



## Հայկական գիտահետազոտական հանգույց Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ  
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a **Creative Commons Attribution-NonCommercial  
3.0 Unported** (CC BY-NC 3.0) license.

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով  
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

**Share** — copy and redistribute the material in any medium or format

**Adapt** — remix, transform, and build upon the material



ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ

ՅԵՐԿ 3

—== Ս Յ Ո Ւ Ի Տ Ա ==—

- 1. Պ Ո Ե Մ
- 2. Պ Ա Ր
- 3. Հ Ե Ք Ի Ա Ք

ԶԵԼԼՈՅԻ ՅԵՎ ԴԱՇՆԱՍՈՒՐԻ ՀԱՍԱՐ

**АРО СТЕПАНЯН**

Соч. 3

—== С Ю И Т А ==—

- 1. Поэма
- 2. Танец
- 3. Сказка

ԴՅԱ ՎԻՕԼՈՆՉԵԼԻ Ի ՖՈՐՏԵՓԻԱՆՈ

**HARO STEPHANIAN**

Op. 3

—== S U I T E ==—

- 1. Poème
- 2. La danse
- 3. La conte

pour violoncello et piano

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏԷՐՍԻ  
ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵՎՏՈՐ



8 - 2003

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
ГОСИЗДАТА С.С.Р. АРМЕНИИ

1931

SECTION MUSICALE  
DES EDITIONS D'ETAT DE S. S. R. Arménie

787  
U-88

2013

2009

Поэма

ՊՈԵՄ

Poeme

Cello

ՅԼԻՐԱԺ ՀԱՐՈ ՍՏԵՓՈՒՆՅԱՆԻ  
Музыка АРО СТЕПАНИАН Ор.3. №1.  
HARO STEPHANIAN

Naturale e tempo giusto.

1 1

*p*

*rit.*

*pp* *p*

*f* *ff*

*rit.* *p calando*

Р.А. 1922.



645-2017

(628-2009)



Cello

*mf* *f*

*ff* *tempo frettolato*

*fff*

*rit.*

*p*

*rit.* *f marcato*

*ff*

*Andante*

*p* *calando* *pp* *rit.* *ppp*



Танец

ՊԱՐ

La danse

Cello

ՅԵՐԱԿ. ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆԻԱՆԻ  
 Музыка АРО СТЕПАНЯН Op.3. №2.  
 HARO STEPHANIAN

*Con calma e cantabile.*  
*con sordino*

*p* *ad una corda*

*f*

*poco andante* *p*

*pp* *rit.*

*Con vivezza* *senza sordini*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*p*

*Con calma.*  
*con sordino* *f*

*p*

*con fuoco* *senza sordini* *gliss.* *gliss.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *ff*



Сказка ՀԵՔԻՍԹ La cönte

Cello

Յերաժ. ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆԻԱՆԻ  
Музыка АРО СТЕПАНИАН Ор.3.  
HARO STEPHANIAN

Andantino con espressione

Musical score for Cello, Op. 3, No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is *Andantino con espressione*. The score includes various dynamics such as *f*, *ritard.*, *Capricciosamente*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a *rit.* marking.



Поэма ՊՈԵՄ Րօեմե

Յերաժ. ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆԻԱՆԻ  
Музыка АРО СТЕПАНИАН Ор.3.№1.  
HARO STEPHANIAN

Naturale e tempo giusto.

Musical score for Violoncello and Piano, Op. 3, No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f*. The tempo is *Naturale e tempo giusto.* The score includes various dynamics such as *f*, *rit.*, *p*, and *rit. pp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a *rit. pp* marking.



*p* *rit* *pp* *f* *p* *f*

*f* *ff* *rit.* *p calando* *con energia* *ff* *f* *pp*

*pp affetuoso* *mf*

*cres - cen - do*

Musical score for page 6, featuring piano and vocal lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and slurs. The vocal line is on a single staff with lyrics and melodic lines.

Musical score for page 7, continuing the piano and vocal lines from page 6. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and slurs. The vocal line is on a single staff with lyrics and melodic lines.



First system of musical notation on page 8, featuring a piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation on page 8, including a dynamic marking of *ff* and a tempo change to 7/8 time.

Third system of musical notation on page 8, marked *tempestoso* and *con energia*, with dynamic markings *fff* and *mf*.

Fourth system of musical notation on page 8, marked *tranquillo* and *rit.*, with dynamic markings *ff* and *p*.

First system of musical notation on page 9, including dynamic markings *p*, *pp*, and *rit.*

Second system of musical notation on page 9, marked *f marcato* and *f*.

Third system of musical notation on page 9, marked *con energia* and *ff*, with dynamic markings *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation on page 9, marked *Andante* and *rit.*, with dynamic markings *p*, *calando*, *pp*, *ppp*, and *pp*.

# Танец **ՉԱՐ** La danse

Ծրարձ. ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ  
Музыка АРО СТЕПАНИАН  
HARO STEPHANIAN Op. 3. N

Con calma e cantabile.

con sordino

ad una corda

Con vivezza

arco

pizz

arco

glissando

furioso 8

meno mosso

pp

f

pp

Con calma

pp

con sordino

f

trm

mf

con fuoco

pp

f

ff

senza sordini

pizz

arco

gliss.

gliss.

8

8

8

glissando

fff

Сказка ՀԵՔԻԱԹ La cönte

Յերամ. ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆԻԱՆԻ  
Музыка АРО СТЕПАНЯН  
HARO STEPHANIAN Op. 3. N

Andantino con espressione.

First system of musical notation on page 14, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *sf*, *p*, and *rit.*, along with a fermata and a measure rest.

Second system of musical notation on page 14, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and triplets.

Third system of musical notation on page 14, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

First system of musical notation on page 15, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Second system of musical notation on page 15, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of musical notation on page 15, featuring piano and bass staves.

Fourth system of musical notation on page 15, featuring piano and bass staves.

First system of musical notation on page 16, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands.

Second system of musical notation on page 16, featuring a bass clef with a dynamic marking of *ritard.* and a piano marking of *p*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation on page 16, featuring a bass clef with a piano marking of *p*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 16, featuring a treble clef with the tempo marking *Capricciosamente.* and a piano marking of *p*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.



First system of musical notation on page 17, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation on page 17, featuring a treble clef with a dynamic marking of *f* and a piano marking of *p*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation on page 17, featuring a treble clef with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 17, featuring a treble clef with a dynamic marking of *rit.* and a piano marking of *pp*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

*rit.*  
*pp*  
*f*  
*p*  
*mf*

*dolce*  
*rit.*  
*pp*

Tempo I.  
*p*  
*rit.*  
*pp*  
*ritard.*  
*ppp*  
*pp*

*f*  
*ff*  
*sfz*  
*f*  
*p*  
*sf*

Кл. 1222

*mf*

*pp*  
*pp*

*pp*  
*pp*

*ritard.*  
*ppp*  
*ritard. p*  
*p*  
*ritard.*  
*pp*

ССРА №5113(6) Тир. 500 экз



1-я Образцовая тип. Гиза М...

645-2017  
(628-2009)

ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0518521

Հ. Ս. Խ. Հ. Պ Ե Տ Հ Ր Ա Տ Ի  
ՅԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԵԿՏՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА  
С.С.Р. АРМЕНИИ

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ս. ԲԱՐԻՈՒԴԱՐՅԱՆ  
Յ.ՈՍՋԻՆ ՍԵՐԻԱ

	Բ. Կ.
1. ԱՇՆԱՆՍՅԻՆ . . . . .	— 60
2. ԵՍԳԻԶ d-moll, . . . . .	— 30
3. ԵՍԳԻԶ h-moll, ԱԿՎԱՐԵԼ . . . . .	— 45
4. ՀԵԳԻՍԹ . . . . .	— 45
5. ՈՐՈՐՈՅԻ ՅԵՐԳ . . . . .	— 30

ՅԵՐԿՐՈՐԳ ՍԵՐԻԱ

1. ՊՐԵԼՅՈՒԳ № 2 . . . . .	— 35
2. ԵՍԳԻԶ A-dur . . . . .	— 35
3. ՇՈՒՐԶ-ՊԱՐ { . . . . .	— 60
4. ԶՈՒՅԳ-ՊԱՐ { «ԱՆՈՒՇ» ՍԽՊՅ. ՊՈՆՄԱՅԻՑ . 1	—

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

ՅԵՐԿ 11. ՆԱՎԱ . . . . .	1 40
ՅԵՐԿ 13. ԼԵԿՈՒՐԻ-ԳՅՈՐԵՑԻԻ . . . . .	— 70

Ա. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

ՅԵՐԿ 30. ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԵՏՅՈՒԳՆԵՐ . . . . .	1 50
---------------------------------------	------

Ա. ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

ՅԵՐԿ 3. ՊՈՆՄԱ cis-moll . . . . .	1 40
----------------------------------	------

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

ՅԵՐԿ 15. ԲԱՅԼԵՐԳ «ՍԵԿՍ» ՈՊԵՐԱՅԻՑ . . . . .	1 —
--------------------------------------------	-----

Ո. ՏԵՐ-ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

ՅԵՐԿ 27. ՍՅՈՒԻՏԱ . . . . .	1 50
----------------------------	------

ԶՈՒԹԱԿԻ ՅԵՎ ԴԱՇՆԱՄ. ՀԱՄԱՐ

Ա. ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

ՅԵՐԿ 1. Պ Ա Ր B-dur . . . . .	1 50
-------------------------------	------

ՅԵՐԵԲ ԶՈՒԹԱԿԻ ՅԵՎ ԴԱՇՆԱՄ. ՀԱՄԱՐ

Ն. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

ՅԵՐԿ 12. ԶՈՒՐՆԻ ՏՐՆԳԻ . . . . .	— 70
---------------------------------	------

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

С. БАРХУДАРЯН

Первая серия

1. ОСЕННЕЕ . . . . .	
2. ЭСКИЗ d-moll . . . . .	
3. ЭСКИЗ h-moll, АКВАРЕЛЬ . . . . .	
4. СКАЗКА . . . . .	
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . . .	

Вторая серия

1. ПРЕЛЮД № 2 . . . . .	
2. ЭСКИЗ A-dur . . . . .	
3. КРУГОВАЯ ПЛЯСКА } . . . . .	
4. ПЛЯСКА } из симф. поэмы „Ануш“ . . . . .	

Н. ТИГРАНОВ

Соч. 11. НАВА . . . . .	
Соч. 13. ЛЕКУРИ-ГЯРЕЙЛИ . . . . .	

А. СПЕНДИАРОВ

Соч. 30. ЭРИВАНСКИЕ ЭТЮДЫ . . . . .	
-------------------------------------	--

А. ХАЧАТУРЯН

Соч. 3. ПОЭМА cis-moll . . . . .	
----------------------------------	--

А. ТЕР-ГЕВОНДЯН

Соч. 15. ШЕСТВИЕ из оп. „СЕДА“ . . . . .	
------------------------------------------	--

Օ. ԵՐ-ԳՐԻԳՐՅԱՆ

Соч. 27. СЮИТА . . . . .	
--------------------------	--

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

А. ХАЧАТУРЯН

Соч. 1. ТАНЕЦ B-dur . . . . .	
-------------------------------	--

ДЛЯ ТРЕХ СКРИПОК И ФОРТЕПИАНО

Н. ТИГРАНОВ

Соч. 12. ЗУРНИ ТРНГИ . . . . .	
--------------------------------	--

Հրատարակութեան պահեստը { Յերևան—Պետհրատ  
Մոսկվա—Հ.Ս.Խ.Հ. Կուլտուրայի Տուն

Склад изданий { Эривань—Госиздат  
Москва—Дом Культуры С. С. Р. Армении  
(Армянский пер., 2)

Продажа во всех нотных магазинах Госиздата и Анц. общ. „Международная книга“

645  
Zener