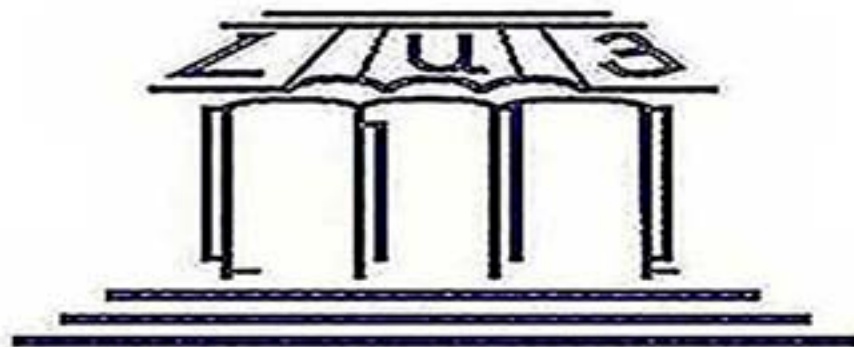




Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository



Մայն աշխատանքն արտոնագրված է «Մտերմագործական համայնքներ
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY NC SA) license.

Դու կարող ես.

ստանձնել և տարածել նյութը ցանկացած մեդիայով կամ կայքով
մեղմելով կամ ոչնչացնելով առկա նյութը ստեղծելու իրավունք

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format
Adapt — remix, transform, and build upon the material

ԳԳՐԱՑ ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆՔ

Ս. ՊԱՏԵՐԱԳԻ

«Ա. Բ. և Գ. ՉԵՑՆ»

ԿԱԶՄԵՑ ԷԱՄԲԱՐՁՈՒՄ ԲԱԶ. ՎԱՐԴԱՆԵԱՆՑ

ՆՈՐ—ՂՈՒՂԱ (ՍԳԱԶԱՆ)

1924

2

Property of the
INSTITUTE OF ARMENIAN MUSIC

INSTITUT

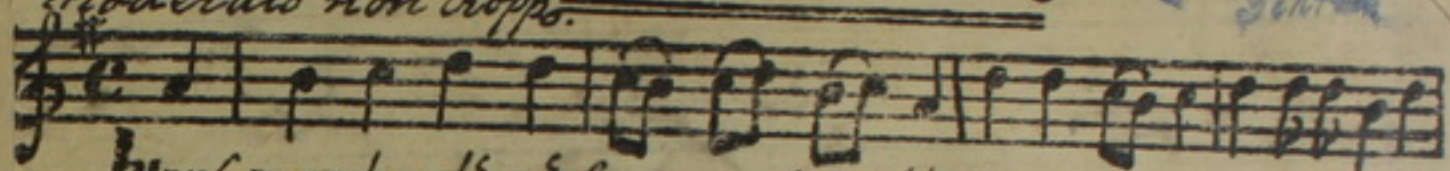
SIC

Property of the
INSTITUTE OF ARMENIAN MUSIC

Պատարագ

Հովհ. Շիրազի
Շիրազ

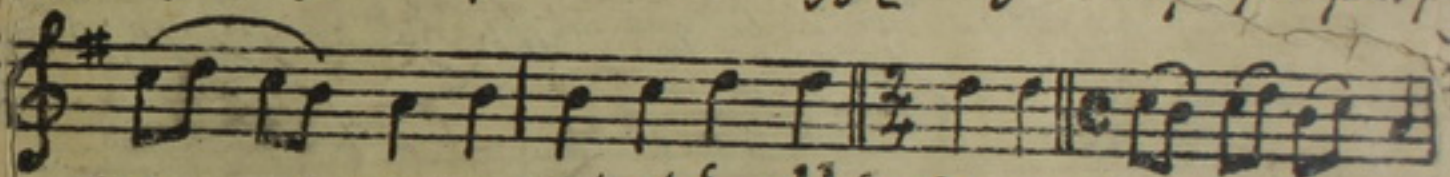
Moderato non troppo.



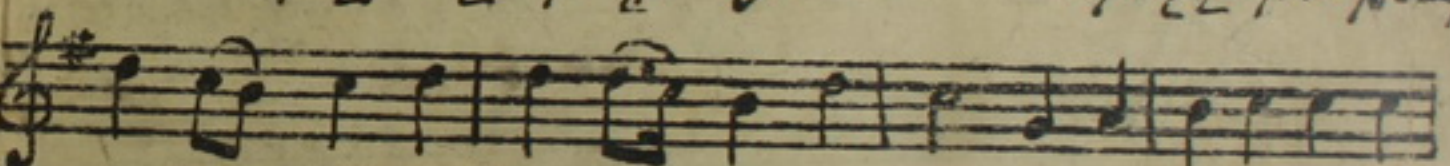
այ. Խորհուրդ-խորին անհաս ա-նը «կիզընորդարշաբենքը կենդանու-



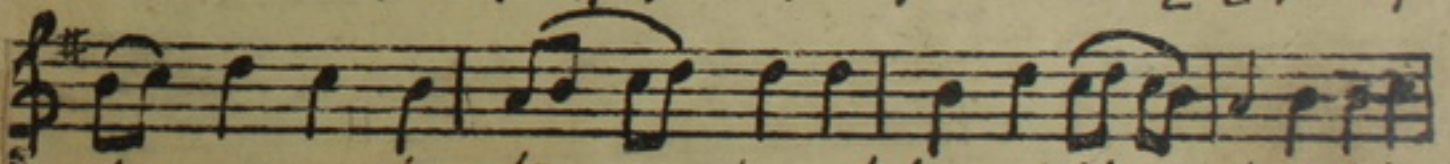
թիւնդ. Ի յառաջատան մատուց լուսոյ և զերապանձ փա-



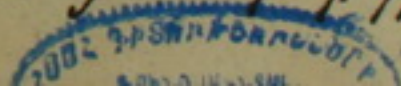
ռօ - ք զդաստըս հրեղի նաջ: Ան ճառահրաշքօ թու թեմա-

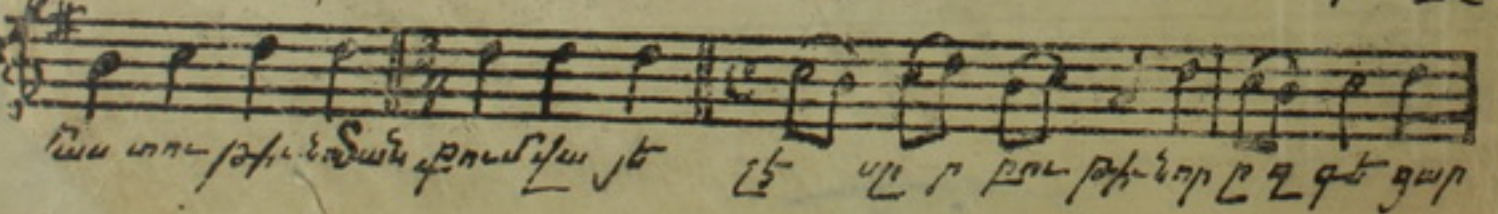
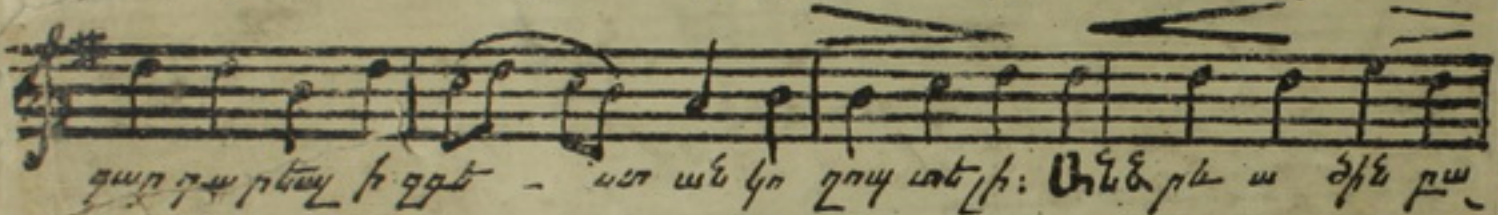
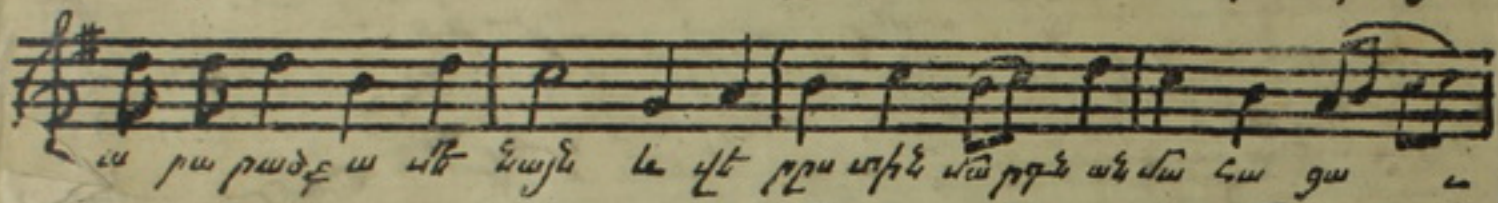
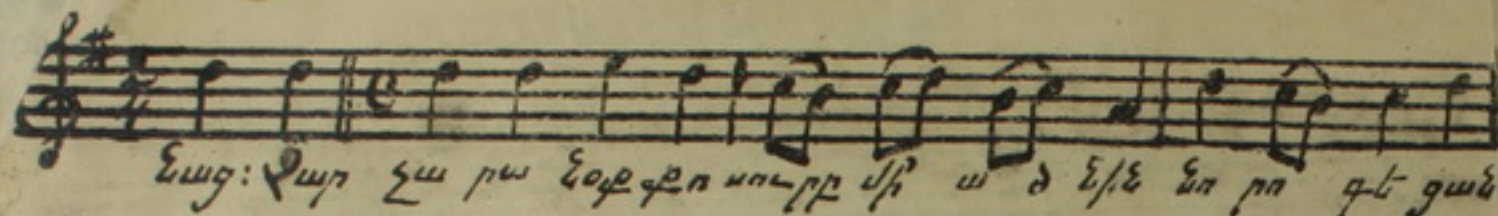


ստեղծեթ զկիզամպատկեր տի թա կան և նա զե լի փառք



զգե ստաւորեցե - ր Ի դրախտն ադենի - տեղի բերկր





Handwritten musical score on six staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Armenian script below the notes.

Շղ Վա յէ Հո թիւն, սրբութիւն Բաղ լնդ Բնութեան լաւ.

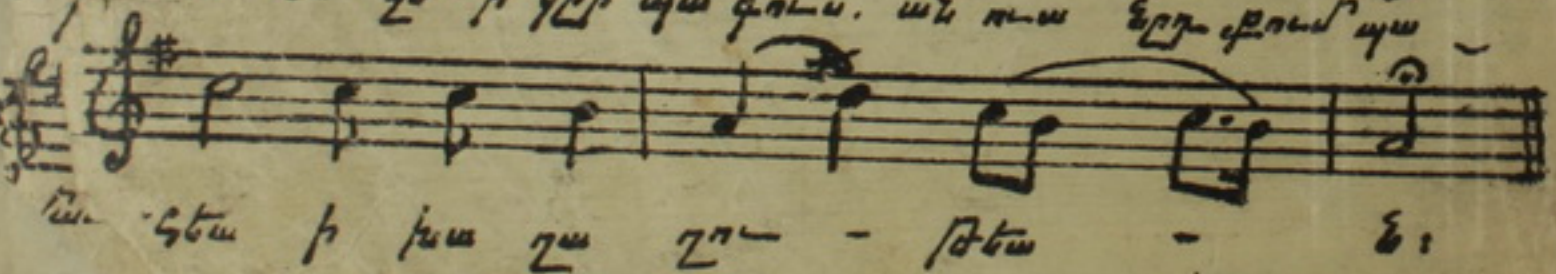
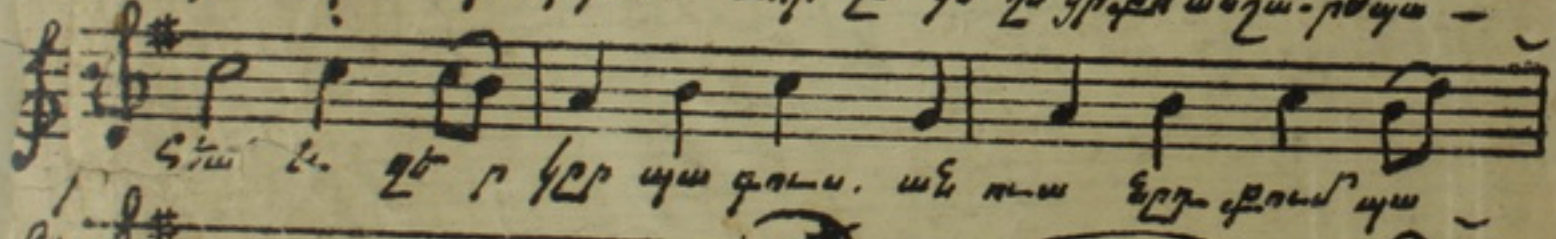
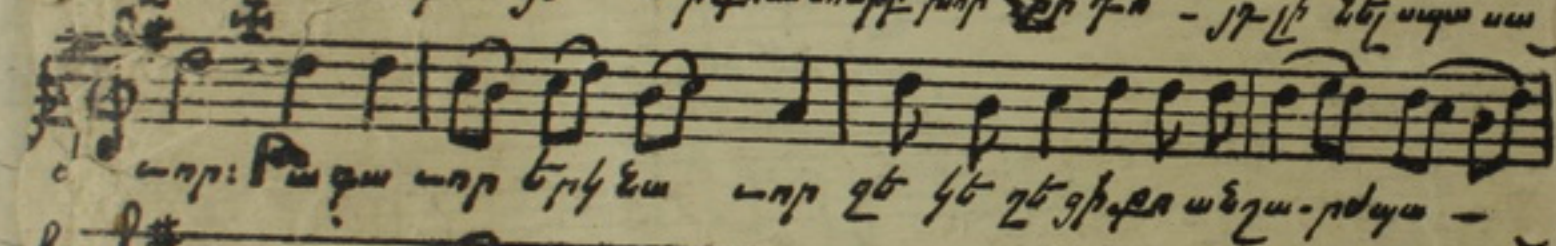
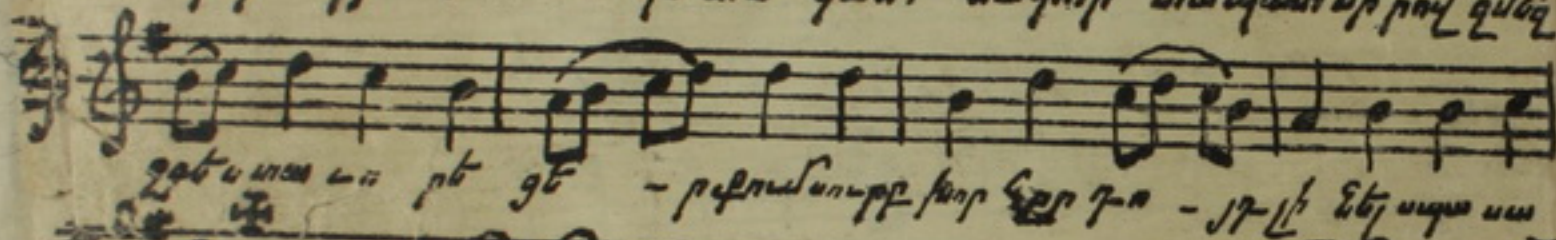
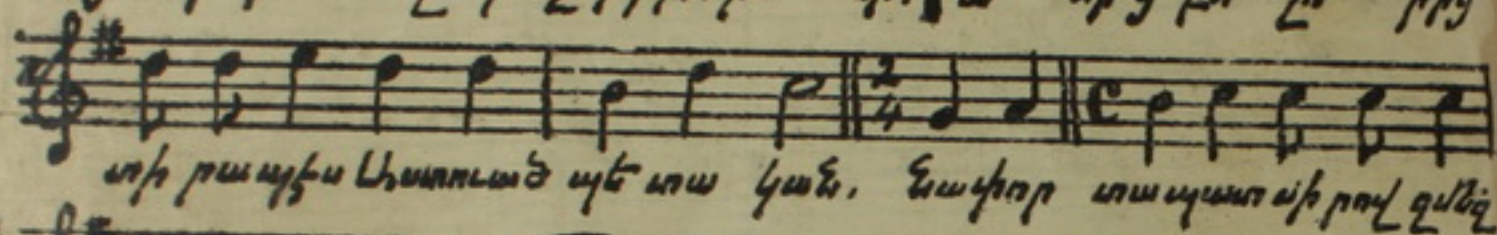
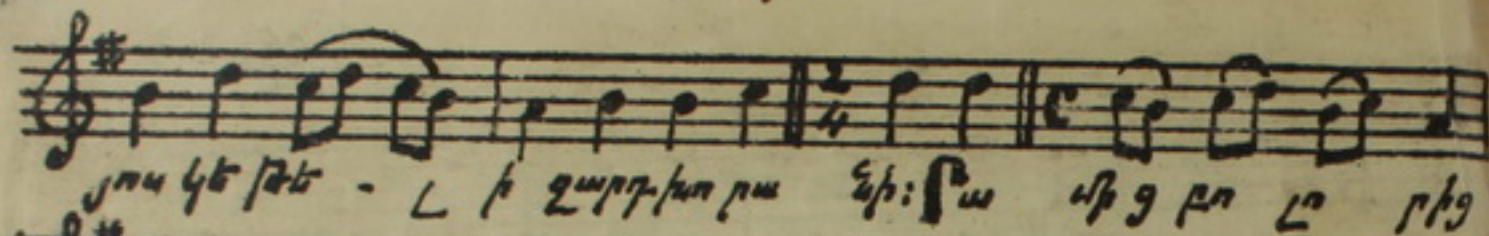
տես լղ մի - զս մեր Երջ Եսրտութեամբ Որ զա ըար չս գործ

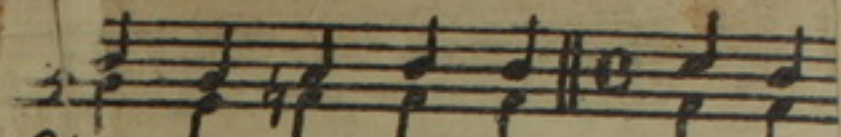
բազուկն « քո տա ըա ծն ցեր լնդդ Եստեղաց, Եստեղաց

զբազուկսմեր կա ըո շու թեա - մի Եստեղաց Եստեղաց Եստեղաց

միջ Նորդիւ: Եւս մամբ թա գ ի գլուխսմեր Եստեղաց Եստեղաց

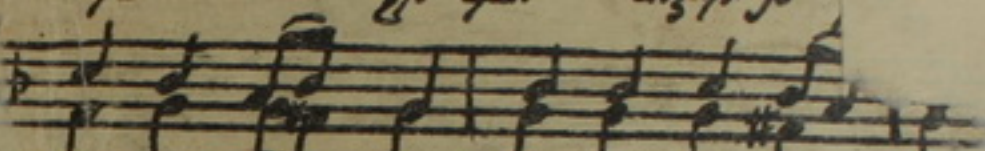
րանս, թա չա նիշ ս-բարմամբ Եստ Եստեղաց Ես - Եստեղաց





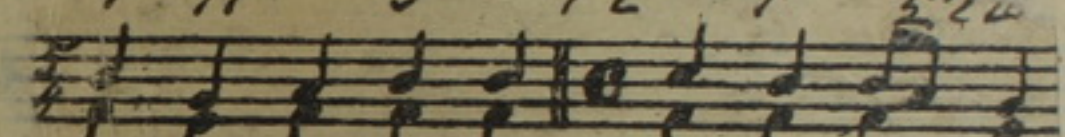
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Եւթ առաջի փո աշխո



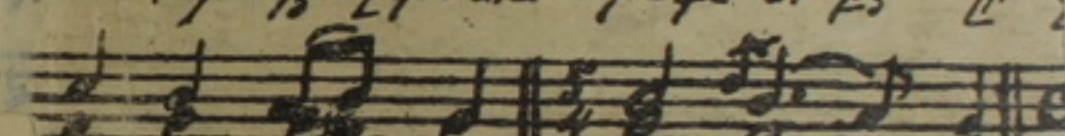
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

2 ա փա զի ա: Ըն կալ առ ի փալա



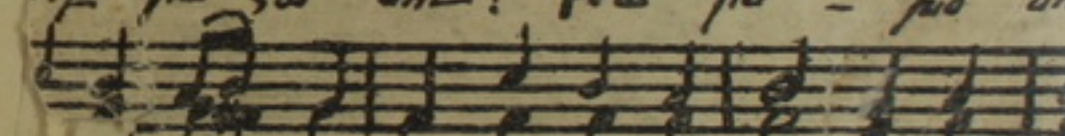
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Թաճա, որ պէս զպա տա: Թաճն Ա ը 5 Լ



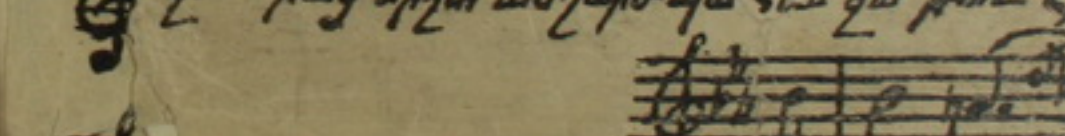
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Ար րա հա մո: Բա ռե - փո առ



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

զո րազ միշտ անշարժ պա հա զա քառ 5



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Անթառաքի: Օրհնես առ



Hand?

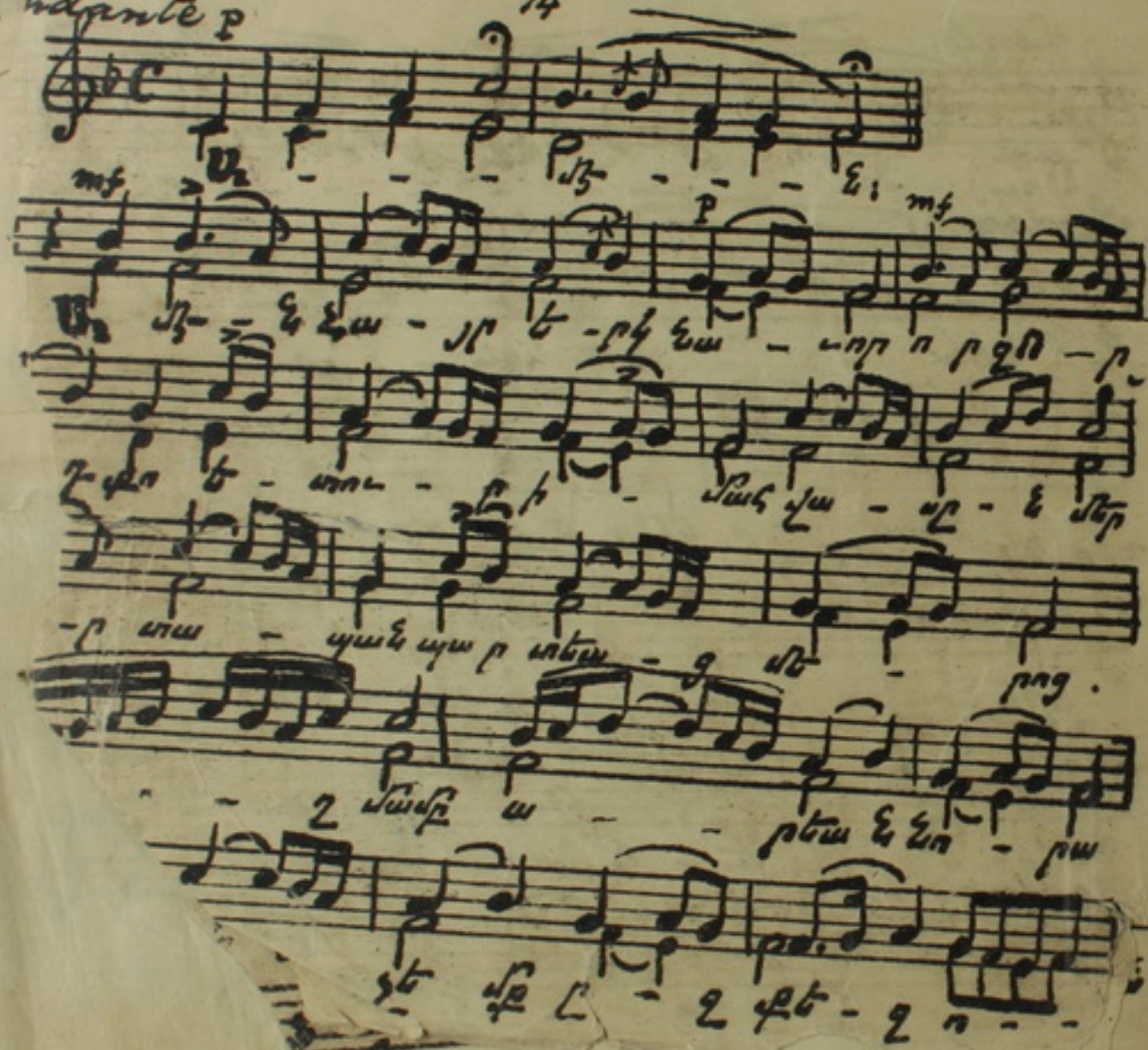
Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of handwritten text in a non-Latin script, possibly Georgian or Armenian, which appears to be a vocal line or lyrics.

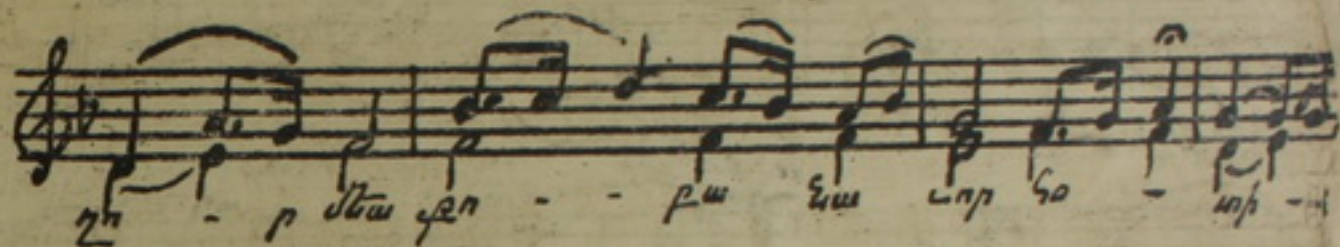
A large section of handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staff, there is a line of handwritten text in a non-Latin script, possibly Georgian or Armenian, which appears to be a vocal line or lyrics. The page is heavily aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score for a piece titled "Lento." and "Andante." The score is written on five staves. The first staff is marked "Lento." and the second staff is marked "Andante." The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings "Lento." and "Andante." are written above the first and second staves, respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The lyrics are written in Greek and are placed below the staves. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or 20th century. There is a small tear in the paper on the right side of the page.

indante p

14





Andante.

Handwritten musical notation on five staves, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Andante." is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "p". The lyrics are written below the staves in a non-Latin script, with some words underlined. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear on the right side.

Andante.

16

mf

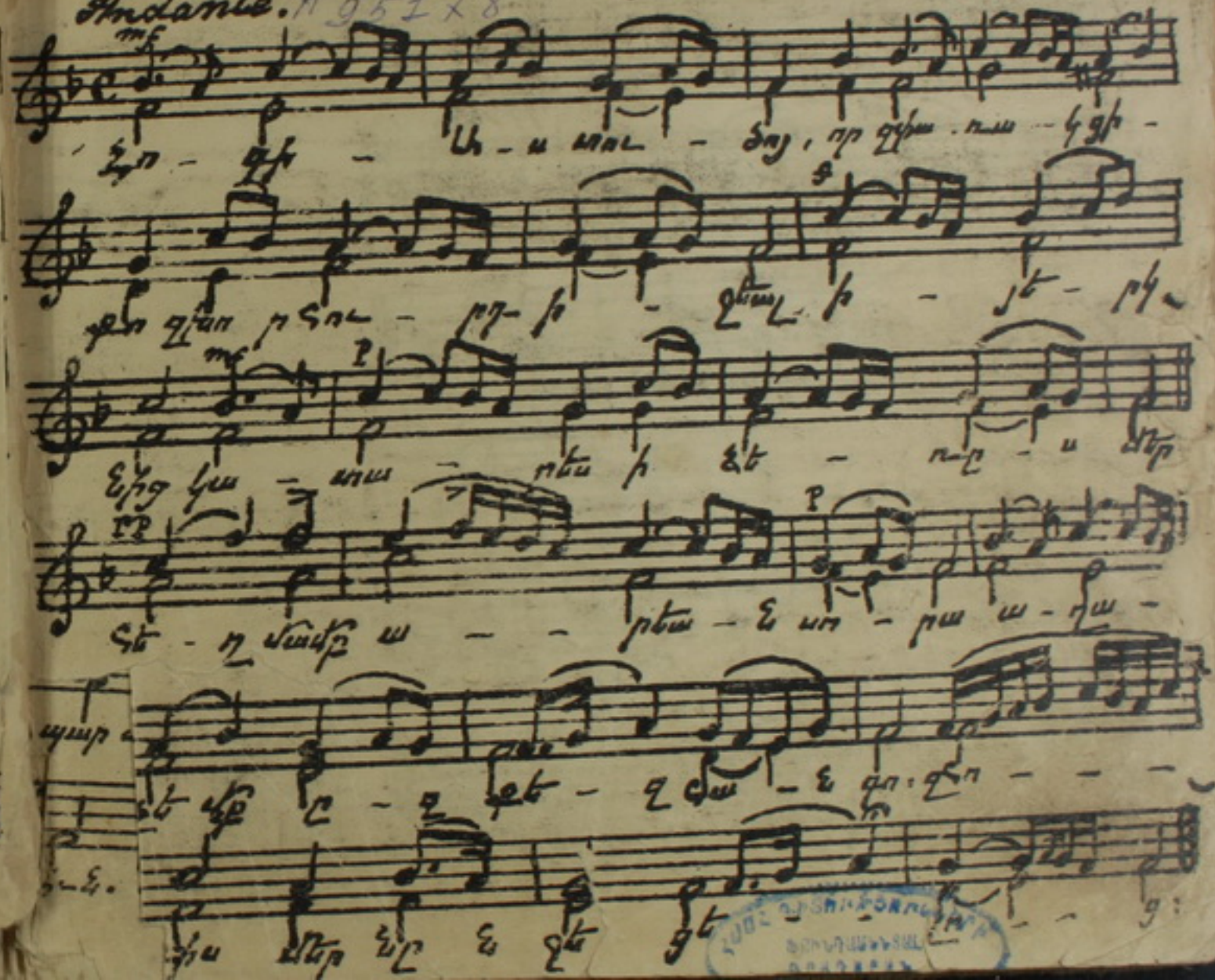
Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The tempo is marked "Andante." and the dynamic is "mf". The score includes Georgian lyrics written below the notes. The paper shows signs of wear, including a large tear on the left side and some staining.

Lyrics (Georgian):

U - - - - -
- - - - -
- - - - -
2 - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Andante. $A \frac{95}{178}$

17



Moderato.

81

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on a treble and bass staff. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are in Georgian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on a treble and bass staff. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are in Georgian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

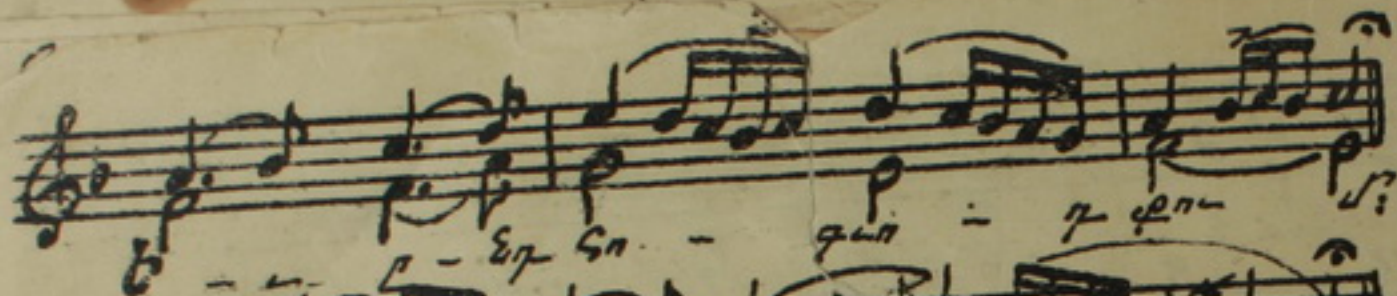
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree" (Գարուն). The score is written on ten staves, featuring Armenian lyrics and piano markings. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Armenian, with some words in English ("cre", "scen", "do") interspersed. The piano markings include "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The score is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics (Armenian):

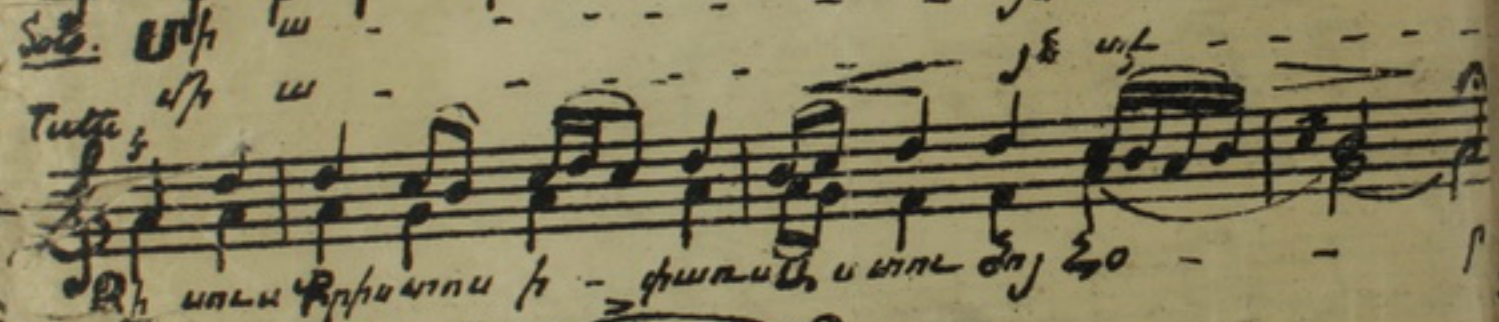
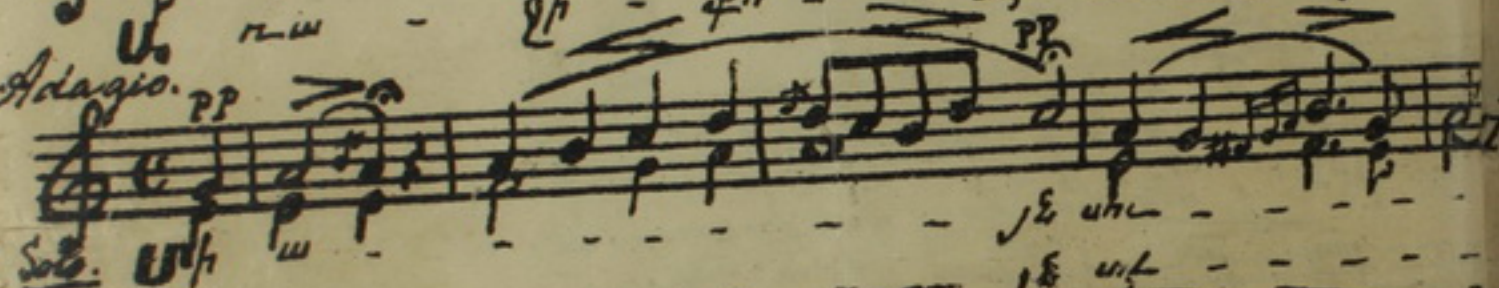
Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն
 Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն Գարուն

Lyrics (English):

cre
 scen
 do



Adagio. pp



Handwritten musical score on six staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with various dynamics and articulations.

Staff 1: *f* (forte) dynamics. Lyrics: *ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

Staff 2: *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) dynamics. Lyrics: *ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

Staff 3: *p* (piano) dynamics. Lyrics: *ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

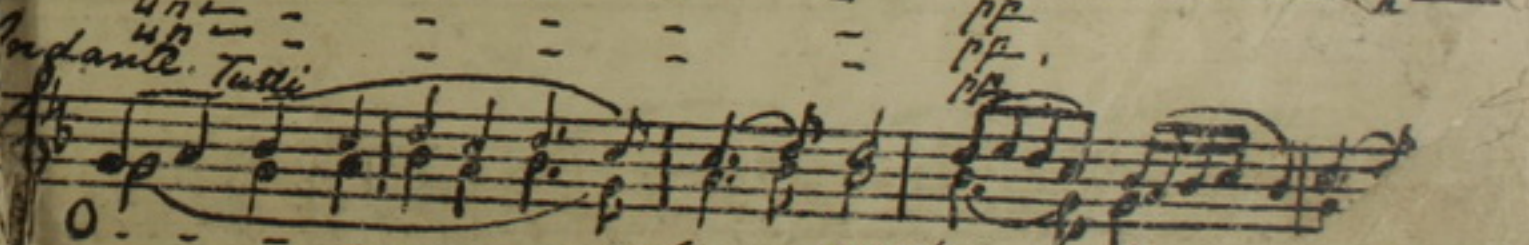
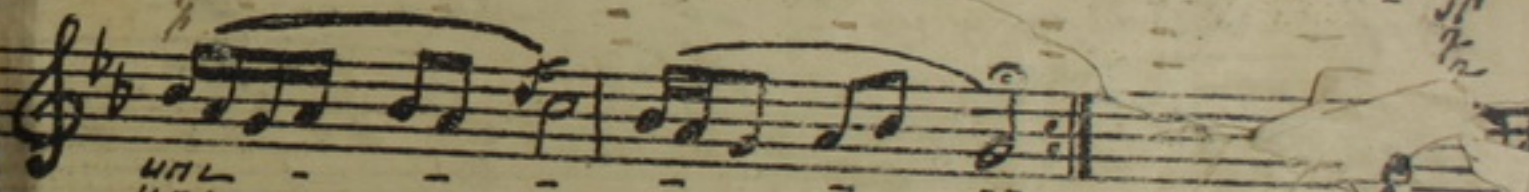
Staff 4: *p* (piano) dynamics. Lyrics: *ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

Staff 5: *p* (piano) dynamics. Lyrics: *ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

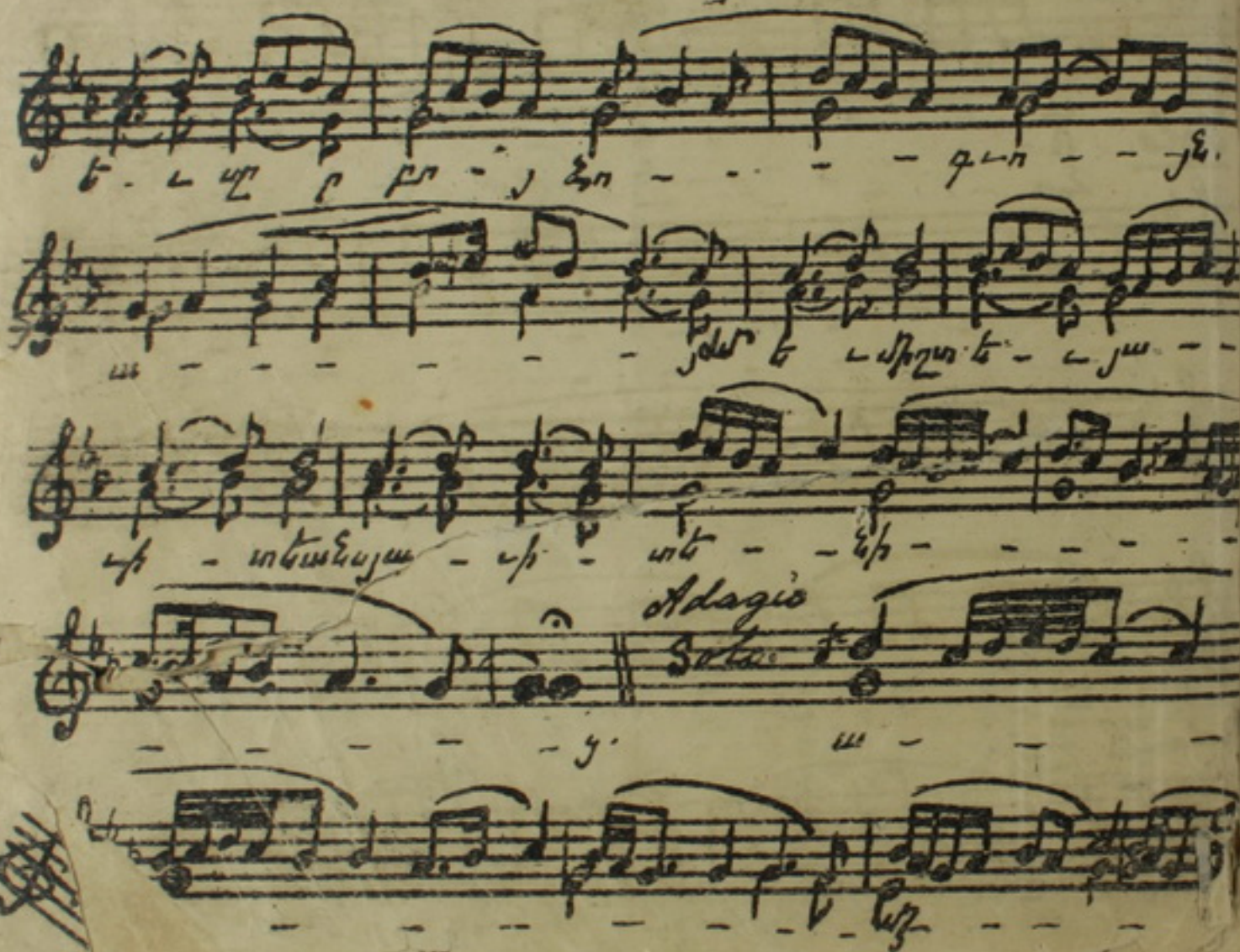
Staff 6: *p* (piano) dynamics. Lyrics: *ה' ק' ה' - ק' שם. ה' ק' ה' - ק' שם.*

Adagio.

25



Handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating a key signature change or a tempo change: *Handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating a key signature change or a tempo change.*



Andante sostenuto.

Handwritten musical score for a piece titled "Andante sostenuto." The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C).

The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante sostenuto.* The melody is written in a single line, with notes and rests. Below the staff, there are handwritten notes in a non-standard script, possibly a shorthand or a specific notation system.

The second staff continues the melody, with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *poco a poco*. The notes are written in a single line, with notes and rests. Below the staff, there are handwritten notes in a non-standard script.

The third staff continues the melody, with a dynamic marking of *dim* (diminuendo). The notes are written in a single line, with notes and rests. Below the staff, there are handwritten notes in a non-standard script.

The fourth staff continues the melody, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a tempo marking of *adagio*. The notes are written in a single line, with notes and rests. Below the staff, there are handwritten notes in a non-standard script.

The fifth staff continues the melody, with a dynamic marking of *p* (piano). The notes are written in a single line, with notes and rests. Below the staff, there are handwritten notes in a non-standard script.

Moderato.

28

Handwritten musical score on six staves, featuring a melody in the upper staves and a basso continuo line in the lower staves. The music is written in a system with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked *Moderato.* and the dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with handwritten lyrics in a non-Latin script, likely Georgian, written below the notes. The score is numbered 28 at the top.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Below the staves, there is handwritten text in a non-Latin script, likely Georgian, which appears to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive style and is somewhat difficult to decipher due to the handwriting and the complexity of the script.

ppp

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Below the staff, there is handwritten text in a non-Latin script, likely Georgian, which appears to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive style and is somewhat difficult to decipher due to the handwriting and the complexity of the script.

Handwritten musical score on page 30, featuring seven staves of music with Armenian lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (Armenian):

ԿԸ ցա - - - ք ի բա րո-թեա - Էջ քո ց տէր ճա շա կե -

Ըջ աւ ր միջ քո - ե - - ցա - րիւն. փա - - ու

ի բար ճու - Էրս կե րակ րո շի - Դ Ը զ մեջ որ եւ հաճա

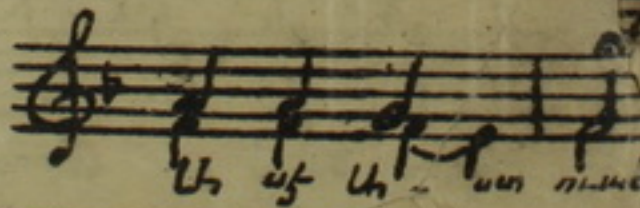
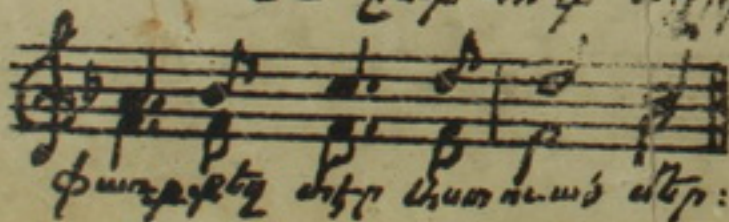
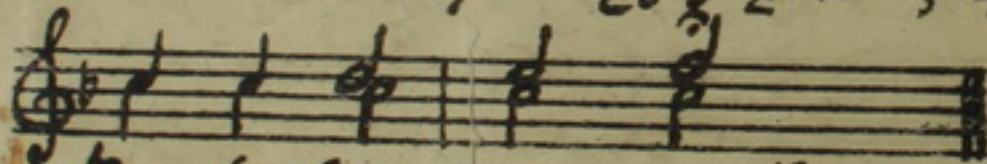
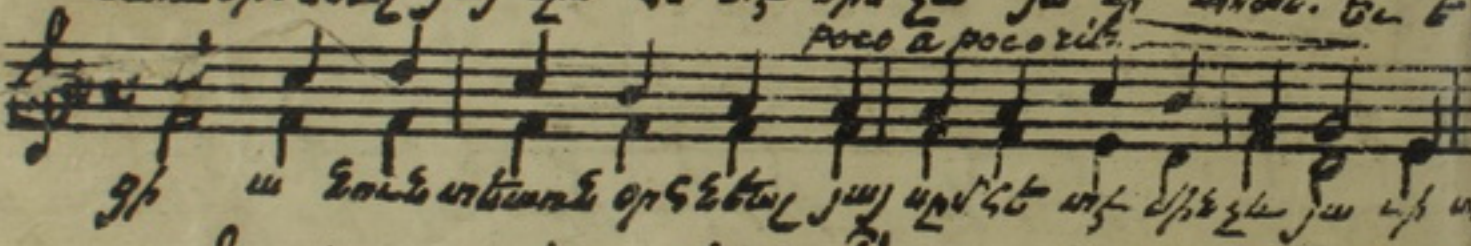
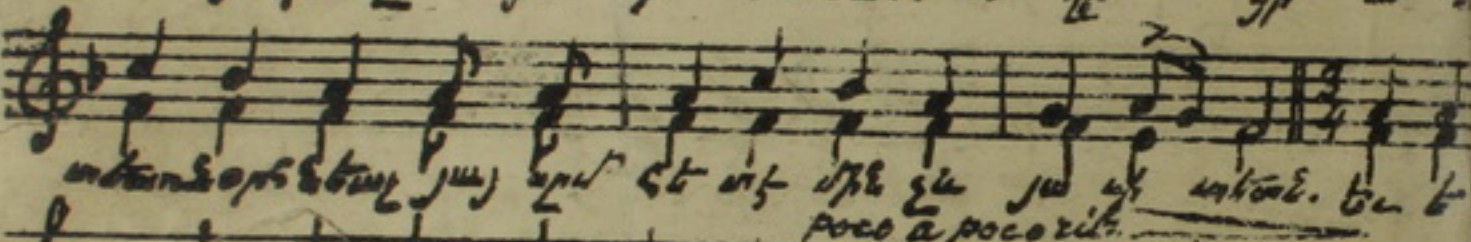
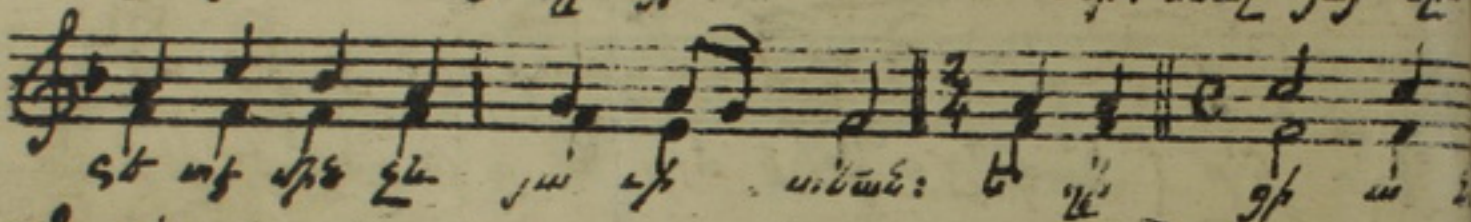
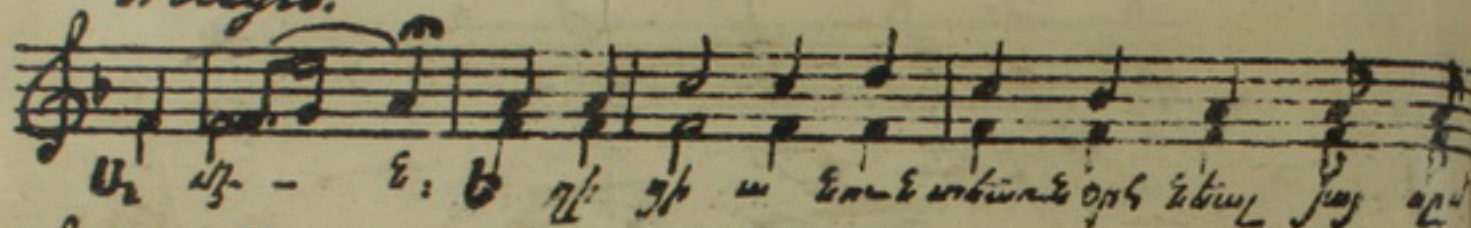
պազ կե րակ րեա Ը զ մեջ ա ռաբեա ի - մեջ ըզ հո գե.

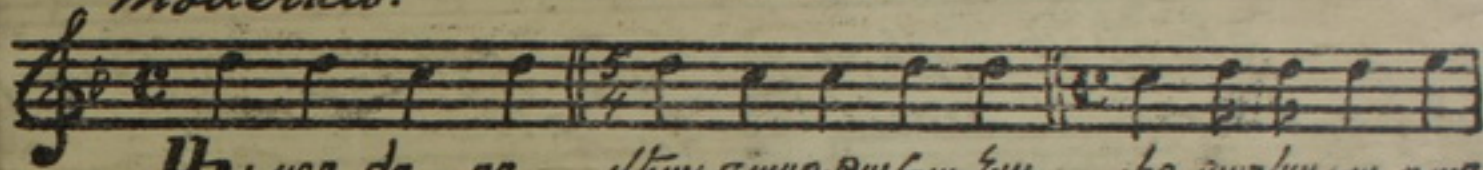
Լոր քո - ցո րհ ճու - րիւն. փա - - ու

ի բար ճու - Էրս կե րակ րո շի/Ը Ը մեջ:

Allegro.

32



Tenore*Moderato.*

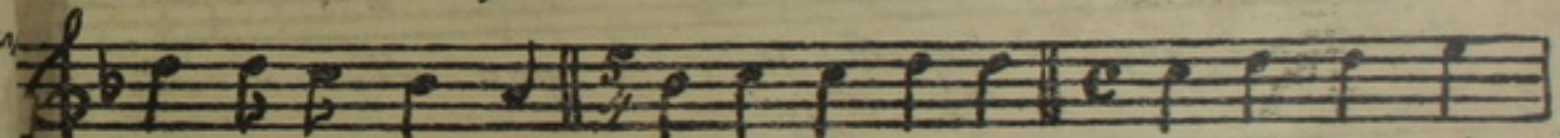
Այսօր ծո զո վեալ դարձաւ հա նա յից օտրկաւ ցաց



դարձաւ ց և կղե թի կո սաց խոնկմաւոր ցա նեմք առաջի թո



տէր յո թի նախ ըստ հնու... Դոն Զաքա թի այ: Ընկալ առի



մէջ զիւրեկա նուէր մաղ թանա որ պէս զպատա յազն և բէ լի



զնո յի - և զկի թա հա մո: Բարե խո -

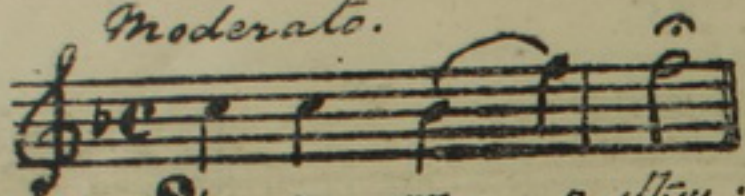
սու թեա մը վե թիւքո զօ - րաց միշտ անշարժ պահեա զաթ
 Հայ հա զ ճեալ
 Եւ ընդ հո գառ յիջում
 Առաջի - քո տէր

Երբք Կատուածսորքե հը զօրսորքե ան մահ, որ յա թեաթ
 1. 2. 3.

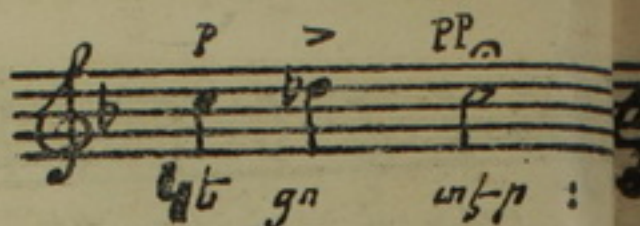
Ի մեռե լոց ո զօր մեա մեղ: ո զօր մեա - մեղ:

Տէր ո զո թ մեա, 3ի շեա տէր և ո զօր մեա

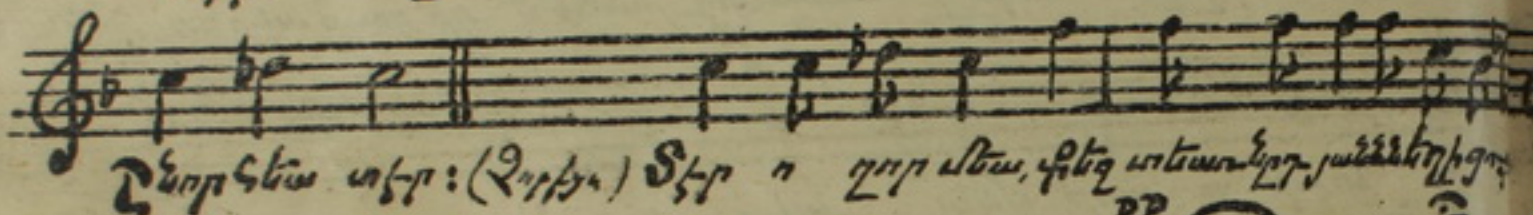
Moderato.



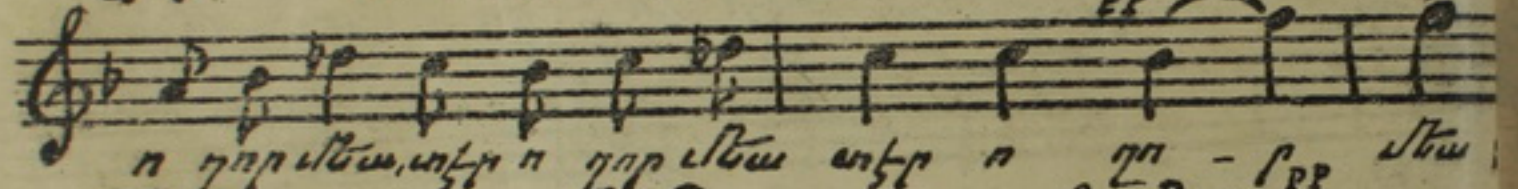
Տէր ողորմեա :



Կեցող տէր :



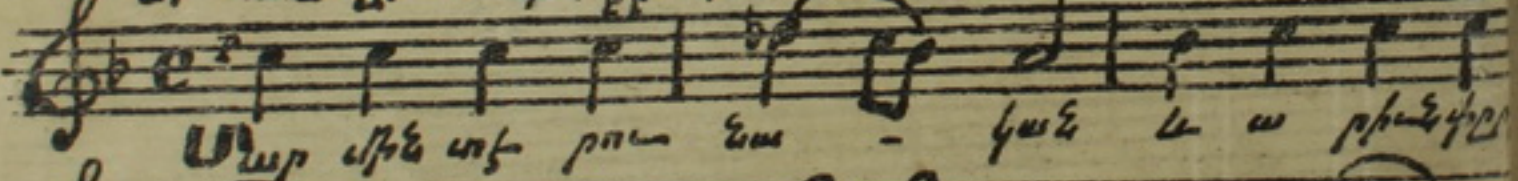
Շնորհեա տէր : (Չորեք) Տէր ողորմեա, քեզ տեսաւ ինչպէս եղիցար



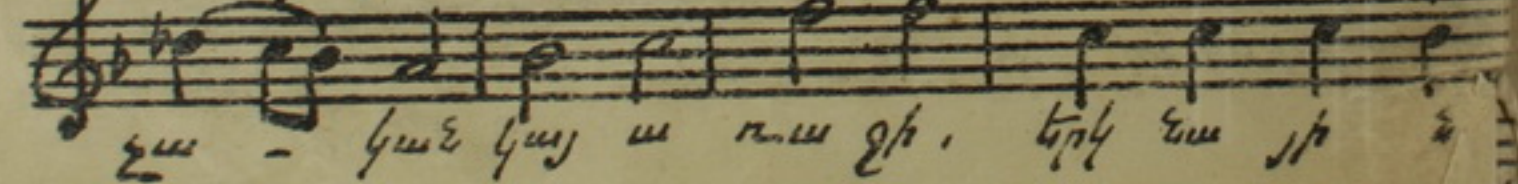
ողորմեա, տէր ողորմեա տէր ողորմեա



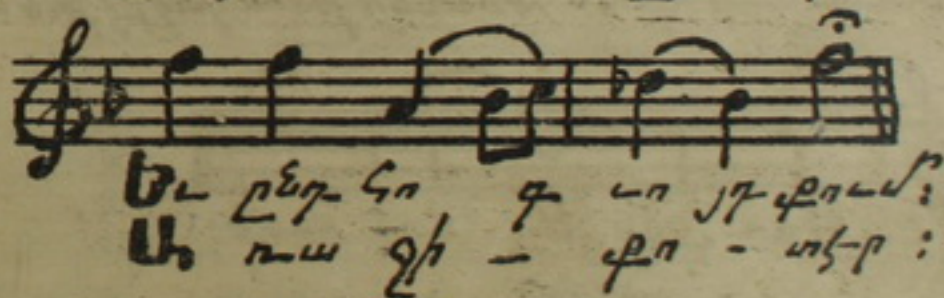
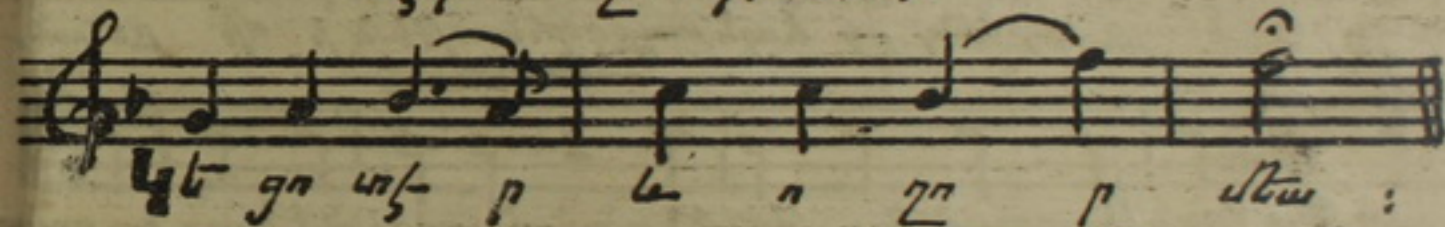
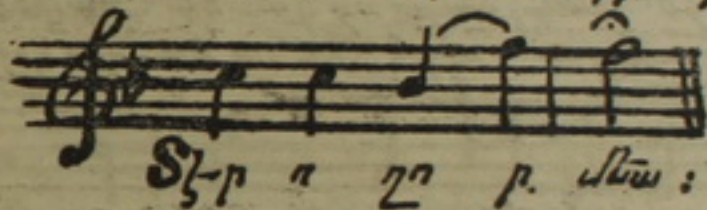
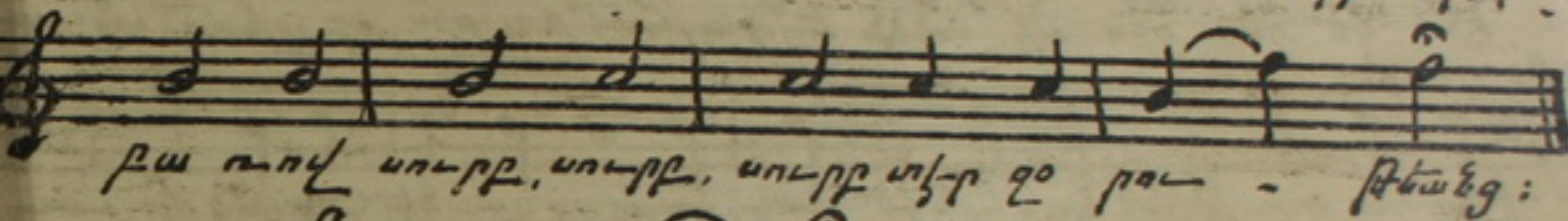
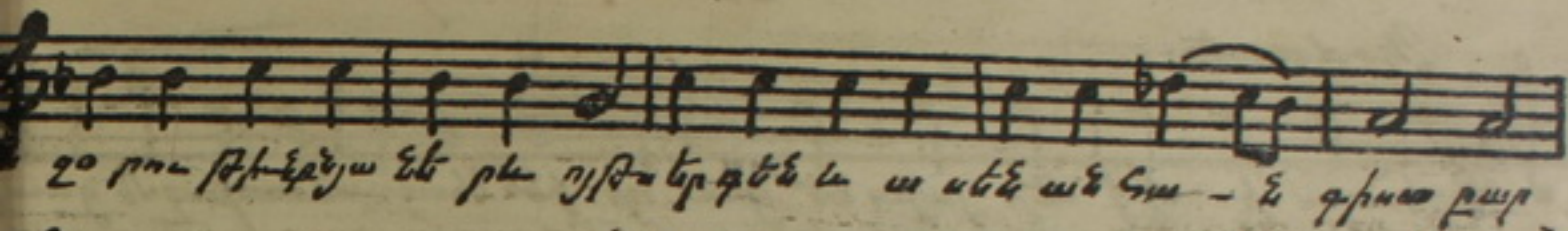
Եւ ընդհանրապէս քանի որ երբեք չենք տեսներ



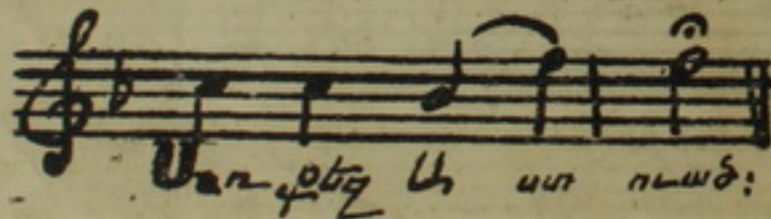
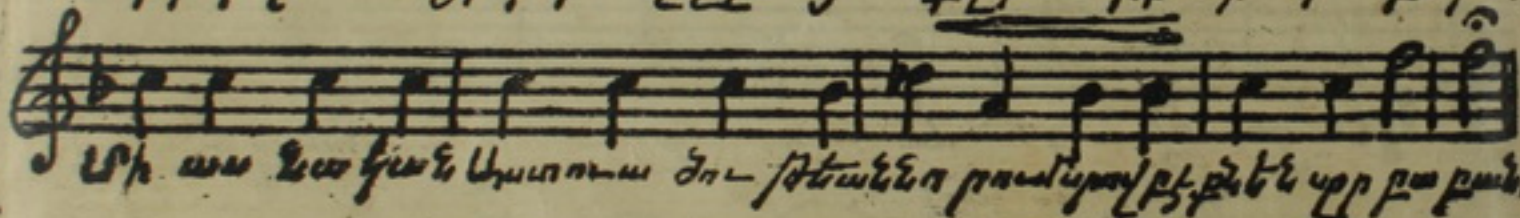
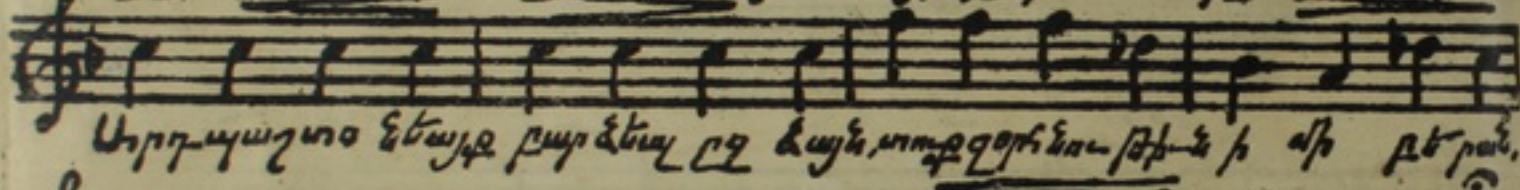
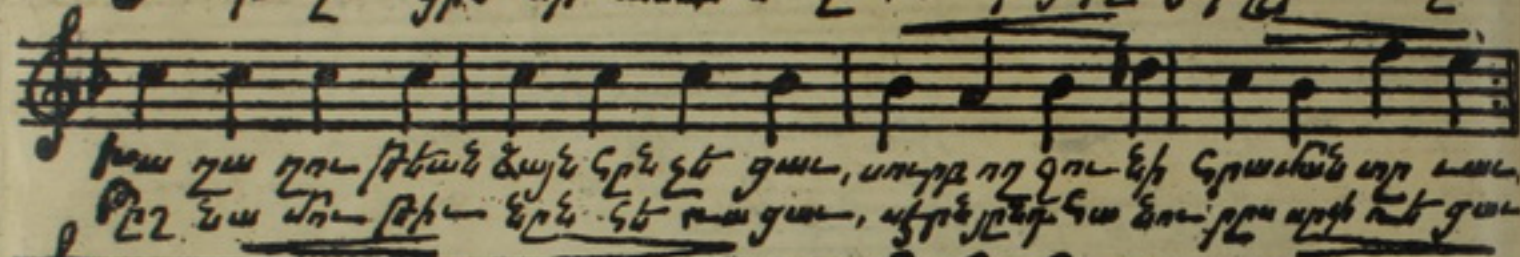
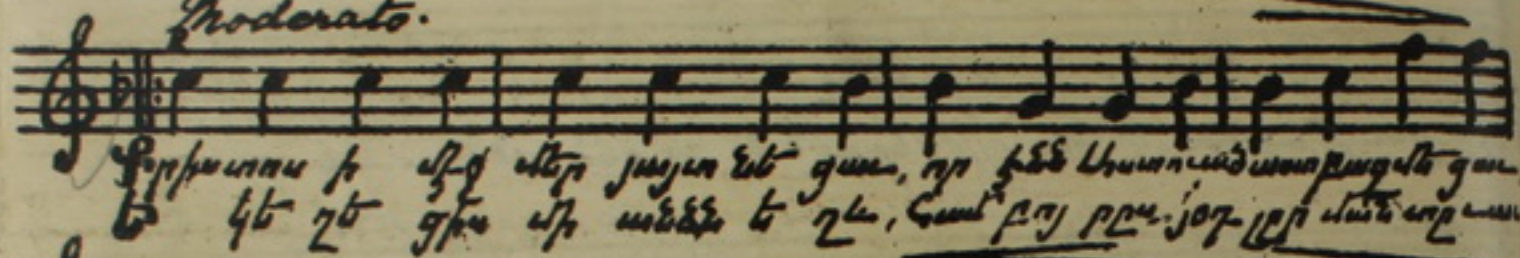
Ասոր մէջ տէր քու հաճեալս քանի որ երբեք չենք տեսներ

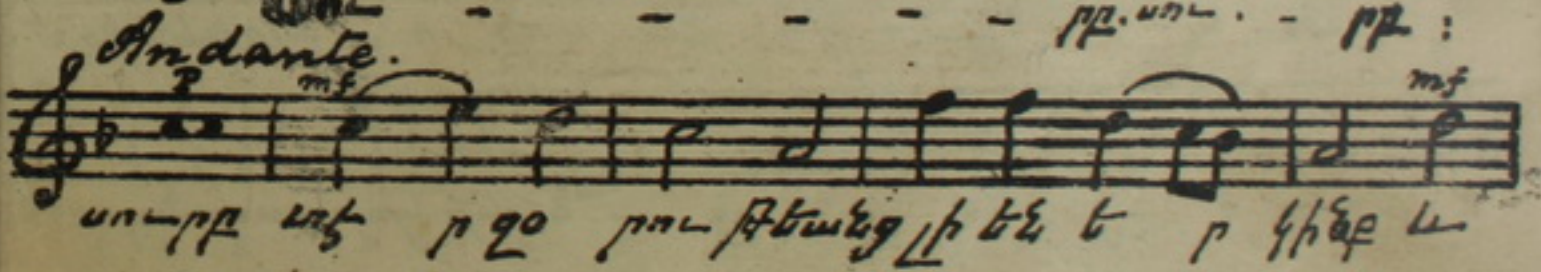
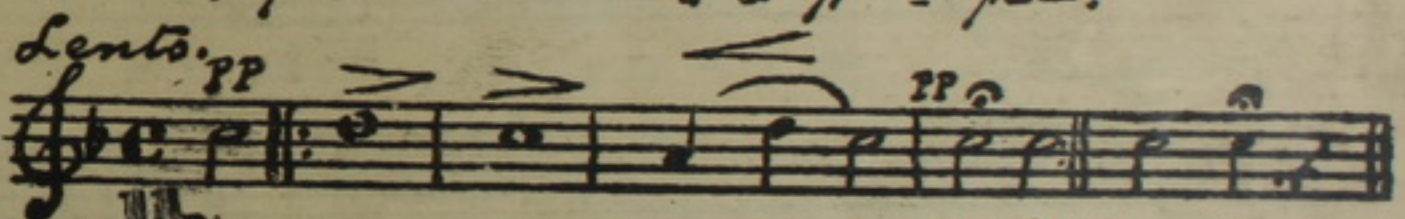
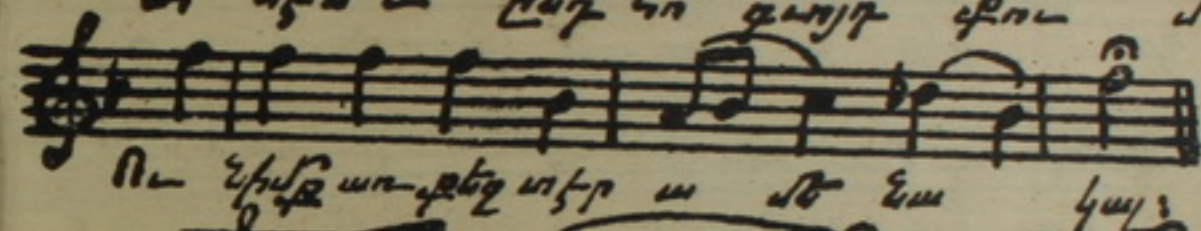
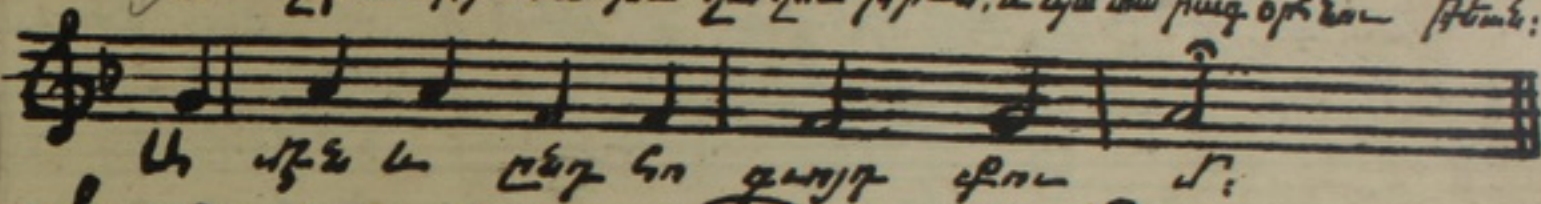
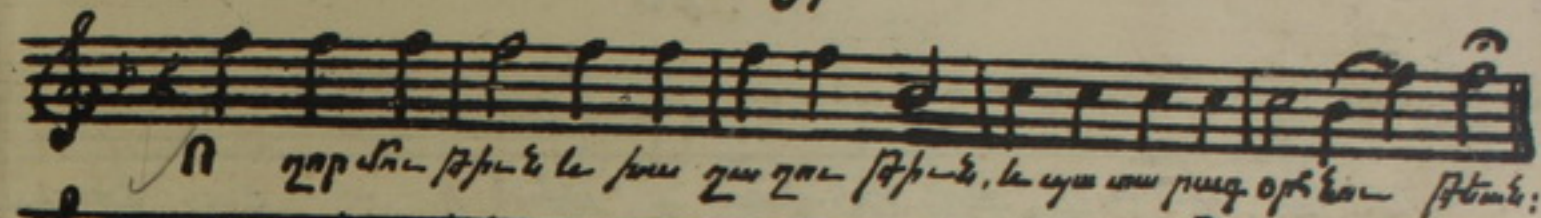


հաճեալս քու հաճեալս քանի որ երբեք չենք տեսներ

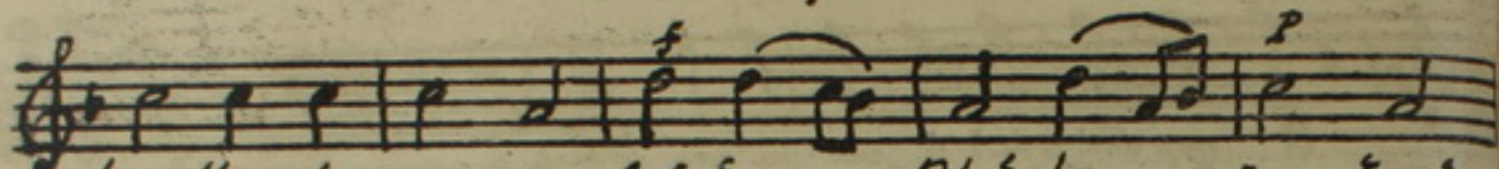


Moderato.

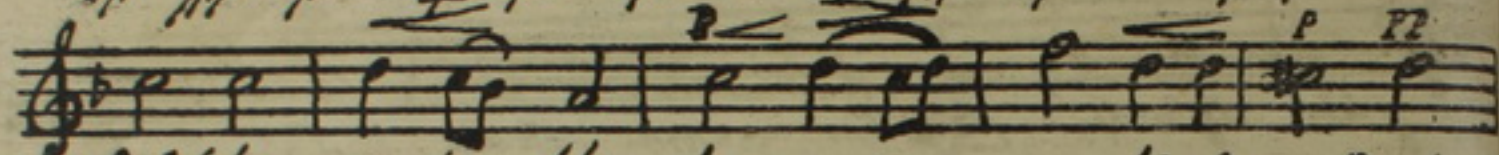




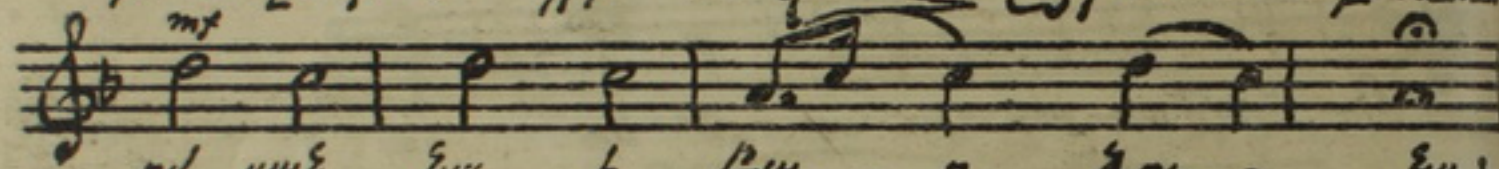
Հովհ. Սեդրական
Սեդրական



եր կիր. փառօք քո. Օրհնու - թիւն ի - բար ճունա.



Օրհնեալ որ ե կիր և քա - լոցը նսան ուսմբ տեսաւ

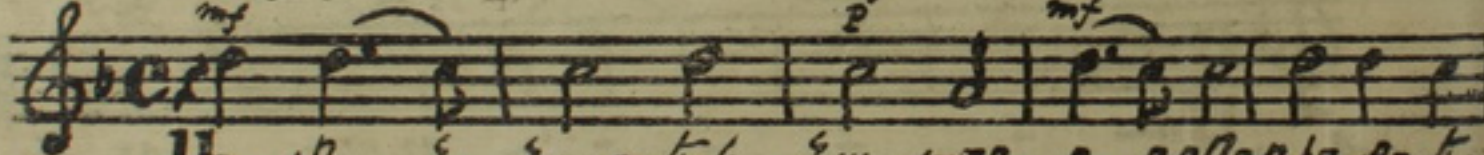


ով սան ճա ի բա - լ ճու - ճս :

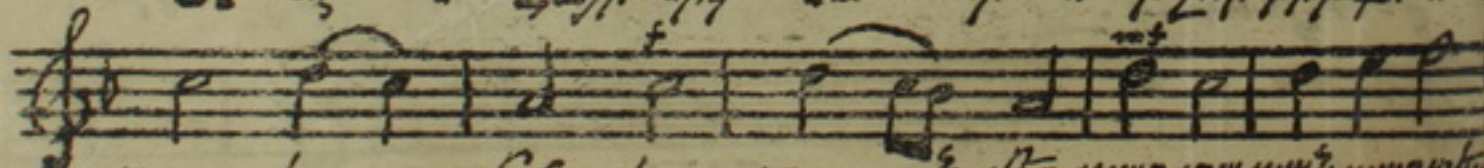


Ա - - - ճ - - - ճ :

Andante.



Ա ճ - ճ ճալր երկ ճաւոր ո ընթերցի-քո ե -



տաւոր ի - ճալ փաւոր - ճ ճեր պարտապան պարտեալ

Handwritten musical score on six staves, featuring Armenian text and musical notation. The score includes dynamic markings such as *Andante*, *f*, *p*, and *sf*.

Staff 1: Musical notation with Armenian text: *մե - րոց, հեղ մալք ա րեւ ճ հո - րա ա - շա չեմք ըզ -*

Staff 2: Musical notation with Armenian text: *փեղ ր զո ր մեա փո բա հա - րո հո - տի - - :*

Staff 3: Musical notation with Armenian text: *Յա մե - հա , ճի. օրհ ճեալ եւ տէր. օրհ ճե - փ ըզ*

Staff 4: Musical notation with Armenian text: *փեղ. փո Վե - ըզ փեղ. փո հա հա փ ըզ -*

Staff 5: Musical notation with Armenian text: *փեղ - հա ա շա չեմք ըզ փեղ տէր եւսս ուսմ մե - ր .*

Staff 6: Musical notation with Armenian text: *Եւ - ը ճեղ հոգ տոյր փո - ւ :*

Andante.

42

Լի աւ - ջի քո տէր ընդ քո շին Լի աւա - ծոյ որ պա
 տա ըստ քեզ և ընդ քո հաշտու թիւն, հաց կէ հաց բ
 ինչ ու ի մեզ. Եւ զմեզ ա ընտել քո - տա - ընդ ա - զա ընդ
 Ընդ քեզ ո զո ընդ ա ընտել քո զիւր ի կեանք և - տի -
 Զո - ջի Լի աւա - ծոյ. որ զիւր աւա - ծոյ քո զիւր հաշտութի ը
 ի յէ - ընդ քեզ Լի աւա ընտել ի ընտել ու մեզ. Եւ զմեզ ա ընտել

Handwritten musical score on ten staves, featuring notes, rests, and Armenian lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mod* (moderato), and tempo markings like *moderato*. The lyrics are written in Armenian script below the notes.

Lyrics (Armenian):

առ - քա ա - շա շնորհ լի քեզ հա է ցո. շն

գիտ առ քեզ զե զե - - - - - Լ - - - - - ց Ի

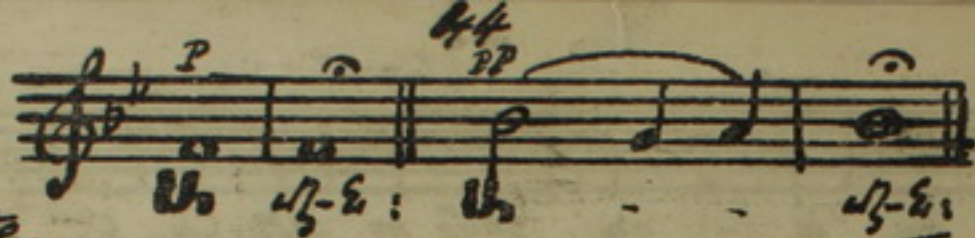
շնա առ քեզ և ո շոր մեա - - - - - :

շնա - առ ք և ո շոր մեա - - - - - :

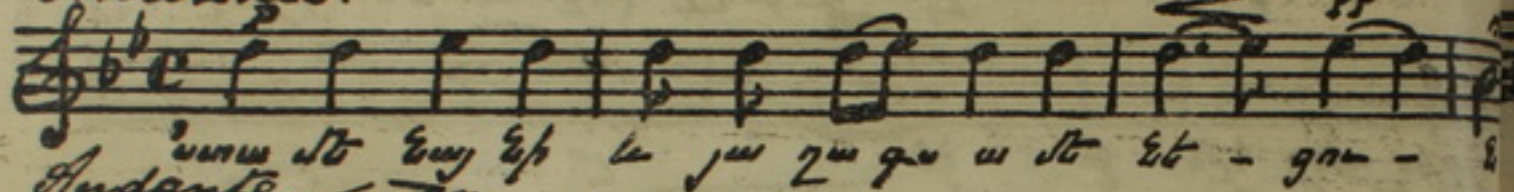
Փառք քա յառ քեզ ցո առ ք Ի

շնա առ ք և ո շոր մեա - - - - - :

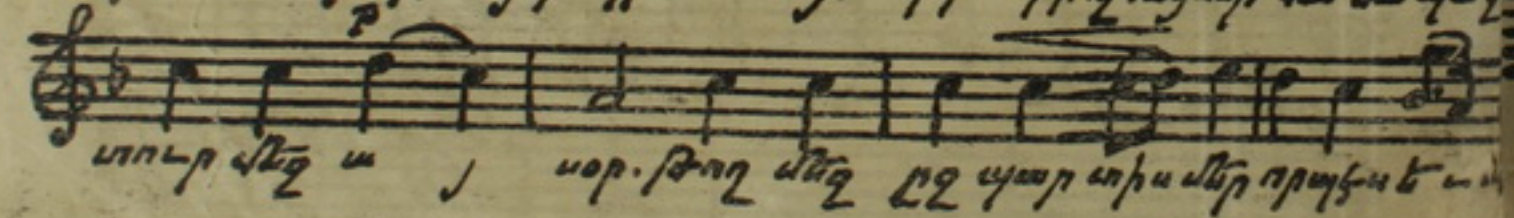
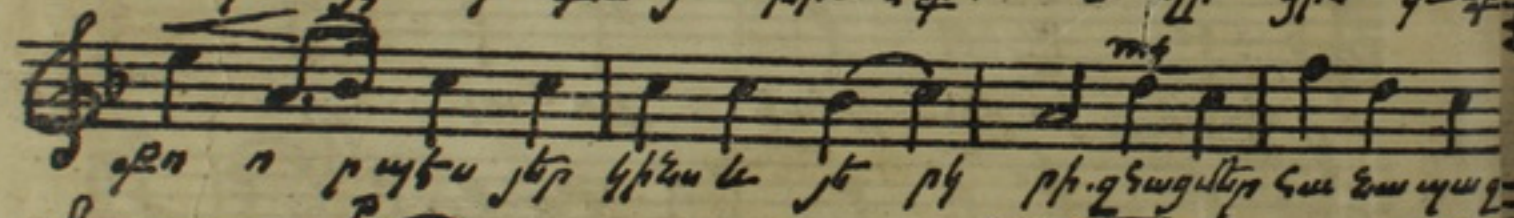
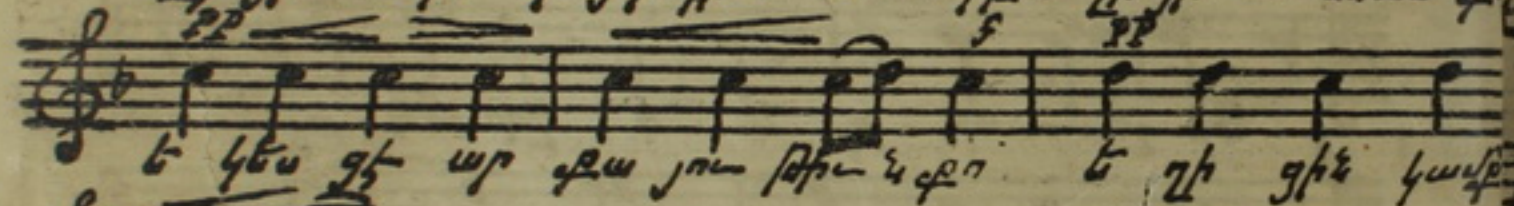
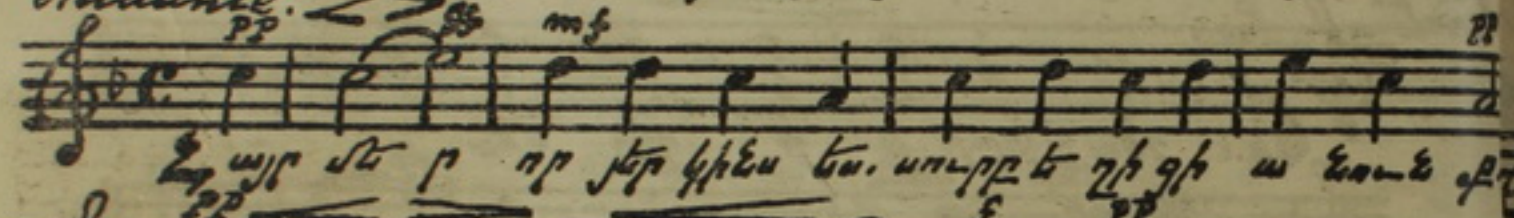
շնա առ ք և ո շոր մեա - - - - - :



Andante.

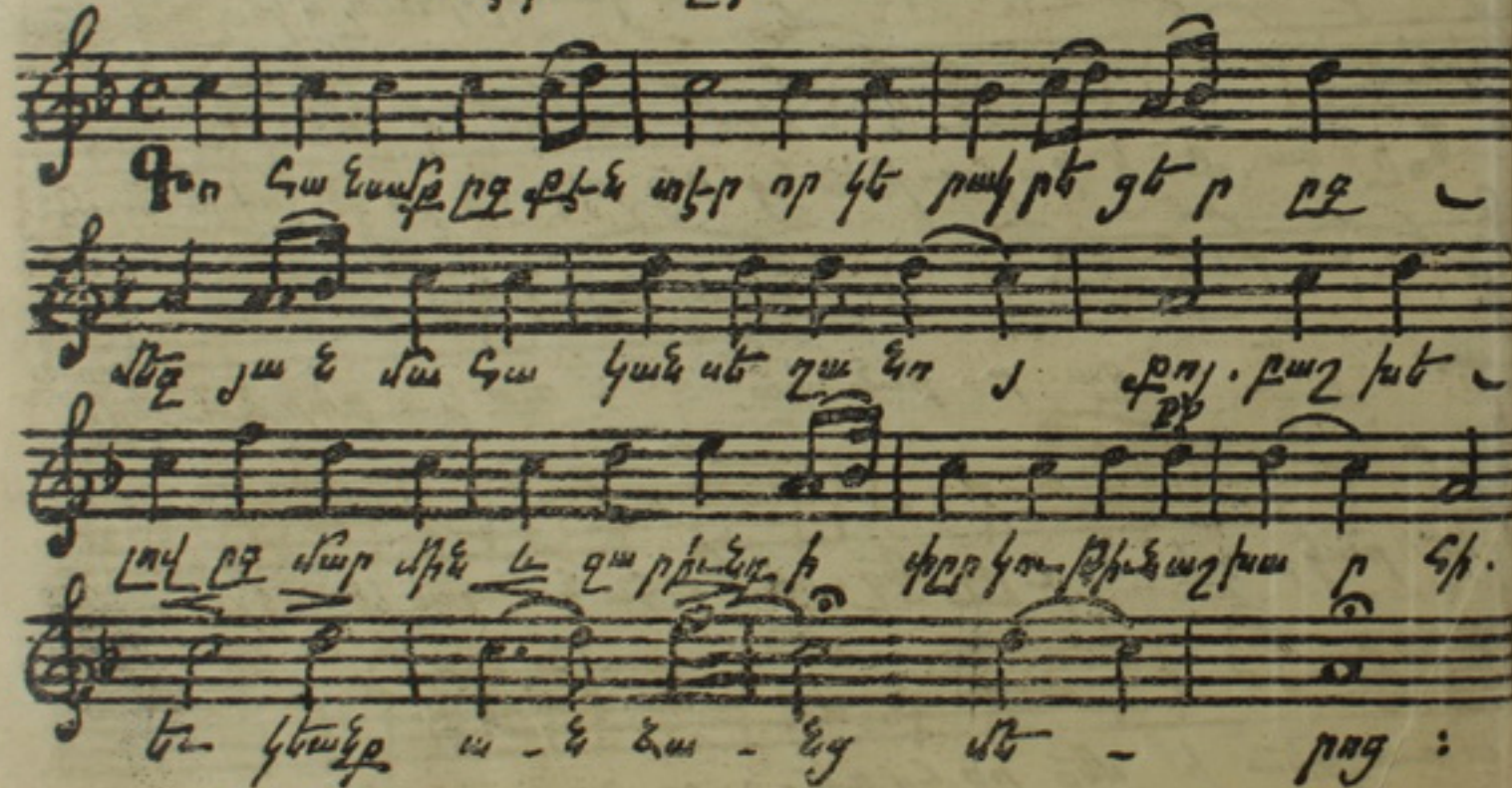
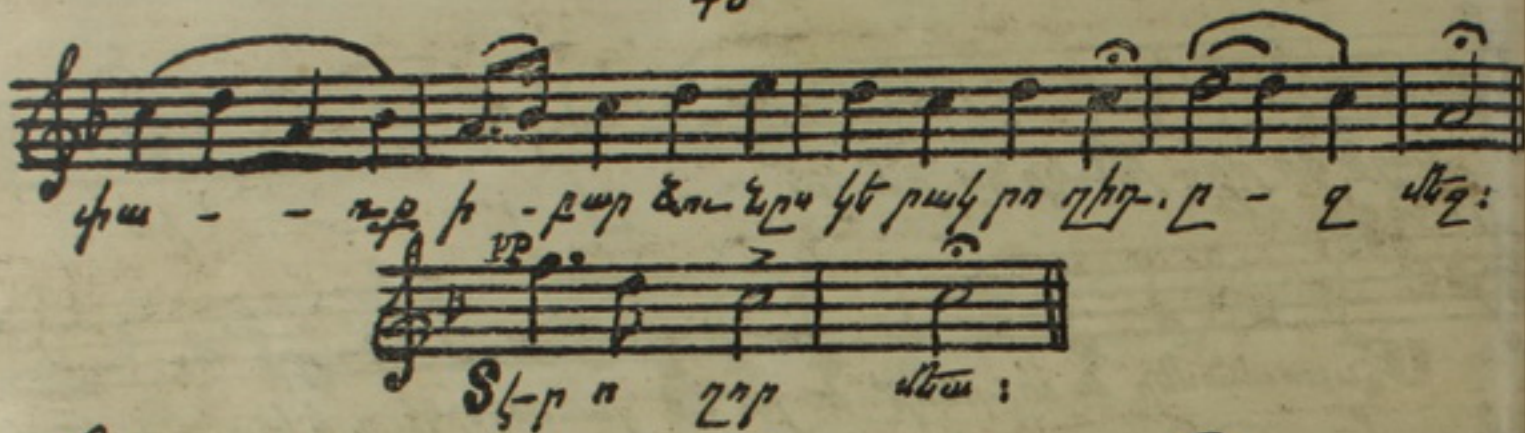


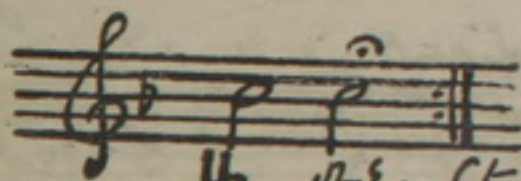
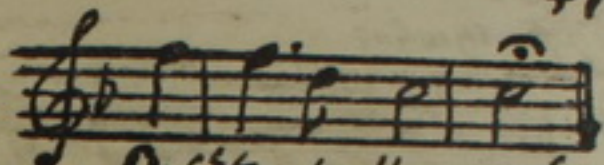
Andante.



[illegible]

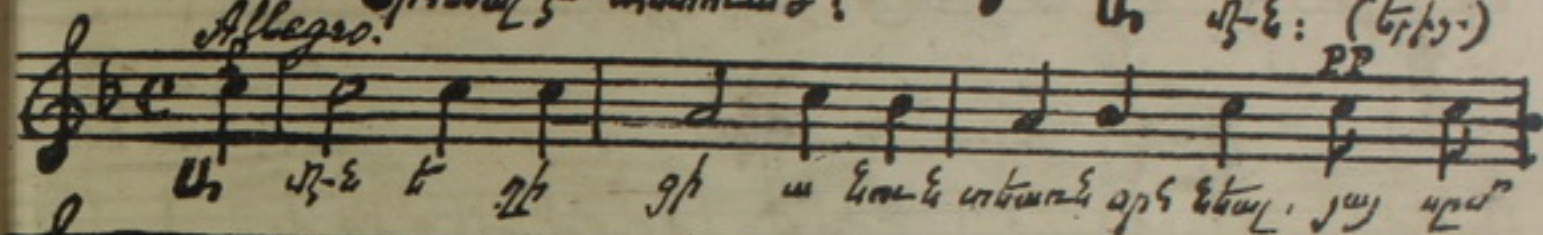
Ես չեմ քո թիւքն րա, ա - լե լու - - - իա :
Moderato
 Աստուծոյն և տէրոյն քեզէ ցաւն զօրհնել, և կեանք մատուցել
 և քաջ ի քաջութեան ինքն զքեզ տէր, և աշխատեալ լի լի զքեզ ինքն
 քո - ւ - քաջ ինքն, փա - - - րք ի - քաջութեան ինքն
 և քաջութեան ինքն - քաջութեան, որ եւ հաւատարմութեան ինքն
 առաջին ինքն լի լի լի - քաջութեան - քաջութեան ինքն



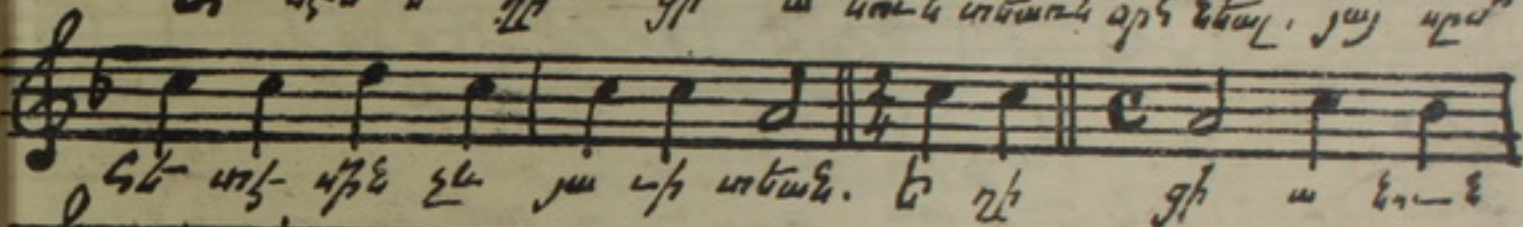


Allegro. Օրհնեալ է Կատուանձ:

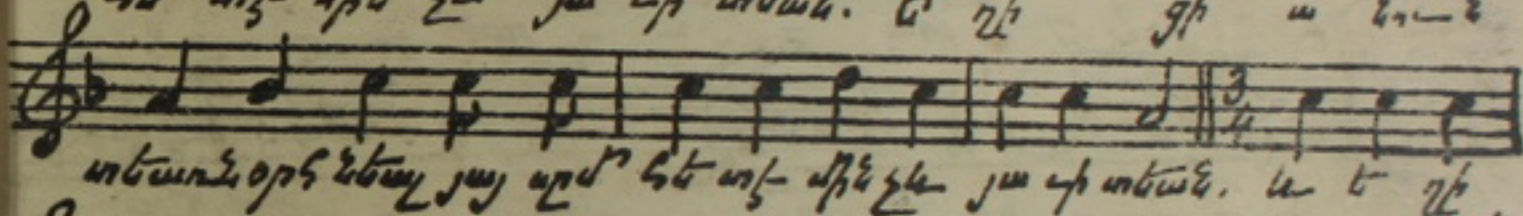
Ա մէն: (Երկու) *pp*



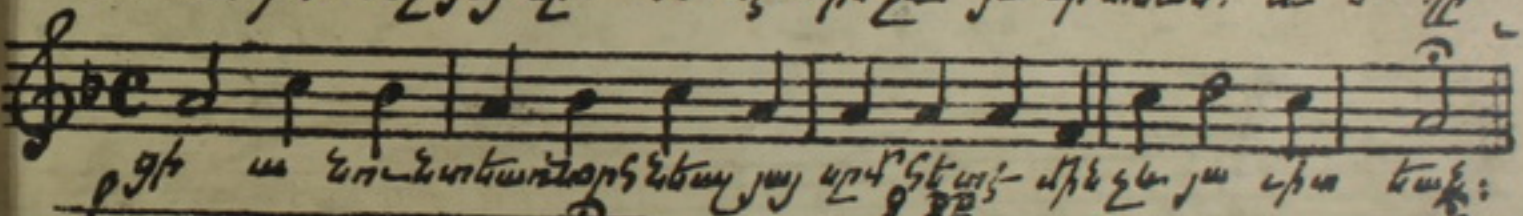
Ա մէն է զի զի ա Կուէ տեսան զորհնեալ. այս պիտի



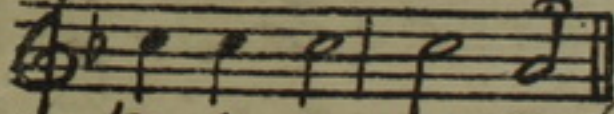
Եւ տէ միւն չե յա Կի տեսան. Ե զի զի ա Կուէ



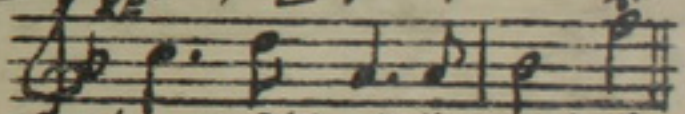
տեսան զորհնեալ այս պիտի Եւ տէ միւն չե յա Կի տեսան. Ե զի



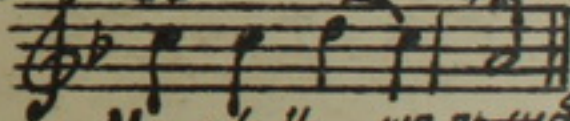
զի ա Կուէ տեսան զորհնեալ այս պիտի Եւ տէ միւն չե յա Կի տեսան:



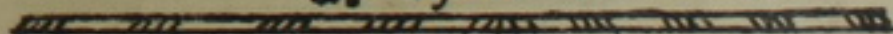
Եւ ընդ հոգւոյդ քուի: *pp*



ժամաբար Եւ տէ միւն Կատուանձ մէջ:



Ա մէն Կատուանձ:



Lento.

Handwritten musical score for a piece titled "Մեղեդի Եղանոց" (Melody of the Dawn). The score is written on five staves in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo marking "Lento." is written above the first staff. The second staff contains Armenian lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff contains Armenian lyrics. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff contains Armenian lyrics. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Այս Երգը նորոգված է Ժ. Սիմոնյանի կողմից

Հաշու Շարահանք. (Զատիկի)

Moderato.

Handwritten musical score for "Հաշու Շարահանք. (Զատիկի)" (Counting Game (Easter)). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Moderato." and the initial dynamic is "mf". The lyrics are in Armenian.

Lyrics (Armenian):

Գ. ու պե՛տա Երո՛ւսա շէ՛մ Ե Զ տէ՛ր յա -

րկա՛ս պի՛նիս և առ - - - և ի՛նչ ու՛ր -

Ե 9 ա - Ե Եր - իա: Ե Կարճ ու շո -

վա - - - Երբ Եր ԳԵ ԿԵ - Ե քանո՛ւն և 15

Եր - Խաղա՛սք Հօ - ր և որդե՛ւոյ և Եր Գա՛ր խնայե՛լով

Handwritten musical score for three staves. The notation is in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 19th-century Armenian manuscripts. The lyrics are in Armenian script, written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

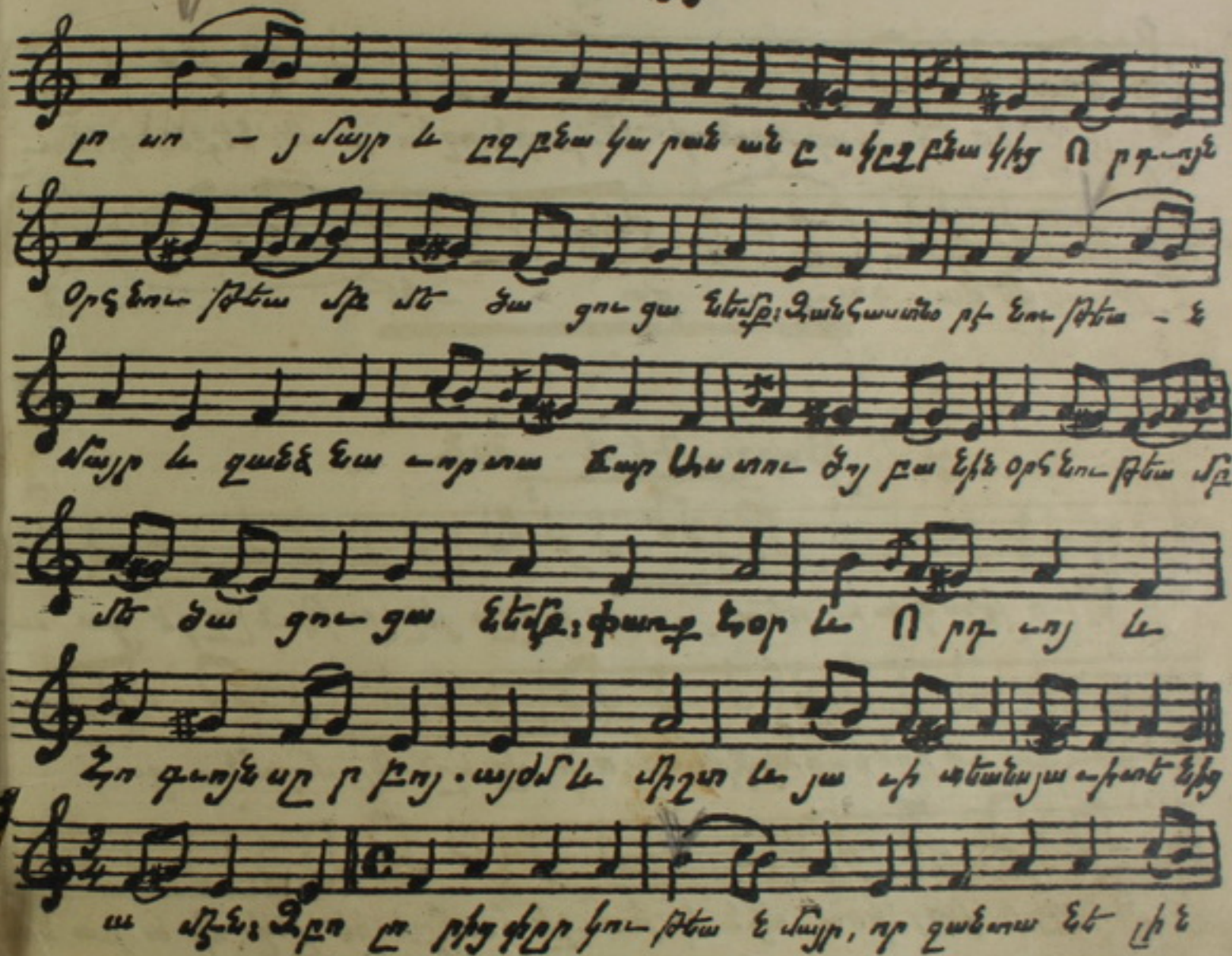
Lyrics (Armenian):
 Կոմիտաս Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց
 Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց
 Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց

Երանց Երանց

Moderato.

Handwritten musical score for two staves. The notation is in a single system with two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 19th-century Armenian manuscripts. The lyrics are in Armenian script, written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lyrics (Armenian):
 Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց
 Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց Երանց



 ԼՈՒՆ - յ մայր և ըզբնա կա լան ան Ը - կըզբնա կից Որդւոյն
 Օրհնող թեա մք մե ծա ցու ցա նեմք: Զանգաստե թի նու թեա - և
 մայր և զանն նա - որտա Էպր Աստու ծոյ բա էին Օրհնող թեա մք
 մե ծա ցու ցա նեմք: քառք էօր և Որդւոյ և
 Հոգւոյն սր ը բոյ. այժմ և միշտ և յա - ի տեսնալ - իտե նից
 ա մէն: Զբո լո թից փրկ կու թեա և մայր, որ զանտա նե լի է

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a melody with Armenian lyrics. The second staff contains a bass line with Armenian lyrics. A thick horizontal line is drawn under the second staff.

Handwritten lyrics (Armenian):

յ Ի Գ Ի - յար գանդի Ե - բարձր զնա և մե ճեքեան օրհնու
 Թեաքմե ծա ցու - ցա - ճե - - - - -

Moderato. **Յարու-թեան . աճ .**

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a melody with Armenian lyrics. The second and third staves contain a bass line with Armenian lyrics.

Handwritten lyrics (Armenian):

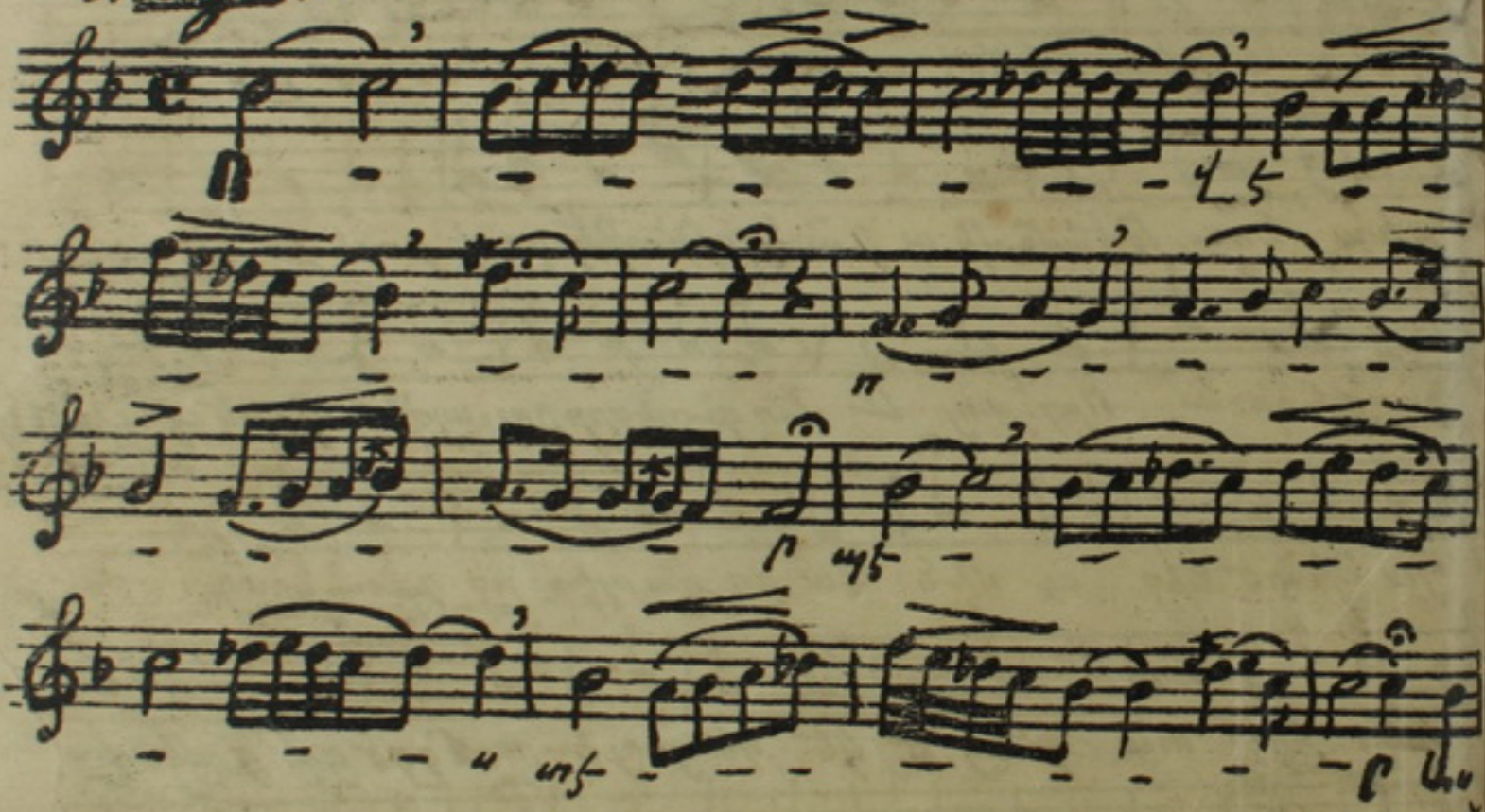
Յ-ր Թագաւորեա - - ց զվա յեղ չու-թիւն լոյ Գե ցա -
 ԶԹագաւոր ընդհաւաքմի թիւոս ո ը վա սըն մեք մարմնա ցա -
 Ի սըր Բոյ Կու սն և խա չի համբռնե թե լոյ. մի և բա ճու

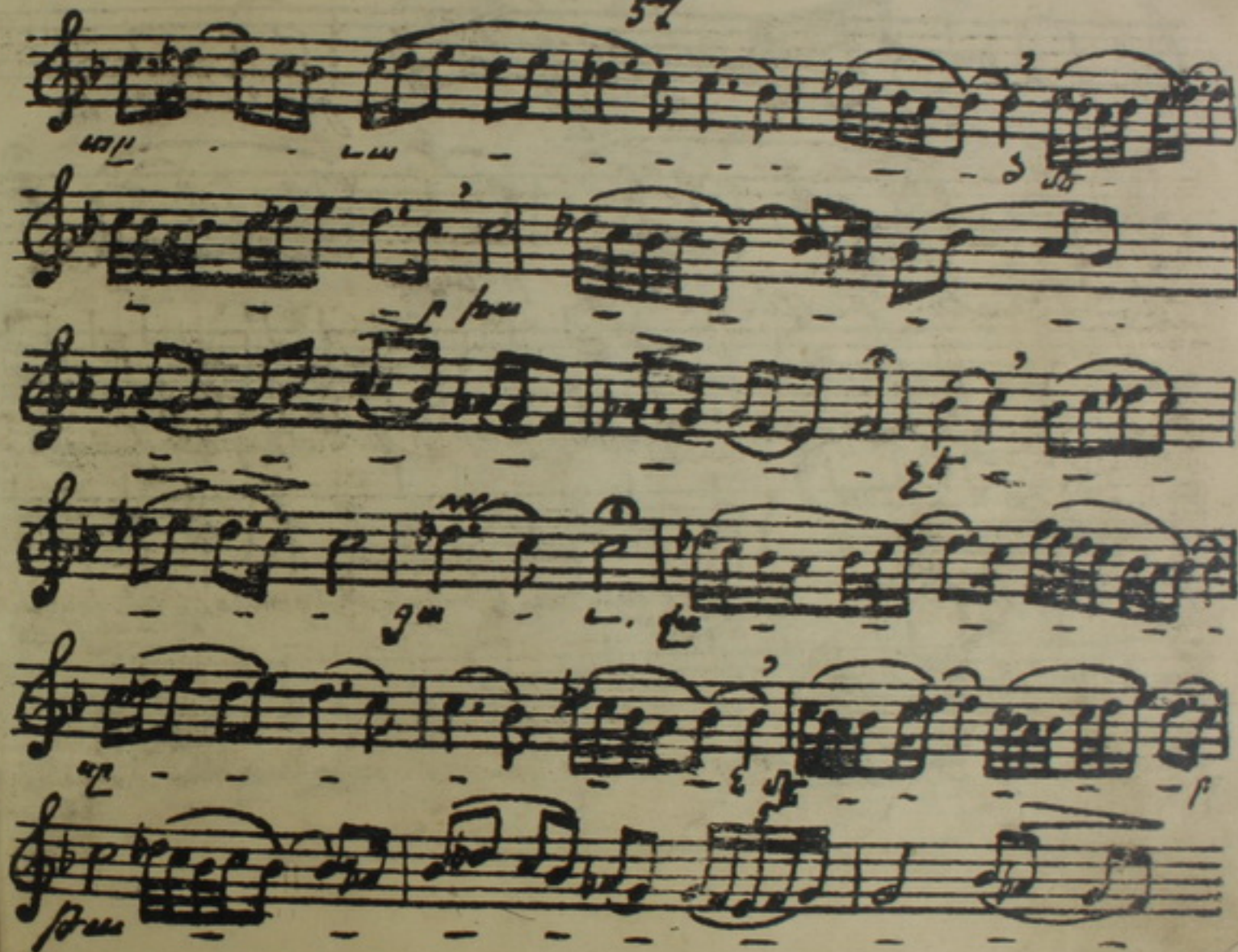
Թեամբեր քո Վ բարե բա նեա ցուք: Ար լը Թա շուռե ե
 րեք օ րեայ յանձնէ ա-ռ յա րուցեալի մեռե լոց իշ-
 խա նու Թեամբ. մի ա բա նու Թեամբեր քո Վ բարե բա նեա ցուք:
 Փառքն քո և Որդւոյ և Հոգայն արքայ. այժմ և մշտն յաւիտեան
 յաւիտեանից ա մէն: Կա րո շա պէս լը դրո-նքսդ ծո-
 խոց. խոր տա կեաց, ե կե ղե ցոյ ի րու-նքեցոյ ց զնձ և
 յեւ Հո- Թեան. մի ա բա նու Թեամբեր քո Վ բարե բա նեա ցուք:

Սրբապատգանքի խաչ

Զատնի . Յիսուս և Խաչի

Adagio.

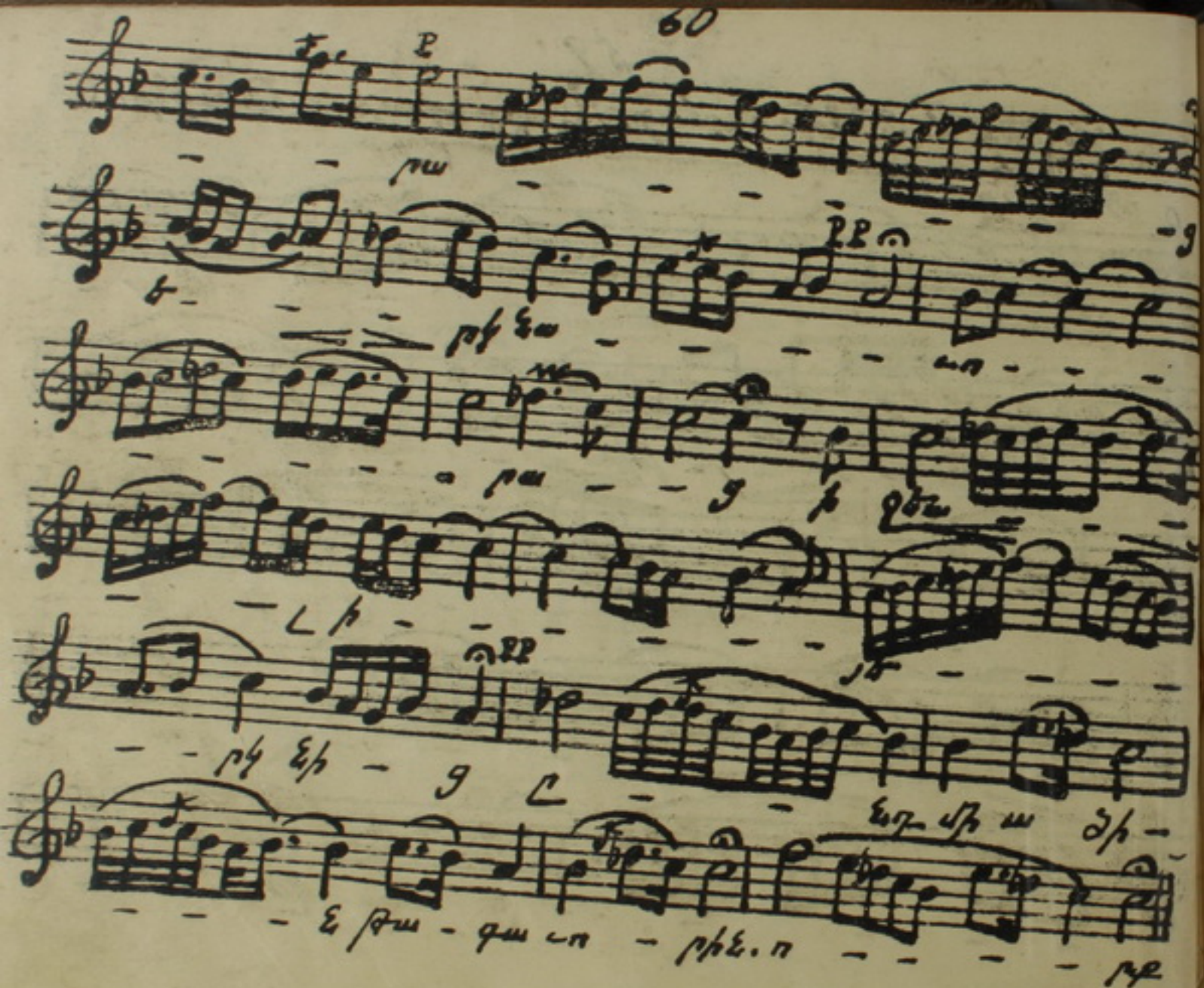




Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic values. There are some handwritten annotations above the staves, including '58' at the top right and 'gu' below the first staff.

Moderato. Tutti

Handwritten musical notation on four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It is marked "Moderato. Tutti". The subsequent three staves continue the musical piece with various note values and rests. There are extensive handwritten annotations in a cursive script below the staves, which appear to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation.



Moderato.

61

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato." and the page number is "61". The lyrics are written in Armenian script below the notes. The music consists of a single melodic line with some rests and dynamic markings like accents and slurs.

Եր ցէ ինչ և ա սէ ինչ աւ 5- որ դիմ և ա առա ծոյ ա մե -

ըն քանի ա սաա ցուք ու քանի լե քուք եր Կիւք և

քոն ծառ ցոն Կի միւնք աշ խար Կի. զի ևս առաւած, ա Կի տե ևս,

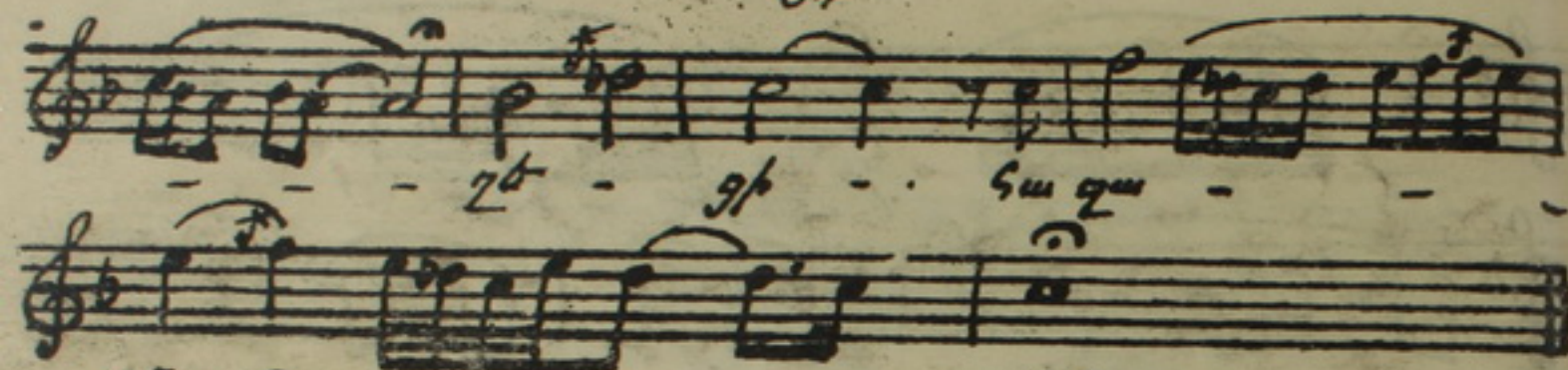
Կան Կի երկ ինչ Եր տե ցաւ և լնք մարդ -

Կան շրի ջե ցաւ. զի Կե ցուցէ ցաւ և ճի ճի ա մեր:

Կե-րպիկի, Եկեղեցւոյ, Մարկաղարիի և Հրեշտակաց:
Adagio.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 19th-century Armenian manuscripts. The lyrics are in Armenian and are written below the staves, often with horizontal lines indicating the placement of the notes. The first staff begins with the tempo marking "Adagio." and the title "Կե-րպիկի, Եկեղեցւոյ, Մարկաղարիի և Հրեշտակաց:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: ԶԷ ԴԵ - - - - - ԶԷ ԴԵ - - - - - ԶԷ ԴԵ - - - - - ԶԷ ԴԵ - - - - - ԶԷ ԴԵ - - - - -





Moderato.

Handwritten musical score for two staves, continuing the piece. The tempo marking "Moderato." is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). Below the staves, there are handwritten notes in a non-Latin script, likely Georgian, which appear to be lyrics or performance instructions. The notes are written in a cursive style and are interspersed with the musical staves.

Wach und begehrt

Adagio.

Handwritten musical score for a piece titled "Wach und begehrt" (Wach und begehrt), marked "Adagio." The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes in a stylized, handwritten font.

Lyrics (written below the notes):

Wach - - - - - und begehrt - - - - -

Wach - - - - - und begehrt - - - - -

Wach - - - - - und begehrt - - - - -

Wach - - - - - und begehrt - - - - -

Wach - - - - - und begehrt - - - - -

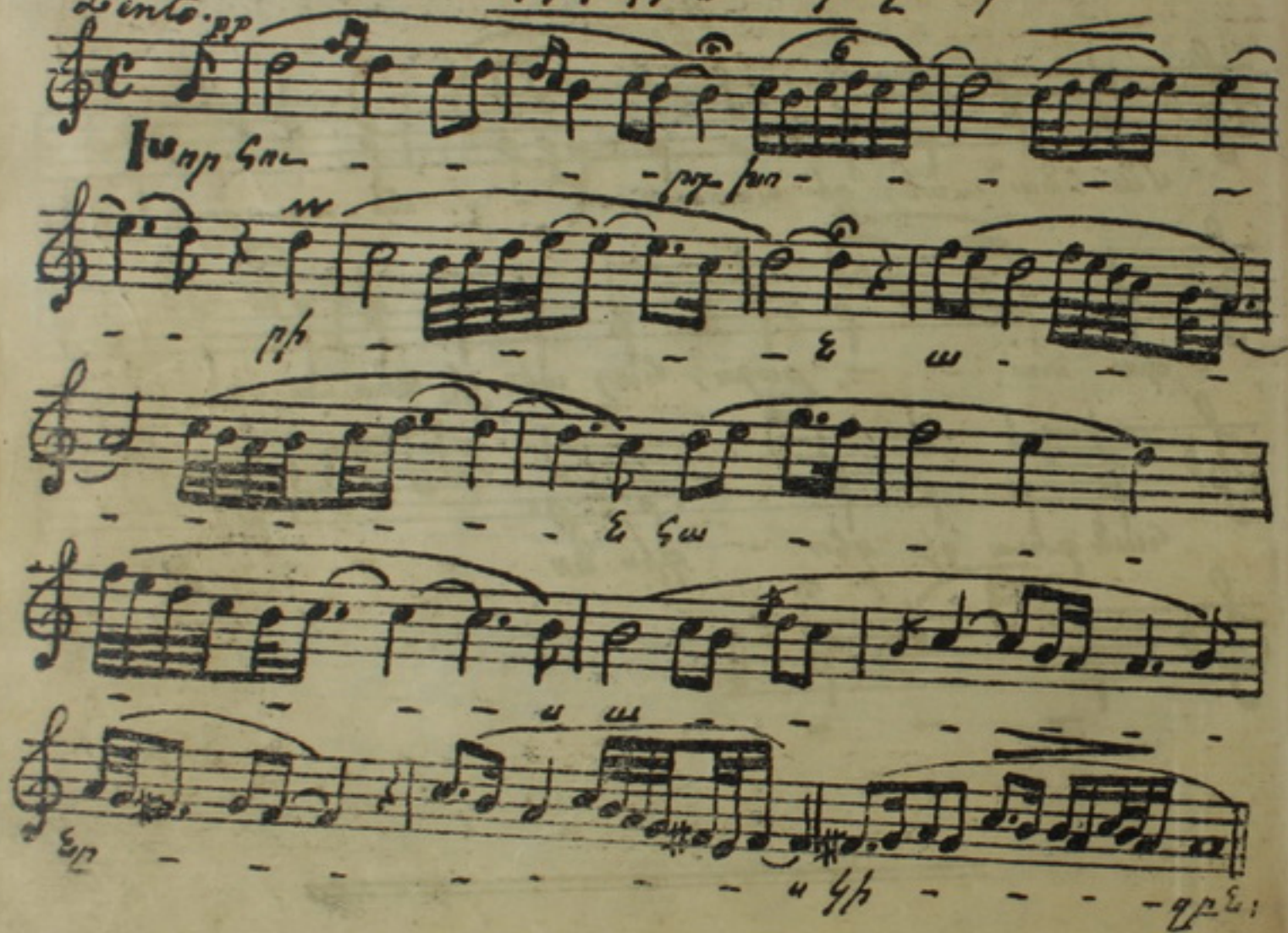
Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like "pp" and "p". The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (approximate):
 - - - pp una - - - pp due - - -
 p qui - - - 45 - - -
 - - - p C - 2 ym - um - pingu.
 - - -

moderato.

Lyrics (approximate):
 qui due pbae En - - - En - - - qui b pbae uyp
 Ro - g fng sup faw ju - pbae En - b - pph - - g.

Lento. pp



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Armenian lyrics are written below the staves, often aligned with specific notes or groups of notes. Some lyrics are written in a shorthand or abbreviated form.

Lyrics (from top to bottom):

- Մի ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ
- ԵՅ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ
- ԵՅ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ
- ԵՅ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ
- ԵՅ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ ԳԵՂԱՄԱՆ

Զանգեզուր. Որ զարարչագործ. տես 52 Յ.

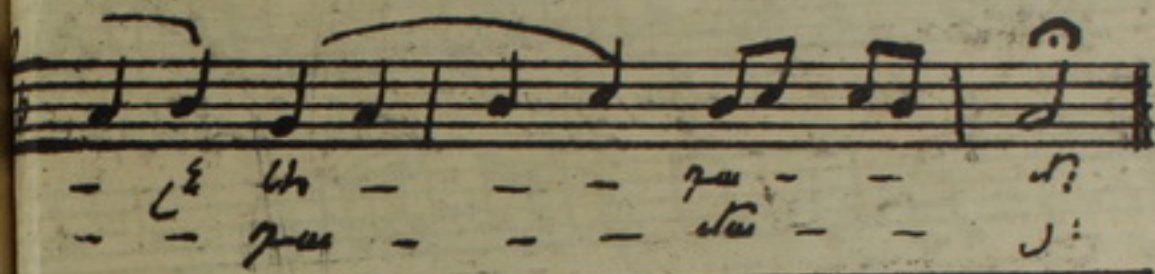
Զորհեաց տօնի, զոր օրհեշու ծառայ

Andante.

Handwritten musical score for a hymn, featuring five staves of music with Armenian lyrics written below each staff. The tempo is marked *Andante.*

Lyrics (Armenian):

Հո - - - - - յսի - - - - - րու - - - - - յի - - - - -
 Զօ - - - - - րի - - - - - ւ - - - - - րու - - - - - րի - - - - -
 րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - -
 րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - -
 րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - - րի - - - - -



Lento.

Handwritten musical score for a multi-part setting. It features a vocal melody on a staff with a treble clef, followed by a piano accompaniment on a staff with a bass clef. Between the staves are several lines of handwritten text in a non-Latin script, likely Georgian, with hyphens indicating syllable placement. The tempo marking "Lento." is written above the first staff.

Moderato.

Handwritten musical score on seven staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The lyrics are in Armenian script, written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Lyrics (Armenian):

Այսօր ճա - յ էր - ի Հայրա - կա ի թր թի թի - թ
 Եւ Հա - ճոյա կա - - - ի. սի թի
 Գե լո - յ Ո - րորոյ յի վր - կայ.
 Ա - յ յո թ շո - թի - ցեւոյ յո թ շո թի
 Գե - - - տ Թորոյ ճա - - - ի. յո թ շո թի կա - ճա - յ էր -
 Ե - թ թի թի - ճ կա - թա - սկանդ - ի Զոյհաճճի - - -

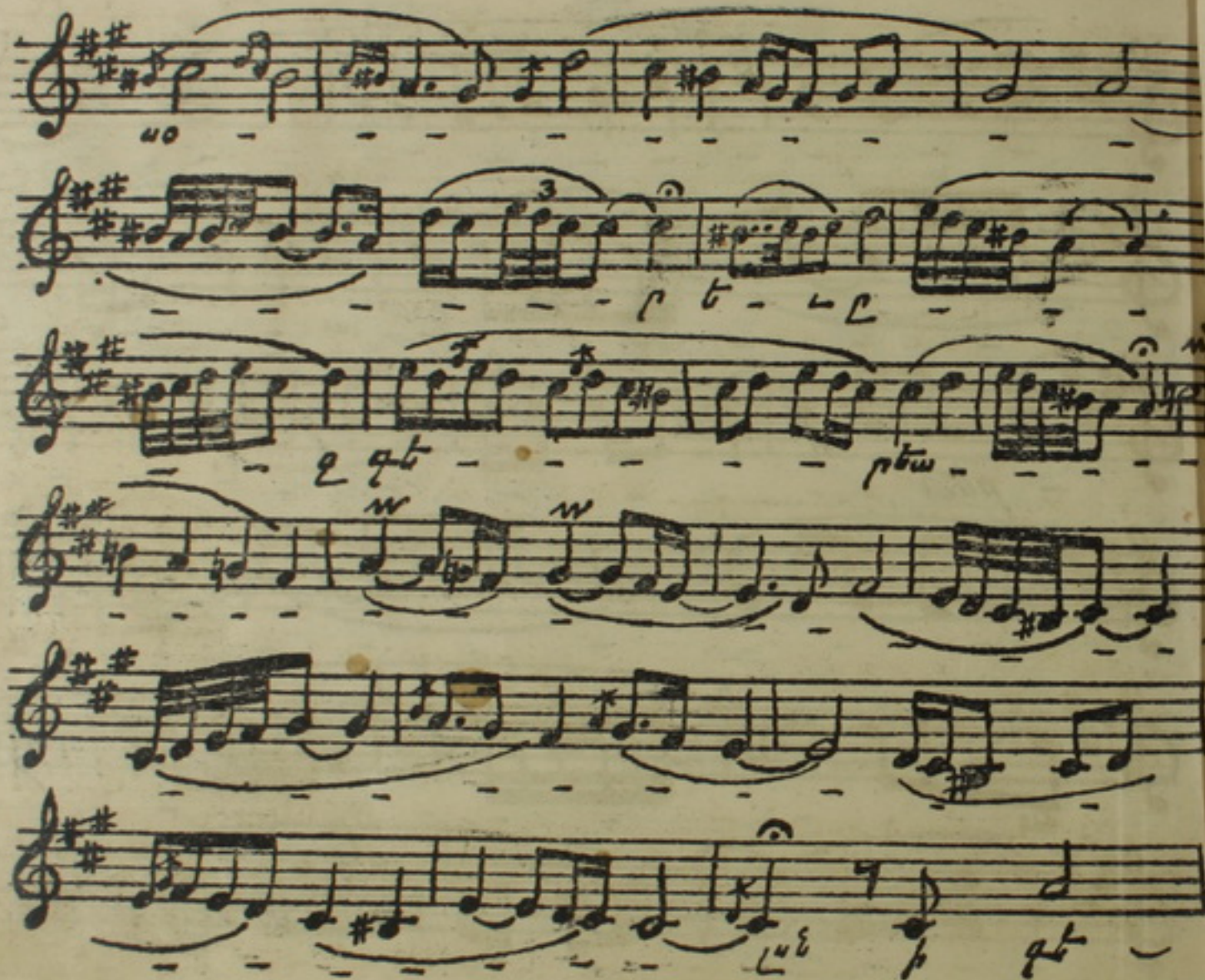
[illegible]

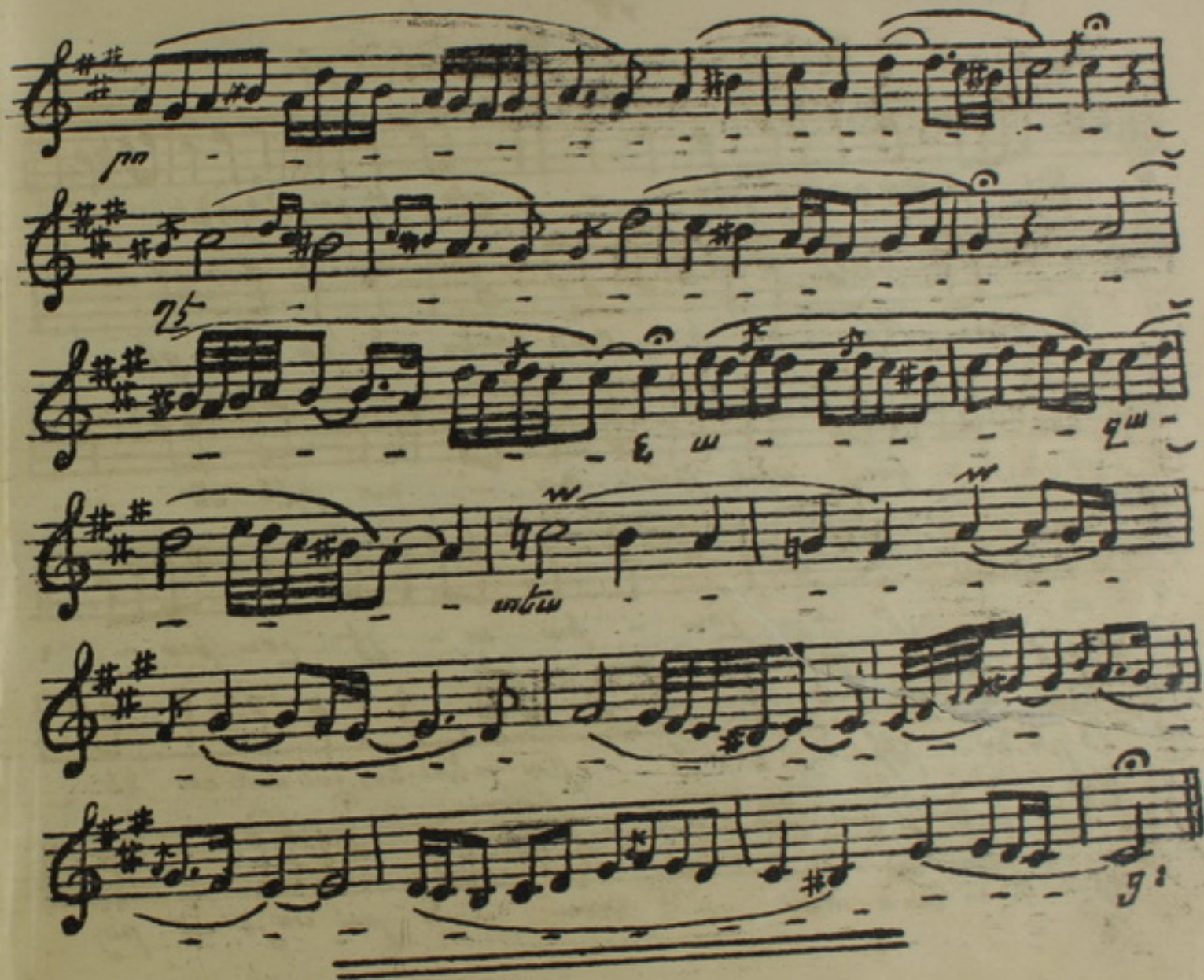
Անդերգրի Յարո-թեան

Lento.

Handwritten musical score for "Անդերգրի Յարո-թեան" (Andergri Yaro-thean). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Lento." The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts. The staves are connected by horizontal lines, and there are various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the piece.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 25 at the top. The page contains six staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first staff has a long melodic line with several eighth and sixteenth notes. The second staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note rest. The third staff has a sixteenth-note rest and a sixteenth-note ornament. The fourth staff features a sixteenth-note ornament and a sixteenth-note rest. The fifth staff has a sixteenth-note ornament and a sixteenth-note rest. The sixth staff has a sixteenth-note ornament and a sixteenth-note rest. The notation is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.





Moderato.

Ծաշու շարահան. Ծաղկածեան բն.

Տէ - ր թա գաւ առ թեւ - - ց զիս յէ շու թիւնդ գեցաւ - - :

1. Օրհնու թիւ - ք ի - բար ձունս, ահօ թիւ քեցե

Լոյք ի - կու սէ-ն թա - գաւ - առ թիւն մե թոյ.

ա - ւ - Լ - Լու - իաւ ա - ւ - Լ Լու իաւ - :

2. Օրհնու թիւ - ք ի - բար ձունս, ահաւ աւ քե -

ի քաւ հաւ աւա - աւա - ք յու առ յէ մե թոյ.

[illegible]

Ցանկ

Պատարագ	I և II ձայն (Soprani & Alt)	52	55-532.
"	III " (Tenori)	-	33.-49.
Խորհուրդ խորին	(Չափաւոր)	-	1.-4.
"	(Ծանր)	-	68.-69.
Մեղեդի	Յորժամ մնցես.	-	50.
"	Ի կայս.	-	74.-77.
Ճաշու շարական	Գովես երեսաղիւ.	-	51.-52.
"	Մեծացու սցէ. Ծննդեան.	-	52.-54.
"	Յարուժեան <u>աճ.</u>	-	54.-55.
"	" <u>բկ.</u>	-	78.-79.
Սրբաւանցութիւն	Ով է որպէս.	-	56.-58.
"	Բազմութիւնք.	-	59.-61.
"	Հրեշտակային.	-	62.-64.
"	Վասն յիշատակի.	-	65.-67.
Զորհնեաց տօնին	Լոյս ի լուսոյ.	-	70. 71.
"	Ով զաղմանայի.	-	71.
"	Սյուր ձայն.	-	72.-73.

[5000 1/2]

lety Beryzovyye slyuzy v. 10
slyuzheny p. tunde Lend 1/2

lety Beryzovyye p. tunde
p. tunde slyuzheny Lend 1/2

ՀԱՅ Գրական Գիտ. Գրադ.



FL0143390

A 20978

9466 E 6 9046

11