.

ՖՐԱՆԿՈՅԻ ԲԱՆԱԿՈՒՄ

Կեպլեր—վաւսի ուսմիսր	ՂԱԶԱՐՅԱՆ Ս.
Ռոդրիգես—լեյսենանս	ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ Լ.
Հանս-Վալտեր—գերմ. զինվոր	ԴԱՎԹՅԱՆ Ս.
Մարքս-Շիխսինգ	ՊՈՂՈՍՅԱՆ Ս.
Ամբրոս-նունյես—ճրանկոյի զինվոր	ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ Ս.
Անջելո-Ճիլիչե—իսպանական զինվոր	ՅԵՇԻԼԲԱՇՅԱՆ Կ.
Մուխար-Զերգան—մարտկացի	ՄԵԿԻՆՅԱՆ Գ.
Պերո—իսպանական զինվոր	ԹԱՐԽԱՆՅԱՆ Հ.
Կարասկո—իսպանական զինվոր	ԴԱՐԲԻՆՅԱՆ Ս.
Ռակոլսկի	ՄԵԼՅԱՆ Հ.
Սելեսինո-Վերմախտ—ֆահառա	ՊՈՂՈՍՅԱՆ Ս.

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ԿԻՐՈՎԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆ

ՄՈՒՆԻԿՈՒԿՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏ. ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ

Հունիսի 13-ից, 1939 թ.

Ա. ԳՈՒԼԼԱԿՅԱՆ

ԱՐՇԱԼՈՒՅՍԻՆ

Հետաւական դրամա 5 գործողությամբ

Բեմադրություն՝ ԽՈՐԵՆԻ

Զեւովորում՝ ՅՈՒ. ԴՈՒՐԽԱՆԻԿԻ

Թաւարանի ղրբեկտոր՝ Ս. ԱՃԵՄՅԱՆ

Դեղմասի վարիչ՝ Զ. ԺԱՄԶԱՐՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Հրամանատար—բոլեկի, կարմիր պարսիզան-
 ների խմբի ղեկավար ԱԳՐԻԿ ՍԱՐԳՍԾԱՆ
 Վաճագ—բոլեկի, կարմիր պարսիզանների
 խմբի պետ Ո. ՎԱՐԳԱՆՅԱՆ
 Անճա—Վաճագի մայրը Ա. ԽՈՒԴԱՆՅԱՆ
 Արեգ—Վաճագի հարսնացուն Ա. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍԾԱՆ
 Վաչիկ—Անճայի բռնակը ԿՈՏԻԿ ԽՈՒԴԱՆՅԱՆ
 Բենի Համա—դարբին, կարմիր պարսիզան Ա. ՇԱԳԱՖՅԱՆ
 Արամ—բոլեկի, հետախուզական մասի պետ Գ. ՄԻՐԶՈՅԱՆ
 Ռուբեն—բոլեկի, հրամանատարի ոգնական Ա. ՄԿՐՏՉԾԱՆ
 Վանյա—բոլեկի, ռուս զինվորական բժիշկ Ա. ՓԻԼՈՅԱՆ
 Վանուս—Կարմիր բանակային Վ. ԹԱՇՃԾԱՆ
 Կապիտան Խոսեն—դաշակ, պատժիչ տրու-
 վախմբի պետ ԽՈՐԵՆ
 Սպա—դաշակ, լիդեր և գեներալ-ադյուտանտ Մ. ՓԵՐԿԵԼՅԱՆ
 Խմբապետ Մուրադ—մուսուլման Շ. ՄԵԼԻՔՆՅԱՆ
 Տանուներ—կամիսար Ա. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
 Դ զ ի ր Գ. ՆԱԼԲԱՆԴՅԱՆ
 Մանան—տանուների մայրը ԱՐՓ. ՆԱԼԶԱԶՅԱՆ
 Մուկուչ—դաշակների ծայրայ լրեսա Ա. ՓԻԼՈՅԱՆ
 Մ խ ո ԱՂ. ՆԱԼԶԱԶՅԱՆ
 Նահապետ—չքովոր գյուղացի Գ. ԿՈՇԿԱԿԱՐՅԱՆ
 Մանգասար ամի ՅԵ. ՄԵԼԻՔՆՅԱՆ
 Անուս—Վանուսի կինը Ա. ՂՈՐԽՄԱԶՅԱՆ
 Մարո Ա. ՀԱՐՈՒԹՅԱՆՅԱՆ
 Բեգլար—խանութպան Ս. ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ
 Մինաս ամի Գ. ՅԱԴՋՅԱՆ
 Խնկանոս աղա Վ. ՍԱՐՈՅԱՆ
 Նահապետ աղա Առաքանակից
 Մադիկ Ա. ԱՍԼԱՆՅԱՆ
 Առաջին դաշակ զինվոր Հ. ԱՎԱԳՅԱՆ
 Յերրորդ » » ՅԵ. ՄԵԼԻՔՆՅԱՆ
 Յերրորդ » » Ժ. ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ
 Մուսուլմաններ, գյուղացիներ. Կարմիր բանակայիններ:

ՍԿԻՋԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ԿԻՐՈՎԱԿԱՆԻ ԹԱՏՐԱՆ

ՍՈՒՆԳՈՒԿՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏ. ԹԱՏՐԱՆՈՒՄ

Հունիսի 14-ին, 1939 թ.

Վ. ԿԱՏԱՅԵՎ

ՖԻՐՈՆՏԻՑ ՅԵԿԱԾ ԶԻՆՎՈՐԸ

4 գործողությամբ 10 պատկերով

Բեմադրություն՝ ԶԵՐԶԻԶ ԺԱՄՀԱՐՅԱՆԻ

Զեմպրում՝ Վ. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆԻ

Թատրոնի ղեկավար՝ Ս. ԱՃԵՄՅԱՆ

Դեկորատիվ վարիչ՝ Զ. ԺԱՄՀԱՐՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Սեմյոն Կասկո— գորացրված սաղաւս Գ. ՄԻՐԶՈՅԱՆ	
Սեմյոնի մայրը	Ա. ԽՈՒԴԱՆՅԱՆ
Ֆրոսյա— Սեմյոնի փայրը	ՍԱՐՈՒԲԱՅԱՆ
Տկաչենկո— ճեղգճեբել	Հ. ԽՈՐԵՆ
Նրա կինը	Ա. ՆԱԼԶԱԶՅԱՆ
Սոնյա— նրանց աղջիկը	Ա. ՍԱՆԱՄՅԱՆ
Տրոփիմ Ռեսեմյուկ— բոլշեվիկ	Ա. ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Վասիլի Յարեվ	Ա. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
Ծերուկ Իվասենկո	Գ. ԿՈՇԿԱԿԱՐՅԱՆ
Միկոլա Իվասենկո— նրա վարդին	Գ. ՅԱՂԶՅԱՆ
Զինովի Պեսոմիչ	Ա. Դ. ՆԱԼԶԱԶՅԱՆ
Լյուբա Ուդովչենկո	Ա. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
Կլեմբովսկի	Ա. ՓԻԼՈՅԱՆ
Ֆոն-Վիրխով	Մ. ՓԵՐԿԵԼՅԱՆ
Սամսոնով	Վ. ԹԱՇՃՅԱՆ
Դիմիտրիյի պեւ	Ա. ՄԿՐՏՉՅԱՆ
Հայդամակ	ՅԵ. ՄԵԼԻՔՈՆՅԱՆ
Գերմանացի— հեծելավազ	Վ. ՍԱՐՈՅԱՆ
ա. ծերուկ	Շ. ՄԵԼԻՔՈՆՅԱՆ
բ. ծերուկ	ՅԵ. ՄԵԼԻՔՈՆՅԱՆ
գ. ծերուկ	Ժ. ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ
ա. յերիսասարդ	Ս. ԱՔՄԱՔՉՅԱՆ
բ. յերիսասարդ	Հ. ԱՎԱԳՅԱՆ
գ. յերիսասարդ	Ժ. ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ
ա. կին	Ա. ՀԱՐՈՒՅՈՒՆՅԱՆ
բ. կին	Ա. ՂՈՐԽՄԱԶՅԱՆ
գ. կին	Ա. ԱՍԼԱՆՅԱՆ
ա. գերմանացի զինվոր	Ս. ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ
բ. գերմանացի զինվոր	Ա. ՇԱԳԱՅՅԱՆ

Գյուղացիներ, հայդամակներ, պարսիկացիներ:

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ՂԱՓԱՆԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈԼՏԵՍՈՒՅԻՆ ԲԱՅՐՈՆ

Հուլիսի 15-ից, 1939 թ.

Լ. ՄԻՔԱՅԵԼՅԱՆ

Գ Ո Շ

Բեմադրություն՝ Բ. ՇԱՔԱՐՅԱՆԻ

Զեմովորում՝ Հ. ԲԱՐԼՈՅԱՆԻ

Բաարոնի դերակատոր՝ Ա. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Գեղճառի վարիչ՝ Ս. ՄԻՐԶՈՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Առնակ—Արարատ գավառի իշխան . Մ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
 Արմենդուխ—Առնակի կիներ . . . Ա. ՏՈՆՅԱՆ
 Վենամուռ—աղջիկը Ա. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
 Վազգանուռ—աղախներ Ա. ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ
 Գ ո ռ—Առնակի ձիապահը Բ. ՇԱԲԱՐՅԱՆ
 Ռձնեցի—Առնակի գորավարը Ա. ԽԱԶՅԱՆ
 Մանդակունի-Վանանդի իշխանագուն Ռ. ՊՈՂՈՍՅԱՆ
 Ուռնայեցի—Բագարանի իշխանագուն Գ. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
 Տաթեվացի—Վանանայր Խ. ՍԱՐԳՍՅԱՆ
 Այրեվանցի—պատվագիր Վ. ԲԱՆՈՅԱՆ
 Ալավկեցի—Վանական Բ. ԿԻՐԱԿՈՍՅԱՆ
 Զինվոր—նալբանդ Մ. ԱՂԱՅԱՆ
 Դավիթ—Դռի թիկնապահը Բ. ՖՐԱՆԳՈՒԼՅԱՆ
 Մխիթ-ավագակ, խլացեցու թիկնապահը Ս. ՍԱՀԱԿՅԱՆ
 Թորոս—ապսամբ գյուղացի Ա. ԲԱԲՅԱՆ
 Սանդուխ—գեղջկունի Հ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ
 Բագրատ—ապսամբ գյուղացի Ռ. ՍԱՐԳՍՅԱՆ
 Գյուղացիներ, զինվորներ, պարողներ, պարուհիներ յեվ
 ազնվականներ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ

ԱՐԹԻԿԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ԿՈՒՅՆՏԵՍԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ

Հունիսի 16-ից, 1939 թ.

Գ. ՍՈՒՆԴՈՒԿՅԱՆ

Խ Ա Թ Ա Բ Ա Լ Ա

Կոմեդիա 4 գործ.

Բեմադրություն՝ Ս. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻ

Ձեռվորում՝ Ս. ԱՆՃԱՐԱԿՅԱՆ

Թատրոնի ղեկավարը՝ Մ. ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

Գեղմասի վարիչ՝ Ս. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Դեռառիմ Յակուբիչ Զամբախով . . .	Ա. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
Մարգարիտ	Ս. ԽԱՂԱԹՅԱՆ
Նաոսայիտ	Թ. ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ
Գեվորգ Մասիսյանց	Գ. ՀԱԿՈԲՅԱՆ
Քեթեվան	Ս. ԴԱԶԱԶՅԱՆ
Խամսիերի . —	Ս. ՅԱՍԱԾԱՆՅԱՆ
Սարգիս	Ս. ԹԱՆԳՅԱՆ
Արշակ	Հ. ԳԵՏՐՈՍՅԱՆ

ՍԿԻԶՐԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ Ց-ԻՆ

ԱԼԱԳՅԱԶԻ ՔՐԳԱԿԱՆ ԿՈՆՏԻՏԵՍԱՅԻՆ ՇՐՋԻԿ ԹԱՏՐՈՆ

Հունիսի 17-ին, 1939 թ.

Ս. ԳԻՆՈՍՅԱՆ

ՄԻՐԱՔԻ ԱՂԶԻԿԸ

Պիես 4 գործողությամբ

Բեմադրություն՝ Ց. ՆԻԿՈՂՈՍՅԱՆԻ

Ձևավորում՝ Գ. ԲԱԲԱՅԱՆԻ

Թատրոնի ղեկավար՝ Զ. ԿՈՏՈՅԷ

Գեղձասի վարիչ՝ Ց. ՆԻԿՈՂՈՍՅԱՆ

ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

Ջարե	ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ ՇՈՒՇԱՆԻԿ
Ալմաստ—նրա ընկերուհին	ՋԱԶՈՍ ԱԼԻ
Ֆրլիս—կոմյերիսական հովիվ	ՂԱՀՐԱՔԱՆԵ ՌԱՇՈ
Ազիս—կուսկազմակերպիչ	ՍԼՈՅԵ ԴՐԲՈ
Ջմո—կոլսնսվարչության նախագահ	ՀԱՄԻԴԵ ՈՒՍՈՒԲ
Խարբո—հովիվ	ԱԳԻՏԵ ԽԸԴՐ
Քեռի Սաճո—հովիվ	ԱՆԴՈՅԵ ԽՈՒԴՈ
Շ ր մ ո	ՂԱԴՐԵ ՍԱՄԱՆԴ
Ջարո—բրդաղիւր	ՋԱԲՈՅԱ ՄԻՐՋԱ
Աճանդի—կոլսնստական	ԻՍՈՅԵ ՄՀՈ
Մուսա	ԱԼԻՅԵ ԱՄՈ
Թավր բեգ	ԱԴՈՅԵ ՍՈՒԼԹԱՆ
Թեչիր—նրա տղան	ՂԱԶՍԽԵ ՄՀՈ
Տայնար	ԱԽՄԱԴԵ ՀԱՍՈ
Սոսիցյան	ԱԽՄԱԴԵ ԽԴՈ
Շեյխ Ոսկան	ԻՍՈՅԵ ՄՀՈ
Պիոներ	ԱԴԻՏԵ ԽԸԴՐ
1-ի նամբորդ	ՋԱՄԱԼԵ ՄԱՀՄՈՒԴ
2-րդ նամբորդ	ՄՐԱԶԵ ԽԴՈ
Բաստ—գուռնաչի	ԲԱՍՈՅԵ ԲԱՔՐ
Միլիցիոներ	ԽԱՐԻՅԵ ԽԱՐԻՎ
Միլիցիոներ	ԱԼԵԲՍԱՆՅԱՆ ՄԿՐՏԻՉ

ՍԿԻԶԲԸ ՅԵՐԵԿՈՅԱՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ



ԲՈԼՈՐ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԻ ՍԿԻԶԲԸ

յերեկոյան ժամը 8-ին

ՄՈՒՏԲԸ ՀՐԱՎԻՐՍԱՄՍԵՐՈՎ

ՏՈՄՍԵՐԸ ՍՏԱՆԱԼ ԱՐՎԵՍՏԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ

ՔԱՏԵՐԱԿԱՆ ԲԱԺՆԻՑ

Մնացած տպուկերը վաճառվում են "քաղաքի կառավարում"

Պատգամաւոր գլխավոր ազգայնագետ

ԴԱՎԻԹ ԴՈՒՆԱՅԱՆ

Պատգամաւոր Դ. ՇԱՀԻՆՅԱՆ

Տեխ. խմբագրիչ Վ. ԱԼԵԲՅԱՆ

Մշակութիւն Խ. ԱՅՎԱԶՅԱՆ

Դրամական լիազոր՝ 8066

Պատկեր 257 տիրած 3500

Հանձնված է տպագրութեան 1939 թ. հունիսի 3-ին

Պատրաստված է տպագրութեան 1939 թ. հունիսի 5-ին

Պատգամաւոր 2-րդ տպարան, Յերեկոյան, Նախաճարի 28 և

ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0301474

2 p 1