

Ա. ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

Կ Ա Ն Ա Ն Ց Պ Ա Ր

« Ա. Լ. ՄԱՍՏ » ռպերայից

Դ ա ռ ճ ա մ ա լ ը ի ճ ա մ ա ռ մ օ ա կ ե ց

Գ. ԲՈՒԴԱԳՅԱՆ

126270

А. СПЕНДИАРЯН

ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

из оперы „АЛМАСТ“

Переложение для фортепиано в 2 руки

Г. БУДАГЯНА



Հ. Ս. Խ. Մ. ՊԵՏԶՐԱՏ

ՅԵՐԵՎԱՆ

1933

Госиздат С. С. Р. А.

ЭРИВАНЬ

786
U. 82

786.2
U-82

Հովհաննէս

Դրբգրութիւն

ԿԱՆԱՆՑ ՊԱՐ

«ԱԼՄԱՍ» Ոպերայից

ԱԼ. ՍՊԵՆԴԻԱՐՈԱՆ

Աս.

Չարսիօր

Փոխադրեց Գ. ԲՈՒԴԱԳՅԱՆ

Allegro grazioso ♩ = 120.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1.' above a series of eighth-note runs. The tempo marking *al tempo* is placed above the first ending. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated, along with the instruction *riten.* (ritardando) with a hairpin symbol. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

The third system continues the piano accompaniment in two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both primarily composed of eighth notes. The dynamic *mf* is maintained.

The fourth system continues the piano accompaniment in two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, primarily composed of eighth notes. The dynamic *mf* is maintained.

(2049-2001) 582-2017



2

pp mp pp

mp pp mf marc.

f mf f mf marc.

3

p

4

pp

This system contains the first two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a box containing the number '4'. The second measure is marked with 'pp' (pianissimo). The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

mp pp mp pp

This system contains the third and fourth staves. The first measure is marked 'mp' (mezzo-piano), the second 'pp', the third 'mp', and the fourth 'pp'. The music continues with similar rhythmic patterns.

mf f mf

This system contains the fifth and sixth staves. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte), the second 'f' (forte), and the third 'mf'. The music features more complex rhythmic groupings.

5

f mf p

marc.

This system contains the seventh and eighth staves. The first measure is marked 'f', the second 'mf', and the third 'p' (piano). A box containing the number '5' is above the second measure. The word 'marc.' (marcato) is written below the second staff. The music includes some rests and dynamic changes.

This system contains the ninth and tenth staves. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature and dynamic range.

mf

riten. e diminuendo

poco a poco.

6

p

Ա. ԱՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆԻ ՄԱՀՎԱՆ
5-ամյակի առթիվ
Լույս են տեսել հետևյալ աշխատությունները

к 5-летию со дня смерти
Ал. Спендиаряна
Вышли в свет следующие сочинения

1. Տղամարդկանց պար
«Ալմաստ» օպերայից
(Իաշնամուրի համար) մշակեց՝ Գ. Բուղաղյան
2. Կ ա ն ա ն ց պ ա ռ
«Ալմաստ» օպերայից
(Իաշնամուրի համար) մշակեց՝ Գ. Բուղաղյան
3. Պարսկական ֆայլերգ
«Ալմաստ» օպերայից
(Իաշնամուրի համար) մշակեց՝ Գ. Բուղաղյան
4. Պարսկական ֆայլերգ
«Ալմաստ» օպերայից
(Սիմֆոնիկ նվագախմբի համար)
5. Ղ ա յ թ ա ռ մ ա
(Լարայիմ կվարտետի համար)
մշակեց՝ Գ. Ա ղ ա մ յ ա ն
6. Ալ. Ս պ ե ն դ ի ա ռ յ ա ն
բնութագրության փորձ
Դ. Թ ե ո լ ե մ ե զ յ ա ն

1. Пляска мужчин
из оперы «Алмаст»
переложение для ф-п. **Г. Будагяна**
2. Пляска женщин
из оперы «Алмаст»
переложение для ф-п. **Г. Будагяна**
3. Персидский марш
из оперы «Алмаст»
переложение для ф-п. **Г. Будагяна**
4. Персидский марш
из оперы «Алмаст»
(для симфонического оркестра)
5. Х а й т а р м а
для струнного квартета
переложение **Г. Адамяна**
6. Ал. Спендиарян
опыт характеристики
Р. Терлемезян

ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0518343

582
tenenue