



Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) license.

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

ԶԱՊԷԼ ԶԱԲԱՐԵԱՆ

ՎԱՐԻՉ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԻԶՊԱՆՈՒՅԻ

ՄԱՆՈՒԿՆԵՐՈՒ ԲԵՄԸ

ՊՐԱԿ Ա.

1934
Տպ. ՍԱՀԱԿ-ՄԵՍՐՈՊ
Գանիրէ

1870

1870

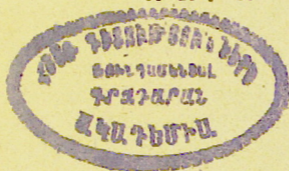
ԶԱՊԷԼ ԶԱԲԱՐԵԱՆ

ՎԱՐԻՑ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԻԶՊԱՆՈՒՅԻ

ՄԱՆՈՒԿՆԵՐՈՒ ԲԵՄԸ

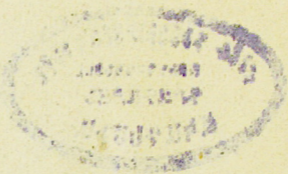
A 7900

ՊՐԱԿ Ա.



1934

Տպ. ՍԱՀԱԿ-ՄԵՍՐՈՊ
Գահիրե



Ն Ե Ր Ա Մ Ո Ւ Յ Ի Ի Ն

Այս անգամ «Մանուկներու Յեմբ»ին հր-
բատարակումով ուզեցինք ծառայել ոչ միայն
մանկապարսկադի ուսուցչուհիներուն, այլ նա-
եւ մեր փոքրիկներուն եւ նաեւ մայրերուն:

Վստահ եմ որ լաւ ուսուցչուհիի մը
ձեռքին սակ գործս պիտի կրնայ իր օգտակար
նպատակին ծառայել, աւելցնելով տղոց բա-
ւերու պատարբ, զարգացնելով անոնց դա-
տելու եւ յիշելու կարողութիւնը ու միան-
գամայն տալով անոնց բարոյականի բնօր-
դասեր: Ինչպէս ամեն յատկութիւններ, հա-
մարձակութիւնն ալ մանկապարսկադի ուսուց-
չուհին պիտի ջանայ մշակել առաջին օրէն
փոքրիկին մեջ, ինչպէս նաեւ լաւ առողջա-
նութեան մեծ խնամք պիտի տանի: Այս կա-
րելի պիտի ըլլայ այն ատեն երբ արտասանու-
թեան դասը տարուի գիտակից եւ խղճամիտ
կերպով մը:

Աւստաստ եմ լեզուի ու գաղափարնե-
րու պարզութեան դեմ չմեղանչել, որպէսզի
մանուկը դիւրաւ կարենայ իւրացնել նիւթե-
րը եւ հանոյժով սորլելու առաւելութիւնն
ալ վայելել. որովհետեւ այլ է նեւման սակ
սորվիլ, այլ է փափաժով սորվիլ:

Քասրոնք ամենէն հրահանգիչ եւ բնական մարգարանն ըլլալով մարդկային արտի ազնուացման եւ մտքի եւ լեզուի մշակման, այդ նպատակաւ մեծ տեղ տուած եմ բասերգութիւններու, տեսնելով մանաւանդ մանուկին մեջ դեպի հոն մասնաւոր սեր մը: Ինքն ալ փոքրիկ դերասան մը չե՞ միթէ, որ իր կրած տպաւորութիւնները կ'արտայայտէ ամեն առթիւ մանաւանդ խաղի ձեւին տակ:

«Մանուկներու Բեմը», այս անգամ պարակ սո պրակ հանելով, անիկա պիտի կարենան սիրելի գիրքը դարձնել գրել-կարգալու աշխատանքը աւարտող տղուն: Փոքրիկին տարիքը չի ներեր երկարաւունջ գրութիւններու հանդէպ համբերութիւն ցոյց տալ: Ատոր համար պարբերաբար պրակ սո պրակ հրատարակ պիտի հանենք եւ ընդհանուր գործը հազիւ տասը պրակներէ պիտի բաղկանայ արդէն:

Պալով մայրերուն անոնք ալ իրենց ձեռքին մեջ գործիք մը պիտի ունենան իրենց պատկերները յառաջացնելու համար: Կարող պիտի ըլլան նաեւ իրենց փոքրիկներուն մեջ շատ կանուխէն արթնցնելու ընթացմանութեան սերն ու նաեակը:

Մենք չունինք մանկապարտեզի փոքրիկներու կարողութեան եւ մտքի հասողութեան

յարմար մասշտիբ գիրքեր, «Մանուկներու Բե-
մք» ուրեմն այս տեսակէտէն ալ մեծ դեր
ունի կատարելիք փոքրիկներու իմացական
յառաջդիմութեան համար: Ան շուտով պիտի
տիրանայ անով վարժ ընթերցանութեան գրել-
կարգալու հիմնական մեթոտին տիրանալի
վերջ: Երբ գրել-կարգալու աշխատանքը
սարուած է բանաւոր ձեւով մը, տղան տի-
րացած է այբ ու բենի հիմնական մեթոտին,
առաջին գիրքը աւարտելէն վերջ, այնպիսի
պզտիկ մը կարող է կարգալ «Մանուկներու
Բեմք»: Այլեւս գրել-կարգալը խելացի աշ-
խատանք մըն է փոքրիկին համար, ան այդ
գործին կը բերէ իր անձնական ջանքը, եւ կը
տանի մեծ հանոյժով մը, բաւ է որ զայն հը-
րամցնելու ձեւը գիտնանք: 6-6 1/2 տարե-
կան պզտիկները մեր դպրոցին մէջ այբ ու
բենի 10 տառերը իւրացնելէ յետոյ պատկերէն
հետեւցնելով նոր դասը ինքզինքնին կը յա-
ռաջացնեն: Ներկայիս կարգալը հանոյժ մըն
է եւ ոչ թէ չարչարանք փոքրիկին համար:

Վստահ ենք որ մանկապարտէզի ուսուց-
չուհիները եւ մայրերը գնահատելով «Մա-
նուկներու Բեմք»-ին երեւումը, անկէ օգտուե-
լու իմաստութիւնը պիտի ունենան:

ԶԱՊԷԼ ԶԱՔԱՐԵԱՆ

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ

Ի՞նչ ընենք մենք հագուստ աղուոր
Համով պտուղ, ընտիր շաքար,
Մենք կ'ուզենք որ տան ամէն օր
Ազատութիւն մեզի յարմար:

Տուն ու դպրոց հաճոյք շունին
Որքա՞ն հանգիստ կեանք մը տան մեզ
Ազատութիւն մեծ ու անգին
Կ'ուզէ միայն մանուկն հեզ:

Այն որ մեզի կը սիրէ շատ
Կ'ուզէ ընել մեզ մեծ բարիք
Թող տայ միայն կեանք մը ազատ
Որով կ'ըլլանք միշտ երջանիկ:

ԳՊՐՈՑԱՍԷՐ ՏՂԱՆ

Եթէ շքյար մանկապարտէզ
 Պղտիկ աղաք ճիշդ ինձի պէս
 Ամբողջ օրը իրենց տան մէջ
 Պիտ' զգային ձանձրոյթ անփերջ:

Ենորհակալ եմ իմ ծնողքիս,
 Որ ամէն օր կը զրկէ զիս,
 Մանկապարտէզ, ուր միշտ յարմար
 Խաղեր գտնեմ ես անդադար:

Ամբողջ օրը թէ կը խաղամ,
 Թէ կ'աշխատիմ, երգեմ, խնդամ.
 Պատի՞ժ... չկայ, հոն միայն ես
 Սէր կը վայեմ օրիորդէս:

ՈՐՊԷՍՋԻ ՍԻՐՈՒԻ

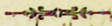
Պզտիկ տղան որպէսզի
 Իր մեծերէն միշտ օխրուի,
 Պէտք է ըլլայ անպատճառ
 Քաղաքավար ու կայտառ:

Դպրոց երթայ ամէն օր
 Ու հոն սորվի բաներ նոր,
 Ընկերներուն հետ յնաւ
 Չընէ երբեք քէն ու դաւ:

Փորձերուն մէջ երբ ըլլայ
 Աշխատող մը անխընայ,
 Այն ատեն զանձ մ'է սրտին
 Իր ծընողքին, օրիորդին:

ԱՆՁՆԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ

(ԹԱՏԵՐԱԽԱՂ)



ԱՆՃԻՃԲ

Վ.Ա.Հէ և ՍՕՆԱ — Երկու բնկերներ

ՓՆՆԻՆ — Կորսուած աղան



Վահե.— Բարի ըլլալու համար այս մէկ
դրուշը (ցոյց տալով) վաստկեցայ մեծ մայ-
րիկէս Ըսէ՛, Սօնա, ի՛նչ ընենք տալ,
մէկ դրուշով մարդ կրնո՞յ զուարճանալ

Սօնա.— Տուր ինձի այդ դրամը և քեզի
ցցունեմ թէ՛ մարդ ինչպէ՞ս կրնայ զուար-
ճանալ մէկ դրուշով:

Վահե.— Բայց ինչպէ՞ս, ըսէ:

Սօնա.— Տո՛ւր դուն և պիտի տեսնես:

Վահե.— Աս ուրիմն

Սօնա.— Շնորհակալ եմ, Վշուն հոս սպասէ
ինձի, ես հիմա կուգամ:

Վահե.— Շտա լաւ, բայց չուշանաս, եր-
կա՛ր սպասել դորձիս չի դար:

Սօնա. — Մի վախճար քեզի սպասցնել չեմ տար, գիտեմ որքա՞ն անհամբեր ես (կը վազե կ'երթայ):

Վ.ահե. — (Սօնա հազիւ մեկնած) Դեռ չե՞կաւ. այնչափ ըսի որ շուտ եկուր, չըսեմ գոնէ որ ես սպասել չեմ սիրեր, (դեպի դուռը վազելով) Սօնա՛, Սօնա՛, կուզա՞ս կոր. ոչ խակ ձայն կուտայ, կ'երեւի շատ հեռու է, ե՞րբ պիտի գայ. (ոտք գետնը զարնելով) ես ձանձրացայ սպասելէն (օթօթայիլը կ'առօք եւ կամ դեռ խաղալիք մը եւ կ'սկսի զուարեանալ): Ահա Սօնան կուգայ պզտիկ տղու մը ձեռքէն բռնած, օ՛հ, օ՛հ, մէկ զրուշով երեք հոգի պիտի զուարճանանք. դուք ըսէ՛ք, ըլլալի՞ք բան է այս. (հանդիսականներուն դառնալով) տեսնեմ ո՞վ է այս պզտիկը. (Սօնային մօտեցնալով) ո՞վ է այս, դուն ինձի ի՞նչ խոստացար, և ի՞նչ գոցիր ըրիր. (բարկութեամբ) հիմա տղայ սիրելու ատենը չէ, մեր զուարճութեանը նայինք:

(Սօնա մտածկոտ երեւոյթ մը կ'ստանայ):

Վ.ահե. — Ոստէ տեսնենք, ի՞նչ կը մտածես. ի՞նչ միջոց գտար մէկ զրուշով մեզի զուարճացնելու համար:

Սօնա. — Ճամբան այս պզտիկին հանդիպեցամ որ կուլար...

Վահե.— Անոր լացը մեզի թնչ, թող չի
լար :

Սոնա.— Ճամբան կորանցուցած ըլլալուն
համար կուլար...

Վահե.— Չոր տղայ մըն է, չըսե՛ս. քանի
որ ճամբայ չի գիտեր, ինչո՞ւ դուրս կ'ել-
նէ :

Սոնա.— Իրաւունք ունիս, բայց պզտիկ է
խեղճը և գիտես որ պզտիկները մեզի
պէս չեն, շատ կը սխալին :

Վահե.— (Անհամբերութեամբ) Շուտ ըսէ՛,
յետոյ թնչ եղաւ :

Սոնա.— (Տխուր դեմով) Ես ալ գինքը
մեղքացայ և մէկ զրուշով...

Վահե.— Գիտե՛մ, գիտե՛մ, հասկցայ միա-
քող, մէկ զրուշիս գլխուն փորձանք բե-
րիր. ըսէ՛, հիմա ինչպէ՞ս պիտի զուար-
ճանանք, անոր համար դրամն ձեռքդ
տալ չէի ուզեր ե՛ս. (անհամբերութեամբ)
քոնէ պատմէ տեսնենք ճշմարտութիւնը,
թնչ փորձանք եկաւ դրամիս գլխուն :

Սոնա.— Մէկ զրուշով շաքար գնեցի որ
տղան չի լայ, իրաւ ալ երբ տեսաւ կար-
միր, ճերմակ և դեղին շաքարները, լացը
դադրեցուց և երեսներս համբուրեց ուրա-
խութենէն :

Վահե.— (Տխրութեամբ) Հարկա՛ւ ես ալ

երբ շաքար տեսնեմ, իմ լացս ալ կը դադարի:

Սօնա.— Եթէ կ'ուզես, երթանք մխտախն այս պզտիկին տունը փնտռենք ու զինքը մայրիկին յանձնենք. խեղճ Օննիկ, անունն ալ Օննիկ է, գիտե՞ս:

Վահե.— Խեղճ դրամս կորսնցուցիր քիչ եկաւ, հիմա ալ կ'ուզես զիս յոգնեցնել, ի՞նչ, կը կարծես որ սակէ վերջ դարձեալ քեզի մտիկ պիտի ընեմ, ո՞վ ըսաւ որ ես այդքան անխելք եմ. թող զիս, ես հիմա կ'ելնեմ տուն կ'երթամ (գրեթէ լալով):

Սօնա.— (Անոր հեռանալէն վերջ) Վահէ', Վահէ', եկու՛ր, քեզի բան մը պիտի ըսեմ:

Վահե.— (Ես կը դառնայ) Ըսէ՛ տեսնենք (գրեթէ լալով):

Սօնա.— Լաւ մտածէ մէյ մը Վահէս, ուրիշ մը ուրախացնելը զուարճանալ ըսել չէ. եթէ ես չըլլայի ինչպէս նաեւ քու դրամը, այս խեղճ պզտիկը ի՞նչ պիտի ընէր փողոցներուն մէջ, մանաւանդ երբ գիշերը վրայ հասնէր. ի՞նչ տխուր բան է մութին մէջ կորսուիլ, մենք անգամ որքան պիտի վախնայինք, որ այնքան մեծ ենք սակէ: Ուրեմն ինձի ընկերացի՛ր, դո՛ւն ճամբայ լաւ գիտես և այս պզտիկը տուն

առաջնորդենք. կ'ըսէ որ իրենց փողոցը
խանութ մը կայ նպարտալաճառի:

Վահե. — Հա՛, հասկցայ ես որ փողոցը կը
նստին:

Սօնա. — Շատ լաւ, կ'ընկերանա՞ս մեզի,
երբ մայրիկը իմանայ որ բարի դարձ մը
ընելու համար մէկ զրուշդ ծախսեր ես,
չստ պիտի ուրախանայ և շատ պիտի հաւ-
նի ըրածիդ:

Վահե. — (Հանգարեաճ եւ զգացուած Սօ-
նայի խօսքերէն) շատ լաւ երթանք դանկնք
այս պզտիկին տունը, մեզք է:

Սօնա. — Այո՛, Վահէս, բարի Վահէս, եր-
թանք, մեզք է այս պզտիկը, ան թէ ի՞նչ
ալ անուշիկ է:

Վահե. — Բայց անհնազանդ է, ինչո՞ւ ա-
ռանց հրամանի դուրս ելեր է:

Սօնա. — Հարկաւ այսօրուան եղածը իրեն
խրատ կ'ըլլայ, երթանք. (ձեռք ձեռքի
բռնած, փոքրիկը մեջքեղնին, կը մեկնին):



ՓՈՔՐԻԿ ՀՈՎԻԻԸ

Սէրգօն շատ կանուխէն իր ծնողքը կորսնցուցած, որք մնացած էր: Աշխարհի վրայ մէկը չունէր, բացի շատ բարի մամիկէ մը: Տեսնայիք մամիկը ինչպէ՛ս կը սիրէր իր թոռնիկը, ինչպէ՛ս կը խնամէր զայն: Բայց Սէրգօն ալ շատ բարի էր. ան կը սիրուէր բոլորէ՛ն:

Գիշերները մամիկ եւ թոռնիկ անկողինները իրարու մօտ կը ձգէին եւ ամէն գիշեր մամիկը աղուոր պատմութիւններ կը պատմէր, մինչեւ որ Սէրգօն քնանար: Որքա՛ն կը սիրէր Սէրգօն մամիկին սիրուն պատմութիւնները եւ ամէն անգամ որ պատմութիւնը վերջանար, Սէրգօն շնորհակալ կ'ըլլար մամիկին եւ ուժով մը կը համբուրէր զայն եւ շուտ մը աչքերը կը գոցէր՝ կը քնանար:

Մամիկը բաւական ծեր էր, չէր կրնար աշխատիլ, բայց խոշոր կով մը ունէր, որուն կաթը դրացիներուն կը ծախէր եւ այդ դրամով տունին

պէտք եղածը կը գնէր: Սէրգօն պրզ-տիկ էր, հազիւ ինը տարեկան, եւ դպրոց չէր երթար. ան մամիկին կովը դաշտ կը տանէր առաւօտները եւ իրիկունն ալ անոր կաթը դրացիներուն կը բաժնէր: Թաղին բարի եւ պզտիկ կաթնավաճառն էր. շատ մը փոքրիկներ իրենց շաքարի բաժինէն անոր ալ կը պահէին յաճախ: Սէրգօն շատ ուրախութեամբ կ'ընդունէր տրուածները ու շնորհակալ կ'ըլլար:

Իրիկունները դաշտէն շատ յօգնած տուն կը դառնար, կովը ախոռ կը տանէր, անոր պէտք եղած խնամքը տանելէ վերջ ինքն ալ մաքուր մը կը լուացուէր, յետոյ մեծ մայրիկը կը համբուրէր: Մամիկն ալ իր պրզտիկ Սէրգօն թեւերուն մէջ առնելով կուշտ մը կը համբուրէր, որովհետեւ ամբողջ օրը շատ կարօտցած կ'ըլլար զայն:

— Անօթի՞ ես, ջանի՛կ, տեսնաս քեզի համար ի՞նչ համով բաներ պատրաստեր եմ, մածո՛ւն, սե՛ր, ուտես որ մեծնաս, կ'ըսէր մամիկը:

Օր մը տունին մէջ մեծ ուրա-

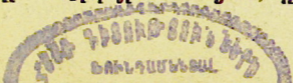
խութիւն մը եկաւ . երբ Սէրգօն առտուն կանուխ ախոռ գնաց կովը դաշտ տանելու, պզտիկ աղուորիկ հորթուկ մը տեսաւ հոն: — Մամի', մամի', պոռաց ուրախութեամբ, եկո՛ւ, տես աղուորիկ հորթուկ մը: Մամիկը վերէն կամաց կամաց իջաւ եւ այնպէս ձեւացուց թէ ինք տեղեկութիւն չունէր:

— Սէրգօ ջա՛ն, հորթուկը շատ պզտիկ է, քանի մը օր արածելու չպիտի տանիս:

Քանի մը օր անցնելէ վերջ, Սէրգօն իր սովորութեան համաձայն մայր-կովը իր հորթուկին հետ դաշտ տարաւ, ուրախ ուրախ եւ ուշադրութեամբ, որպէսզի բան մը չպատահի հորթուկին:

Այդ օրը դաշտին մէջ բնաւ չի նստեցաւ, բնաւ չի խօսեցաւ միւս հովիւներուն հետ: Հովիւները տեսնելով որ Սէրգօն իրենց մօտ չի գար ամէն օրուան պէս, իրարու ըսին. ի՞նչ է պատահեր մեր պզտիկ հովիւին, որ մեզի բարեւել իսկ մոռցաւ այսօր, ելլենք երթանք անոր մօտ: Հազիւ Սէրգօյին մօտեցած, կը տես-

0067
H



ննն հորթուկը, ա՛յ, կ'ըսեն, դուն աղուորիկ ընկեր մը ունեցեր ես, եւ մեզի լուր չես տար: Մեր մօտ եկուր, կ'ըսեն, եւ պատմէ թէ ի՞նչպէս հորթուկ մը ունեցար:

— Ո՛չ, ես չեմ կրնար բաժնուիլ իմ հորթուկէս, պիտի պաշտպանեմ զայն, հապա եթէ բա՞ն մը պատահի անոր:

— Բայց անիկա մայրիկ ունի, մայր-կովը իր ծագուկը կը պաշտպանէ:

Սէրգօն հովիւներուն կը հետեւի եւ անոնց քով կը նստի ու կը պատմէ թէ ինչպէս յանկարծ առաւօտուն կանուխ կը տեսնէ հորթուկը: Պատմութիւնը աւարտելուն հովիւներէն մէկը կ'ըսէ. «Սէրգօ՛, դուն բարի եւ խելացի ես, բայց մէկ յանցանք մը ունիս, դպրոց չես երթար, կ'երեւի դուն կարդալ սորվիլ չես սիրեր»: Սէրգօն իրը պատասխան ձեռքերով կը ծածկէ երեսները եւ կ'սկսի լալ:

Ի՞նչ պատահեցաւ, կը հարցնեն հովիւները զարմացած:

— Ես ծոյլ չեմ, ես սորվիլ կ'ու-

զեմ, կ'ըսէ Սէրգօն. բայց ո՞վ դաշտ պիտի տանի մամիկիս կովը, ո՞վ անոր կաթը պիտի բաժնէ, ո՞վ դրամ պիտի բերէ մեզի ես եթէ դպրոց երթամ:

— Լա՛ւ, կ'ըսէ հովիւը, որ կարդալ զիտէր, ես վաղը քեզի գիրք մը պիտի բերեմ եւ կարդալ պիտի սորվեցնեմ, կը հաւանի՞ս:

— Այո՛, անշո՛ւշտ, մանաւանդ երբ մամիկիս հէքեաթները վերջանան, գիրքերէն պիտի սկսիմ կարդալ:

Հետեւեալ օրը արդէն սկսաւ Սէրգօն դասի:

Իրիկուն մը հովիւները քիչ մը կանուխ մեկնեցան եւ Սէրգօն առանձին ծանծրանալով սկսաւ իր դասը սորվիլ: Մեկնելու ատեն ինչ տեսնէ, հորթուկը չկայ: Դաշտին չորս կողմը փնտռեց եւ չի գտաւ, ճարահատ ճամբայ կ'ելլէ տխուր-տխուր կովին հետ: Մայր-կովն ալ տեսնելով որ ծագուկը չկայ, մո՞ւ, մո՞ւ, մո՞ւ. կը քառաչէ, կովի լեզուով ըսել ուզելով ծագուկս կ'ուզեմ ես:

Մամիկը սովորութիւն ունէր Սէր-

գօյին գալու ատենը պատուհանը ըս-
պասել: Այդ օրը հեռուէն կը նշմարէ
որ մայր-կովին քով հորթուկը չկայ.
վար կը վազէ, դուռը կը քանայ եւ
կ'ըսէ. «Սէրգօ ջա՛ն, հորթուկը ո՞ւր
է»: Սէրգօն տխուր-տխուր վար կը
նայի ախոռ առաջնորդելով կովը որ
միշտ կուլայ տխուր ձայնով — մո՛ւ,
մո՛ւ, մո՛ւ: Սէրգօն արցունքոտ աչ-
քերով կը պատմէ եղածը: Այն գիշեր
տունին մէջ ամէնքը կը տխրին, մա-
միկը, Սէրգօն, կովիկը: Այն գիշեր
ամէնքն ալ ախորժակ չեն ունենար
ուտելու, չեն կրնար քնանալ, իրենց
հորթուկը կը մտածեն:

Միւս առաւօտ դարձեալ կա-
նուխ դաշտ կ'երթայ Սէրգօն, մամի-
կը իր ետեւէն կ'աղօթէ սրտանց:
Սէրգօն կը հանդիպի հովիւներէն մէ-
կուն, եւ լալով կ'ըսէ թէ հորթուկը
կորսուած է:

— Ո՛չ, կ'ըսէ հովիւը, մեր ոչ-
խարներուն հետ խառնուած էր, ա-
հա՛ հորթուկը: Սէրգօն շատ կ'ուրա-
խանայ: Կովը ճանչնալով իր հորթու-
կը՝ անոր վրայ կը վազէ: Այն օրը
Սէրգօն կանուխ տուն դարձաւ եւ

տունին մօտենալուն պէս, սկսաւ պո-
ռալ. մամի՛կ, մամի՛կ, դուռը բաց,
հորթուկդ եմ բերեր: Մամիկը ուրա-
խութեամբ հորթուկը ներս կ'առնէ
եւ այս գիշեր ալ Սէրգօն եւ մամիկը
խրինց ուրախութենէն ոչ կրցան ճա-
շել եւ ոչ ալ քնանալ:



ՋԱՆԳԱԿԻՆ ԵՐԳԸ

Չանդակին ահա զարնուի,
 Եւ իր ձայնով արծաթի,
 Երգէ օգին մէջ առանկ (կրկ.)
 Տանկ, տանկ, տանկ (կրկ. 2 անգ.)

Տղան երբ ոչադիր է,
 Չայնն զանդակին կը լսէ,
 Որ կը հնչէ միշտ առանկ (կրկ.)
 Տանկ, տանկ, տանկ (կրկ. 2 անգ.)

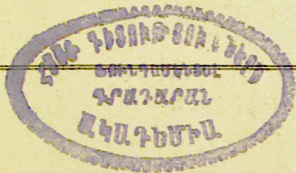
Երբոր դասը սկսի
 Կամ զբօսանքն աւարտի,
 Երգէ օգին մէջ առանկ (կրկ.)
 Տանկ, տանկ, տանկ (կրկ.)

Զանգակն և ես զարնուր ք

Եւ եր շայնով ար ծա թք

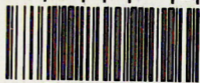
Եր գե օ գեմ ինչ և սանկ

Սանկ քունկ քանկ Սանկ քունկ քանկ



ՏՊ. ՍՍ. ՀԱՎ. ՄԵՍՐՈՊ

ԳԱԱ Հիմնարար Գիտ. Գրադ.



FL0043855

ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՓՈՒՆՁ

Սպառած

հոշեր

»

ՆՈՐ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷՉ

6 Ե.Դ.

ԳԾԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄԸ

ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷՉԻՆ ՄԷՉ

510

ՄԱՄՈՅ ՏԱԿ Է՝

Մ Ա Ն Ո Ւ Կ Ն Ե Ր Ո Ւ Բ Ե Մ Ը

(փոքրիկ հատորներու ձեւով)

ուր ամփոփուած են մանկական երգեր,
արտասանութիւններ, պատմութիւններ եւ
թատրերգութիւններ:

Գին 2 Ե.Դ.

Printed in Egypt by

SAHAG - MESROB PRESS

25, SHARIA TEWFIK, CAIRO.