

Ա. ՏԵՐ - ԴԵՎՈՆԴՅԱՆ

ՔԱՅԼԵՐԳ

ՃԵՐԿ 15

ՔԱՅԼԱ/ ոպերայից

որկեստրի համար ՃԵՐԿՎԵՌՔԻ ղաշնա—
մուրի համար

786

ՄԴ-37



241
786.2
47-37

2013

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

ՕԵՐԿ 15

Ե-2009

Ք Ա Յ Լ Ե Ր Գ

«ՍԵԴԱ» ՈՊԵՐԱՅԻՑ

ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՀԱՄԱՐ

Յերկանութիւն վերածում դաշնամուրի համար

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

Ըստ. 15

Ш Е С Т В И Е

из оп. „СЕДА“

для оркестра

переложение для фортепиано в две руки

A. TER-GHEVONDIAN

Op. 15

M A R C H E

de l'opera „SEDA“

pour orchestre

Réduction pour piano à deux mains

Ե-2003



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕНТОР
ГОСИЗДАТА ССР АРМЕНИИ

Հ. Ա. Խ. Հ. ՊԵՏՐՈՍԻ
ՅԵՐԱՇԽԵՏԱԿԱՆ ՍԵԿՏՈՐ
1930

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT de SSR ARMÉNIE

786

47-37

(4080)

լ. 1 р.

ШЕСТВИЕ

из оп. „Седа“

ՔԱՅԼԵՐԳ

„ՍԵԴԱ. ՈՎԵՐԱՅԻՑ“

M A R C H E

de l'opera „Seda“

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

A. TER-GHEVONDIAN op. 15

A. TER-GHEVONDIAN

Alla Marcia.

dolce

Կ. 1150



9/6 - 2009

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a bass clef, while the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures, indicated by various sharps and flats. Measure 1150 begins with a treble clef and a bass clef, followed by a section of eighth-note chords. Measure 1151 begins with a bass clef and a treble clef, continuing the eighth-note chords. Various dynamics are marked throughout, including *mf*, *tr*, and *3*. Measure numbers 1 and 3 are also present. The score is written on five-line staff paper.

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of music. The score is written on two staves: treble clef (top) and bass clef (bottom). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measures 3-4 show a transition with different key signatures. Measure 5 begins with *b*, followed by *mf* in measure 6. Measure 7 starts with *b*, followed by *b* in measure 8. Measure 9 starts with *b*, followed by *f* in measure 10. The score includes several slurs and grace notes.

3 A tempo

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The score is written in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music includes various note heads, stems, and beams. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The handwriting is clear and legible, showing the composer's original intent. The music is divided into measures by vertical bar lines.

7

6

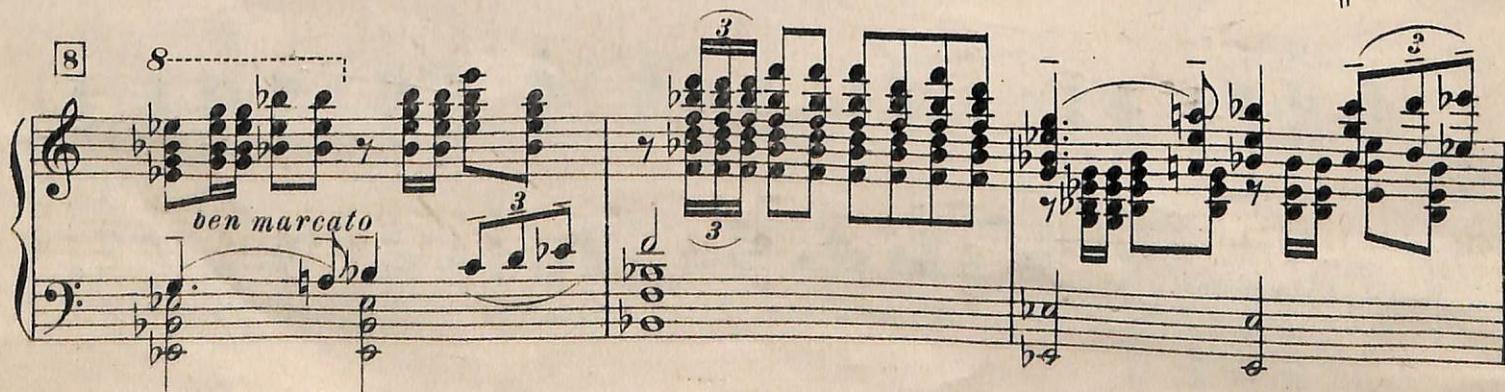
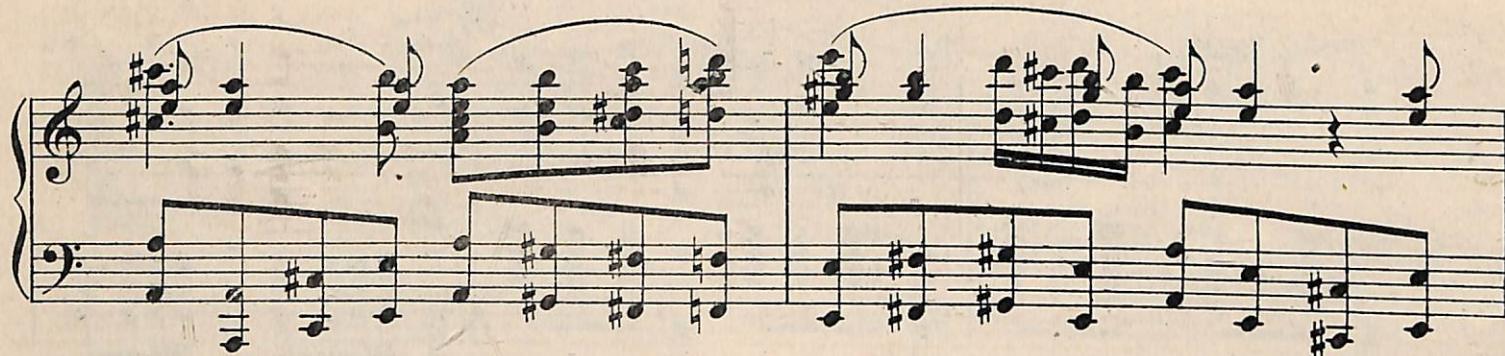
8

8

p

mf

Meno mosso.



Musical score for two staves (treble and bass) across six systems. The score includes various dynamics (e.g., *ff*, *fff*, *v*) and performance instructions (e.g., *3*, *8*). The bass staff features sustained notes and rhythmic patterns.

Москва. Главлит № А-57246 Тир. 500 экз.

Кн. 1150.

Нотопечатня Гиза Коллажн. 13.



Հ. Ա. Խ. Հ. ԼՈՒԺՈՂՉՈՄԱՏ

НАРКОМПРОС С.С.Р. АРМЕНИИ

Հ. Ա. Խ. Հ. ՊԵՏՐՈՎԻ ՅԵՐԱՋԾԱԿԱՆ
ՍԵԿՏՈՐ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА
С.С.Р. АРМЕНИИ

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ

Առաջին սերիա

	ր.	կ.
1. ԱՇԽԱՌԱՅԻՆ	—	60
2. ԵՍՔԻԶ d-moll	—	30
3. ԵՍՔԻԶ h-moll, ԱԿՎԱՐԵԼ	—	45
4. ՀԵՎԻԱԹ	—	45
5. ՈՐՈՐՈՑԻ ՅԵՐԳ	—	30

Երկրորդ սերիա

1. ՊՐԵԼՈՒԴ № 2	—	35
2. ԵՍՔԻԶ A-dur	—	35
3. ՇՈՒՐՁ-ՓԱՐ «Անուշ» սիմֆ. պոեմա՝ պղեմալից . . .	—	60
4. ԶՈՒՅԳ-ՓԱՐ » » »	—	1 —

Վ. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

Յերկ 11. ՆԱՎԱ	—	40
Յերկ 13. ԼԵԿՈՒՐԻ, ԳԵՐԵՑՈՒՄ . . .	—	70

Ա. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

Յերկ 30. ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԵՏՎՈՒՐՆԵՐ . . .	—	1 50
-----------------------------------	---	------

Ա. ԻԱԶԱՏՐՅԱՆ

Յերկ 3. ՊՈՅԻ Մ. cis-moll	—	1 40
------------------------------------	---	------

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

Յերկ 15. ՔՈՅԼԵՐԻ «ՍԵղա» ուղերակից . .	—	1 —
---------------------------------------	---	-----

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Ս. ԲԱՐԽՈՒԴԱՐՅԱՆ

первая серия

I. ОСЕННЕЕ	—	60
2. ЭСКИЗ d-moll.	—	30
3. ЭСКИЗ h-moll, АКВАРЕЛЬ.	—	45
4. СКАЗКА.	—	45
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ.	—	30

вторая серия

I. ПРЕЛЮД № 2.	—	35
2. ЭСКИЗ, A-dur	—	35
3. КРУГОВАЯ ПЛЯСКА, из симф. поэмы „Ануш“. —	60	
4. ПЛЯСКА, из симф. поэмы „Ануш“	—	—

Н. ТИГРАНОВ

Соч. II. НАВА	—	40
» 13. ЛЕКУРИ ГЯРЕЙЛИ.	—	70

А. СПЕНДИАРОВ

Соч. 30. ЭРИВАНСКИЕ ЭТЮДЫ.	—	50
------------------------------------	---	----

Ա. ԽԱՉԱՏՈՒՐՅԱՆ

Соч. 3. ПОЭМА cis-moll.	—	40
---------------------------------	---	----

Ա. ՏԵՐ-ՂԵՎՈՆԴՅԱՆ

Соч. 15. ШЕСТВИЕ, из оп. „Седа“	—	—
---	---	---

Հրատարակության պահեստը | ՅԵՐԵՎԱՆ—Պետհրատ.
ՄՈՍԿՎԱ—Հ. Ա. Խ. Հ. Կուլտուրայի Տուն

Склад изданий | ԵՐԵՎԱՆ—Госиздат
МОСКВА—Дом культуры С.С.Р. Армении

(Армянский пер. 2)

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ НОТНЫХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА И АКЦ. ОБЩ. „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

