

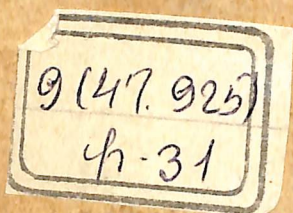
Մ. ՍՄԲԱՏ ԳԱԲՐԻԷԼԵԱՆ

(DR. M. S. GABRIEL)

1856 – 1919



1939



2(47.925)/0
42-31

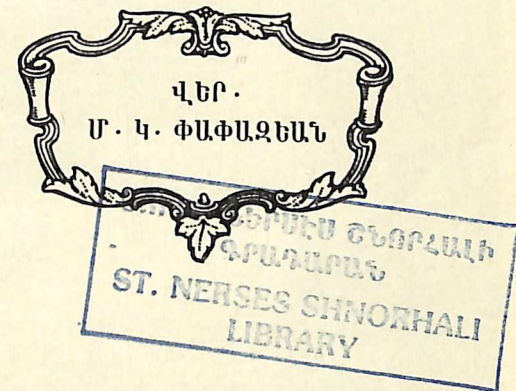
24 NOV 2011 297.55
\$5.00

9/1

Մ. ՍՄԲԱՏ ԳԱԲՐԻԷԼԵԱՆ

(DR. M. S. GABRIEL)

1856 - 1919



ՊՕԶԱՃԵԱՆ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

BOZART PRESS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

1939

28.08.2013

16825



ՏՈՔԴ. Մ. Ս. ԳԱՐԻԻԼԵԱՆ



5194-2011

TO THE READER



THIS booklet is not a biography, but a character sketch. It delineates an Armenian gentleman whose career it was my privilege to observe at close range. It formulates the conclusions of many years of contact and thought. It goes forth as a loving tribute to the memory of a soul whose ruling passion was the love of Armenia and Armenian humanity. In those who have personally known and loved him it will revive recollections of brave things said and done. To those to whom he is a mere name, I trust and hope, it will bring a new vision,—that of an Armenian Heart which ever throbbed with true patriotism.

(Rev.) M. G. PAPA ZIAN

Fresno, California

February 15, 1939



Օր մը իրեն հարցուցի թէ ինչո՞ւ իր
կնոջ մահէն այդչափ տարիներ
ետքը դեռ կը նախընտրէ այրի
մնալ: «Ես արդէն ամուսնացեալ եմ, եւ
Հայֆ է նոր կնոջս անունը», պատասխանեց,
ակնարկելով մեր խօսակցութենէն տարի մը
առաջ իր հիմնած թերթին: Հայկական դա-
տին փաստաբանութեան նուիրուած այդ կի-
սամսեայ հանդէսը՝ որուն միանգամայն
խմբագիրն ու հրատարակիչն էր, իր այրի
սրտին մէջ գրաւած էր միեւնոյն աթոռը ուր
կը բազմի պաշտելի կին մը իր ամուսինին
հոգիին մէջ: Մարդը իր բովանդակ էու-
թեամբ Հայ էր: Հայք ոմանք աւելի մարդ-
են քան Հայ, ուրիշներ ալ յաւէտ գործիչ են
քան թէ Հայ, կամ Հայ են՝ գործիչ ըլլալու
սիրոյն համար. իսկ այս մարդը այնքան
Հայ էր որքան մարդ, եւ գործիչ էր՝ Հայ
ըլլալուն համար: «Հարիւր առ հարիւր
Հայ» անուամբ անտեսանելի փոքր ընկերու-
թիւն մը կայ երկինքի տոմարին մէջ արձա-
նագրուած. անոր անգամացուցակին մէջ
ոսկետառ քանդակուած է Մկրտիչ Սմբատ
Գաբրիէլեանի անունը:

Մարդուն կեանքին գաղտնիքը եւ նկարագրին բանալին այս մէկ հանգամանքն է: Իբր չայ կ'զգար, կ'ուսանէր, կ'ուսուցանէր, կը գործէր, կ'ապրէր: Մարդիկ եւ իրեր կը չափուէին Հայութեան տեսակէտէն: Ամէն ինչ որ Հայկական է՝ իրեն համար անբընաբարելի նուիրականութիւն մը ունէր: Երեսուն երեք տարի Ամերիկայի մէջ ապրելէ եւ Անգղիայիս եւ Ֆրանսայիս հասարակութեանց հետ անմիջականապէս չըլուծելէ ետքը այս Հայը տրամադրութեամբ, զգացումով եւ խորհելակերպով այնքան Հայ մնաց որքան այն ատեն երբ Ակնայ մէջ կը բժշկէր կամ Այնթապի մէջ կը վարժապետէր: Երբ կը մտնէիր Նիւ Եորք քաղաքին մէջ իր գրասենեակը ի թիւ 410 Ուէսթ-23րդ փողոց, Ամերիկա դուրսը կը մնար, ինքզինքդ մի փոքր Հայաստանի մէջ կը գտնէիր, եւ կ'զգայիր թէ խօսակիցդ Հայութիւնն է մարմնացեալ: Հայաստանի լեռն ու ձորը, գետը ու մարգագետինը, քարն ու հողը, ծառն ու ծաղիկը, հացն ու պանիրը իրեն համար հմայք մը ունէին որուն հաւասարող բան մը Ամերիկայի աշխարհագրութիւնը չէ կարող մատակարարել: Անգղիան էին բառարանը մօտաւորապէս կէս միլիոն

բառեր կը պարունակէ, եւ Շէյքսպիր մատենագրական հրաշք մըն է. առանց այս եղելութիւնները ուրանալու, Գաբրիէլեան կրնար փաստաբանել թէ Եզնիկի եւ Նղիշի բարբառը գեղեցկութեամբ, կորովով եւ ճկունութեամբ մեծագոյն լեզուն կը մնայ աշխարհի վրայ: Գաղղիական Յեղափոխութեան եւ Ամերիկեան Հանրապետութեան պատմութիւնները խնամով ուսումնասիրած ըլլալով հանդերձ համոզիչ փաստերով կրնար հաստատել թէ Հայաստանի լեռներուն մէջ կղզիացեալ նահատակ փոքր ցեղին պատմութեան մէջ է որ բարոյական ոյժերու յաղթական զօրութիւնը ամենէն գերազանցօրէն 'ի հանդէս կուգայ 'ի տես համայն աշխարհի: Ակն ու Անի իր գիտակցութեան հորիզոնին մէջ աւելի կենդանի իրականութիւններ էին քան Նիւ Եորք եւ Պոսդոն: Մարդը գերին էր Հայաստանի: Եթէ վկայի պէտք կայ, կրնանք դատարանի առջեւ կանչել իր կարեւորագոյն երկասիրութիւնները: «Վերականգնումն Հայոց», «Հայք», «Հայկական ձգնաժամ», «Հայ Յեղն», «Ակնայ Գաւառաբարբառն» որոնք հրատարակուած են, եւ անտիպ գործերէն՝ «Հայերէն Լեզուի Փիլիսոփայութիւնը» եւ

«Հեթում Առաջին», որոնց իւրաքանչիւրը Հայութեան գաղափարով սնանող հոգիի մը եւիւնն արտադրոյթն է: Ասանկ մարդ մը Հայասէր կոչել գրեթէ ականջին տափակ կը հնչէ. անոր Հայասիրութիւնը կամքի կամ ընտրութեան հետ գործ չունէր. մարդը բնադդով ու կիրքով Հայասէր էր: Անոր հոգեկան կազմը, մինչեւ ցյեալին թելը, Հայ էր:

Ամենէն բնական բանն էր, որ ասանկ Հայ մը իր ազգին դատը օտարին առջեւ պաշտպանելու նուիրուէր բոլորապիսի: Մեծ Զարդին լուրը զինքը 'ի նպաստ Հայկական փաստին ատենախօսական պայքարի մը մղեց այնպիսի ատեն մը երբ Հայ նահատակութեան պատմութիւնը լսելու յօժար Ամերիկացիներ քիչ կային այս երկրին մէջ: Անգղիերէնը եւ Գաղղիերէնը, զորոնք հաւասար ճշգրտութեամբ ու ճարտարութեամբ կը գործածէր, եղան երկու ազդեցիկ գործիքներ՝ Ամերիկեան սրտին մէջ բնակարան չինելու Թուրք բարբարոսութեան անմեղ զոհերուն համար: Այդ շրջանի մէջ կ'իյնան իր երկու Անգղիերէն երկերը, Ֆեգթս էպանուք Արմինիա եւ Պիլյտինկ Արմինիա: Անոր բերանով ու գրիչով Հայ պերճախօսութիւնը

մեր անպատմելի մարտիրոսութեան համար հազարաւոր ունկնդիրներ ապահովեց Ատլանդեանի ափունքին վրայ: Մենք այդ Հայանպաստ բրոբականտային արժէքը ժամանակին բաւական չկրցանք գնահատել:

1886-ի Յունիս ամսուան վերջին օրերուն մէջ կղերականներէ եւ աշխարհականներէ բաղկացեալ Հայ բազմութիւն մը, Թուրք ջորեպաններու առաջնորդութեամբ, Այնթապէ կ'ուղեւորէր դէպի Մարաշ: Գրեթէ միջօրէի ժամն էր երբ կարաւանը հասաւ Ադ-Սուլի եզերքը Պազարճըզի դաշտին մէջ որ իր անտանելի տաքութեամբ եւ անպուծ մոզուկներով համբաւ չահած է: Զորեպանները պատրաստուեցան բեռերը քակել՝ բոլորովին աննկատ ընելով ուղեւորներուն միահամուռ թախանձանքը որ կը խնդրէին քիչ մը անդին ծառերու շուքին տակ հովանաւորեալ կէտ մը ընտրել: Ուղեւորներուն մէջ միայն մէկ մարդ գտնուեցաւ որ Թուրք տրամաբանութեան դէմ արժանաւորապէս բողոքելու համարձակութիւնը ունեցաւ: Տոքդ. Գաբրիէլեան, որ Գաղղիական գլխարկ 'ի գլուխն եւ մտրակ 'ի ձեռին կը հեծնէր վարձուած ձիու մը վրայ, մօտենալով ջորեպանին, «Անօ'րէն,

սլոուաց, դուն կը հոգաս անասուններդ եւ չես հոգար մեզ մարդիկը», եւ միանգամայն սկսաւ մտրակի տեղատարափ մը իջեցնել թուրքին վրայ: Մարդուն մէջ պառկող Հայ յեղափոխականը իր բոլոր հանգամանքներով 'ի յայտ եկաւ այդ ըոպէին: Թուրքին դէմ Հայը եւ բիրտ ոյժին դէմ բարոյական զօրութիւնը ահա կը ծառանար անոր անձին մէջ: Մարաշէ անդին ուղեկից եղանք ընդ երկար, այցելելով Զէյթուն, Կիւրին, Սեբաստիա, Թոքատ, Ամասիա, Մէրզիֆուն, Սամսոն, վերջապէս Պոլիս: Հողմաքսատան պաշտօնեան իմ սնտուկս խուզարկելով գտաւ ու գրաւեց «Վերականգնումն Հայոց»-ի մէկ օրինակ՝ մինչ արգելուած գրքին հեղինակը ճիշդ քովս կանգնած էր: Քանի մը օր յետոյ երբ ոստիկանատունը անոր հետքը գտաւ պանդոկին մէջ ուր սենեկակից էինք, գիշերով ճամբու գրինք զանիկա դէպի Վառնա ուրկէ ուղղակի եկաւ Նիւ Եօրք:

Այդ օրէն անիկա յայտնի յեղափոխական գործիչ մը եղաւ արտասահմանի մէջ: Հոգւով ու մարմնով նուիրուեցաւ Հայուն քաղաքական փրկութեան գործին: Մշակուած միտք, զգայուն սիրտ, պերճաբան

լեզու եւ սահուն գրիչ, արդարութեան, իրաւունքի եւ ճշմարտութեան խորունկ գիտակցութիւն՝ թուրք իշխանութեան դէմ անհաշտելի թշնամութեան եւ Հայ ճակատագրին մասին բարձր գաղափարին հետ միանալով, անոր անձնաւորութիւնը յոյժ եզակի յեղափոխական ոյժ մը կացուցին Ամերիկահայ հասարակութեան մէջ: Ատենախօսական բեմին վրայ անմրցելի դերք ունէր: Թշնամիներն իսկ կը խոստովանէին իր խօսքին ու խօսուածքին անդիմադրելի հմայքը: Անոր բերնով Հայութիւնը կը պատմէր իր ցաւը, կ'ողբար իր բաղդը, կը բացագանչէր իր բողոքը, կ'երգէր իր յոյսերը: 1891-ին հիմնեց «Հայք» կիսամսեայ հանդէսը, որուն խմբագրական եւ հրատարակչական բովանդակ ծանրութիւնը եօթը անընդհատ տարիներ իր վրայ կրեց, անձնական քանի մը բարեկամներու բարոյական եւ նիւթական աջակցութեամբ: Բառին ամենէն խոր իմաստովը յեղափոխական մ'էր մարդը: Իր հոգիին տիրական կիրքն էր թուրքին անկումը եւ Հայուն կանգնումը:

Յեղափոխականն Գաբրիէլեան, սակայն, ընդունելի չեղաւ յեղափոխական կուսակցութեանց: Երկուքին միջեւ անջըր-

սկսած մը կար ուր հետզհետէ լայնցաւ: Պատ-
ճառը զուտ անձնական հանգամանքներու եւ
միջազգայնութեան մէջ փնտռելու նեղութիւնը
քաշելու չէ: Սկզբունքի խնդիրը զանոնք
իրարմէ կը բաժնէր: Գարբիէլեան ժամա-
նակակից կուսակցական շարժումներուն մէջ
աւելի եռանդ կը տեսնէր քան ազգասիրու-
թիւն: Իրեն թուեցաւ թէ օրուան կուսակ-
ցական գործելակերպը, գործիչներուն ազ-
գակը ինչ ալ ըլլայ, պիտի առաջնորդէ Հա-
յուն կոտորուելուն, ո՛չ թէ Թուրքին տա-
պալումին: Հայուն փրկութիւնը՝ ըստ իր
տեսութեան, չպիտի իրագործուէր ազգին
նորանոր մարտիրոսացմամբ, հապա անոր
ներքին ու խաղաղ աճումով մինչեւ այն ա-
տեն երբ միջազգային քաղաքականութիւնը
իրական ազատագրութեան մը ճամբայ
բանար մեր առջեւ: Կուսակցականութեան
հոգին՝ այդ փրկիսփայտութեան մէջ ինք-
զինքը զատապարտուած զգալով, անոր հե-
ղինակը ամեն տեսակ յարձակումներու նը-
շաւակ ըրաւ, մինչ ազգին լրջամիտ կար-
ծուած մեծ դասակարգը տխուր տեսարանին
չէզոք հանդիսատես ըլլալով բաւականա-
ցաւ:

Երկու տեսակ Հայ յեղափոխականու-
թիւն կայ: Մէկը կուսակցականութիւն է,
միւսը ազգասիրութիւն: Մէկը այս ինչ
կուսակցութիւնը այն ինչ կուսակցութենէն
վեր կը դասէ, իսկ միւսը ազգը ամէն կու-
սակցութենէ գեր ՚ի վերոյ կը բռնէ: Մէկը
կը փնտռէ ազգին մէջ տիրապետել, միւսը
կ'ուզէ ծառայել անոր եւ ձուլուիլ անոր մէջ:
Գարբիէլեանի յեղափոխականութիւնը վեր-
ջին տեսակէն էր: Անիկա Հայութիւնը ամեն
բանէ գերադաս կը նկատէր: Անոր մէջ յե-
ղափոխականը ստորադաս էր Հայուն:
Մարդը ամեն բանէ աւելի Հայ էր: Հայուն
լեզուն, Հայուն պատմութիւնը, Հայուն նը-
կարագիրը, Հայուն հաստատութիւնները,
Հայուն ճակատագիրը, — ասոնք իր հոգին
զրաւած էին: Եթէ անոր կուրծքը բացուէր,
հոգ ներսը քանդակուած պիտի կարդացուէր
Հայ անունը:

ՖԻԶԻԲԱՊԷՍ աչքառու կերպարանք մը չունէր մարդը: Միջահասակ, գրեթէ կարճահասակ, եւ նիհարակազմ էր մարմինը: Սրածայր մօրուք մը կը ծածկէր կզակը, եւ առատ մազ՝ որ գրեթէ մինչեւ վերջը սեւ մնաց, կը պսակէր գլուխը: Ընդհանուր առողջութիւնը լաւ էր, բայց ո՛չ քաջառողջ ո՛չ ամրակազմ կրնար կոչուիլ: Վերջին տարիներու մէջ մասնաւոր ջանք կը թափէր մեթոտով սահմանաւորելու իր սովորոյթները եւ զբաղումները, որպէսզի իր Փիզիքական ոյժը բաւէր գրական աշխատութիւններու զորոնք մահէն առաջ լրացնել կը ցանկար:

Բնութիւնը՝ որ կծծիաբար վարուած էր մարմինին հետ, առատաձեռնութեամբ օրհնած էր միտքն ու հոգին: Գլուխը, որուն ուղղահայեաց կեցուածքը ոմանց կը թուէր իբր նշանակ հպարտութեան, քանակով ու որակով պատուական ուղեղի մը շտեմարանն էր: Յստակ իմացականութիւն մը ունէր: Դիտելու, յիշելու, երեւակայելու եւ տրամաբանելու կարողութիւնները ցցուն էին: Գրելու եւ աստենախօսելու գեղարուեստ-

տը պայմանաւորող անհրաժեշտ ձիրքերը լեցուն չափով անոր մէջ կը բնակէին: Գեղեցիկին ճաշակը ունէր առաւելապէս: Գրիչէն եւ լեզուէն նախադասութիւնները գեղեցկապէս զգեստաւորեալ կ'արձակուէին: Ինչպէս ոճը նոյնպէս գիրը գեղեցիկ էր: Իր աշակերտութեան ատենը մշակած գեղազրութիւնը մատերուն փակած մնաց մինչեւ վերջին օրը:

Մարդը չորս տարբեր ակերէ խմեց ջուրը որ իրմէ բղխող կենդանի գետ մը եղաւ: Ակնայ Աղգային Վարժարանէն առաւ Հայագիտութեան առաջին ճաշակը, որ վերջապէս զինքը Հայերէն լեզուի եւ պատմութեան մէջ հեղինակութիւն մը ըրաւ: Այնթապի Ամերիկեան Գոլէճին մէջ ուսաւ բնական գիտութիւններ եւ կատարեց ամբողջ բժշկական դասընթացը: Բարիզի համալսարանին բժշկական ճիւղին մէջ յաւելուածական ուսումներ կատարեց: Նիւ Եորքի Գօլըմպիա համալսարանին մէջ մասնաւոր դասընթացի մը հետեւեցաւ պատմական, տնտեսագիտական եւ ընկերաբանական ուղղութեամբ: Այս զանազան վարժարանները ուր անունը երեք տարբեր լեզուով արձանագրուեցաւ, զինքը օժտեցին արհեստ-

տով մը որ իրեն ապրուստի միջոց եղաւ, եւ իմացական մշակոյթով մը որ զինքը Հայկական ասպարէզին վրայ գերազանց դիտող մը եւ հանրածանօթ ոյժ մը կացուցին: Անոր մէջ բժիշկը ընդ միշտ ազգային գործիչին ստորադաս եւ սպասարկու մնաց: Ուրիշ մը բժշկական հմտութեան այդ նախանձելի մթերքը կրնար կիրարկել հարստանալու նպատակով: Իսկ Գաբրիէլեան նախընտրեց այնքան միայն կիրարկել իր արհեստը որքան անհրաժեշտօրէն պէտք էր սոսկ հաց մը ապահովելու համար, եւ իր ժամանակին ու ուժին մեծագոյն կոտորակը նուիրեց իր ազգին փաստը ջատագովելու Հայուն եւ Ամերիկացիին առջեւ: Անոր օրինակը բացարձակ ներհակն է այն չէզոք Հայուն որ իր ազգին ցաւը մոռնալու աստիճան բազմաբազ է իր քսակը պարարտացնելու գործով, նաեւ այն կուսակցական Հայուն որ ազգին ցաւը իրեն դրամագլուխ մը ըրած է քաղաքական հրապարակին վրայ գործիչ մը հանդիսանալու սիրոյն համար:

Հայագիտութեան մէջ մասնագէտ էր անիկա: Բառը ընդարձակ իմաստով կը գործածենք: Հայուն լեզուն, մատենագրութիւնը, կրօնքը, կենցաղավարութիւնը,

ընտանիքը, բարքը, կառավարութիւնը, քաղաքական դատը, — այս ամենուն մէջ իսկատիպ, առողջ եւ առատ գիտութիւն ունէր: Գրաբար Հայերէնը այնքան քաջ ուսած էր որ այդ լեզուով կրնար խօսիլ: Օր մը անձամբ ունկնդիր եղայ իր խօսակցութեան Ազարիա էֆ. Դերձակեանի հետ (Ակընցի նշանաւոր վարժապետը որ իր ալ ուսուցիչը եղած էր): Անիկա Հայաստանի խորերուն մէջ եւ ինքնուսուցման մեթոտներով կատարած էր իր ուսումնասիրութիւնները, — ո՛չ թէ լեզուաբանական նուրբ գործիքներով կահաւորեալ արդի համալսարանի մը մէջ եւ միջազգային համբաւ ունեցող բրոֆէսորներու թեւին տակ: Այսօր Ամերիկայի մէջ կրնայ գտնուիլ Հայ ոմն որ բաղդատական լեզուաբանութեան մէջ զինքը գերազանցէ եւ Հայերէնի ծագումին դադտնիքները աւելի խորապէս թափանցած ըլլայ. բայց մեզի ծանօթ Հայ մը չկայ որ իրեն հաւասարէր Հայերէնի բնածին գեղեցկութիւններուն ու ճոխութեան իսկատիպ գիտութեան մասին: «Ակնայ Գաւառաբարբառը» մէն մի չլի վրայ մեծ Հայագէտ մտքի մը ապացոյցը կուտայ: Ուեէ Եւրոպացի Հայկաբան ուսումնական միջազգային համբաւ պիտի շահէր եթէ այն երկին

5194-2011



հեղինակը ըլլալու բաղդը վայելէր: Քանի որ լեզուի վրայ է մեր խօսքը, չմոռնանք ուշ հրաւիրել ոճին որ յստակութեամբը հիանալի է: Բառերը՝ գրելու ատեն գրիչէն, եւ խօսելու ատեն շրթունքէն, կը թռչէին անդիմադրելի թափով մը որուն գաղտնիքը ոճին թափանցիկ հանգամանքին մէջ փրկուողուն է: Մարդը պերճախօս էր՝ պարզախօս ըլլալուն համար: Ամեն նախադասութիւն թափանցիկ էր: Մէն մի խօսքի իմաստը անմիջապէս կը հասկցուի՝ լեզուն որքան ալ գրաբարախառն ըլլայ: Լեռնային հայելանման լճակի մը պէս վճիտ է արտայայտութեան եղանակը: Ինչ որ լեզուի վերաբերմամբ կ'ըսենք՝ նոյնքան ճշմարիտ է վերեւ մանրամասնուած Հայագիտական շրջանակներուն իւրաքանչիւրի մասին: Հայուն կրօնական, ընտանեկան եւ քաղաքական հաստատութիւնները երկարատեւ եւ մանրագնին ուսումնասիրութեան մը շնորհիւ իր մտքին անկապտելի ստացուածքը եղած էին:

Անոր բարոյական նկարագրին ամենէն ցցուն հանգամանքը արդարակոչով տրամադրութիւնն է, բան մը որուն պակասը ողբալիօրէն զգալի է մեր ազգային գործու-

նէութեանց մէջ: Մենք Հայերս առ հասարակ պատշաճութեան (էֆսփիտիէնսի) օրէնքին համեմատ կ'ուզենք վարել հաւաքական ձեռնարկները: Առաջին հարցումը բանի մը ստոյգ ըլլալը կամ չըլլալը եւ գործելակերպի մը ինքնին շիտակ ըլլալը կամ չըլլալը չէ: Կարծես չենք հաւատար թէ ճշմարտութիւնը ընկերական կեանքի եւ գործունէութեան շաղախն է: Համերաշխութեան գաղտնիքը սակարկութեան մէջ կը փնտռենք: Սկզբունքէ աւելի քաղաքականութենէ կ'առաջնորդուինք: Ազգային գործիչին ամենէն անհրաժեշտ բարեմասնութիւնը զմարդիկ սիրաշահելու ճարտարութիւնը կը կարծուի ըլլալ: Ուրիցէ կերպով մարդ սիրաշահիլ բարձրագոյն դիւանագիտութիւն կը համարուի, իսկ ճշմարտութեան եւ սկզբունքի վրայ պնդող մարդը յամառ կը կոչուի:

Այս խորհելակերպին դէմ մ'շտնջենական բողոք մըն էր Գաբրիէլեանի ազգային գործունէութիւնը: Ճշմարտութեան սէրը եւ արդարութեան զգացումը (երկուքը միեւնոյն բանն են) անոր մէջ անչէջ կիրք մը եղած էին: «Խաթեր համար» բան մը ընել չէր կարող: «Թալթիֆ ընելու» քաղաքա-

կանութիւնը իր հոգիին օտար ապրանք մըն էր: Ձէ թէ զիջում ընելով՝ հապա ճշմարտութիւնը խօսելով, չէ թէ բարեկամը փաղաքելով՝ հապա արդարութեան զգացումին դիմելով, մարդոց հետ վարուելու կերպին կը հաւատար: Սկզբունքը չէր զոհեր ի սէր ժողովրդականութեան: Ճշմարտութիւնը քան յաջողութիւն գեր ի վերոյ կը բռնէր: Այս մէկ պատճառով է որ իր արարքներուն եւ մեթոտներուն փիլիսոփայութիւնը ոմանց ըմբռնումէն բոլորովին վրիպեցաւ, իսկ ուրիշներ՝ որ մարդուն միտքը ըմբռնեցին, ընտրեցին անոր չգործակցիլ: Տեղ մը, օրինակի համար, կ'ըսէ. «Շատ բան կայ ընելու, բայց ամենակարեւոր է սնուցանել մեր ժողովուրդը ճշմարտութեան գիտութեամբ: Կարգ մը մեծ ճշմարտութիւններ կան մանաւանդ որ անոր իմացական եւ զգացական կեանքին տարրերն ըլլալու են: . . . Առաջինն այս իսկ է՝ թէ այն ժողովուրդը որ ճշմարտութեան եւ արդարութեան կողմն է պիտի յաղթանակէ վերջապէս»: Յայտնապէս, ով որ ասանկ մտածել ու ասանկ գործել կը համարձակի այսօր, ակնկալելու է շատերու անհասկընալի ըլլալ եւ ուրիշ շատերու ան-

մատչելի մնալ:

Եթէ Գաբրիէլեան իր տարապայման (որպէս ոմանք պիտի որակէին) արդարասիրութեան պատիժը կրեց՝ հոս հոն խրմբակներու ընկերակցութենէն եւ կարգ մը հասարակային գործունէութիւններէ դուրս մնալով, նոյն ատեն առաքինութեան բարձրագոյն վարձքը ստացաւ իր իսկ հոգիին մէջ՝ ճգնաժամային ըրպէսներու մէջ ի հանգէս բերելով անյողգողք քաջութիւն մը որ Ամբրիկահայ տարեգրութեանց մէջ զինքը անզուգական դէմք մը կը կացուցանէ: Աչքի առնելով բողոքական չրջանակներու մէջ իր ժողովրդականութիւնը կորսնցնելու հաւանականութիւնը, 1889-ին հրատարակեց իր երկրորդ գրական աշխատութիւնը, «Հայ Բողոքականութեան Անցեալն ու Ապագան»: Իր տեսութիւնը շիտակ ըլլայ կամ ոչ, երկը աներկիւղ գրիչի մը գործն էր: Ո՞վ բայց միայն խորարմատ համոզումներէ եւ անխառն ազգասիրութենէ բռնուած արի մարդ մը կրնար հրատարակել «Հայկական Ճրգնաժամն եւ Վերածնութիւնը», որ կապոյտ երկինքէն ինկած շանթի տպաւորութիւնը գործեց արտասահմանիս յեղափոխական եւ չէզոք բոլոր շարքերուն մէջ 1905-ին: Յով-

հաննէս Թավչանճեանի սպաննութիւնը Նիւ
 եորք քաղաքին մէջ Հայ գաղութը այնպիսի
 իրարանցումի, չփոթութեան, ահաբեկումի
 մատնեց որ նշանաւոր անձնաւորութիւններէ
 ոմանք վարանեցան նոյն իսկ յուղարկաւո-
 րութեան պաշտամունքին ներկայ ըլլալ:
 Այսօր նոր հիացումով մը կը կարգանք հան-
 գուցեալին յիշատակին կատարուած հոգե-
 հանգստեան պաշտամունքին առիթով Գաբ-
 րիէլեանի արտասանած «Ոճիրը» խորագրով
 ուղերձը: Քանի մը տարի առաջ ծագեցաւ
 հրատապ հարց մը թէ Հայ Ազգային Միու-
 թեան մարմնին մէջ Հայկ. Բարեգործական
 Միութիւնը բաղկացուցիչ տարր մը ըլլա՞յ
 թէ ոչ: Հանգուցեալ Տոքթ. Անդրանիկ Այ-
 վազեան անձամբ մեզի պատմեց թէ հարցը
 վճռելու համար կանչուած ընտրելեաց ժո-
 դովին մէջ միայն Գաբրիէլեան իր համո-
 զումներուն քաջութիւնը ունենալով հարցին
 ժխտական կողմը պաշտպանեց՝ թէպէտ ին-
 քը անձամբ եւ ուրիշներ գաղափարով անոր
 համամիտ էին: Ահա՛ մարդուն նկարագրա-
 յին տոկունութիւնը ապացուցանող շատ
 դէպքերէ մէկ երկու օրինակ: Տարիներ
 յետոյ բաները նոր դէպքերու լոյսին մէջ
 տեսնող մէկը կրնայ ապացուցանել թէ այս

ինչ եւ այն ինչ մասնաւոր դէպքերու մէջ
 Գաբրիէլեանի տեսութիւնը շիտակ չէր:
 Այո՛, մարդս սխալական է, եւ Գաբրիէլեան
 մարդ էր: Բայց կարելի չէ ապացուցանել
 թէ մարդը երբէք ժողովրդականութեան
 զոհեց սկզբունքը: Եւ ընդհակառակն՝ դիւ-
 րին է հաստատել թէ ամեն ատեն ՚ի գին ժո-
 դովրդականութեան կը պաշտպանէր սկզբ-
 բունքը եւ իր համբաւը զոհելով կը փաստա-
 բանէր արդարութեան դատը իր հասկցած
 աստիճանով: Քաջ էր մարդը: Անոր փոքր
 մարմինին մէջ բնութիւնը կամքի հազուա-
 դիւտ տոկունութիւն մը եւ համոզումի ան-
 ընկճելի արիութիւն մը ծրարած էր:

Մարդ կը զարմանայ ասանկ խառ-
 նուածքի մը մէջ նոյն ատեն գտնելով ասոր
 հակասական թուող բարեմասնութիւններ:
 Զոր օրինակ, քաղաքավարութիւն: Իր հա-
 մոզումներուն մէջ անդրդուելի մնալով հան-
 դերձ ընդդիմախօսին անձին հանդէպ օրի-
 նակելի քաղաքավարութիւն մը ունէր:
 Ճէնթըմէն մըն էր մարդը: Նոյնքան մեծ
 էր ներողամտութեամբ: Բնաւ թող չէր
 տար վշտացեալ սրտին արտայայտուիլ ան-
 զուսպ լեզուով: Զեմ յիշեր պարագայ մը
 երբ ուրիշի վրայ աններող հոգիով մը ար-

տայայտուեցաւ: Հասկցած էր «Իրարու ներեցէք» պատուէրին նշանակութիւնը: Մըտերիմ բարեկամները միայն գիտէին անոր սրտին այս մեծութիւնը:

Արտասովոր ժամանակի մը մէջ կ'ապրինք: Շատ մարդիկ առաջնորդ հանդիսանալու մարմաջէն տարուած ըլլալով հոգեւոր արժէքները գնահատելու ողբալի անկարողութիւն կը յայտնեն: Ատենախօսը քաղաքագէտին հետ կը չփոթուի: Փառասիրութիւնը եւ ազգասիրութիւնը իրարու կը խառնենք: Ճշմարտութենէն տարբեր հիման մը վրայ կ'ուզուի հաստատել համերաշխութիւնը: Արդարութեան յստակ տեսութիւնը, ճշմարտութեան բուռն փափաքը, միջոցներու ընտրութեան մասին անբիծ խղճմտութիւնը, անխարդախ ազգասիրութիւնը եւ ասոնց դրակից եղող ուրիշ բարեմասնութիւններ ողբալիօրէն կը պակսին բազում մարդոց որոնք կը ձգտին ղեկավարել ազգային նաւը: Ասանկ ատեն մը անպայման օրհնութիւն մըն է ազգին մէջ ունենալ բարոյական ողնայար ունեցող մարդիկ: Այդ մարդիկ, գործին գլուխը ըլլան կամ ոտքը, ուղի կրնան ցուցունել իրենց ժամանակակիցներուն: Դժբաղդաբար թուով քիչ են:

Այդ փոքր, կարի փոքր, ցեղին կը պատկանէր Գաբրիէլեան: Իմացականապէս եւ բարոյապէս մեծ Հայ մըն էր: Թերութիւններ ունէր, տկարութիւններով պաշարուած էր, սխալներ գործեց: Բայց մեծ Հայ մըն էր: Երբ 1919 Յունիս 3-ին իր հոգին աւանդեց, Հայութիւնը մեծ եւ բարի ոյժէ մը զրկուեցաւ:*



*Մնած էր յԱկն, Հայաստանի Նփրատ Գետին եզերքը: Մեռաւ Ուիհաւքն (Weehawken), Ամերիկայի Հըտսըն Գետին եզերքը: Մարմինը քաղուեցաւ Կրօլ Զըրչ գերեզմանատունը, North Bergen, New Jersey.

ԻՐ կրօնական գիտակցութեան մէջ մեծ տեղ կը բռնէր Հայ Առաքելական Եկեղեցին: Անոր մէջ ծնաւ եւ բաւական տարիներ անոր մէջ մնալ նախընտրեց, եթէ չենք սխալիր, իր հօրը եւ ընտանիքին Բողոքական հօտին հետ միանալէն ետքը: Անկէ բաժնուեցաւ այն ատեն երբ նոր համոզումները ուրիշ ընտրութիւն մը անհրաժեշտ դարձուցին: Խառն ցաւով ու սիրով բաժնուեցաւ, բարի որդիի մը նման որ իր մօրը տունէն կը զատուի նոր տուն մը կազմելու համար: Անոր հաղորդութենէն բաժնուեցաւ, սակայն նա մնաց իր պատկառանքի, երախտագիտութեան եւ գուրգուրանքի մշտնջենական առարկան: Իբր պատմութեան ուսանող մը անոր մէջ նշմարեց իր ազգին բազմադարեայ երկարակեցութեան գաղտնիքը: Իբր յեղափոխական ոմն Հայուն թէ՛ քաղաքական թէ՛ բարոյական փրկութեան անհրաժեշտ պայման նկատեց անոր տեւական կենսունակութիւնը: Մէկ խօսքով, նա իր աչքին երեւցաւ Հայ պատմութեան ամենէն պատկառելի, նուիրական ու հիմնական հաստատութիւնը:

Ըստ մասին այդ համոզումին վերագրել պէտք է ծնունդը «Հայ Բողոքականութեան Անցեալն ու Ապագան» երկասիրութեան որ Պոլսոյ «Արեւելք» օրաթերթին մէջ իբր յօդուածաշարք մը երեւնալէ ետքը տետրակի ձեւով ալ տպուեցաւ: Հայ Բողոքական համայնքին մէջ իրական փոթորիկ մը յարոյց այդ հրատարակութիւնը՝ որ յանդգնաբար կ'առաջարկէր ներկայ Հայ Ժողովական կազմակերպութեան տեղ հաստատել Բարեկարգեալ Լուսաւորչական Եկեղեցի մը որ Հայ ազգին մեծ զանգուածին աւելի ընդունելի ըլլար քան անձէս բողոքականութիւնը որպէս է Հայ Ժողովականութիւնը կամ Երիցականութիւնը: Կարելոր Հայ Բողոքական անձնաւորութիւններ նորեկ տեսութիւնը խստիւ պախարակեցին «Աւետարեք»ի մէջ որ (կը կարծեմ) բուն գրութիւնը մերժած էր հիւրընկալել, եւ որուն էջերուն մէջ ներկայ գրողը անիրաւ կամ միակողմանի քննադատութեանց դէմ մարդը պաշտպանեց: Անկէ ի վեր շատ տարիներ անցած են, եւ այսօր անդրադառնալով միջադէպին, որոշապէս կը տեսնենք որ այդ խիզախ թելադրութիւնը՝ որ իր վրայ բաւական սուղի նստաւ, Հայուն պատմա-

կան Եկեղեցիին սիրովը բաբախող սրտի մը ծնունդն էր: Հայ Առաքելական Եկեղեցին իր ծոցին մէջ քիչ զաւակներ կը պարունակէ որոնք զինքը այնքան ջերմապէս ու անկեղծօրէն սիրած են որքան սա Բողոքականը: Թող, սակայն, ընթերցողը սխալ չհասկընայ՝ որպէս թէ մարդը իր Բողոքական դարձին համար կը ցաւէր: Այդ տեսակ զղջում իր սրտին օտար էր: Անիկա համոզուած Բողոքական էր դաւանանքով: Երբ կրօնական զգացումները իր մէջ գիտակից հաւատքի փոխուեցան, խղճմտօրէն Ակնայ Աւետարանական եկեղեցիին հետ միացաւ: Ակն, Խարբերդ, Այնթապ, Բարիզ, դարձեալ Այնթապ, հոսկ յետոյ Ամերիկա իբր Բողոքական ոմն ապրեցաւ, եւ մեռաւ իբր անդամ Նիւ Եորքի Ֆիֆթհ իվիւնիւ Փրէսպրիթիըն Եկեղեցիին, որուն հռչակաւոր երէցին, Անգլիացի Տոքդ. Ծ. Հ. Ճաւէթի, յափշտակեալ ունկնդիրներէն էր սովորաբար Կիրակի օրեր:

Կրօնքը իր բարոյական կազմին մէջ էական տարր մը կը կազմէր: Բնածին էր, ոչ ստացական: Իր կրօնական կեանքը մանկութեան ժամանակէն կ'սկսի: Տասներեք տարեկան էր երբ իր Նիկողոս եղբօրը խոր-

հրդակցութեամբ տունը սկսաւ ճգնաւորութիւն ընել դադար: 17 տարեկան հասակին մէջ ամիսը անգամ մը օր մը ծոմ պահելով, ամբողջ օրը աղօթքի կը նուիրէր առանձին Տափուռ լեռան վրայ: Այն տարիներու մէջ իր խորհրդածութեան եւ աղօթքի նիւթն էր՝ կարենալ ապրիլ ո՛չ ինքը, հապա Քրիստոս իր մէջ: Կատարելութեան, անբիծ անմեղութեան, անթերի սրբութեան հասնելու համար կ'աղօթէր, կ'աղաղակէր, կը տաղնայէր, կը մարտնչէր: Ասանկ անցաւ պատանիին եւ երիտասարդին կեանքը: Չափահաս մարդուն փորձառութիւնը էապէս չէր տարբերեր ատկէ: Արդարեւ, Ամերիկեան մթնոլորտին մէջ ծայրայեղ ազատախոհութեան հետ ՚ի հպում եկաւ. ատեն մը շատ կը սիրէր զՏոքդ. Սլայսըր իբր բեմբասաց, եւ թերեւս անոր համախոհներուն շատ խօսքերուն մտովին հաւանութիւն կուտար. բայց հիմնական հաւատալեաց մասին փոփոխութիւն մը չկրեց, եւ սիրտը իր բարեպաշտական սովորոյթներուն միշտ յարած մնաց: Աղօթքներ չէր ըսեր, հապա կ'աղօթէր: Աղօթքի մէջ երբեմն կը զօտեմարտէր Աստուծոյ հետ: Մեծ բաղձանքը այդ առաջին հին նիւթն էր, այսինքն՝ Անոր ներ-

կայութիւնը վայելել եւ Անոր հետ մտերիմ ծանօթութիւն ունենալ: Ձեմ զարմանար որ ասանկ մարդ մը մայրաքաղաքին հսկայ քարոզիչներուն մէջէն իրեն երէց ըլլալու համար ընտրեց անոնց մէջ մտքով ամենէն մշակուած և սրտով ամենէն հոգեւոր եղողը:

Իր հաւատալեաց մասին զաղափար մը տալու համար հետեւեալ տողերը կ'ընդօրինակեմ 1917 Յունիս 10 թուականը կրող անձնական նամակէ մը.—

Մարդս հոգի ունի:

Հոգին կապրի մարմինին մահէն վերջ:

Հոգին, թէեւ անտեսանելի ու անմարմին է, գորութիւն ունի մարմիններու վրայ տպաւորութիւններ գործելու:

Աստուած կայ:

Աստուած մեր աղօթքը կը լսէ եւ պատասխան կուտայ. մեր արժանաւոր խնդիրներն կը կատարէ, պայմանով որ մենք յարատեւեմք, մեր ամենաբուռն եւ ամենատիրական իդան ըլլայ սուրբ ըլլալ եւ զԱստուած տեսնել:

Մահ չկայ: Եւ ես, որ առաջ մահուան գաղափարն ահռելի կը գտնէի, այժմ մահէն չեմ վախնար, եւ ոչ ուրիշ ոեւէ բանէ:

Անտեսանելի աշխարհը, սուրբերուն եր-

կինքը եթէ պտտած ըլլայի, ինչպէս պիտի հաւատայի, հիմայ այնպէս կը հաւատամ:

Ձէ', այլեւս չեմ հաւատար թէ հոգի կայ, Աստուած կայ, յետ մահուան կեանք կայ, այլ գիտեմ, գիտեմ, գիտեմ:

Վերին վկայութեան մէջ ուշադրաւ կէտը սա է որ կրօնական հաւատալիքը՝ իմացական համոզումը գլած անցած ըլլալով, խոր գիտակցութեան այլափոխուած է: Մարդը այլեւս տրամաբանութեան զօրութեամբ չհաւատար, հապա հոգեկան փորձառութեամբ գիտէ ճշմարտութիւնները: Ուրիշ եւ երկու տարի եւս հին նամակի մը մէջ կ'ըսէր. «Քրիստոնէութիւնը հրաշք գործող կրօն մ'է: Ասոր հիմա ամուր կը հաւատամ ա ն օ ն կ ա ն փորձառութեամբ: Մարդկօրէն անկարելին՝ կարելի կըլլայ Քրիստոսի հոգւոյն գորութեամբ»:

Վիշտը իր առջեւ թանկագին ազգօգուտ փորձառութեանց դուռը բացաւ կրկին ու կրկին: Ամուսնական կեանքին առաջին տարիներուն մէջ իր բարի կողակիցը կորուրնցնելու դժբաղդութիւնը ունեցաւ: Կինը, թէ՛ անուամբ թէ՛ նկարագրով Մարիամ ոմն, հեզահամբոյր դուստրն էր Նիկողոս Աղա ժամկոչեանի, Ակնայ ամենէն պատկառելի

ու իմաստուն դէմքերէն մէկը, իրական Հայ նահապետ մը: Խորտակեալ տունը այդպէս մնաց: Այրին երկրորդ ամուսնութեան մը վրայ լրջօրէն չմտածեց, հապա ողբացեալ ամուսինին յիշատակը իր սրտին մէջ մըլտադալար պահելով, նուիրուեցաւ երեսուն եւ եօթը տարի անընդհատ բանիւ ու արդեամբ սպասաւորելու Թուրքին լուծէն Հայուն փրկութեան դատին: Արտասահմանի Հայութեան, 'ի մասնաւորի անոր յեղափոխական կոտորակին, կրօնական վիճակը մղձաւանջի մը ծանրութեամբ սիրտը կը տագնապէր ու կը ճնշէր: Առանց ուրանալու կրօնասէր յեղափոխական անհատներու դոյութիւնը, կը սոսկար տեսնելով որ կրօնքը գործնականապէս կուսակցական շարքերէն դուրս ձգուած է: Ինքը բնազդով ու գործով Թունդ հակաթուրք յեղափոխական մը ըլլալով հանդերձ, գրեթէ անգիտակցաբար հետզհետէ հեռացաւ շարժումէ մը որ կ'արհամարհէր, գոնէ կ'անտեսէր, եկեղեցիին հաւատքը որ մէկ ու կէս հազարամեայ ընթացքին մէջ ազգը բնաջնջումի վտանգին դէմ պաշտպանող մեծագոյն մէկ հատ ոյժը հանդիսացած է: Տասնաբանեայ Օրէնքը ռոտակոխող ու Եկեղեցիին պատմա-

կան դերը ուրացող ոեւէ ծրագիր, որքան ալ ազգասիրական տարազով ներկայանար, իրեն Թուեցաւ ստոյգ մահուան տանող ճամբան: Թէպէտ զէնքի գործածութեան կը հաւատար, հաստատապէս համոզուեցաւ որ սոսկ զէնքը — բիրտ ոյժի փիլիսոփայութիւնը՝ որպէս կըսենք այսօր — ազգը բարոյական, Թերեւս Ֆիզիքական իսկ, կործանումի պիտի տանի: Կանխագուշակեց թէ կուսակցական ոգին Համիտի ձեռքէն Հայը փրկել չկարենալէ զատ, նոյն ատեն Սատանային ձեռքը պիտի մատնէ զանիկա: Սոսկա՛ց:

Զգացումը մեզի օտար չկրնար ըլլալ: Զանիկա ճանչցողներուն թիւը այսօր արագապէս կը շատնայ: Ահա օրինակ մը: Ամերիկահայ կուսակցական օրկան մը քանի մը օր առաջ սապէս կը գրէր. —

«Կրօնքը պէ՞տք մըն է մարդկութեան համար թէ ոչ: Գիտէ՞ք կրօն մը, որ պատուիրէ գողնալ, սպաննել ու ապստամբել մեծին դէմ, իշխողին դէմ: Բոլոր կրօններն ալ կը քարոզեն կուրուքիւն եւ հետեւողութիւն, համակրութիւն եւ լռութիւն: Հարցնել թէ կրօնը պէ՞տք մըն է անհատին համար, կը նշանակէ հարցնել թէ՛ ստրկու-

Թիւն պէ՞տք մըն է մարդուն: Պարզ է որ այս հարցման պիտի պատասխանենք՝ ոչ: Մարդիկ կան, որոնք ստրուկ ըլլալու սահմանուած են կարծես . . . Ուղտերու կարաւանը առանց գաճաճ իշու մը չկրնար ճամբորդել: Կրօնասէր մարդոց մէջ կարծես ուղտի բնազդ կայ»: Այս հատուածին մէջ սեւագոյն բանը կղերին դէմ դործածուած անպատկառ լեզուն չէ. Հայ կղերը բաւական վարժուեցաւ Հայ մամուլին միջոցով էչ ու աւանակ կոչուելու: Ամենէն ահաբեկիչ բանը սա պարագան է որ յօդուածագիրը գողնալը ու սպաննելը թուլատրող, ոճրագործ դրութիւն մը կը ջատագովէ: Ուրիշ Հայ թերթ մը կիրակնօրեայ դպրոցը կը հարուածէր՝ սա հիման վրայ որ հոգ Տասնաբանեայ Օրէնքը կ'աւանդուի եղեր, եւ կը պարծենար թէ իր գաւակները պիտի մեծցընէ առանց թող տալու որ լսեն «Մի՛ սպաններ, Մի՛ չնար» եւ այլն պատուէրները: Եւ այս մարդիկն են որ անիրաւ լուծէն Հայութիւնը փրկելու, եւ փրկագործութենէն ետքը անոր ճակատագիրը ղեկավարելու, պաշտօնը գրաւել կը ձգտին: Ահաւոր է կացութիւնը:

Ինչ որ ոմանքս տարիներ ետքը սկսանք

իմանալ՝ Գաբրիէլեանի յայտնուեցաւ ըսկիզբէն: Վտանգը տեսնելով դողաց ու պոռաց՝ երբ շատ բարի Հայեր ի խոր քուն կը խորդային: Մարդը երկու կերպով անկէ ներգործուեցաւ: Իր խորհուրդներու աշխարհին մէջ կուսակցականութիւն եւ ազգասիրութիւն իրարմէ միանգամ ընդ միշտ բաժնուեցան, եւ սկսաւ մամուլով ու բեմով ազգը զգուշացնել յեղափոխականութեան մը դէմ որ իր հրամանները կ'ստանայ ոչ թէ Հայութեան շահերէն, հապա կուսակցութեան մը քմահաճոյքէն: Նոյն ատեն սիրտին մէջ ծնաւ նոր ու բուռն եռանդ մը Քրիստոնէութեան հիմնական ճշմարտութիւնները հասկնալու եւ հրատարակելու: Անոր կեանքին վերջին տարիները իրականապէս հոգեւոր դարթնումի շրջան մը կազմեցին: Սբ. Գիրքը, մանաւանդ Նոր Կտակարանը, նոր ճաշակով մը կը կարդար անյագաբար: Աղօթքը ստուգապէս եղաւ «Խօսք ընդ Աստուծոյ» ըստ Նաբեկացոյն: Խնդրելու եւ առնելու անոյշ փորձառութիւնները բազմացան: Մեղքի դէմ իր մէջ պայքարող գերբնական ոյժի մը իրազեկ եղաւ: Բարոյական ազատութեան նոր գիտակցութիւն մը ստացաւ: Այլասիրութիւն

նը սաստկացաւ: Աւետարանչական աւիւն մը եկաւ իր վրայ: Հոգեւոր ուղերձներ ըսկըսաւ ընել Հայախօս եւ Ֆրանսախօս ժողովներու մէջ: Հոգեւորութիւն մը՝ որ ճաւէթի բոլոր քարոզներուն եւ աղօթքներուն ետեւը կը կենայ, իր փորձառութեան մէջ աստիճանաբար իրականացաւ: Եւ այս ամենը իր գիտակցութեան մէջ գործարանաւոր կապակցութիւն ունէր Հայուն ազգային փրկութեան գործին հետ, որուն երդուեալ ախոյեանն էր ամեն ատեն ու ամեն տեղ: Քաղաքական ազատութիւն մը՝ Քրիստոնէութենէ արձակուած, ո՛չ կ'ուզէր ո՛չ կ'աւերակալէր տեսնել: Նոր ու ազատագրուած Հայաստանի մէջ կը ցանկար տեսնել Մուհամմէտի լուծը փշրուած, իսկ Քրիստոսի խաչը բարձրացած: Աստուածապաշտ աղբասէր էր:

Ահա աղօթք մը: «Հայր, կը փափաքիմ զՔեզ ճանչնալ մօտէն: Կը խնդրեմ զիս Քու ներկայութեանդ կանչէ, եւ տուր ինձ Քու երեսդ զիտել եւ մտերիմ ծանօթութիւն ունենալ: Դուն անչուշտ կերպեր, հնարքներ ունիս այս շնորհքը ընելու: Ըրէ ինձի զայն»: Առանձնութեան մէջ ասանկ աղօթող մարդ մը թերութիւններ կրնայ ունե-

նալ, եւ երբեմն խօսքով կամ խորհուրդով կրնայ մեղանչել. այսու ամենայնիւ Աստուծոյ զաւակն է: Հրեշտակի կեանք չապրիր, բայց քրիստոնէացեալ մարդու նկարագիրը կունենայ: Ասանկ ոմն, դաւանութեամբ Լուսաւորչակա՛ն ըլլայ կա՛մ Բողոքական, Առաքելական Եկեղեցիի՛ն կը պատկանի: Աստուծոյ հաւատացող, Քրիստոսը սիրող, Աւետարանով սնանող է մարդը: Մեր տեւութեամբ, ասանկ էր մարդը: Հասարակ իմաստով Հայ Քրիստոնեայ չէր, Քրիստոնեա՛յ Հայ էր:



Ի՞ր հրապարակային կեանքը ուսուցչութեամբ սկսաւ՝ Այնթապի Ամերիկեան Գոլէճին մէջ Հայկաբանութեան աթոռը գրաւելով: Արդիւնքը՝ իր հմտութեան, եռանդին ու աշխատութեան այնքան անհամեմատ էր, որ նախապատիւ համարեց (կը կարծեմ երկրորդ) տարուան վերջը պաշտօնէն հրաժարիլ: Օրուան Թրքերէնի դասատուն, — նախանձոտ ու չարամիտ ոմն — ուսանողական մարմինը իր պաշտօնակիցին դէմ նախապաշարելով, մեծ դեր խաղաց դժբաղդ գործին մէջ: Մեղքին գլխաւոր յանցանքը, սակայն, միջավայրին վրայ բեռցուելու է: Այն ատեն Գոլէճի շրջանակին որպէս նաեւ քաղաքին Բողոքական հասարակութեան ողբալիօրէն կը պակսէր մայրենի լեզուն սէրը: Հայերէնի դասը, կը համարիմ, Կ. Թ. Գոլէճին մէջ կը բռնէր ինչ տեղ որ Թրքերէնը կը բռնէր Խարբերդի Արմինիա Գոլէճին մէջ: Չէ թէ հաստատութիւնը Թրքասէր էր. ո՛չ երբէք: Չէ թէ ուսանողք Թրքերէնը աւելի կը սիրէին քան Հայերէնը. ո՛չ: Հասկա Հայերէնի մասին անտարբերութիւն մը կը տիրէր: Ազգային լեզուն ուսանողական

սիրտը գրաւած չէր: Չէր ատուեր, չէր սիրուեր ալ: Ակնցի Հայկաբանը՝ բաղդի բերմամբ, այդ տեսակ դժուարին կացութեան մը մէջ ինկաւ, եւ ժամանակ մը անոր դէմ մաքառելէ ետքը ասպարէզէն քաշուեցաւ յուսալըճալ: Անկէ տարիներ ետքն է որ թէ՛ Հայ Բողոքական Ժողովուրդին թէ՛ Ամերիկեան Վարժարանին մէջ նոր սէր մը բռնկեցաւ, որուն պատիւը առաջնապէս կը պատկանի Հայ Առաքելական Եկեղեցիին եւ անոր հովանիին տակ հաստատուած ազգային վարժարաններուն:

Գարբիէլեան Այնթապ եկաւ ուսուցանելու եւ ուսանելու կրկնակ դիտաւորութեամբը: Բժշկական ճիւղին ուսումնաւարտը եղաւ: Մէկ երկու տարի արհեստը Ակնայ մէջ գործելէ ետքը Բարիզ գնաց իր ուսումը կատարելագործելու: Անկէ հրաւիրուեցաւ նորէն Այնթապ՝ այս անգամ դասախօսելու համար բժշկական ճիւղին մէջ, ուր երկու տարի պաշտօն վարեց իբր ընկեր հոչակաւոր Տոքթ. Ֆ. Տ. Շէփըրտի եւ ուրիշ դասատու բժիշկներու մինչեւ մեկնեցաւ դէպի Պոլիս՝ հոգ հաստատուելու դիտաւորութեամբ, եւ հոգ պիտի հաստատուէր՝ եւ թէ Ապտիւլ Համիտ եւ բաղդը այլապէս

տնօրինած չըլլային: Ամերիկա եղաւ իր բնակութեան վայրը եւ գործունէութեան դաշտը՝ 1886-ի ամառէն սկսեալ, եւ ուսուցիչը ու բժիշկը, երկուքը միանգամայն նըսեմացան մատենագրին քովը: Անիկա ճակատագրուած էր՝ լեզուով, մանաւանդ գըրիչով, խօսելու իր պատգամը եւ մատուցանելու իր առանձնայատուկ ծառայութիւնը ազգին ճշմարտմային շրջանին մէջ:

Անոր ստորագրութիւնը կրող տասներեք երկեր լոյս տեսած են, որոնց երեքը թարգմանեալ եւ տասը իսկատիպ աշխատութիւններ են. լեզուի տեսակէտէն՝ հինգը Անգղիերէն եւ ութը Հայերէն. նիւթի տեսակէտէն՝ չորսը բժշկական, երկուքը բանասիրական եւ եօթը զուտ ազգային-քաղաքական: Տրամաբանօրէն, միայն երկու բաժանում կրնանք որոշել, — Գիտական եւ Ազգային: Առաջին դասակարգէն են Ֆրանսերէնէ թարգմանուած երեք Անգղիերէն հատորները, — Սկզբունք Բժշկական Ախտաբանութեան (1901-ին), Վարակիչ Ախտեր (1903) եւ Սկզբունք Ախտաբուժութեան (1910): Երկրորդ դասուն կը պատկանին իր բոլոր իսկատիպ աշխատասիրութիւնները, նոյն իսկ «Սեռային Առողջաբանութիւն»ը,

— Գիտական ուսումնասիրութիւն մը — որուն յայտնի նպատակը բարեծնութեան առաքինութիւնը Հայուն սորվեցնել է:

«Վերականգնումն Հայոց», իր անդրանիկ գաւաղը, 1879-ին Կ. Պոլիս հրատարակուեցաւ Պօյաճեան տպարանէն: Եօթը տարի յետոյ օր մը Համիտ, մարդ խրկելով ՚ի Պայպըլ Հաուս, ամբողջ տպագրութիւնը գրաւեց եւ «Մէարիֆ»ի արտօնութիւնը կըրող այդ գիրքը նզովեալ ցանկին մէջ դրաւ: Հին իմացական փրկիստիպայութեան բաժանումներուն վրայ հիմնուած մատենիկ մըն էր, որ կը փաստաբանէր թէ մարդս, — զոր օրինակ Հայը — իմացականութեամբ, ըզգացումով եւ կամքով զարգանալու է: Թուրք մտայնութիւնը ասիկա վտանգաւոր ու «մուզիր» վարդապետութիւն մը համարեց:

«Հայ Բողոքականութեան Անցեալն ու Ապագան» որ լոյս տեսաւ 1889-ին նախ «Արեւելք» օրաթերթին սիւնակներուն մէջ, յետոյ գրքոյկի ձեւով, կը ջատագովէ սա գաղափարը թէ Հայ Բողոքականութիւնը՝ ժողովականութեան կամ Երիցականութեան ձեւին տակ, այնքան ծայրայեղ դրութիւն մըն է որ բանաւորապէս չկրնար աղնկալել դարերէ ի վեր ծէսի ու ձեւի վարժուած ազ-

գի մը զանգուածը դարձի բերել. հետեւապէս պէտք է անկէ հրաժարիլ եւ անոր տեղ որդեգրել բարեփոխուած ժամագիրք մը եւ Մաշտոց մը: Առաջարկին վրայ գաղափար մը տալու համար, անկէ մէկ նախադասութիւն մէջ բերենք: «Թողունք Բողոքական Դրութիւնն եւ ընենք զոր ինչ կըսենք թէ մեր աւետարանասէր Հայեր պարտէին ըրած լինել . . . (եւ) առնունք մեր Հայկական Եկեղեցական դրութիւն ձեռք, բարեկարգենք զայն մինչեւ մէկ աստիճան եւ ընենք զայն մերն . . . (եւ) Հայրենի Եկեղեցին բարեկարգենք այնպէս եւ մեզ իւրացունենք այսօր, որում Լուսաւորչականք նայելով կարենան այսօր կամ մօտաւոր ապագայի մէջ ըսել՝ Ահա ինչ որ պէտք է մեզ»:

«Արուեստ Ատենախօսութեան» (1891) Առողջանութեան եւ բեմբասացութեան վրայ դասագիրք մըն է: Հայերէն լեզուին ատենախօսական որպիսութիւններուն վրայ գեղեցիկ ներածութիւն մը ունի, առողջանութեան եւ ատենախօսական շարժումներու վրայ հրահանգներ կը պարունակէ, եւ վերջին մասին մէջ արտասանութեան յարմար գանազան ընթերցուածներ կուտայ, որոնց մէջ են Պէշիկթաշլեանի «Զէյթունցի Պա-

տանին» եւ նմանօրինակ հայրենաշունչ կը տորներ: Մատենիկը նուիրուած է ներկայ գրողիս:

«Հայֆ», Կիսամսեայ հանդէսը, 1891ին ծնաւ եւ եօթը տարի ապրեցաւ: 1892-ի Սեպտեմբերէն ետքը՝ երկիրը դարձած ըլլալու պատճառով, զանիկա կանոնաւորապէս ստանալու բաղդէն զրկուեցայ: Հայ յեղափոխականութեան պատմութեան մէջ ինքնայատուկ շատ պատուաւոր անկիւն մը լեցուց այդ թերթը: (Ողջ մնացած հատորները, որ սակաւաթիւ ըլլալու են, Հայ գրադարաններու մէջ ապահով պահուելու են): Անոր ողջամիտ, աներկիւղ, անձնազոհ ու ազգասէր խմբագիրը միայն կրնար հեղինակել յաջորդ երկը, որ անոր ազգային-քաղաքական գրութեանց գլուխ գործոցն է:

«Հայկական Ճգնաժամն եւ Վերածնութիւն»: Գործին արժէքը ըմբռնելու համար պէտք է գիտնալ թէ Համիտեան Զարդէն տասը տարի, եւ Երիտասարդ Թուրք ըէժիմէն չորս տարի առաջ, հրատարակուեցաւ հատորը: Անիկա արդար քննադատական վերլուծում մըն էր յեղափոխական ծանօթ քաղաքականութեան թէ Հայաստան շարունակ Թուրքին դէմ ընդվզելու էր որքան ալ

անյոյս ըլլար ապստամբութեան յաջողութիւնը եւ որքան ալ ստոյգ՝ անգէն ժողովուրդին ջարդը: Այդ անխիղճ տեսութեան դէմ բողոքելով, գիրքը կը փաստաբանէ թէ Հայը՝ թուրք իշխանութիւնը մահու չափ ատելով հանդերձ, յաւէտ ներքին ոյժերու միջոցով հանդարտ մեթոտաւոր զարգացումի գործին նուիրուելու է՝ մինչեւ միջագոյնի նոր կացութիւն մը թուրքին անկումը եւ Հայուն ազատագրութիւնը յուսալի դարձնէ: Հոս հոն բառի կամ խորհուրդի թերութիւններ կրնան մատնանշուիլ. բայց վաւերական դէպքերու շարայարումը, զանոնք կիրարկելու մէջ 'ի հանդէս բերուած ողջմըտութիւն, կուռ տրամախոհութիւն, բառերու ու ասացուածներու հիանալի արշաւ, անխարդախ ու բոցավառ հայրենասիրութիւն, ասոնք ամեն էջի վրայ կ'արտափայլին եւ մեր անձնուրաց վաստակաւորներու փոքր ցանկին մէջ ապահով տեղ մը կուտան արի հեղինակին: Հատուածներ կան որոնք գրեթէ մարգարէական ներշնչումով գրուած են:

«Հայ Յեզն» (1911) զանազան առիթներով խօսուած ուղերձներու հաւաքածոյ մ'է: Հատորը առաջին գլուխին վերնագիրովը

մկրտուած է, որ ուղերձներուն ամենէն երկայնը եւ կարեւորն է: Ուրիշ նիւթեր են՝ «Ամերիկահայք», «Հայ Որբերը», «Սասուն», «Զէյթուն», «Հայ Մայրը», «Ոճիրը», որոնք կը բաւեն ընդհանուր բովանդակութեան վրայ գաղափար մը տալու: «Հատորին խօսքերն, որպէս կըսէ յառաջաբանը, ճշմարտութեան փրկարար զօրութեան հաւատացողի մը սրտէն բղխած են: Հայ ինքնաճանաչութեան փոքրիկ մատեան մ'է ասիկա»: Այս որակումը բոլորովին ճիշդ է: Հայը իր բնածին ոյժերովը եւ ստացական տկարութիւններովը հոգ կը պատկերանայ ընթերցողին աչքին:

«Ակնայ Գաւառաբարբառն եւ Արդի Հայերէն Լեզուն», որ Բազմավէպի մէջ մաս առ մաս երեւնալէ ետքը իբր գիրք Վիէննայի Մխիթարեան Տպարանէն հրատարակուեցաւ 1912-ին, իր մտքին բանասիրական կարեւորագոյն պտուղն է: Հայկական հնագիտութեան պաշարին վրայ առաջնակարգ յաւելում մը կընէ հատորը՝ 'ի լոյս բերելով գաւառի մը հասարակ աշխարհիկ լեզուին մէջ ծածկուած վաղեմի նրբութիւնները եւ հին Հայաստանէն ժառանգութիւն մնացած ընտանեկան եւ ընկերային սովորոյթներ եւ

ասացուածներ: Հայ բանասիրութիւնը անոր միշտ երախտապարտ պիտի մնայ հոն միջերուած գանձին համար: Երկը տիպար օրինակ մըն է, որուն համեմատ պարտին ուսումնասիրուիլ մէն մի Հայկական գաւառի բարբառը եւ բարքերը:

«Տէքսէս Էպալք Արմինիա» եւ «Պիլ-տինկ Արմինիա» Հայաստանի Մեծ Կոտորածէն ետքը (1895-ին եւ 1897-ին) հրատարակուեցան Հայկական Աղէտը Ամերիկեան ազգին տեղեկացնելու համար:

Եւ վերջապէս «Սեռայիմ Առողջաբանութիւն» (1915), որ նպատակ ունի երիտասարդութիւնը սեռային պղծութենէ զգուշացնելով եւ բարուք ամուսնական յարաբերութեան գիտութիւնը աւանդելով Հայ ազգին վերածնութեան սատարել: Կ'արժէ նկատել յառաջարանը ուր հեղինակը յայտնապէս կը յայտարարէ թէ այս գիտական գործը «Հայկական Ճգնաժամն եւ Վերածընունդ»-ի հետ սերտ աղերս ունի:

Անտիպ կը մնան չորս գրքեր, — «Հայերէն լեզուի Փիլիսոփայութիւնը», «Հեթում Առաջին» որ Տրամ է, «Գիտութիւն, Փիլիսոփայութիւն եւ Կրօնք», եւ «Մարդկային Մարմնոյն Հրաշալիքը»: Ունի նաեւ «Կեն-

սագրութիւն» մը եւ Անգղիերէն լեզուով Հայոց Պատմութիւն մը որուն վրայ երկու տարիէ 'ի վեր բոլոր ուժով կ'աշխատէր: Այս վերջինը, զոր իր կարեւորագոյն աշխատասիրութիւնը կը նկատէր՝ նամակներէն դատելով, կը վախճամ կիսաւարտ մնացած է: Իր բարեկամներուն վրայ հայրենասիրական պարտք մը կը ծանրանայ որ այս անտիպ գործերու տպագրական ծախքերը հայթայթելով ազգին նորէն լսելի ընեն ձայնը զոր մահը լռութեան դատապարտած է:

Մէկ գրքէ մի քանի մէջբերումներ կը բաւեն անոր կեանքին պատգամը հաղորդելու, զոր կը նախընտրենք իր իսկ բառերովը բանաձեւել:

«Հայը իր ազգային աւանդութիւններուն համար շատ նախանձաւոր է եղած: Իր թաղաւորութենէն երբեմն անցած է, բայց իր Հայութենէն՝ ոչ երբէք: Իր ազգային թաղը երբեմն օտար իշխանի մը գլուխ դրած է, բայց յաջողած է այդ օտար գլուխը Հայացնելու . . . Հայը իր ազգային զգացմանց հուրին մէջ կը հալեցնէ օտար տարերն ու իր հետ կը ձուլէ»:

«Հայկական բարոյականին ծուծը ըն-

տանեկան սրբութիւնն էր, ամուսնութեան նուիրականութիւնը: Հայ կիւնը համեստ էր ու Հայ երիտասարդը լրբութենէ զերծ: Քրիստոնէական կրօնը պատրաստ հող մը գլուխ առնուած Հայ սրտին մէջ: Անո՛ր համար Հայք եղան աշխարհի վրայ առաջին Քրիստոնեայ պետութիւնը: Ուշագրբութիւն կը հրաւիրեմ այս իրողութեան: Ընտանիքի գաղափարն ու նուիրականութիւնը փրկած է զՀայ Ազգը»:

«Հայը չգիտէ յուսահատիլ. անոր սիրտը լեցուն է կեանքով: Անիկա 2500 տարիէ ի վեր Հայկական լեռնադաշտին վրայ կեցած է, մէկ ձեռքը խոփ՝ միւս ձեռքը սուր, զարկած ու զարնուած . . . հիւրընկալ եղած օտարաց կամ ինքն յօտարութիւն գնացած, սովերէ, բարբարոսաց արշաւանքներէ, քաղաքակիրթ բանականներէ գետնատարած շատ անգամ, Պարսկին, Մակեդոնացւոյն, Հռոմայեցւոյն, Պարթեւին, Արաբացւոյն, Յոյնին, Թուրքին հարուածներն կրած, բայց կ'ապրի դեռ . . . եւ Հայը նորէն ինքնօրէն ու ազատ պիտի ըլլայ, նորէն տի վերականգնի»:

«Կրօնքը, այն չափով որով ճշմարիտ է, ուժի աղբիւր մըն է: Անահիտի եւ Վահագ-

նի պաշտամունքը ուժաբեր եղած է մեր հեթանոս նախնեաց: Քրիստոնեայ Հայը իր բոլորանուէր պաշտամունքին արժանի Աստուած մը կը ճանչնայ այսօր, — եթէ ճանչնար, ճանչցնենք — եւ անոր սրտին մէջ Քրիստոնէական վեհ հաւատքը զօրացնել, հրաշագործ սէրը եւ անշիջանելի յոյսը տածել է ճշմարիտ հայրենասէրի գործը: Գիտցէ՛ք, ո՛ր հայրենասէրներ, թէ արդարութիւնը, մարդասիրութիւնը, ազգասիրութիւնը, բարոյական պարտաւորութիւնը գիտական ճշմարտութիւններ չեն, այլ անոնց նուիրագործումն սրտէն է, հաւատացեալ սրտէն, կրօնական զգացումէն»:

Վերջին մէջբերում մը.

«Հայե՛ր, Հայե՛ր, սիրեցէ՛ք զՀայաստան: Երկին ու երկիր, կրօն եւ բնազդ զայն կը հրամայեն ձեզ: Սիրեցէ՛ք զՀայաստան, զայն կը խնդրեն ձենէ անոր մատղաշ աղջիկներն եւ կիսամերկ հարսներն իրենց աւերակ տներէն եւ արիւնոտ դաշտերէն . . . Հայրենի բարձունքները պաշտպանելով զոհ գնացող առիւծասիրտ Սասունցիք, Զէյթունի լեռներուն վրայ գոռացող յաղթական Զէյթունցիք: . . . Սիրեցէ՛ք զՀայաստան՝ կը գոռայ քաջ Տիգրան: . . . Ռազմագէտ զօ-

բավարաց եւ դիւանագէտ թագաւորներու
բազմութիւն մը . . . Սահակ, Մեսրոպ, Եզ-
նիկ, Ներսէս Շնորհալի եւ ամբողջ կաճառ
մը Հայ հայրապետներու եւ լուսաւորիչ-
ներու ձայն կուտան ձեզի կոչելով՝ Սիրեցէք
զՀայաստան»:

Եւ ճիշդ ասիկա է Գաբրիէլեանի պատ-
գամը: Անոր կեանքը, նկարագիրը, գոր-
ծունէութիւնը միանուագ կը հնչեն՝ «Սիրե-
ցէք զՀայաստան»: Հայաստան՝ ատենա-
խօսութեան նիւթ մը չէ անոր՝ որպէս է
ինքնակոչ առաջնորդներու. հապա կիրք է
սրտին մէջ, հուր՝ հոգիին մէջ, բոց՝ բերնին
մէջ, կայծ՝ գրիչին մէջ: Անոր Հայաստա-
նը լոկ հող չէ, հապա յաւէտ մա՛րդ: Նա
Հայութեան սիրոյն համար կը սիրէր զՀա-
յաստան: Կը սիրէր ազգը: Կը սիրէր անոր
լեզուն, անոր կրօնքը, անոր ընտանիքը, ա-
նոր մարդը: Կը սիրէր Հայը, եւ կ'ապրէր
զանիկա ամենուն սիրելի ընելու համար:

Ո՛վ ծիծեռնակ իմ հայրենեաց,
Ճոռողելով երգէ դուն.
Երկար ամեռն անցաւ գնաց,
Հայոց եկած է գարուն:

Եփրա՛տ, Արա՛ֆա, ամպերու պէս
Ալ մ'որոտա՛ք գայրագին.
Սուգէն ելած է վերջապէս
Հայաստանի սուրբ Տիկին:

Յնծութեան նոր երգ երգեցէ՛ք
Ծովաց ալիք մեծագոռ.
Ծափ գծափի ուժգին զարկէ՛ք,
Հայ անտառներ հարսնետր:

Անժուռ լուսի՛ն, շատ որոնեցիր
Նահատակաց ոսկորներ,
Զուարթ շողով այժմ ելի՛ր
Հարսնետրաց լեր ընկեր:

Ո՛վ վիպասան երգիչ՛ք Գողթան,
Որ լսեցի՛ք շատ դարեր,
Հարս կը լինի Մայր Հայաստան,
Հնչեցուցէ՛ք ձեր փնարներ:

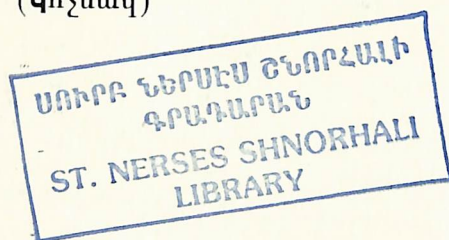
Ասողեր, լուսին եւ ծիածան,
Մասեաց գագաթ պնեցէ՛ք,
Աստուած իջիր զՀայաստան
Ազատութեամբ պսակել:

Հայե՛ր, ժանտին լուծ փշրեցինք,
Այժմ ազատ ենք, ինքնիշխան,
Նախկին դրախտէն շատ գեղեցիկ
Եկե՛ք շինենք Հայաստան:

Հոն սէրն կապէ գեղբայր եղբօր,
Ապրինք սիրով միաբան.
Աստուած շրջիլ գայ ամէն օր,
Երկնից նման սիրէ գայն:

Մ. ՍՄԲԱՏ ԳԱՐՈՒԷԼԵԱՆ

2 Մարտ 1919
(Կոչնակ)



300

Հայաստանի Ազգային գրադարան



NL0424889

16425