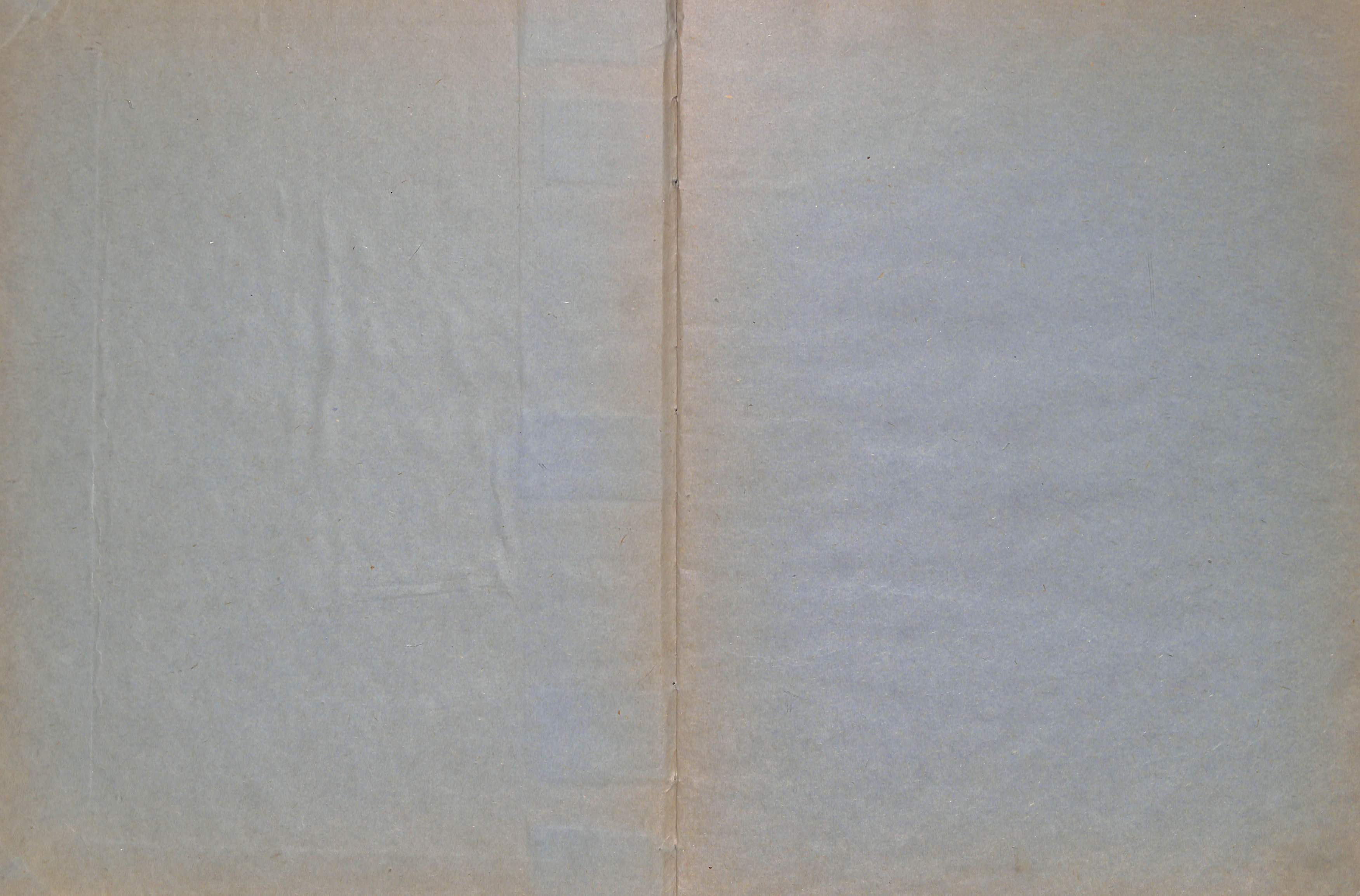


Արտիֆալցյան, Շարո
Ասանույի գաղթ

1939

786

U-88



18.08.68
U.88

EE 2009



Հարո Ստեփանյան

ՍԱՍՈՒՆՑԻ ԴԱՎԻԹ

ԿՐԸՆԳ
ԴԱՎԹԻ ԾՆՈՒՆԴԸ

ՕՐ 10 (1934)

АРО СТЕПАНЯН

ДАВИД САСУНСКИЙ

Пролог

РОЖДЕНИЕ ДАВИДА

78
U.88

ԹԵՏՂՐԱՏ

1939

ՅԵՐԵՎԱՆ

(6669)

ՍԱՍՈՒՆՑԻ ԴԱՎԻԹ
 Ոպերա
 ՊՐՈԼՈԳ
 ԴԱՎԹԻ ԾՆՈՒՆԴԸ
 Կիրբասով Դ. Դեմիրճյանի

ДАВИД САСУНСКИЙ
 Опера
 ПРОЛОГ
 РОЖДЕНИЕ ДАВИДА
 Либретто Д. Демирчян
 Перевод Н. Адамян

Музыка А. СТЕПАНЯН
 Յերաժշտարյուն Հ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆԻ

Agitato

15234

109



Poco mosso

Musical notation for the first system on page 2. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the second system on page 2. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features sustained chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system on page 2. The treble staff has a more rhythmic, chordal texture. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

Ritardando

Musical notation for the fourth system on page 2, marked *Ritardando*. The treble staff features a dense texture of notes with accents. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the first system on page 3. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical notation for the second system on page 3. The treble staff continues with melodic development. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the third system on page 3. The treble staff has a very active and complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system on page 3. The treble staff has a dense texture of notes with many slurs. The bass staff continues with harmonic support.



640-2017
(630-2009)



Handwritten musical notation for the first system on page 4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a complex, multi-measure passage with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Handwritten musical notation for the second system on page 4. It continues the complex, multi-measure passage from the first system, maintaining the same key signature and notation style.

Handwritten musical notation for the third system on page 4. The notation continues with dense, beamed notes and slurs across the grand staff.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 4. This system concludes the piece on this page with a final cadence and a fermata over the final notes.

Handwritten musical notation for the first system on page 5. It begins with a grand staff in the same key signature as page 4. The music features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system on page 5. This system is marked with a forte dynamic 'ff' and includes a crescendo hairpin. The notation is dense with many beamed notes.

Moderato assai

Handwritten musical notation for the third system on page 5, starting with the tempo marking 'Moderato assai'. The system is marked with a piano dynamic 'pp' and features a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef.

Ritardando

Handwritten musical notation for the fourth system on page 5, starting with the tempo marking 'Ritardando'. The system is marked with a piano dynamic 'pp' and shows a clear deceleration in the music.

a tempo

First system of musical notation on page 6. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation on page 6, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation on page 6. The treble clef part features a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass clef part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 6, concluding the page with treble and bass clefs.

Piu mosso

First system of musical notation on page 7. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Tempo I

Second system of musical notation on page 7. The treble clef part features a *Tempo I* marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation on page 7. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 7, concluding the page with treble and bass clefs.

Handwritten musical score system 1 on page 8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents, and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score system 2 on page 8. Similar to the first system, it has two staves. The treble staff continues the intricate melodic development with various ornaments and slurs. The bass staff maintains a steady accompaniment.

Handwritten musical score system 3 on page 8. The treble staff shows further melodic elaboration with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Handwritten musical score system 4 on page 8. The final system on this page, showing the continuation of the piece's melodic and harmonic themes.

Handwritten musical score system 1 on page 9. It begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Handwritten musical score system 2 on page 9. The treble staff continues with a melodic line featuring many slurs and accents. The bass staff accompaniment is consistent.

Handwritten musical score system 3 on page 9. The treble staff shows further melodic development with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Handwritten musical score system 4 on page 9. The final system on this page, showing the continuation of the piece's melodic and harmonic themes.

Piano accompaniment for page 10, consisting of four systems of musical notation. The first system includes a forte (**ff**) dynamic marking. The notation features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The second system continues the intricate accompaniment. The third system includes a section with triplets. The fourth system concludes the page with sustained chords and melodic fragments.

Vocal and piano accompaniment for page 11. The page is divided into four systems. The first system includes the vocal line with lyrics: "у-пи-ти со-пу-ти", "у-пи-ти со-пу-ти", and "у-пи-ти со-пу-ти". The piano accompaniment is marked **ff**. The second system continues the vocal line with lyrics: "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", and "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти". The piano accompaniment continues. The third system includes lyrics: "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", and "не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти". The piano accompaniment continues. The fourth system includes lyrics: "да-ти ча-ти не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", "да-ти ча-ти не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти", and "да-ти ча-ти не-чи не-чи со-пу-ти да-ти ча-ти". The piano accompaniment is marked **ben marcato** and **sf p**.

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

Կորույն ՇՕՐՄԻ ԶԵՐԲԸ ԲԱՐՁՐԱՅԻՆՈՒՄ Ե... ԼՈՒՄԻ ԵՆ:
СТАРЕЦ ПОДНИМАЕТ РУКУ... ДЕЛАЕТ ЭТО, ЧТОБЫ
ЗАМОЛЧАЛИ — ЗАМОЛКАЮТ.

Զննալս — տխր մեծ
НЕ-СУ ВЪМ СЧАСТЬЯ ВЕСТЬ

Մասնն ճն-տար:
Իձ-բժժՏԵ-ՏՄԵ

Affettuoso

riten

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

Մա-նույ մի ծր-ննճ
ՕՈՒ-ՏԻ ՔՕ-ՅԻ-ՈՐՏԵ

Con amore ed allegrezza

pp

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

Ճն ճողոնյա-յով
ՈՂԱ-ՎԱ, ՏՄԵ — ՔՕՏԵ

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

Ա-րև մի ճաղկե
ՏՈՒՂԱՅՈՒՐԵ

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

Մի-նույն կարն — ճողո
ԻՐԱՔՕ ՅՅՕ — ՄՈՒՐ

Ա-րևն ծր-ննց
ՈՂԵ-ՈՒՐ ՔՕՄ-ՅԵՆ

f

Կորույն
ՇՕՐՄԻ

f

ՄԻ-ՐՈ

f

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *— прав да, то прав да, то прав да.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Poco mosso

Piano accompaniment for the *Poco mosso* section.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Tempo I

Piano accompaniment for the *Tempo I* section.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

Chorus (Хор) vocal line with lyrics: *Вну-де-да и ну о — прав да, от-рок а-ни о — гоню.*

Chorus (Хор) piano accompaniment.

ХОРУМ
ХОРУМ

Handwritten lyrics:
 ЦБЕТ ОН НЕ СМТ
 ЦБЕТ ОН НЕ СМТ

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

Handwritten lyrics:
 ТО ПРАБ ДА ТО ПРАБ ДА
 ТО ПРАБ ДА ТО ПРАБ ДА

Energico

Giocoso

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

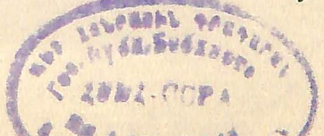
ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

ХОР
ХОР

Handwritten notes:
 45234 (620-2009) / 640-2014



ХОР

Музыка на 18-й странице включает вокальные партии и фортепиано. В начале страницы (такты 1-4) звучит хор с текстом: "Гей... Гей... Са - сун бо - га". В тактах 5-8 продолжается хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 9-12 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 13-16 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 17-20 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 21-24 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 25-28 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 29-32 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 33-36 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да". В тактах 37-40 вокальные партии сменяются: "Гей, гей, гей, гей" и "то прав - да".

ХОР

Музыка на 19-й странице включает вокальные партии и фортепиано. В начале страницы (такты 1-4) звучит хор с текстом: "то прав - да". В тактах 5-8 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 9-12 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 13-16 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 17-20 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 21-24 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 25-28 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 29-32 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 33-36 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей". В тактах 37-40 звучит хор с текстом: "Гей, гей, гей, гей".

3 3 3

3 3

riten.

a tempo

pp

3 3

3 3

accelerando

pp p

3 3 3

3 3

ritardando

Andante maestoso

ДУБЬ-КОЛОКОЛ

РВУТ ВОССТАТЬ ЛУЧАМЪ ВЪ СЪВЪТЪХЪ ЗВЪЗДЪ (ЗНАЮЩИЕ ЗВЪЗДЪ)
ЗА СЦЕНОЙ СЛЪШНО ПЕНИЕ МАДЬЧНИКОВЪ (ШЕСТВЕНЕ МОНАХОВЪ)

СЛУЖЕБНИ
КОЛОКОЛ
З О Р
МАДЬЧНИКОВЪ

СЛУЖЕБНИ
КОЛОКОЛ
З О Р
МАДЬЧНИКОВЪ

СЛУЖЕБНИ
КОЛОКОЛ
З О Р
МАДЬЧНИКОВЪ

ЗВЪЗДАСТЪ УПРАВЛЯЮЧ.
ПОСТЕПЕННО ПРИБЛИЖАЯСЯ

СЛУЖЕБНИ
КОЛОКОЛ
З О Р
МАДЬЧНИКОВЪ

р о с о а р о с о е - r - e - s - c - e - n - d - o

a) а и с н у д и р а т ъ к а а н у у ч и т ъ
в ѣ с т ѣ а и с н н и ж е а

СЛАВЯНЕ СТИЛИЛИ В РАБОТНИКИ:
К МАЛЬЧИКАМ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ МАССЫ НАРОДА.

mp *sf*

mp *sf*

pp *pp*

diminuendo *morendo*

Molto agitato con spirito

хор
хор

из — ду — уль — ба, уль — ба, Уль — ба Уль — ба уль — ба — уль — ба — ба — ба са — су

Energico

хор
хор

-ду — уль — ба, Уль — ба, Уль — ба, Уль — ба — ба — ба са — су

уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба

c - r e - s - c e - n - d - o

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

ff

Presto

хор
хор

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

хор
хор

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

ду — уль — ба, уль — ба, уль — ба, уль — ба — ба — ба са — су

Сопрано

6 мнѣ збогъ 6 мнѣ збогъ 6 мнѣ збогъ чмъ — чмъ — чмъ ал — нѣп. чмъ — нѣп 6 мнѣ чмъ — чмъ 6 мнѣ збогъ збогъ збогъ 6 мнѣ збогъ.

Алто

riten **Meno mosso**

riten **a tempo (Molto agitato)**

MUSIC XOP

Музыкальный текст: 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н

Музыкальный текст: 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н

MUSIC XOP

Музыкальный текст: 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н

MUSIC XOP

MUSIC XOP

Detailed description of page 34: This page contains six systems of musical notation. The first system is a piano part with treble and bass staves. The second system is a vocal line with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The third system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The fourth system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The fifth system is a piano accompaniment. The sixth system is a piano accompaniment.

MUSIC XOP

cresc.

Музыкальный текст: 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н

stringendo

MUSIC XOP

ff

Музыкальный текст: 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н

MUSIC XOP

Detailed description of page 35: This page contains six systems of musical notation. The first system is a piano part with treble and bass staves, marked with a **cresc.** dynamic. The second system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The third system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The fourth system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The fifth system is a piano accompaniment with Russian lyrics: "8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н, 8 муз. 380Н". The sixth system is a piano accompaniment.

**МАНУФ
ХОР**

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *не — нѣ, вы — нѣ, ружь — выр — вѣ...* и *вѣр, вѣр, вѣр.*

Фортепиано аккомпанемент к первой системе.

**МАНУФ
ХОР**

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *вѣр, вѣр — вѣр, не — нѣ, вы — нѣ, ружь — выр — вѣ...* и *вѣр, вѣр — вѣр.*

Фортепиано аккомпанемент ко второй системе.

**МАНУФ
ХОР**

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *не — нѣ, вы — нѣ, ружь — выр — вѣ* и *вѣр, вѣр — вѣр.*

Фортепиано аккомпанемент к третьей системе.



004

ՀԻՎԵ 10 ՈՐՈՒՄ

Յերածնունդի քաղաքի քաղաքացիական
ՍՈՒՆՆԱԿԱՆՈՒՄԸ

Պատկերի թիվը Ե-2244 Պատկեր 724 Տրամա 2090 Տիպը 1300.

Պատկերի անվանումը խմբագրի
Գ. ԲՈՒՆԴՆԵՆ

Պատկերի 1 տպարանը Վերականգնողական

ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0518679

640
Cenone