

58

Ա. ԳԱԼԻԿՅԱՆ — Մ. ՄԱՆՎԵԼՅԱՆ

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՅԵՐԳԵՐ

ՊԵՏԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ
ՅԵՐԵՎԱՆ ☆ 1936

Պատ. խմբագիր՝ Ռ. Թերլենդզյան
 Տեխ. խմբագիր՝ Ս. Գասպարյան
 Լիսագրաֆիական աշխատանք՝ Հ. Շահբաղյան
 Սրբագրիչներ՝ Հ. Դուրյանյան յեկ Հ. Մանուկյան

Մ
Ս
Ր
Բ
Ն
Ե
Ր
Մ
Ս
Գ
Չ
Բ
Գ
Ժ
Ց

ԻՍ ԱՆԿՅՈՒՆ

Յերածղ. Ա. Գալիկյանի
 խոսք. Գոհարի.

Հանդարդ.

5-6 տարեկ.

փոք-րիկ, ան-կուն յես ու-նեմ

մեր սե-նեա-կի մի մա-տում, նը-կա-րում եմ

զար-զա-րում, այն-տեղ նա-տում ու խա-ղում: ու խա-ղում:

(181)

20.13



2002



(58-ահ)

229 ահ

17759-59

ԻՍ ԱՆԿՅՈՒՆ

1. Փոքրիկ անկուռն
յես ունեն
մեր սենյակի
մի մատու,
նկարում եմ
զարգարում,
այնտեղ նստում
ու խաղում:

2. Ունիմ աթոռ
մահճակալ,
ափսե, սրբիչ
ու սեղան,
աշխատում եմ
ամեն ոք
վոչվոքին չեմ
խանդարում:

Յերածա. Ս. Գալիկյանի.

խոսք . . .

6-7 տարեկ.

Աշխույժ

կաշ - խա - տեմ՝ յես իմ սի - րուն գիրք
մա - քուր թղ - թից շա - պիկ կտ - ըեմ՝

քեզ պա - հել միշտ նոր և մա - քուր
 գույն գույն թղ - թից նախ - շուն նը - շան

թեր - թիկ - նե - ըը չեմ ծալ - ծը - լի
 դու կը մը - նաս միշտ մա - քուր նոր

կեղ - տոտ ձեռ - քով քեզ չեմ վերց - նի
 յես կը կար - դամ քեզ ա - մեն որ

ԻՄ ԳԻՐՔ

Կաշխատեմ լես
 իմ սիրուն գիրք,
 քեզ պահել միշտ
 նոր և մաքուր,
 թերթիկներդ
 չեմ ծալծրլի,
 կեղտոտ ձեռքով
 քեզ չեմ վերցնի:

Մաքուր թղթից
 շապիկ կտրեմ
 գույն-գույն թղթից
 նախշուն նշան,
 դու կը մնաս
 միշտ մաքուր, նոր,
 լես կը կարդամ
 քեզ ամեն որ:

ԿՐԿԻՆ ԱՇՈՒՆ

Յերածշտ. Ս. Գալիկյանի.

խոսք. .:

7-Ցտարեկ.

Աշխույժ

mf

Կր - կին ա - շուն այ - գին նախ

շուն մեր կող-խո - զի . ծա - ուն - ըրց թուզ ու խա -

ղող, տանձմեղ-րա-ծող ճիտ են ա - նում և ինձ կան-չում: թուզ ու խա -

ղող տանձ մեղ-րա-ծող ճիտ են ա - նում և ինձ կան-չում:

ԿՐԿԻՆ ԱՇՈՒՆ

1. Կրկին աշուն ալգին նախշուն
մեր կոլխոզի ծառերից
թուզ ու խաղող, տանձ մեղրածուր
ճիտ են բնում և ինձ կանչում:
2. Ընկերներով սիրուն ալգում
հասուն մրգեր հավաքում
ոգնում, բանում մեր կոլխոզում
միրգ հավաքում և լերզում:
3. Չան, ջան աշուն շորդ նախշուն
ինչ սիրուն ես, աննման,
ինչ ուրախ ենք վոր դու լեկար
ուրախ զըվարթ որեր բերիր:

ԱՇՈՒՆ ՅԵԿԱՎ ԴՏՆԱԲԵՐ

յերածառ. և խոսք. Ա. Գալիկյանի:

6-7 տարեկ:

Աշխույժ:

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Աշխույժ' (Allegretto) and 'f' (forte). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system includes vocal lines with lyrics in Armenian. The lyrics are: 'ա - շուն յե - կավ պտ - դա - բեր, կոլ - խո - զում կա'.

շատ մր - գեր, հա - սած խն - ձոր տանձ, խա - ղող ,

նուռ, սեր - կե - վիլ, դեղձ, սա - լոր: դեղձ, սա - լոր:

տրա լա, լա, լա, լա, տրա լա, լա, լա, լա,

տրա լա, լա, լա, լա, տրա լա, լա, լա, լա:

p տրա լա, լա, լա, լա, տրա լա, լա լա լա

տրա լա, լա, լա, լա, տրա լա, լա, լա, լա:

ԱՇՈՒՆ ՅԵԿԱՎ ՊՏՂԱԲԵՐ—Ս. ԳԱԼԻԿՅԱՆԻ

1. Աշուն լեկավ

պտղաբեր,
կոլխոզում կա
շատ մրգեր,
հասած խնձոր
տանձ, խաղող,
նուռ, սերկևիլ,
զեղձ, սալոր՝
տրա, լա, լա-լա-լա, տրա, լա, լա, լա, լա,
տրա լա, լա, լա, լա, տրա լալալալալա.]

2. Յեկեք, լեկեք

ընկերներ,
մենք ել գնանք
այգիներ,
քթոցներով
զամբյուղով
մրգեր բերենք
լեռներով:
տրա լա լա լա լա.....
տրա.....

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Յերաժշտ. Ս. Գալիկյանի

5 տարեկ:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a repeat sign. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and moving to mezzo-forte (mf) later in the system. The lyrics 'այս - որ ու - լախ' are written below the vocal line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a long slur over the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The lyrics 'տո - նում ենք հոկ - տեմ - բե - ռը կար - միր մեր' are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Armenian:

Վոր կոր-ծա-նեց հին աշ-խարհը ա-զատ ո-րեր

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Armenian, including first and second endings:

1. բե-րեց մեզ: 2. բե-րեց մեզ: ջան, ջան, Հոկ-տեմ-բեր:

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Armenian, including first and second endings:

1. ա-զատ - ո - րեր 2. բե - րեց մեզ: բե - րեց մեզ:

65-65471

(1881)

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Այսօր ուրախ տոնում ենք
 Հոկտեմբերը կարմիր մեր,
 Վոր կործանեց հին աշխարհը,
 ազատ որեր բերեց մեզ:
 Ջան, ջան, Հոկտեմբեր
 ազատ որեր բերեց մեզ:



ԶԱՆ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Յերածառ. Ս. Գալիկյանի
խոսք. - Արաբսու
6-7 տարեկ.

Ուրախ:

Զան հոկտեմբեր

mf

ինչ լավն են դու բան վոր նե ռի պաշտ պանն են դու

22-22451 (M)

ԼՍՆԻՍՏ ՈՒՂԻՍ

Զան մա նուկ ներ վորջ աշխարհի ձեր հոկտեմբերն էլ

1. > թող շուտ լի նի: 2. > թող շուտ լի նի:

ՀԱՆ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Հարություն Ա. Գալիկյանի
Խոսք: Սահառ
8-9 տարեկ.

ՀԱՆ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ—ԸՆԿ. Ա. ՐԱԿՍ

Ձան հոկտեմբեր,
ինչ լամբե ևս դու,
բանվորների
պաշտպանն ևս դու:

Ձան մանուկների
վողջ աշխարհի,
ձեր հոկտեմբերն ել
թող շուտ լինի:

ԼԵՆԻՆԻ ՈՒՂԻՆ

Յերածին Ա. Գալիկյանի
խոսք: Սահառ Գալիկի:
8-9 տարեկ.

Մարզի տեմպով:

Մեծ հոկտեմբերի հաղթբեկի տակ


 ԵՄԻՍՏՐՈՒՄ ԿՈՄՍՏԱՆՍՆՈՒԼԻ
 ա - ճու՛մ ենք ա - ուի, կազ-մում մե՛ծ բա-նակ


 դե՛հ ա - ունջ ա - ունջ հսկ-տեմ-բե - լիկ-ներ,


 մերն է ա-պա-գան դեհ ա-ոնջ ա-ոնջ: դեհ ա-ոնջ ա-ոնջ:

ԼԵՆԻՆԻ ՈՒՂԻՆ—SUAUS FAULIUS

1. Մե՛ծ հոկտեմբերի
 հաղթ թևերի տակ՝
 աճում ենք արի
 կազմում մե՛ծ բանակ:

Դեհ առանջ, առանջ
 հոկտեմբերիկներ,
 մերն է ապագան
 դեհ առանջ, առանջ:

2. Հզոր կորովով՝
 Լենինի ուղին
 պաշտպանենք անշեղ
 առանց լերկուղի:

Դեհ առանջ, առանջ
 հոկտեմբերիկներ,
 մերն է ապագան
 դեհ առանջ, առանջ:

ԱՇՈՒՆ Ե, ԱՇՈՒՆ

Յերածխ. Մ. Գալիկյանի

7-8 տարեկ.

ա - շուն Ե

ա - շուն Ե ա - ռե - թր դե - ղին դաշ - տում Ե

այ - գում Ե ո - թոր - վում Ե - յին մա - դում Ե

անձ - րև փր - չում Ե քա - մի քեզ հա - զար

բա - րև մեր ա - շուն դեղնած: մեր ա - շուն դեղ - նած:

ԱՇՈՒՆ Ե ԱՇՈՒՆ

Աշուն ե աշուն,
ծառերը դեղին
դաշտում և այգում
որորվում ելին:

Մաշում ե անձրև
փչում ե քամի,
քեզ հազար բարև
մեր աշուն դեղնած:

Անվերջ անդադար
փչում ե քամի,
որերն են ցրտում
աշուն ե հիմի:

Հասել են հասել
տանձ ու սերկևիլ,
ձյուն կըգա շուտով
ձերմակ ու փաթիլ:

ԾԱՌԸ ՄԵՐԿԱՅԱՎ

Յերածշա. Ա. Ֆալիկյանի
խոսք. ...
7-Ցտարեկ

Andante.

ծա - ուր մեր - կա - ցալ գրկ - վեց տե - ռե -
ձյուն և ցուրտ յե - կալ ա - ուու գետ լը -

վից — , ձյու — նի փա — թիլ — նե — ըը
 ոեց — , և իր սպի — տակ գոր — գը

1. 3. 2.

ի — ջան՝ վե — ռե — վից. վից.
 ձր — մե — ուր փր — ոեց

4.

ոեց

p *dim.* *pp*

m.g. *m.d.* *m.g.*

ՀԱՅԿԱՆ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐ

Կոմպոզիտոր Ս. Բաղդասարյան

Կոմպոզիտոր Ս. Բաղդասարյան

Կոմպոզիտոր Ս. Բաղդասարյան

Կոմպոզիտոր Ս. Բաղդասարյան

Կոմպոզիտոր Ս. Բաղդասարյան

ՄԱՌԸ ՄԵՐԿԱՅԱՎ

Մառը մերկացավ
 գրկվեց աերևից,
 ձյունի փաթիլները
 իջան վերևից:

Ձյուն ու ցուրտ լեկավ,
 առու, դեռ լռեց,
 և իր սպիտակ գորգը
 ձմեռը փրոեց:

դալ — ձի խոզ — աղ , ոմն — չձ մոռ — զի ձը — աղ , ձը — աղ

ԲԱՐԵՎ ԶՍԵՌ

Յերածշտ. Ս. Գալիկյանի

խոսք. Հայրապետյանի.

6-7 տարեկ.

Ուրախ.

Musical notation for the first system on page 30. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for the second system on page 30. The vocal line continues with the lyrics: քա - ըն, քա - ըն սի - րուն ձը - մեռ, քա - ըով յե - կար. The piano accompaniment continues in grand staff with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical notation for the first system on page 31. The vocal line has the lyrics: դու մեզ մոտ, ես ուր ե - յիր այս - քան տա - ռի. The piano accompaniment continues in grand staff.

Musical notation for the second system on page 31. The vocal line has the lyrics: մը - նում ե - ինք քեզ կա - ռոտ: քեզ կա - ռոտ: The piano accompaniment continues in grand staff. The system includes first and second endings for the vocal line.

ՀԱՐԵՎ ԶՄԵՆ

ժող-առս մագ - սյա զիլ - ձ դոռ սմ ռոնն քմն յոգ

ԲԱՐԵՎ ԶՄԵՆ — 2. ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Բարե բարե
սիրուն ձմեռ,
բարով լեկար
դու մեզ մոտ,
ես ուր ելիր
այսքան որեր,
մընում ելինք
քեզ կարոտ:

Փաթիլ-փաթիլ
ձյունը թափիր
սառույց կապիր
սառույց կապիր

ուրախ ուրախ
փոզոց լեխենք
առած սահնակ
ու սրղան:

ԶՄՈՒԱՆ ՅԵՐԳ

Յերածշտ. Մ. Գալիկյանի
խոսք - Գ. Բոբյանի.

7-Ցուարեկ.

Ուրախ:

f

տե - սեք, տե - սեք, ձյուն ե գա - լիս
ջան ջան ձը - մեռ, գա - լրդ բա թև
թո նը - վե - թը շատ սպի - տակ ե

mf

ՔՆՆՆՆՆՆՆՆՆ

փա - թիլ փա - թիլ և սպի - տակ, ծառ ու ծա - ղիկ
 ինչ ու - բախ ենք մենք այս - որ ձը - նա - գն - դի
 սպի - տակ փա - փուկ գծ - դե - ցիկ, ջան ես ինչ լավ

փո - ղոց և տուն ա - ռել ի - թա գոր - գի տակ:
 և ձը - նե մարդ մենք կը շի - նենք ա - մեն որ:
 պար ենք բո - նել ո - դու՛ր ինչ - պես թի - թեռ - ներ:

ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ

ԶՄՈՒՆ ՅԵՐԳ—Գ. ԲՈՐՅԱՆԻ

Տեսք-տեսք ձուն է գալիս
փաթիլ-փաթիլ և սպիտակ,
ծառ ու ծաղիկ, փողոց և տուն
առել իրա գորգի տակ:

Ջան, ջան ձմեռ, գալիք բարով
ինչ ուրախ ենք մենք այսօր,
ձնազնդի և ձնեմարդ
մենք կը շինենք ամեն որ:

Քո նվերը շատ սպիտակ է,
սպիտակ, փափուկ, գեղեցիկ,
ջան, ես ինչ լավ պար են բռնել
ողու՛մ ինչպես թիթեռներ:

ՁՄՌԱՆ ՎԵՐՋԸ

Յերածղտ. Մ. Գալիկյանի
խոսք. Հայրապետյանի:

7-8 տարեկ.

Առիտույժ.

ել ուժ չու - նի

p *pp* *mf*

8

ձր - սե - ուր կի - տել և իր

ուն - քե - թը, մը - ույ - լում և, հեր - սո - տում

f

1. 2.
լա - ցում, ար - ցունք և թա - փում: և թա - փում:

ԶՄՌԱՆ ՎԵՐՋԸ

1. Ել ուժ չունի ձմեռը
կիտել է իր ունքերը,
մրուսյում է, հերստոտում
լացում, արցունք է թափում:

2. Շուտով պայծառ լերկնքից
արեգակը կը փայլի,
նա կրտա վերջ գիժ մարտին,
անձրևներին ու ցրտին:

3. Ու կը դարթնեն խոտ, ծաղիկ,
շոր կը հագնեն գեղեցիկ,
թռչունները ծրվրլան
մեր աշխարհը կը դառնան:

Զ Ա Մ Ի Մ, Ծ Ի Տ Ի Կ

Յերածշտ. Մ. Գալիկյանի
խոսք. Հենրիկի.

Ուրախ

40-ՄԵՆ պա-պին ել գը-նաց ձյու-նը հալ-վեց

փո-ղո-ցի իմ սահ-նակն-ել տուն գը-նաց:

ՋԱՆ ԻՄ ԾԻՏԻԿ — ՀԵՆՐԻԿ (առակերս)

1. Ջան իմ ծիտիկ
 շուտ արի,
 ձմեռ պապին
 ել գնաց,
 ձյունը հարվեց
 փողոցի
 իմ սահնակն ել
 տուն գնաց:
2. Քանի ձյուն կար փողոցում
 խաղում էին միասին,
 ձնագնդի լերդ ու պար
 միշտ սահնակն ել իմ ուխտ:
3. Քեզ ենք հիմա
 մենք սպասում,
 իմ ծըլըլան,
 լավ ծիտիկ,
 ծիտիկներին
 ենք ուզում
 արի-արի
 սիրունիկ:

ՅԵՐԵՔ ՓԻՍԻԿՆԵՐ

Յերաժշտ. Մ. Գալիկյանի

խոսք. Յ. Հայրապետյանի.

Ուրախ:

pp

մեր սե կա-տուն նա - զա - նի
մի - նրի փափ - լիկ և սպի - տակ

mf

յե - թեք փոք - թիկ ձագ ու - նի
կար - ծես փոք - թիկ նա - պաս - տակ

մի - նրի սե - վիկ ու ճար - պիկ,
մի - նրի չա - լիկ, հա - մար - ձակ,

1. 2.
դունջն ու պո - չր գե - ղե - ցիկ: գե - ղե - ցիկ:
ա - չիկ - սե - թր վառ ճր - ըագ վառ ճր - ըագ:

ՅԵՐԵՔ ՓԻՍԻԿՆԵՐ—2. ՀԱՅՐԱՊԵՏ

Մեր սև կատուն նազանի
 Երեք փոքրիկ ձագ ունի,
 մինը՝ սեփեկ ու ճարպիկ,
 դունչն ու պոչը գեղեցիկ:

Մինը՝ փափրիկ և սպիտակ,
 կարծես փոքրիկ նապաստակ,
 մինը՝ չալիկ, համարձակ,
 աչիկները վառ ճրրագ:

Փ Ւ Ս Ի Կ

Յերածշտ. Մ. Ֆալիկյանի

խոսք. Վ. Արամունու

8-9 տարեկ.

Հանգիստ.

Յեկ իմ փի-սիկ, յեկ ինձ
 ա-հա այդ-պես փի-սո
 հի-մա նա-յիր նը-կա-

մոտ
ջան
րիս

քեզ նը - կա - րեմ լավ, սի -
քիչ ել սպա - սի վոր պրծ -
իմ փի - սիկ ջան նա - զա -

րուն,
նեմ,
նի,

8-

ու - ղիղ նս - տիր դու ինձ մոտ
սա - ել պո - չը փի - սո ջան
այս - պես նախ - ջուն ու լա - վիկ

1. 2.

եւ չը շարժ - վես իմ սի րուն:
թող գլու - խդ ել նը - կա - րեմ:
ու - ղիչ փի - սիկ չի փ - նի:

րուն:
րեմ:
նի:

ՓԻՍԻԿ—Մ. ԱՐԱՄՈՒՆԻ

1. Յեկ իմ փիսիկ, լեկ ինձ մոտ
քեզ նկարեմ լավ, սիրուն
ուղիղ նստիր դու ինձ մոտ
եւ չը շարժվես իմ սիրուն:
2. Ահա այդպես փիսո ջան
քիչ ել սպասի վոր պրծնեմ,
սա ել պոչը փիսո ջան
թող գլուխդ ել նկարեմ:
3. Հիմա նայիր նկարիս
իմ փիսիկ ջան, նագանի,
այսպես նախջուն ու լավիկ
ուրիշ փիսիկ չի լինի:

ՅԵՂԲԱՅՐՆԵՐ

Յերածշտ. Մ. Գալիկյանի:

խոսք.- Յ. Հայրապետյանի:

8-9 տարեկ.

Աշխույժ.

The first system on page 48 consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'f' is present in the second measure.

The second system on page 48 continues the piece. The vocal line starts with a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'յեղ-բայր-ներ ենք մենք են գլ-' are written below the vocal line.

The first system on page 49 continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'խից, յես բան-վոր դու՛ գյու-ղա - ցի մեր սերտ' are written below the vocal line.

The second system on page 49 continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'ա - մուր մի ու - թյու - նից՝ բու - նա - կա - լը կը սար -' are written below the vocal line. A first ending bracket is present above the vocal line.

The third system on page 49 continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'սի: մեր սերտ կա - լը կը սար - սի:' are written below the vocal line. A second ending bracket is present above the vocal line.

ՅԵՂԲԱՅՐՆԵՐ—Խ. 2. ՀԱՅՐԱՊԵՏ

1. Յեղբայրներ ենք
մենք են գլխից,
լես բանվոր, դու՛
գյուղացի
մեր սերտ, ամուր
միությունից՝
բռնակալը
կրսարսի:

2. Մենք կոփում ենք
պողպատ, լերկաթ,
քեզ տալիս խոփ,
գերանդի,
դաշտ ու այգի
դու մշակում,
տալիս հացը
քո հանդի:

ՄԱՅԻՍՅԱՆ ՅԵՐԹ

Յերաժտ. Ս. Գալիկյանի

խոսք. ՝

The first system of the musical score for 'May Day' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also with a key signature of one sharp and common time. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics 'մեր հաղ-թա-կան' and 'մենք ենք զա-լիս'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

յերթն և այս-որ աշ-խույժ, յե-տուն, փո-ղո-ցով, փող-կապ-
 շար ու շա-րան նը-վագ և յերգ չորս բո-լոր մենք բե-

նե-րը կար-միր բո-սոր դրո-շակ-նե-րի ծը-փուն
 բում ենք վողջ աշ-խար-հի յե-րա-զած մեր կյան-քը

ծով: փող-կապ-նե-րի ծը-փուն ծով:
 նոր: մենք բե-զած մեր կյան-քը նոր:

ՄԱՅԻՍՅԱՆ ՅԵՐԹ (դասագրից)

1. Մեր հաղթական յերթն և այսոր
աշխույժ, յետուն, փողոցով,
փողկապները կարմիր բոսոր
գրողակների ծփուն ծով:
2. Մենք ենք դալիս շար ու շարան
նվագ և յերգ չորս բոլոր,
մենք բերում ենք փողջ աշխարհի
յերգ մեր կյանքը նոր:

ՆՈՅԵՄԲԵՐ

Յերածղտ. Մ. Գալիկյանի:
խոսք. Ն. Հայրապետյանի:

Մարշի տեմպով:

տաս-նը - հին - գր

Ը - ռա - ցալ ալ ու կար-միր նո-յեմ-

բեր, լույս և ու - սում տա-րած - վեց

1. և խր-տա-ցան մեր շար - քեր: 2. քեր:

ՆՈՅՆՄԵՐ

ՆՈՅՆՄԵՐ—2. ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

1. Տասնինգդ լրացավ,
ալ ու կարմիր նոյեմբեր,
լույս և ուսում տարածվեց
և խոսքան մեր շարքեր:
2. Յեկեք գոչենք, ընկերներ,
բարձր ձայնով համարձակ,
կեցցե՛, կեցցե՛ ալ կարմիր
նոյեմբերյան հաղթանակ:

ՀԵՅ, ՎՈՏՔԻ ՅԵԼԵՔ:

Յերածղտ. Մ. Գալիկյանի

խոսք. . .

Կայտառ

Musical score for piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music begins with a whole rest in the treble staff and a series of chords in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Հեյ վոտ-քի յե-լեք, գուք, վոր դա-րե-րով". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

1.

աշ - տա - տել եք մութ շախտում հան - սում,

mf

2.

մութ շախտում հան - սում
հա - սել ե ա - սա

Մեր ո - ռը ա - գատ, պար - զեղե աղ զե - զե

f

մեր կուռ շարե - սում

ff

հեյ, վա - քի, վա - քի, ախ - րոջ աշ - խար - ճի

f

1.

բան - վոր, գյուե - դա - ցի, հե - դա - փո - խա - կան,

2.

Հե - ղա - փո - խա - կան, Հիմ - քից կոր - ծա - նենք.

հին կյանքը դաժան, ու դի - մենք ա - ռազ

դե - փի ա - պա - զան:

ff



418

ԳԻՆԸ 4 ՈՌԻՔ.

229
Կերպ

784
7-17



Ս. ԳԱԼԻԿՅԱՆ—Մ. ՄԱՆՎԵԼՅԱՆ
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ
ГИЗ ССРА Эривань, 1936 г.