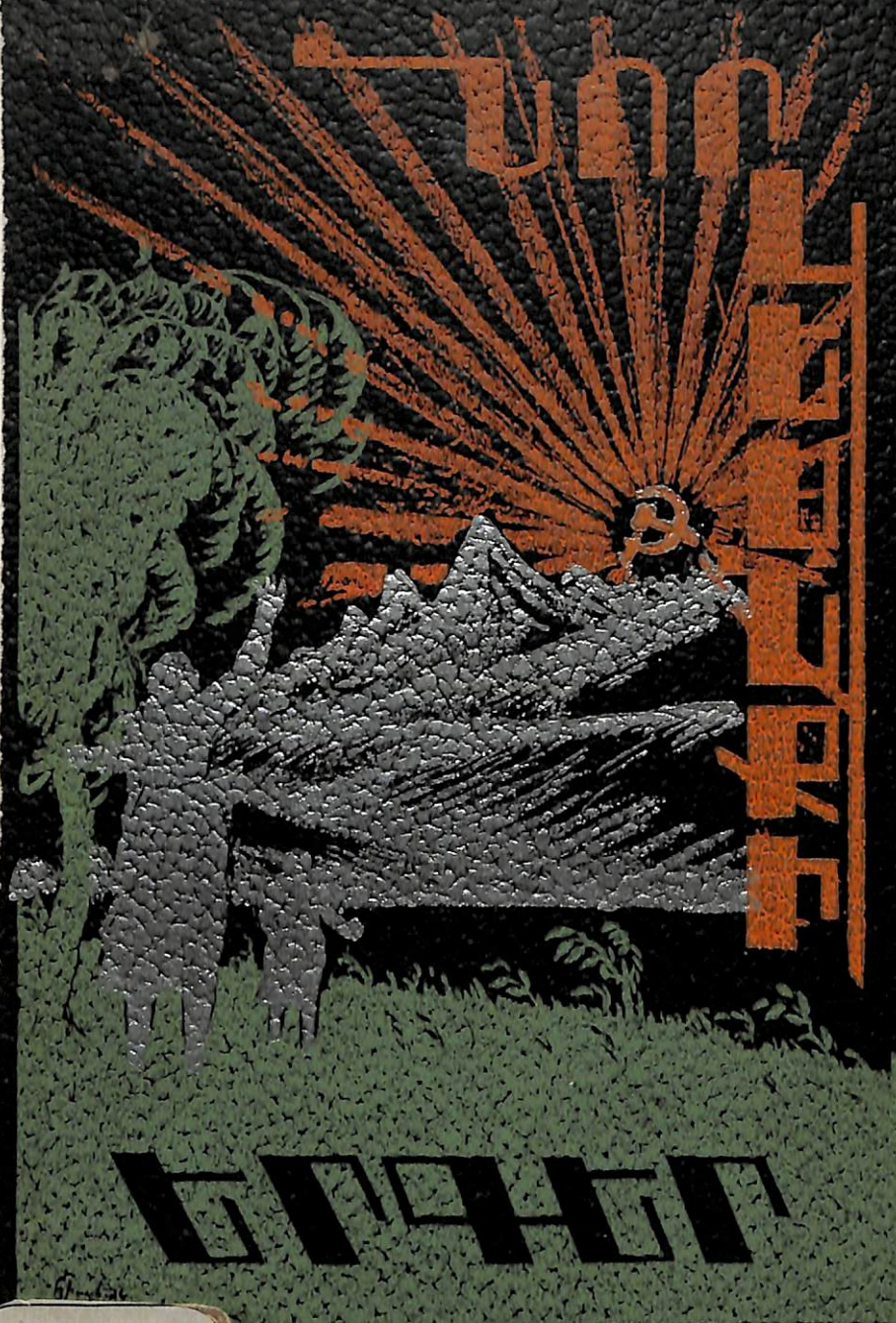


Կոզմոս 90 ՍԻՆԿ



891.99-192

4-93

2013  
5 - JAN 2009

ՊՐՈԼԵՏԱՐՆԵՐ ԲՈԼՈՐ ԵՐԿԻՐՆԵՐԻ, ՄԻԱՑԵՔ

Ն Ո Ր

Կ Ե Ա Ն Ք Ի

Ե Ր Գ Ե Ր

122058

Կազմեց

ԳՐԻԳՈՐ ՍԻՒՆԻ



8 - - 200-3

Բանհրատ Թիւ 3

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍԷԿՏՈՐ

Նիւ Ետբ, 1934 թ.

ՆԻՅԻՐ

ԳԱՂՈՒԹԱՀԱՅ ՄԱՐՏՆԶՈՂ ԱՇԽԱՏԱԻՈՐՈՒԹԵԱՆ



## ՅԱՌԱԶԱԲԱՆ

Նոր կեանքի երգեր ունենալու բաղձանքներու կապակցութեամբ Ձեր ըրած անվերջ դիմումներուն Բանհրատի երաժշտական սեկտորը կը պատասխանէ սոյն ծոցի երգարանը հրապարակ հանելով, առանց սեւէ խօսք ասելու հասկանալի այն հսկա զժաւորութիւններու մասին, որոնցմով զուգորդւած էր անոր լոյս ընծայելը:

Երգարանիս մէջ զետեղւած են երեսունեւօթը (29-ը՝ նոր կեանքի եւ 8-ը՝ հին զեղջկական) ձայնադրեալ երգեր, որոնցմէ տասն եւ մէկը (No. 3, 15, 16, 17, 18, 23, 30, 31, 32, 33, 34, «6, 37) են միաժամանակ եւ քառաձայն խառն խմբերու համար:

Ընկերներուն, որոնց մեծ մասը զործազուրկ է, ղիւրամատչելի դնով նոր կեանքի երգեր հայթայթելու մտահոգութիւնն ու ջանքերը, ինչպէս եւ մեր նիւթական միջոցներու բացարձակ չգոյութիւնը ստիպել է մեզ հրատարակչական ծախսերը կրկնակի, եռակի զեղչելու պարտադրութեամբ ձայնադրեալ երգերէն չատեր սեղմումներու՝ խտացման ենթարկել (2 երգը միացնել, 2 երեսնոցը 1 երեսի մէջ տեղաւորել, քառաձայններու ամեն մի տողի 4 կամ 6 հնգագծերը այնպէս սեղմել 2 հնգագծի մէջ, որ ներկայացնէ թէ չորս ձայնի եւ թէ դաշնակի բաժինները եւ այլն եւայլն), ինչպէս եւ կլիշէները (քլթերը) հանել ուղղակի հեղինակի ֆաքսիմիլիաներէն (ինքնաձեռագրերէն, որով ի հարկէ տուած է հրատարակութեան արտաքին ձեւաւորման վայելչութիւնը:

Վերջացնելով մեր խօսքը, նշենք, որ ներկայումս յեղափոխական արւեստը, չի բաւականալով կեանքի լոկ արտացոլացումով, կ'ընդունի յեղափոխական երգի խոշոր ու ներգործօն ազդեցութիւնը մասսաներու կեանքին վրա: Ուրեմն գիտակցելով թէ այս երգերը իրենց կարճ ու կտրուկ՝ անմիջականօրէն ազդելու բնոյթով որպիսի՝ հսկա ներգործօն դեր ունին կատարելիք զանգւածներու յեղափոխականացման, դասակարգային շարժման՝ մեր անողորմ պայքարի, արիւնոտ կռիւի ու նւաճումներու մէջ անոնց ակտիւ մասնակցութիւնը գործնականապէս ասպնջելու տեսակէտէն, աւելացնենք, որ սեկտորս սոյն տեսակէտներով որքան էլ օգտակար կը դառնէ նոր կեանքի երգերու այս տետրակի լոյս ընծայելը, այնու ամենայնիւ կը ցաւի, որ իրմէ միանգամայն անկախ պատճառներով անկարող եղաւ ընկերներու բաղձանքները լայն չափերով եւ աւելի ներկայանալի ձեւով իրագործելու:

Բանհրատի Երաժշ. Սեկտորի Վարիչ  
ԳՐ. ՍԻՒՆԻ

## ՊՐՈԼԵՏԱՐԱԿԱՆ ՇԱՐԲԱՅԻՆ

| No. |                                                                                      | Էջ |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | a. Ինտերմագիոնալ . . . . . Պ. ԳԵԳԵՅՏՏՐԻ<br>b. Իրար Պիմոյ Փարւեմ . . . . . ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ | 2  |
| 2.  | Գոռ Մրքիկներ . . . . . Մշակում Ռ. ՄԵԼԻԲԵԱՆԻ                                          | 5  |
| 3.  | Դու Զոհ Գնացիր . . . . . Դաշնաւորում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                                      | 8  |
| 4.  | Շաչիւն ու Պայթիւն . . . . .                                                          | 10 |
| 5.  | Երիտ Գվարդիա . . . . .                                                               | 11 |
| 6.  | Դեպի Մարտ . . . . .                                                                  | 12 |
| 7.  | Մուրմերի Զարկերով . . . . .                                                          | 13 |
| 8.  | Երիտ Կոմունիստներ ենք . . . . .                                                      | 14 |
| 9.  | Կոմիսներն . . . . . Գ. ԷՍԼԵՐԻ                                                        | 16 |
| 10. | Զինուոր . . . . . Ա. ՏԷՐ ՂԵԻՈՆԴԵԱՆԻ                                                  | 18 |
| 11. | Սուրբ Կարուկ . . . . .                                                               | 20 |
| 12. | Մենք Դաքիկներ . . . . . Մշակում Ռ. ՄԵԼԻԲԵԱՆԻ                                         | 21 |
| 13. | Է՛յ Մարտիկներ . . . . . Մշակում Ռ. ՄԵԼԻԲԵԱՆԻ                                         | 23 |
| 14. | Հանգերում . . . . . Ա. ՏԷՐ ՂԵԻՈՆԴԵԱՆԻ                                                | 24 |
| 15. | Անվախ Ընկեր . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                                             | 25 |
| 16. | Բռաւօ Բանուր . . . . . Գործ ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                                               | 26 |
| 17. | Հէ՛յ Բանուր . . . . . Գործ ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                                                | 27 |
| 18. | Բարտաշ . . . . . Եղանակ Տ. ԱԻՆՏԻՍԵԱՆԻ<br>Բազմաձայն ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                        | 28 |
| 19. | Մարշ Հնգամեակի . . . . . ԿԱՐՕ ԶԱՔԱՐԵԱՆԻ                                              | 29 |
| 20. | Կարբիդի երբ . . . . . Ս. ԲԱՐԵՈՒԴԱՐԵԱՆԻ                                               | 30 |

## ԿԵՆՅԱՂԱՅԻՆ

|     |                                            |    |
|-----|--------------------------------------------|----|
| 21. | Մեր Սարերը . . . . . ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ            | 31 |
| 22. | Մեր Բամբակի Արտերը . . . . . Մ. ՄԱԶՄԱՆԵԱՆԻ | 32 |
| 23. | Հունձ . . . . . Գործ ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ            | 34 |
| 24. | Աղջի, Արի . . . . . Գործ ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ        | 35 |
| 25. | Զան Ազրբայջան . . . . . Ա. ՏԷՐ ՂԵԻՈՆԴԵԱՆԻ  | 36 |

|     |                                              |    |
|-----|----------------------------------------------|----|
| 26. | Մենք Ունենք Դրօշ . . . . . Մ. ԿՐԱՍԵՎԻ        | 39 |
| 27. | Խիզախ Մենք Զինուորներ . . . . . Ս. ԵԿԵԱԶԿՈՅԻ | 41 |
| 28. | Հոկտեմբերիկներ . . . . . Մ. ՌԱՈՒԽՎԵՐԴԵՐԻ     | 43 |
| 29. | Կարմիր Զինուոր . . . . . ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ          | 44 |

## ԳԵՂՋԿԱԿԱՆ

|     |                                                                  |    |
|-----|------------------------------------------------------------------|----|
| 30. | Մանած Թիլըս . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                         | 46 |
| 31. | Զեմ, Զեմ . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                            | 48 |
| 32. | Քեռիս Եկաւ (մանկական) . . . . . ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                       | 50 |
| 33. | Յորեն եմ Յաներ . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ<br>Էւ Յ. ՍԱՄՈՒԷԼԵԱՆԻ | 50 |
| 34. | Շողեր Զան . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                           | 51 |
| 35. | Օ՛յ Նազանըմ . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                         | 52 |
| 36. | Կեանքն Անուշ . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                        | 54 |
| 37. | Ինչու Բինգեօլը Մտար . . . . . Մշակում ԳՐ. ՍԻԻՆԻԻ                 | 57 |



# Ի ՆՏԵՐՆԱՑԻՈՆԱԼ

Թարգմ. Ե. ՉԱՐՆՆՑ

Սա՛ է վերջին կըռիւր եւ պայքարը մեր մեծ,  
Ելի՛ր, ու՛մ կեանքը անխնայ է,  
Ով ճորտ է, մերկ է եւ ստրուկ,  
Արդէն վառու՛մ են մեր սրտերը,  
Արդէն կուի ենք մենք ձրգտում,  
Այս հին աշխարհը կիտրենք մենք,  
Մինչեւ հիմքերը — եւ յետո  
Մեր նոր աշխարհը կը շինենք մենք,  
Ուր ո՛չ ստրուկ կա ո՛չ դժգոհ:

Սա՛ է վերջին կըռիւր եւ պայքարը մեր մեծ,  
Ինտերնացիոնալը աշխարհը կը փրկէ:

Ոչ ոք չի տա մեր փրկութիւնը,  
Ո՛չ խենթ հերոսը, ո՛չ արքան.  
Մենք պէտք է մեր ազատութիւն  
Կըռենք ձեռքով մեր սեփական:  
Որպէսզի չո՛ւտ փրչրենք մեր լուծը  
Եւ յետ խըլենք ողջ հողը մեր.  
Խըլենք մուրճերը, տանք մեր ուժը,  
Քանի երկաթը տաք է դեռ —

Սա՛ է վերջին կըռիւր եւ պայքարը մեր մեծ,  
Ինտերնացիոնալը աշխարհը կը փրկէ:

Լոկ մե՛նք, ճորտեր ու բանտրներս  
Ունենք անխատ մի իրաւունք  
Ասել, որ հողը մե՛րն է, մե՛րն է —  
Կորչի՛, հարուստը թող տըղրուկ:  
Եւ երբ պայթի մեծ փոթորիկը  
Եւ կուշտ շընքը չըքանան —  
Նորից երկիրը եւ երկինքը  
Մերն են ու մերը կը մընան:

Սա՛ է վերջին կըռիւր եւ պայքարը մեր մեծ,  
Ինտերնացիոնալը աշխարհը կը փրկէ:

# Ի ՆՏԵՐՆԱՑԻՈՆԱԼ

Ա.

ՀԱՅԴԻՍԱՌՈՐ.

Բ. ԻՐԱՐ ՊԻՆԴ ՓԱՐԻԵՆԳ\* Գործ. Գ. Սիմի.

Ի - րար պինդ փար-

ի՛ր ուսկե՛րու-նի-ծել է, Ով ճորտ է մերկ է և ըս-տրուկ. Սր-

ւենք Մը-շակ բան-տը-նէ... Բաւո-րակ ունայարներ. կարմիր զին-տը-նէր. Պող-պատկաւ-

-դէն վառ-տան մեր շըռ-տն - րը, Սիրդեկը-ւի ենք մենք ձրգ-տում: Այս

րենք բո-լոր ճը-ւան-ներ. Ճանջա՛մ զըրկա՛մ-նէ..... ր, ջա-հագո՛թ տը-նէ: ման-դեն հին կարգ

\* Դ. Կաշակի սոյն նազցուբեամբ կերգւին թէ առանցին և թէ միասնաբար ինտերնացիոնալը եւ իրար պինդ փարւենքը:

Հին աշխարհը կը փոքենք մենք Մինչև հիմա քեզ լա յե-տո Մեր  
սարք, Շինենք մի նոր կա-րգ Մեր ան-դա-սա-կա... րգ կ ոմ-հա-սա-րա-կարգ, ուր մէկնա-մէն-

նոր աշխարհը կը ջինենք մենք, ուր ոչ-տրուկ կա, ոչ դժ- գո... հ: Սա է  
քի, Ս-մէն-քը մէկի հա-մար պիտապ-րի, ի հար-կին մեռ-նի Որ-տեղ պիտը-

վեր ջին կը-ռի - ւը և պայ-քա - րը մեր մե... ծ. ին-  
լա ոչ տէր, ոչ ծա-ռա, Ս-ղա, թէ ռա-յա իս-պառ պիտվերնա. Մար-դիք պիտգոր

տեր - նա-ցի-ո-նա - ւը Սաշար-հը կը փրկ-կէ: Սա է  
ծե...ն ըստ կա-րող-թեան, Բա-րիքն ըս-պա-ռեն պէտ-քի հա-մա-չայն: Սին-տեղ պիտը-

վեր - ջին կը-ռի - ւը և պայ-քա - րը մեր մեծ. ին-  
լա Ոչ տէր, ոչ ծա-ռա, Ս-ղա, թէ ռա-յա իս-պառ պիտվերնա. Մար-դիք պիտգոր

տեր - նա-ցի-ո-նա - ւը աշխար-հը կը փրկ-կէ: Սա է  
ծե...ն ըստ կա-րող-թեան Բա-րիքն ըս-պա-ռեն պէտ-քի հա-մա-չայն:

# ԳՈՌ ՄՐՐԻԿՆԵՐԸ

Գոռ մըրրիկները ունում ու շաչում են,  
Սեւ մութ ուժերը մեզ ժանտ ճընշում,  
Գոռ պայքարի մենք ելանք թըշնամու դէմ,  
Գոռ պայքարի ելանք մենք համարձակ:

Եւ կը պարզենք մենք մեր վեհ ալ դրօշը,  
Դրօշը կարմիր՝ մարտընչող բանուորի,  
Դրօշը կարմիր՝ մասսայի պայքարի դոռ,  
Դրօշը մեր վառ ու ազատ դարունքի:

Դէպ անողո՛ք մարտ,  
Դէպ կատաղի՛ մարտ,  
Մա՛րշ, մա՛րշ, յառա՛ջ բանուոր դասակարգ:

Գահ ու թաղին ցարերի նզովք ու դարձանք,  
Շըղթայով կաշկանդ մասսային յարգանք,  
Մեր արիւնով շաղախած ե՛ւ թագ ե՛ւ դահ  
Գարշ ոտիս արիւնով կո՛ղողենք—

Եւ կը պարզենք մենք մեր ալ դրօշը,  
Դրօշը կարմիր՝ մարտընչող բանուորի,  
Դրօշը կարմիր՝ մասսայի պայքարի դոռ,  
Դրօշը մեր վառ ու ազատ դարունքի:

Դէպ անողո՛ք մարտ,  
Դէպ կատաղի՛ մարտ  
Մա՛րշ, մա՛րշ, յառա՛ջ բանուոր դասակարգ:

2.

Հատու, մարշանման

Մշակեց Ռ.Մէլիքեան.

Գոռ մըրրիկները վոռնում ու շաչում են, Սեւ մութ ուժերը մեզ

ժանտ ճընշում. Գոռ պայ - քա - րի մենք լե -

լանք թըշ - նամու դեմ Գոռ պայ - քա - րի - մենք լե - րանք հա. մարձակ:

Յեւ կը պարզենք մենք մեր վեհ ալ դրօշը, դոռ - շը կար - միր - մարտըն.

չող բան - վո - րի, Դոռ - շը կարմիր ու - սսայ.

# ԴՈՒ ԶՈՂ ԳՆԱՅԻՐ

Մ. ԱՂԱՅԱՆ

Դու զոհ գընացիր  
կատաղի պայքարում  
Ընդդէմ բըռնակալ արիւնոտ աշխարհի.  
Եղար աննըկուն  
դու ցարի բանտերում,  
Տարար բռնութիւն ու տանջանք աքսորում:

Ստրուկ կարգերին  
պատերազմ յայտնեցիր,  
Բանտը-գիւղացուն մեծ խորհուրդը տըւիր,  
Արծիւ կոմմունար,  
դու՛ւ Վլադիմիր Իլ'իչ,  
Ընկեր, ղեկավար, դու մեր Մեծ ուսուցիչ:

Հիւսիս ու հարաւ,  
արեւելք, արեւմուտք  
Տեսար բարձունքներն ազատ մարդկութեան  
Ճընչած ազգերին  
դու տըւիր մի նոր կեանք,  
Բացիր ճանապարհ հըզօր Միութեան:

Եւ մենք կընթանանք  
քո գըծած ուղիով  
Անվախ, աներկիւղ, համարձակ, անսասան,  
Մեռար դու, բայց քո  
զազախարը անմահ  
Ապրում է մեր մէջ եւ կապրի յաւիտեան:

# 3. ԴՈՒ ԶՈՂ ԳՆԱՅԻՐ

Խօսք Մ. Աղայեանի.

Adagio non troppo.

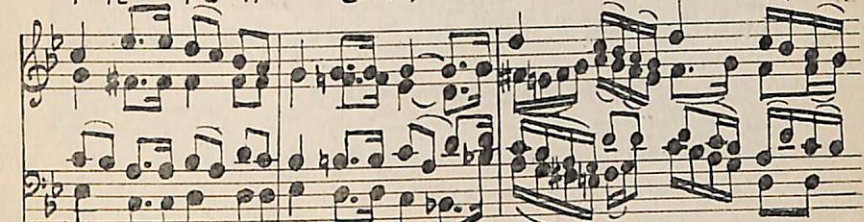
Դու զոհ

գը- նա - ցիր

Բառացանց Գ. Սիմի:  
կա- տա-ղի պայքարում  
ընդ-



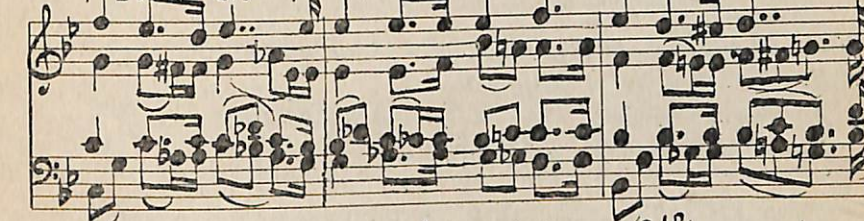
դէմբըռ-նա-կալ ա-րիւ-նոտ աշ-խարհի. Ե-ղար ան-նը-կուն դու պա-



րի բան-տե-րում, Տարարբըռնու-թիւն տանջանք աքսորում: Բա-տ-րուկ կար-գե-րին պա-տե-



րաւ յայտնե-ցիր, բան-տը գիւ-ղա-ցուն մեծ խոր-հուրդը տը-ւիր. Սի-



- ծիւ կո-մունար դու վա-րի-միրի-ւն, ըն-կերէկա-վարդումը Մեծ ու-սու-ցիչ:



1.  
ՇԱԶԻԻՆ ԵՒ ՊԱՅԹԻՒՆ

Չափաւոր.

Շա-շինու պայ-թին և ո-րոտ և կը-րակ ըմ-բոստմարտն չոմ էր կոմ-մինան..

Վեր-ջին մեր ու-ժե-րը հոտ-կու գրոհի տակ. ըն-կան ո-սո-խի ճանկն սև մահ-ւան:

Ելաւ մեր առջեւ գեներալը դաժան,  
Կարդաց նա դադիր իր հրամանը —  
«Ջարդուած ու սպարուած էք՝ մահին էք արժան:  
«Փորէ՛ք դէ հիմա ձեր դամբանը»:

Եւ մենք փորեցինք բահերովն ժանդոտ,  
Մայր հողըն ահա խոր ձեղքել ենք,  
Կանգնած ենք, սպասում ենք, ձայնում ենք ցատկոտ —  
«Ի՛նչ չո՛ւտ կրակեցէք, մենք պատրաստ ենք»:

Դահիճ գեներալը խընդաց ինքնագոհ.  
«Ձեր իղձն արդէն կատարւում է.  
«Ի՛նչ հող էք տենչել միշտ, ահա ձեզ եւ հող.  
«Իսկ «կեանքըն աղատ»՝ երկընքումն է»:

— «Ծաղրո՞ւմ ես, լըպիրչ, դահիճ ու դաղան,  
Անվրէժ չի մընա մեր արիւնը.  
Եւ թող մահանանք մենք, — կապրի յաւիտեան  
Աղատ աշխատանքն ու կոմմունան:

— «Իսկ դուք շարէշար եղբայրներ անգիտակ,  
Ինչո՞ւ են դողում ձեր զէնքերը,  
Թէկուզ եւ մեռնենք մենք ձեր հուր-կրակի տակ,  
Բայց չեն նըղովի մեր շուրթերը:

— «Նըչանն չեչտակի՛, կրակեցէք դուք անահ,  
Անհետ թող ցընդի մեր ածիւնը.  
Կեցցէն թորհուրդները՝ փարոս լուսարձակ,  
Գալիք վառ կեանքին մեր ողջոյնը:

ԳԱՅԼԵՐԳԱՆՄԱՆ.

Հա - ոաջ դէ-պի ար - փի...ն հուր, Դէ-պի պայ-ֆար, ըն-կեր, Համ -

բա բա-նանքսի-ն ու...վ սուր, հար-թենք սարքար, ըն-կեր. Ան - վախ յա-ռաջ ու հա-մար.

ձակ. Միշտ բարձր մեր կար-միր դրո-շակ, Ե - թիտ մենք գվար-դիաբան գեղջկի, հա-ռաջ օն չեչտա.

կի. Ե - թիտ մենք գվարդիաբան գեղջկի, հա-ռաջ օն չեչ - տա-կի: Մա - կի:

ԵՐԻՏ ԳՎԱՐԴԻԱ

Մատաղ կեանքի փորձով գիտեն  
Ճորտի լուծ-աշխատանք,  
Մանկուց տարել կըրել ենք  
Ստրուկի տանջանք ու կապանք.

Մեր վէս հոգին ճընչել է միշտ,  
Խաւար կեանքի չըղթան ու վիշտ,  
Երիտ մենք գվարդիա բան-գեղջկի,  
Յառաջ, օ՛ն, չեչտակի:

Կանգնած քուրա-բովի մօտ  
Քըրտինք թափենք ծոր-ծոր,  
Տանջւել ենք մենք, ճարպոտ  
Հարուստն ապրի անդորր.

Եւ փորձըն այդ գըթւար, սաստիկ  
Մեղնից կոփւց հըղօր մարտիկ.  
Երիտ մենք գվարդիա բան-գեղջկի,  
Յառաջ, օ՛ն, չեչտակի:

# ԴԷՊԻՄԱՐՏ ԴԻՄԵՆՔ

Դէպի մարդ զիմենք սըրտով անվեհեր,  
Մեծ գործին զոհենք մեր կեանքը.  
Բարեկազ ելէ՛ք, բոլոր ճընշւածներ,  
Ազատենք զերւած աշխատանքը:

Հարածենք խիղախ կամքով աներեր,  
Ոտխին մեր որ դարչ, նենդ է,  
Բարեկազ ելէ՛ք, բոլոր ճընշւածներ,  
Ազատենք զերւած աշխատանքը:

Է՛յ, ցարեր, ցարի անա՛րդ ծառաներ,  
Զուր են ձեր դաւերն ու ջանքը,  
Բարեկազ ելէ՛ք, բոլոր ճընշւածներ,  
Ազատենք զերւած աշխատանքը:

Դէպի մարտ զիմենք սըրտով անվեհեր  
Մեր գործին զոհենք մեր կեանքը.  
Բարեկազ ելէ՛ք, բոլոր ճընշւածներ,  
Ազատենք զերւած աշխատանքը:

6.

ԶԱԿԱՆՈՐ.

Դէ-պի մարտիմենք սըրտով անվեհեր, Մեր գործին զոհենք մեր կեանքը, Բարե-  
կազ ե-լէք բո-լոր ճընշւածներ, Ա-զա-տենք զերւած աշ-խա-տան-քը. Բա-րի-  
կազ ե-լէք բո-լոր ճընշւածներ, Ա-զա-տենք զերւած աշ-խա-տան-քը:

# 7. ՄՈՒՐՃԵՐԻ ԶԱՐԿԵՐՈՎ

ՍՈՒՈՒՅԴ

Մու-ճե-րի զար-կե-րով մո-լե-գին ցըն-ցե-ցինք երկ-րա-գուն-դը մենք չին, Մենք ջա-  
չող զաւո-րի զա-ւակ-ներ, Մենք և հուր ենք և մուր և կա-ծեր. Մենք ազ-գեր, մենք ցե-  
ղե-ի բազմա-զան հըն-չեց-նում մենք բոլ-բուկն յաղ-թա-կան:

PASSANTINO BRAND  
12 Lines - Octavo No 5

Թընամու դէմ հուժկու յորձանքով  
Մենք յորդում ենք արար աշխարհքով  
Բեւեռից մինչեւ բեւեռն է թնդում  
Մեր ցասկոտ ահեղ ձայնը հնչում:

Հո՛ւր ջահեր, բոց, կրակ ենք ժայթքում,  
Որ խանձի կապիտալն արնախում:  
Մարտն ահեղ, մարտն վերջին՝ վճռական  
— Նա ցընցեց երկրագունդը համայն:

Մեր չորս զին դըղըրդին ու թընդին —  
Գահ ու թագ տապալւած ցիրուցան...  
Խորտակիչ են դարկերն մուրճերի,  
Զարկն ահեղ կոմմունար բանուրի:

8.  
ԵՐԻՏ ԿՈՄՈՒՆԻՍՏԵՐ ԵՆՔ

Չսփառու

1. Ե-րիտ-կոմունիստ-ենք... նք մենք, Մարք-սի ուս -  
միւնքի ջա-տա-գո... վ, Բան-դենք հիմք-ը կա-պի-տա -  
լի, Հիւ-սենք կոմ-մունիստ-գոյ: Ան-սա-տան, անսասան դէպ  
բա-րի-կա-դը, Ան-վե-հեր ու հա-մար-ձակ, Ա-րիւ-  
նով, ա-րիւ-նովներ-կենք մեր գա-տը Ար-նա-վառ դրօ-շա-կի տակ:

Երիտ կոմունիստներ ենք մենք  
Յաջորդ աւագ ընկերներին,  
Մեր զխոռոթիւնն, գործովն ու ուժը  
Կրտանք սղատ աշխատանքին,  
Անսասան դէպ բարեկազմ...

Մանգաղն ու մուրճը՝ մեր փարոսն է,  
Սուր ու սւին՝ մեզ հընազանդ.  
Բանուրի դատը՝ մեր օրէնքն է,  
Դատն սղատականելը՝ մեր աւանդ:  
Անսասան դէպ բարեկազմ...

15.  
ԿՈՄՈՒՆԻՍՏԵՐՆ

Երաժշտ. Գ. ԷՍԼԵՐԻ

Ելէ՛ք, դորձարաններ,  
Սեղմենք մեր կուռ շարքեր,  
Քալենք դէպ ահեղ մարտ,  
Դէպ մարտ, դուք միշտ անպարտ:  
Ստուգէք հրացանները, առէք ճիշտ նշան,  
Առաջ, պրոլետարներ, դէպ մարտ անսասան:  
Դէպ մարտ անսասան,  
Դէպ մարտ անսասան:

Խոնաւ մութ բանտերում  
Տանջուղ բիւր ընկերներ,  
Մենք ձեզ ենք սպասում  
Ու հաշոււմ մեր շարքերում:  
Սպիտակ տերութիւն հարւածենք աներկիւղ,  
Ոտքի են կանգնել թէ քաղաք եւ թէ գիւղ,  
Խարոյկի ենք խարկել,  
Վառել, բորբոքել:

Կոմիւններնի կանչին  
Պողպատէ շարքերով,  
Պաշտպան Սովետներին  
Ելնենք կարմիր դրօշով:  
Պատրաստ ենք մարտի, մենք պատրաստ ենք կանչի,  
Երբէք ճակատը չենք մատնի նահանջի,  
Պատրաստ ենք կանչի,  
Մենք չենք նահանջի:

Լենինիգմն է սփռում  
Լոյս մեր ճանապարհին,  
Ու մահ է սպառնում  
Կապիտալի աշխարհին:  
Բանուր դասակարգը կուռն է յամառ  
Համաշխարհային մեծ Սովետի համար:  
Համաշխարհային  
Սովետի համար:

ԾԱՆՕԹ. — Կրկնել առաջին տունը:

9.  
ԿՈՄԻՆՏԵՐՆ

Յերմանուքյան Գ. ԵՍԼԵՐԻ

Լեք գոր - ծա - րան-ներ սեղ - մաք ձեր կուռ

շար-քեր քաղ - լեք դեպ ա - հեղ մարտ, դեպ

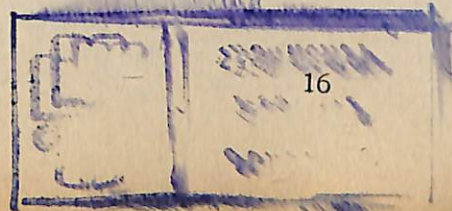
մարտ, գոր միշտ ան-պարտ: ստու - գեք հրա-ցան-ներ - ր - ա -

ներ ճիշտ նը - շան ա - ուղ պրո - լե - տար - ներ պեպ

մարտ ան - սա - սան պեպ մարտ ան - սա - սան պեպ

մարտ ան - սա - սան:

850221



10.  
ԶԻՆԻՈՐ

Խորհրդ. Գ. Մանուկ.  
Տառա Մառա.  
Սերգեյ Դ. Մուսա.

Երաժշտություն Ա. Տեր-Ղեզնիզյան  
Музыка А. ТЕР-ГЕВОНДЯНА op. 16 №1.

Canto

Grave.

Grave.

Piano.

*mf*

Յս — զիւ. վոր եմ կար — ճիւր իւր — կրի — ճա —  
Я — сво. бод. ной стра. вы бо. ец — От

Կա — արի րաճ ու ճիւր — արիւր, Սա — րիւ կար — ճիւր — արիւր —  
на — жек гор дый мой взор. Креп. ко дер. жу — сво.

րիւկ ու ճաղ — ու ճիւր — ճիւր ճիւր — ճիւր — ճիւր —  
е ружье на стра. же на ших гор.

ճա — կա. արիւր — արիւր ճա — կա. արիւր — արիւր, ճա — կա. արիւր — արիւր — արիւր —  
От. արիւր — արիւր — արիւր — արիւր, ճա — կա. արիւր — արիւր — արիւր —  
Я сам. шу. зов. — Сме. де. бой. цы! На встре. чу. жва. нн. впе.

*poco grave*

*a tempo*

ճիւր — ճիւր ճա. արիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր —  
Зва. ми на до. мвой. Не. вре. дам. е. го.

ճիւր — ճիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր —  
на. ког. да! И. — արիւր — արիւր — արիւր —  
И. — արիւր — արիւր — արիւր — արիւր — արիւր — արիւր —

ճա. արիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր — ճա. արիւր —  
на. ша. рать. вое. ред. и. по. бе. де. тру. да!

Москва Главлит №А-62582 Тир 500 экз

М. 1148 г.

Мотопечать Гиза Казанчи 13

11.  
ՍՈՒՐԸ ԿՏՐՈՒԿ

ՄԱՐԶԱՄԱՐ.

Սուրը կը տրուկ մեր կարմիր ֆանա-կի, Զո-րեղ պաշտպանն է քան-  
 ւոր-գեղջ-կի. լայն դաշտէ-րից մինչ ծո-վեր հե-ռաւոր Բարձրէ ալ  
 դրօշը նը-րա հը-վոր կուռ շարքերով ա-մուր, հաստաւոր քա-հա-մուռ,  
 խի-զախ է մեր Բանակն ան-յաղթ. Գեղջուկ քանւոր ենք, հը-զոր ու  
 զոր ենք, և մեր դա-շինքը միշտ ան-խախտ: կուռ շարքէ- խախտ:

Ֆրանս ու բրիտան եղբայրները զինւոր  
 Մեր հարազատն են գեղջուկ—բանւոր,  
 Լայն դաշտերից մինչ ծովեր...

Զինն ու հընդիկը ըստրուկ ու ճընշւած  
 Մեզ են նայում յոյսերով խանդավառ,  
 Լայն դաշտերից մինչ ծովեր եւայլն

Աշխատաւոր մարդկութեան ենք պաշտպան,  
 Ո՞վ պիտի դուրս գա մեր դէմ—յանդ խման:  
 Լայն դաշտերից մինչ ծովեր...

12.  
ՄԵՆՔ ԴԱՐԲԻՆՆԵՐ

ԹԱԿՈՎ

Մշակեց Ռ. Մելիքեան.

Մենք դարբին-նե...ր, կամ-քը մեր եր-կար. Դարբնաւոր լուսե-ղէն նոր  
 կեանք. Դէ քարճրացնենք վեր հը-զոր մուր - ճե - ու  
 Պո՛ղ-պատ սա-լին դէ զարկ, հա զարկ, հա զարկ, հա զարկ:

Բանւոր երկրի  
 Մենք դարբիններ ենք,  
 Նըրա բարիքն ենք մենք կերտում,  
 Զուր չեն շարժւում մեր  
 Զըլոտ թեւերը,  
 Պողպատ սալին զուր չենք զարկում:

Մուրճերը մեր  
 Հուր են ժայթկեցնում,  
 Դար-դարերի շրջման փըշրում,  
 Ողջ երկրադունդը  
 Տե՛ս արթնանում է,  
 Ոտքի ելնում եւ մարտ տենչում:

Մենք նոր կեանքի  
 Դարբնում ենք բախտը  
 Արդար վաստակ ենք մենք կոփում,  
 Ազատութիւն է  
 մեր վառ բաղձանքը,  
 Հենց նրա համար ենք մարտ տենչում:

# ԷՅ ՄԱՐՏԻԿՆԵՐ

Է՛յ մարտիկներ դուք, է՛յ տխուհներ դուք.  
Ռազմի շեփորն է զիլ շեփորում,  
Դէպ բարեկազը, դէպ բարեկազը,  
Մեր արդար դատն է գրոհի կանչում:

Ծանրը-մուրճ, ծանրը մուրճ  
Քո հարածը հուր-հրաշունչ.  
Թափ աւելն մեր սրբոտում  
Ե՛լ բանտը, դու հըզօր  
Ե՛լ կըռւի, ամենհի:

Փառք Իլիշին մեր, կեցցէ կոմմո՛ւնան.  
Կորչի կապանքըն, աքսոր ու բանտ,  
Դէպ բարեկազը, դէպ բարեկազը,  
Մեր ոխն անհուն է՝ որոտ ու շանթ:

Ծանրը մուրճ, ծանրը մուրճ...

Արնանքման է կարմիր ալ դրօշը,  
Հրեղէն դուշակն է լոյս գալիքի,  
Դէպ բարեկազը, դէպ բարեկազը,  
Ջարդենք կապանքը կապիտալի:

Ծանրը մուրճ, ծանրը մուրճ...

Հաղար ու բիւր ենք, շարքերով կուռ ենք,  
Պոսթկում, յորդում ենք հեղեղ-յորձանք,  
Դէպ բարեկազը, դէպ բարեկազը,  
Կորչի խաւարը, կեցցէ նոր կէանք:

Ծանրը մուրճ, ծանրը մուրճ...

13.

Մարշի նման

Մշակեց Ռ. Մէլիքեան.

Ե՛յ մարտիկներ դուք, է՛յ տխուհներ դուք, Ռազմի շեփորն է

զիլ շեփորում, Զեպ-թաւրիկա-զը, դեպ բաւրիկա-զը, մեր արդար դատն է

Խմբովի

զրո՛հի կանչում. Ծանրը մուրճ, ծանրը մուրճ, Քո հար-վա ծր

հուր-հրաշունչ, Թափ աւելուն մեր սրբոտում, Յե՛լ բան-վոր,

դու՛, Զը-զոր, Յե՛լ կըռ-վի ա մե-հի

Ի պաշ-քա-րի գոռ, զրո-շը մեր վառ և ա-զատ զարուն-քի

Դեպ ա-նո-ղոր մարտ, դեպ կա-տա-ղի մարտ, մարշ մարշ հա-ռաջ բան.

Վոր դա-սա-կարգ. Դեպ ա-նո-ղոր մարտ, դեպ կա-տա-ղի մարտ,

մարշ մարշ հա-ռաջ բան - վոր դա-սա-կարգ.

Ք. 1165

Խառ. Սողոմոն Վեգիլյանի

լեռաժ. Ա. Տեր-Ղեվոնդյանի

Ծա հում է շը հա կը, ըն կեր, վեր

կաց նոր թա փով գոր ծենք. Այս հա

տու քլունգ նե ըով մեր՝ լեռ նե

րե ար գան դը կըր ծենք, Այս հա ծենք:

Եկել են օրերը տեմպոս,  
Օրերը թափի ու կամքի,  
Մտել են հանքերը մրոտ,  
Ու հնչում՝ զարկի՛ր-զարկի՛ր:

Ու որքան թափով զարկենք,  
Քրտինքը յորդառատ հոսի,  
Այնքան համարձակ կերգենք՝  
Հնգամեա պլանի մասին:

Դէ, զարկենք, էնտուզիաստ ընկեր,  
Սուզվենք հանքերը խորունկ,  
Թող քրտնեն բրոնզէ դէմքեր,  
Թող շարժւեն մկանները պիրկ:

# ԱՆՎԱԽ ԸՆԿԵՐ

Tempo di Marcia

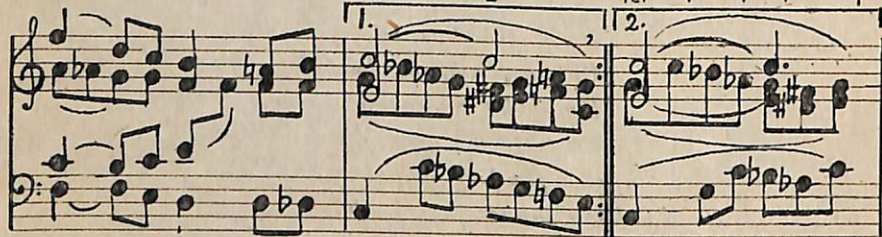
Մշակեց Գր. Սիւնի.



Սին - վա... ին - կերդիմենք շար-շա... ր, կրու - ու... մ'հո - գով ամ - րա -  
Օր - րա - նը մեր սև տա - ու - պա... նք, Մեր մե... ծ ծը - նողն աշ - իս -  
Շրդ - թա - յա - կապմենք տանջե - ցի... նք, եւ շա... տգոր - կանք կը - րե -  
Հա - սե... է ժամ մերմեծ դա - տի, Բէ - պի պա - քար, դէ - պի  
Հոս - կու - բազ - կովքէ դուրս նե - տե... նք Սի - նար... գ սև լուծ բըռ - նու -



նա... նք, Սի - զա - տու - թեա... ն վեհ ճա - նա - պարհ հար -  
տա... նք, Սի - իս - տան - քի ա - զա - տու - թիւն՝ լի -  
ցի... նք, ժանդ, բիրդ - օ - րե... ն ա - հա ան - ցա... ն հա -  
մա... րտ, Ձենք վա - խե - ցե... լ, չենք ել վա - խի սև  
թեա... ն, եւ մայր հո - դի կըրծ - քիմե - խենք Մեր

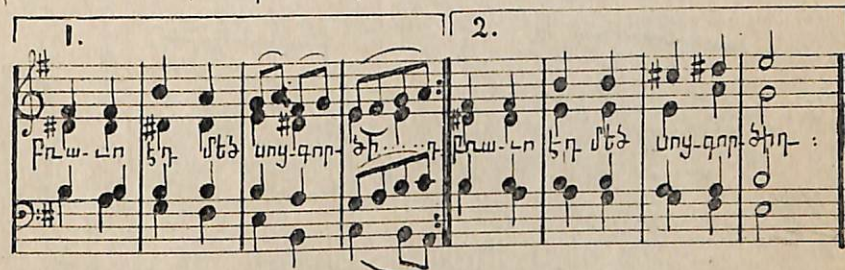


թե... նք կըրծ - քով մեզ հա - մա... ր : մա... ր :  
նի թող մեր դա - ւա - նա... նք : նա... նք :  
սե... է ժամ հա - տու - ց - մա... ն : մա... ն :  
մու... թու - ծից բիրտ, տը - մա... րդ : մա... րդ :  
ալ դրօշնա - զա - տու - թեա... ն : թեա... ն :

# 16. ԲՈՒԱԻՈ ԲԱՆԻՈՐ

Tempo di Marcia M.M. ♩ = 144.

խօսք և երաժշտ. Գր. Սիւնի.



Հին կարգերն ենք մենք փանդում, տեղը նորը նոր կերտում,  
Մեծ եռանդ, ոյժ գործ դրնում, սոցիալիզմ ենք մենք շինում :  
Բռաւո, բռաւո, Հէ՛յ բանւոր  
Բռաւոր եռանդիդ, բռաւո հարւածիդ,  
Բռաւո էդ մեծ սոցգործիդ :  
Մենք կեանքին կուտանք նոր ձեւ՝ յաղթ վերելք, հուժկու թափ թեւ,  
Վերսրլաց միտք, վառ արեւ — հանրապար կեանքի պարգեւ :  
Բռաւո, բռաւո, հէ՛յ բանւոր... հալյո՛ւ՝

Tempo di Marcia M.M.  $\text{♩} = 100$ .

Խօսք և երածշտ. Գր. Սիմեի.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five measures. The lyrics are: "1. 45, 45... J, 45 J p w u - L n p, 45 J, 45... J, 45 J p w u - L n p".

[illegible]

Handwritten musical score for "Երգ Երեմիայի" (Song of Jeremiah) in B-flat major, 4/4 time. The score is written on two staves (treble and bass clef) and includes Armenian lyrics. The melody is simple and folk-like, with a key signature of two flats and a common time signature.

Երբ Կեր-առաջ Ես խա-ղա-ցի... Ես ան-ար-գիս Ես քա-ղա-քի

Զա՛րկ, գա՛րկ, գարկ փըշրիբ ժանդ շըղթաներ՝ սեւ այս կարգեր,  
Սըփռիբ քո յաղթը, հիմնիբ նոր կարգը,  
Որ ծաղկի նոր կեանքը՝ պատմութեան մեծ փառքը:

Փառք Մարգարէիցեացիին, մեծ Լենինին, քաջ Ստալինին,  
Կեցցէ Կոմկուսը՝ Մարտի խրախոյսը,  
Վառ արեւ մեր յայտը, աշխարհի շողոյսը:

Խօսք Յ. Յովհաննիսեանի  
Եղանակ Տ. Սիւնտիսեանի

Բազմաձայնեց  
Գր. Սիւնի.

Handwritten musical score for the hymn "Քար Եւ Մարմն" (Stone and Body). The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Armenian: "Քար Եւ Մարմն" (Stone and Body). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notes and rests.

Ե..... ս փար-տաշ եմ փար եմ տա- շու... մ

Մեր հայրենի տուն, մեր հայրենի տուն, մեր հայրենի տուն, մեր հայրենի տուն

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in Hebrew below the notes. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The first measure has the lyrics "רֹחַל... שֶׁ-הָיָה", the second measure has "שֶׁ-הָיָה", the third measure has "שֶׁ-הָיָה", and the fourth measure has "שֶׁ-הָיָה".

Նս ֆարսաշ՝ եմ, ֆար եմ տաշում խորհրդային մեր երկրում,  
Սոցիալիզմի ֆար եմ տաշում խորհրդային մեր երկրում:  
Իմ տաշած ֆար ժեռ լեռ ֆար է, Հի փըշըրսի նա երբեք.  
Սոցիալիզմի հիմքն ենք դընում, Հի ֆանդելու նա երբեք:

19.  
ՄԱՐՇ ՀՆԳԱՄԵԱԿԻ

Խօսք՝ ԱԼԱԶԱՆԻ

Երաժշտ. ԿԱՐՕ ԶԱՔԱՐԵԱՆԻ

Քաղերգի տեմպով

Ա - ռաջ, ա - ռաջ, ա - ռաջ, հաղ - թող բա - նախ, ա - ռաջ, հա -  
խուռն, առ - կանգ ա - ռաջ, ա - ռաջ, յեղ - նենք գրո - հի, ա - ռաջ.  
ճար - տի յեղ - նենք, գրո - հի յեղ - նենք, շտապ յեղ - նենք, յեղ - նենք:

Առա՛ջ, առա՛ջ, առա՛ջ, յաղթող բանակ, առաջ,  
Յախուռն, անկանդ առա՛ջ, առա՛ջ,  
Երևենք զբո՛հի, առա՛ջ.  
Մարտի երևենք, զբո՛հի երևենք,  
Շտապ երևենք, երևենք:

Առա՛ջ, առա՛ջ, առա՛ջ, յետև նետենք զարը  
Նոր դար կերտենք, նոր կեանք:  
Առա՛ջ, առա՛ջ, զու՛ղ առ զու՛ղ,  
Գնանք մարտի երկաթակուռ  
Շտապ առա՛ջ, առա՛ջ:

20.  
ԿԱՐԲԻՏԻ ԵՐԳ

Խօսք՝ ԱԼԱԶԱՆԻ

Երաժշտ. Ս. ԲԱՐԻՍՏԻՆԻԱՆԻ

Moderato

Վոր - քան հու - ընդ վոր - քան վի - ժա - նուտ վար - սեր  
կրակի եփ ո - դը ա - լի - քող: Այդ ա - լիքն է արդ - յոք  
այդ - պես թե - ժա - նում իր ծի - րա - նա - հանգ ու տա -  
կուն յեր - գող:

Որքան հուրեր, որքան վիժանուտ  
Վարսեր կրակի-օդը ալիքող:  
Այդ արե՞ն է արդեօք այդպէս թեժանում  
Իր ծիրանայանդ ու տոկուն ե՛րգով:

Թէ՞ բարախում է այնտեղ շառաչուն—  
Աշխատանքային մեր երկրի սիրտը:  
Մարմնաւորում է այնպէս յարաճուն  
Երկաթաւորող երգերն ու խնդր:

Որքան հիւրեր, որքան վիժանուտ  
Վարսեր կրակի-օդը ալիքող,  
— Սոցիալիստական հուրն է թեժանում  
Եւ յաղթանակում երկաթէ երգով:

21. ՄԵՐ ՍԱՐԵՐԸ

M.M. ♩ = 126.

Խօսքն երաժշտ. Գ. Սիմիի.

1. Մեր սա - րե - րը չի... մ վարդ ա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
2. Մեր գը - լու - խը հա... մ դիքն ա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է... հին խըմ - հա - տը դի... փ արտա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է... համ ամ - բա - րը թա... մ լիքն ա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է. Գն ջա - նին մեռ - նե... մ, նոր կարգ, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է. հայ, Առ - վետ, ջա - նի... դ մեռ - նեմ, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է... Օր - դա - ցին հի - մա... մարդ ա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
է... հս ա - մե - նը քո միտքն ա, է, է, է, է, է, է, է, է,  
Թը - րակ - տորն ենք դուրս բե - րե... է, է, է, է, է, է, է, է,  
ինչ էր մեր սև օ... ռն ա - ռա... ջ, է, է, է, է, է, է, է, է,  
վարնու ցանքը բոլ ա - րե... է, է, է, է, է, է, է, է,  
Մով, զըրկանքա -ւեր, հա - ռա... է, է, է, է, է, է, է, է,  
ե - րաշտից հէջ վախ չը կա , է, է, է, է, է, է, է, է,  
իսկ հիմա կուշտ չէն, ա - ռատ, է, է, է, է, է, է, է, է,  
Նոր ջըրանքը ողջ մը - նա է... է, է, է, է, է, է, է, է,  
Մենք ապ - րում ենք կեանքն ա - զա... է, է, է, է, է, է, է, է,  
է... է, է, է, է, է, է, է, է,

22.

ՄԵՐ ԲԱՄԲԱԿԻ ԱՐՏԵՐԸ

Խոսք՝ Ա. ՇԱՅԲՈՆԻ

Գերաժշտ. ՄԱՐՏ. ՄԱԶՄԱՆՅԱՆԻ

*Allegretto*

Մեր բամ - բա - կի, մեր բամ - բա - կի  
ա - տե - րը, թե՛կ են ա - ռեյ, բայ են յե - դեյ վար - դե - լը.  
տո - նա կան են մեր դաշ - տե - լը բամ - բա - կի, վեր - ցին հար - ված

կէ հաւ-ցը-նե՞ր Կու-լա-կիմ.

Մեր բամբակի, մեր բամբակի արտերը,  
 Թեւ են առել, բայց են եղել վարդերը...  
 Տօնական են մեր դաշտերը բամբակի,  
 Վերջին հարւած կհասցնենք կուլակին:

Մեր սրտերի, մեր արտերի լայնութեամբ  
 Կեանք է առնում աշխարհը մեր հոյակապ.  
 Հէ՛յ ջան, հէ՛յ ջան, այս օրերի խնդութեամբ  
 Մենք կերտում ենք ողջ աշխարհի ասպաղան:

Թող դա յոյսով, թող դա լոյսով բամբակը  
 Մեր աշխարհի արեւալառ երգերով  
 Մենք թշնամու սրտին կը տանք դնդակը  
 Բանտորական մեր ամրակուռ ձեռքերով:

23. Հ Ո Ւ Ն Ձ Ք խօսք Լեւոն Բ. Սիմիրի

MM. ♩ = 120.

S. A. Դու՛նք ենք ա-րեւ, տուն տա-րեւ, վարն ու սան-քը ջոտա պըր-ծեւ:

T. B.

Բաշ, բաշ-չաներ նոր տնկե-... Գեղն ա-ն-դա-ռով խիտ պա-տեւ:

Սով-խոյ-նե-րը 2էն մը-նա-ն. Կու-խոյ-նե-րը Լեւ-նա-ն.

5ս ա-մէ-նը Թող տես-նա-ն. Դ... հաճ-ի-քը Բո... Լա-ն-նա-ն.

Ձեք մըրագի տեղ լեկտրիկ, Մաս փափունի տեղ կօշիկ,  
 Չոր հացի տեղ տաֆ խորտիկ, մենք ապրում ենք երջանիկ,  
 Սովխոյները շէն մընան, կովխոյները լէն մընան,  
 Էս ամենը քող տեսնան, որ համփէքը բոլ տընփան:  
 Թրակտոր, դու խամ հողն հերկէ, սեպարատոր սերմ գրտէ,  
 Ունգիքատոր ձագ հանէ, որ համփան հերսից մաքէ.  
 Սովխոյները շէն մընան... Խալլին:

Մ.Մ. 104.

# 24. ԱՂՋԻ ԱՐԻ

Տղան. 1. Աղ- ջի, ա- րի ջե... ու- փրկողուր Ա- լե- ք բա- րակ էն տը- դին,

First system of musical notation for 'Aghji Ari'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

Մոր- թը ճեր- մակ է... ն տը- դին, է... ն խառ կու- լակ ջիկ տը- դին:

Second system of musical notation for 'Aghji Ari'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Աղջիկը Բա- դեմ ես էն ջիկ տը- դին, Յի - մար դա- տարկ էն տը- դին,

Third system of musical notation for 'Aghji Ari'. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Վրուչ ու վեկ- վեկ է... ն փրկողին Յեց ու ա- նարգ է... ն տը- դին:

Fourth system of musical notation for 'Aghji Ari'. This system concludes the piece with a final cadence in both the vocal and piano parts.

Աղջի, արի սիրտըդ տուր բոյ ու բուսով էն տղին, նազ ու քիզով էն տղին, աչք ու ունեմով էն տղին, Հողիմ ես էն խառ տղին, պարապ սարապ էն տղին, միտքը խարաք էն տղին, ծոյլ ու քննափ էն տղին:

25.

# ՋԱՆ ԱԶԴԲԱՅԱՆ

Խոսք Ա. Վանուկ.  
Turque sezlari A. Solerjan.  
Русск. текст Г. Крейтана.

Երաժշտություն Ա. Տեր-Ղեվոնդյան  
Музыка А. ТЕР-ГЕВОНДЯНА  
A. TER-GEVONDJIAN op. 16. № 3.

Allegretto ma non troppo.

Canto. *mp*

|           |               |        |       |         |         |          |
|-----------|---------------|--------|-------|---------|---------|----------|
| Ջան       | Ա - զրբայան   | եյ     | Ջան   | ի - ղիք | ես      | ի -      |
| Can       | A. zirbaican  | ej     | can   | i. qit  | sen     | im       |
| Джан,     | А. зербайджан | эй,    | джан, | те-перь | ты      |          |
| Գար - ղիկ | ես            | բա -   | դու - | կի      | կուս    | Բեր - թի |
| У - за    | dybsan        | куввет | li    | ko. luy | Маг. qə |          |
| Ты        | ру - ку       | сталью | про - | тя-нул  |         |          |

Allegretto ma non troppo.

Piano. *mp* *simile*

Piano accompaniment for the first system of 'Djan Azardzhan'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

|         |           |      |        |            |      |       |        |          |      |      |      |
|---------|-----------|------|--------|------------|------|-------|--------|----------|------|------|------|
| Ջի      | Գար - ղիկ | վա - | նիկ    | ես         | բա - | մա -  | նա -   | մա -     | նա - | մա - | նա - |
| di      | ei. van   | jan  | dryb - | sen        | bin  | mym - | so     | sen. dan | jan  | za - |      |
| мо      | ло-дец    | за - | жег    | ты овет,   | за - | жег   | ты     | луч,     | ра - |      |      |
| ti      | Ug. - ru  | ha - | bsa    | a tyb. san | ix - | ti -  | ar     | alla hyn | ja   | каг  |      |
| к Мек - | дог. ру   | на - | ми -   | на-ре      | ты   | по -  | саяг - | нул,     |      | и    |      |

Piano accompaniment for the second system of 'Djan Azardzhan'. It continues the rhythmic pattern established in the first system.

Handwritten musical score for the song "Сон Шемо" (Son Shemo). The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the top staff. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Russian and Georgian. The title "Сон Шемо" is written in large letters at the top left.

Сон Шемо

dryb son shemo  
жег Шемо  
ста рый

sol - nce, na - ko - vец  
mi na ga sh mi  
pa - la - et Al - lah

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Sa-bah Xajr Ba-rev". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are written in Russian and Kazakh. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 12. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

**Vocal Melody:**

1. *sa-bah xajr ba-rev adrastuy! ай, са-лам! ба-рев!*

2. *Жан, рев Жан, Жан.*

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Allegretto".

Госплит № А-80521. Тир. 1000 экз.

Жл. 1185

1-я Образцовая тип. Гизд Москва. Валуевая 20.

ՄԵՆՔ ՈՒՆԵՆՔ ԴՐՕՇ

Մենք ունենք դրօշ ակ-կարմիր  
Զառ ու վառ պայծառ է,  
Նա՛ թող բռնի, ով որ ժիր,  
Ով սրտով կայտառ է:

Ո՛վ սրտով կայտառ է :  
Զա՛րն ա՛յն, ճա՛նն ա՛յն,

Նա թող լինի թմբկահար  
 Ու ճարպիկ, խելիքալու է,  
 Թո՛ղ թմբուկը զարկի յար  
 Դէ՛ մա՛րչ, ու ճանախ է.

$Qw' / \mu \quad w' \vartheta, \quad \delta w' / \mu \quad w' \vartheta,$   
 $\eta \xi' \quad \delta w \rho \vartheta, \quad \mu \vartheta \quad w \xi \vartheta / \mu \quad \xi :$

Ուր թախծին օտար է խորթ  
Կուրծք ունի մարդկած, լայն,  
Նա թող լինի առաջնորդ  
Զիլ հեղի թող նրա ձայն.

$\mathfrak{Q}w'/\mu \quad w'\vartheta$ ,  $\delta w'/\mu \quad w'\vartheta$ ,  
 $\mathfrak{Q}f'_L \quad \zeta_n f'_L \quad [\theta n_L] \quad \text{ከሆነ} - \delta w_j^n :$

Միշտ ուրախ մեր սիրտն ու միտք  
Մարչը մեր թունդ ու թինդ,  
Մենք իրար թեւ ու թիկունք,  
Մենք իրար սէր ու խինդ:

$Qw' / \mu \quad w' \vartheta, \quad \Delta w' / \mu \quad w' \vartheta,$   
 ՄԼԽՔ իրար սեր ու խիճդ:

## ՄԵՆՔ ՈՒՆԵՆՔ ԴՐՕՇ

Յերաժշտութիւնը  
Մ. Կրասեկի

Մարշ

Մարշ

Մենք ունենք զրոշ աւակար միւր

Դաշնամուր

ալ, ու վառ պալ - ծառ ե, Թող բըռնի նա ով վոր ժիւր,

ով սրբորով կալ տառ ե, ձախ աջ ձախ աջ ով սրբորով կալ տառ ե:

## ԽԻԶԱԽ ՄԵՆՔ ԶԻՆՈՐՆԵՐ

Մէ'կ ե'րկու ձա'խը, մէ'կ ե'րկու ձա'խը...  
Խիզախ մենք զինուորներ ենք,  
Յառաջ կերթանք անվախ,  
Կայտառ մենք մանկիկներ ենք  
Երգել զխաենք ուրախ—հէ'յ:

Մէ'կ ե'րկու ձա'խը, մէ'կ ե'րկու ձա'խը...  
Հայրերը հիմք դրին մեր  
Հսկա նոր Պետութեան,  
Ուր տէր են ջահել ու ծեր,  
Պաշտպան մեծ Միութեան—հէ'յ:

Մէ'կ ե'րկու ձա'խը, մէ'կ ե'րկու ձա'խը...  
Թո'ղ, Թո'ղ, ամենքն իմանան  
Լողունքը մեր կեանքի—  
Կեցցէ հզօր Կոմմունան —  
Ազատ աշխատանքի—հէ'յ:

Մէ'կ ե'րկու ձա'խը, մէ'կ ե'րկու ձա'խը...

Յերածառութունը  
Ս. Կլյաչկովի

Սոլմի

Դաշնամուր

*mf* *f*

Մեկ լերկու ձա-խր մեկ լերկու ձա-խր, հի-

զախ մենք զին-վոր-ներ ենք, հա ուղ կերթանք ան-վախ. Կայ տառ մենք մանկիկ-

ներ ենք, լեր-գել զի-տենք ու-րախ-հեյ, մեկ լերկու

ձա-խր, մեկ լերկու ձա-խր ձա-խր

## ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻԿՆԵՐ

Մենք ուրախ, առոյգ մանկիկ ենք,  
Ժիր, աշխոյժ հոկտեմբերիկ ենք,  
Ձենք սիրում խօսքեր նւաստ —  
— Հէ՛յ պատրա՛ստ, դո՛ւ,  
«Միշտ պատրաստ»:

Մենք ճորտ չենք, ոչ էլ աղա ենք,  
Մենք կոմմուն ընկեր-աղա ենք,  
Եւ կոմմունն է մեր ուժեղ —  
Կարգ կանոն կա ամեն տեղ:

Թող զխնա մեր կուռ ջոկատը,  
Մեր շարքեր մտնող անհատը,  
Մեր միջին չկան պղերդ —  
Փուչ, անպէտք, պարապ տղերք:

Մենք ուրախ առոյգ մանկիկ ենք,  
Ժիր աշխոյժ հոկտեմբերիկ ենք,  
Ձենք սիրում խօսքեր նւաստ —  
— Հէ՛յ պատրա՛ստ, դո՛ւ,  
«Միշտ պատրաստ»:

28.  
ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻԿՆԵՐ

Յերածառութունը  
Մ. Ռաուխվերգերի

Սոլմի

Դաշնամուր

2ափավոր

Մենք ու - ըստ առույգ մանկիկ ենք,

Ժիր աշխույժ հոգ տե՛մք - ընկ ենք,

Ձենք սի - ըռա՛ խոսքեր նր - վատ

Հեյ պատ - աստ, դու,

միշտ պատ - ընտ:

ընտ.

29.  
ԿԱՐՄԻՐ ԶԻՆԻՈՐ

խօսք վ. խաչատրեանի  
Միշտով

Երաժշտ. Գր. Միլենիի.

1. Կար - միր զին - ւոր, Կար - միր զին - ւոր... ր, Պար -

2. Եր - կու ու - ղի ու - նես գը - ծա... ծ - խա -

3. Գի - տենք, որ թու, Կար - միր զին - ւոր... ր, Գի -

1. Զանգն ես դու... խորհրդ - դի. Կըռ -

2. Ղաղ կեան - քու

3. Կուր թիւ - նը (տուն) Կը սի - ըն... ւ

1. Կի դաշ - տում, խա - ղաղ կեան - քու...

2. միւ - սը գուր Կըռ - Կի դաշ - տում...

3. Գի - տում - թեան պա - շարն ա - ռա...

1. մ Պա - հա - պա - նը մե... ր երկ - ըր:

2. մ - թըշնա - մու դէմ յա... ղ թու - թիւն:

3. Թ Ողջ աշխար - հը Կը... փըր - կե... ս:

# ՄԱՆԱԾ ԹԻԼԸՍ

## (ԳԵՂՋԿՈՒՀՈՒ ԲՈՂՈՔԸ)

Մինա Բաշու երգածին (1895 թ. Շողի Գիւղ՝ Ղարաբաղ)

Մանած Թիլլա (1) հաստ եկաւ,  
Վար ու ցանքըս նէաստ (2) եկաւ,  
Կարձ ձեռքիս, բէրակ (3) մէջքիս  
Ի՞նչ զուլում ար (4) ուստ (4) եկաւ...

Սեւ քաշերը (6) տոն (7) ընդին, (8)  
Լէշ տեսին երբա (9) պըրծին, (10)

Ա՛խ, երբա պըրծին...  
Քէզիւան՝ (11) եղը, բաղն՝ (12) չծը (13),  
Խարջի, (14) պարտքի տեղ տարին.  
Խարջի, պարտքի տեղ տարին:

Ետդան, տէռակ՝ դէրն (15) առաւ,  
«Էս խըհամիւր» (16) խաչ արաւ.  
Դիւքանչին (17) էլ մէջ մտաւ,  
Տոն, տեղ լին (18) սրբեց տարաւ:

Տոնը պըրշակ (19) — հա՛ր (20) չը կա,  
Ա՛խ, վա՛խ, տա՛ր չը կա...

Անտէր (21) խոխա (22) — տա՛ր (23) չը կա,  
Եղն ու կիւթան, (24) վըէր (25) չը կան,  
Սոված փորին ճար չը կա.  
Սոված փորին ճար չը կա:

1. Թիլլա, 2. ձախող, 3. բարակ, 4. էր, 5. հանդիպում, 6. ագ-  
նուները, 7. տուն, 8. ընկան, 9. վրա, 10. յարձակւեցան, 11. տա-  
նուտերը, 12. բէկը, 13. այծը, 14. հարկը, 15. տէրտէրը (փահանան),  
16. խաչահամբոյր, 17. խանութպան, 18. ամէնը, 19. տեղակ, 20.  
հայր, 21. անպաշտպան, 22. երեխա (տղա), 23. տէր, 24. գութան,  
25. որ:

# ՄԱՆԱԾ ԹԻԼԸՍ

ՋԱԿԱՆՈՐ. Մինա Բաշու երգածից (Շողի Գիւղ) Մշակեց Գր. Սիւնի.

S  
A  
T  
B

Մանած Թիլլա - Լա հաստ - Կա... վար ու ցան-քըս նէաստ - Կա...  
Թի - Լա հաստ - Կա... վար ու ցան-քըս նէաստ - Կա...  
Մանած Թիլլա - Լա հաստ - Կա...

... Կարնչեռ-փիս. բա - րակ մէջ-փի...ս Ինչ զու-լում էր ուստ - Կա...  
... Կարնչեռ-փիս, բա - րակ մէջ-փի...ս Ինչ զու-լում էր ուստ - Կա...  
վար ու ցան-քըս նէաստ - Կա... Կարնչեռ-փիս, բա - րակ մէջ-փիս,  
... Լա քա-շե-րը տոն - Կի...ն, Լէշ տե-ս Ինչ եղ-րա պըր-ծի...ն.  
Լա քա-շե-րը տոն - Կի...ն, տե-սին եղ-րա պըր-ծի...ն.  
Ինչ զու-լում էր. ուստ - Կա... Լա քա-շե-րը տոն - Կի...ն.

Ահ... իս եր - րա պըր-ծի...ն, Կէո- խա...ն Ե... զը,  
 ...ն, Ահ... իս եր - րա պըր-ծի...ն, Ահիս, վախ,  
 Լէշ տե - սան եր - րա պըր-ծի...ն, Ահիս եր -

բազնէ - ծը խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...  
 բազնէ - ծը խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...  
 րա պըր-ծի...ն, Կէո-խա...ն Ե - զը, բազնէ - ծը

...ն. խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...ն. Երրդանդէո-շակ դէրն ա - ռաւ,  
 ...ն. խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...ն. դէո-շակ դէրն ա ռաւ  
 խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...ն. խարջի, պարտքի տեղ տա-րի...ն. D.S. al FINE.

ՋԱԿԱՌՈՐ, ՆԱԶԱՆԻՐՈՒ  
 Մշակեց Գր. Սիւնի  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Չե...մ, չե...մ, չեմ կըր-նայ խա-ղայ, Մա...ս փա-պու-ծը...ս  
 Չեմ, չեմ, չեմ խա-ղայ, չեմ, չեմ,

կը ճը...ն-ծը-ռայ, Չե...մ, չեմ, չե...մ կըր-նայ  
 չեմ խա-ղայ, Չե...մ, չե...մ, չե...մ կըր-նայ

խա-ղայ, խա-ղայ, Սո - վաժ փո-րը...ս կը ղը...ն-ղը-ռայ,  
 խա-ղայ, խա-ղայ, Սո - վաժ փո-րը...ս կը ղը...ն-

32.

ՅՈՐԵՆ ԵՄ ՑԱՆԵՐ

Երաժշտ. Գ. Մինսիի.

1. Գեորգե-կա... մեր քա-կը. Դիւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ

2. Դու-սի քո-կը կը-տը-ր-եց Դիւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ

Մեր քա-կը. Դիւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ

Դու-սի քո-կը կը-տը-ր-եց Դիւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ-իւ

33.

Ք Ե Ռ Ի Ն Ե Կ Ա Ի

Համահայտող.

Մագեցին Գ. Սիւնիւ 3. Սամաւելեան.

9ո - րէս ի...ճ. Ես - ցա-նէ-ր, Ե - լեր է. պար - կի:

Պղզ-տի-կուց սի - րօր ի...ճ, չի...ճ կըր-նա թար-կի: թար-կի:

2. Ցա - րօ - նի. չորս բո-լոր մանր ու բեր գե - ղեր,  
էն եարնոր կը սի - րիմ խո - րոտ-կի ցեղ էր:

34. ՇՈՂԵՐ ԶԱՆ՝

ሲፔኪቦንታ.

Դաշնաւորեց Գ. Սիւնի.

Մեր - Կեանքի Գալ  
Հո - դեր ջան.

Մեր - Կեանքի Գալ  
Հո - դեր ջան.

Դուն շո - րի - րա, Դուն օ - րի - րա  
Հո - դեր ջան.

Մեր - Կեանքի Գալ  
Հո - դեր ջան.

Ամպելա տուն չի գալիս, Շողեր ջան,  
Մըքնելա տուն չի գալիս, Շողեր ջան,  
Դուն շորորա, դուն օրօրա, Շողեր ջան,  
Ամպի տակին ձիւն կ'երեւա, Շողեր ջան:  
Ինձի համար լուսնակ ես, Շողեր ջան,  
Եղողդից քանզի դուն ակ ես, Շողեր ջան,  
Դուն շորորա, եւայլն:

35.  
0'3 ՆԱԶԱՆԸՄ

ሂገኪባንታ.

Մշակեց Գր. Միլնի -

Օյ՛ նա-զա-նըմ՛ նազօ ջան, Օհ- նա-զա-նըմ՛ նազօ ջան,

Եւրջան դունբա-րո...վ ե-կար, կա-նաչ դաշտե-րո...վ ե-կար,

կար-միր սո-ւե-րով ե-կար, Եւրջան դունբա-րո...վ ե-կար,

կա-նաչ դաշտե-րո...վ ե-կար, կար-միր սո-ւե-րով...վ ե-կար:

# Օ՛Յ ՆԱԶԱՆԸՄ

Օ՛յ Նազանըմ, Նազանըմ,  
Գիւլ Նազանըմ, Նազանըմ,

Նար ջան, դուն բարով եկար,  
Կանաչ դաշտերով եկար,  
Կարմիր սուլերով եկար:

Գարնան սիրուն ծաղիկ ես,  
Օ՛յ Նազանըմ, Նազանըմ,  
Ինձ համար աղունիկ ես,  
Գիւլ Նազանըմ, Նազո ջան,

Նարջան դուն բարով եկար, եւայլն.

Գրելիս վերով պըտիտ տուր,  
Օ՛յ Նազանըմ, Նազանըմ,  
Նախշուն թեւ թիթեռնիկ ես,  
Գիւլ Նազանըմ, Նազո ջան.

Նար ջան, եւայլն...

Ճամպա տըւէք առաջ դամ, օ՛յ,  
Սիրած եարիս բարեւ տամ...

Ուխտ եմ արել, որ առնեմ...  
Թող տեսնի աշխարհ ալամ...

Նըշի ծառին նուշ կըլնի...  
Վարդի հոտն անուշ կըլնի...

Երանէի էն աղջրկան...  
Սիրած եարին թուշ կըլնի...

## 36. ԿԵԱՆՔՆ ԱՆՈՒՇ

Գր. Սիմիրի

Միջակ.

Նո՛ւշ, ա - - - Նո՛ւշ, ա - Նո՛ւ... 2.

Մար-մանդ - նե - րու մո... վն ա

Նո՛ւ... 2, Մե... ր ա - տե - րու

1. մո... վն ա - 2. Նո՛ւշ  
2. Նո՛ւշ

## ԿԵԱՆՔԻ ԱՆՈՒՇ

Ամպն ի երկինք հովն անո՛ւշ,  
Ծառ ու ծաղիկ թովն անո՛ւշ...  
Մարմանդներու մովն անո՛ւշ,  
Մեր արտերու ծովն անո՛ւշ:

Մըշակներու քելքն անո՛ւշ,  
Կուռ շարքերու փելքն անո՛ւշ...  
Աշխատանքի երգն անո՛ւշ,  
Համայնավար ձեռքն անո՛ւշ:

Գապիտ փիրուզ կեանքն անո՛ւշ,  
Մէջը տըռուզ հասկն անո՛ւշ...  
Սէր, ժլպիտ, յոյզ, բերբն անո՛ւշ,  
Վառ արեւոյս կարգն անո՛ւշ:—

# 37. ԻՆՁՈՒ ԲԻՆԳԵՕԼԸ ՄՏԱՐ

ԱՇԽԱՅՑ

Մշակեց Գր. Սիմի

## ԻՆՉՈՒ ԲԻՆԳԵՕԼԸ ՄՏԱՐ

Ինչո՞ւ Բինգեօլը մտար ,

Դըլէ մկոնդէ ,

Բաղլի բըլբուլը գըտար ,

Ափոն թըխկոնսէ ,

Թըխկոն , թըխկոն , թըխկոնդէ ,

Ափոն կոնդէ , թըխկոնդէ ,

Դըլէ մըկոնդէ ,

Ափոն թըխկոնդէ .

Սուսամ սըմբուլ ,

Ինչո՞ւ Բինգեօլը մտար ,

Դըլէ մկոնդէ ,

Ափոն թըխկոնդէ :

Ինչո՞ւ Կարոյին առար ,

Դըլէ մկոնդէ ,

Անտէր ու գերի դասար ,

Ափոն թըխկոնսէ ,

Թըխկոն , թըխկոն , թըխկոնդէ ,

Ափոն կոնդէ , թըխկոնդէ ,

Դըլէ մըկոնդէ ,

Ափոն թըխկոնդէ .

Սուսամ սըմբուլ ,

Ինչո՞ւ Կարոյին առար ,

Դըլէ մկոնդէ ,

Ափոն թըխկոնդէ :



ԳԻՆ՝ 50 ՍԵՆԹ

Նրեան Տպարան - Նիւ Եորք