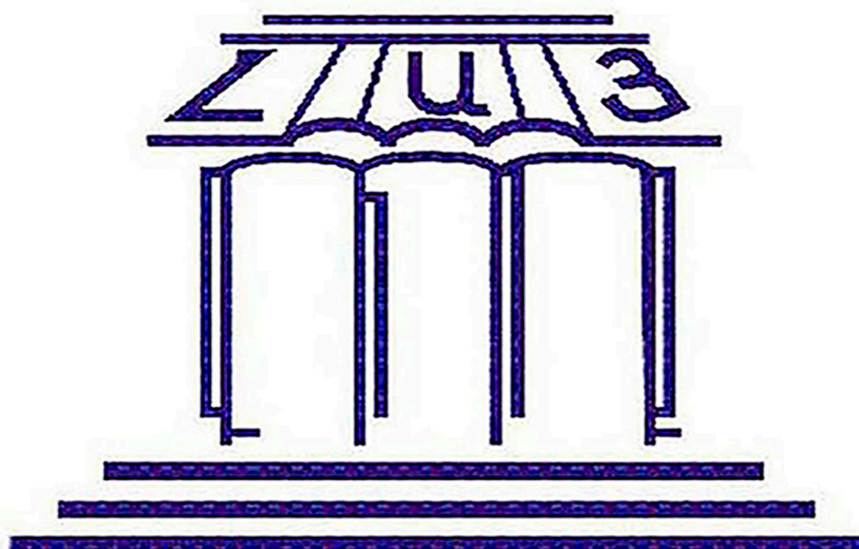




Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Մտեղծագործական համայնքներ
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) license.

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

78
U-82

98.026.9
U-82

2013 ԿԼԿ

ԲԲ-2009

ԱԼ. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

ՊԱՐՍԿԱԿԱՆ ՔԱՅԼԵՐԳ

„ԱԼՄԱՍՏ“ ՈՊԵՐԱՅԻՑ

ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՀԱՄԱՐ

11189
38



ՊԵՏԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ • ԳԵՂՀՐԱՏԲԱԺԻՆ
ՅԵՐԵՎԱՆ 1992

ԲԱԼԿ
Կ-86

C-710

(6551)

54

ALLEGRO MARCATO

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

Contrafagotto

Corni in F I II III IV

2 Trombe in C

2 Tromboni alti

Tromb. basso e Tuba

Timpani

Triangolo, Piatti e gr. cassa

Tamburo e Tamburino

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contrabassi

ALLEGRO MARCATO



696 - 2009

[illegible][illegible]

6

A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "mf" (mezzo-forte). The piece features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with some staves containing chords or arpeggiated figures. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

7

Handwritten musical score for page 8, measures 7 through 12. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 7-8) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The second system (measures 9-10) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The third system (measures 11-12) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The score concludes with a double bar line and a final measure.

7

8

Handwritten musical score for page 9, measures 13 through 18. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 13-14) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The second system (measures 15-16) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The third system (measures 17-18) includes a first ending bracket labeled 'a 2.' and a second ending bracket labeled 'a 2.'. The score concludes with a double bar line and a final measure.

8

9

Fine.

a2

a2

9

Fine.

TRIO.

10

Ob.

Cl.

Vl. I^{mi}

p

div. pizz

PIZZ.

11

F1.

Ob.

Cl.

mf

Triang.

Vl. I^{mi}

Vl. II^d

mf

11

12

12

13

13

musical score for page 14, measures 1-14. The score is for a string quartet. Measures 1-10 feature a complex, rapid sixteenth-note pattern in the upper staves, with some notes marked 'a2'. Measures 11-14 show a more melodic line in the upper staves. The lower staves have a steady eighth-note accompaniment. At the bottom, there is a section marked 'marcato' and 'ARCO.' with a forte 'f' dynamic.

musical score for page 15, measures 1-14. The score continues from page 14. Measures 1-10 show the continuation of the melodic and accompanimental lines. Measures 11-14 feature a section marked 'Pizz.' (pizzicato) in the upper staves. The lower staves continue with their accompaniment. At the bottom, there is a section marked 'Pizz.' and 'Pizz.' with a forte 'f' dynamic.

15

2

1

ff

T-ro.

P-tti.

Gr. c.

15

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏՅՐԱՏՕԳԵՂԶՐԱՏԲԱԺԻՆ

ԼՈՒԾՍԵՆ ՏԵՍԵԼ ՅԵՎ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ

ՍԼ. ՍՊԵՆԴԻԱՐԻԱՆԻ ՀԵՏՅԵՎՑԱԼ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

ՍԻՍՖՈՆԻԿ ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՀԱՄԱՐ

1. ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԵՏՅՈՒՂՆԵՐ
2. Պարսկական ֆայլերգ «Ալմաստ» ապերալից

ԶԱՅՆԻ ՀԱՄԱՐ ՈՐԿԵՍՏՐԻ ՆՎԱԳԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ

1. Ղրիմի թաթարների 2 յերգ
2. Ղարիբ բլբուլ (Սայաթ—Նովայի յերգերից)

ՄԵՆԵՐԳՆԵՐ ԴԱՇՆԱՍՈՒՐԻ ՆՎԱԳԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ

1. Ա. յ վ ա ռ ղ
2. Ղրիմի թաթարների 2 յերգ
3. Ղարիբ բլբուլ (Սայաթ—Նովայի յերգերից)

ԴԱՇՆԱՍՈՒՐԻ ՀԱՄԱՐ

1. ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԵՏՅՈՒՂՆԵՐ

Ал. Спендиарян

Персидский марш из оперы „Алмаст“
для симфонического оркестра

Պետերբուրգի տպարան, Պետվեր, 21 Դլավիտ, № (Բ) 1958 Տիրաժ 1000



