

003

L-44

280, 281

282.

**ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ**

обозначенного здесь срока


2010



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the top right corner near a tear in the paper.

Handwritten text, possibly a signature or date, located on the right side of the page.

700  
11-ԷԵ

003  
L-44

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ Գ. ԳՍԼՍՏԵԱՆԻ

№ 27

Հ Ա Յ Կ Ա Կ Ա Ն

ՎԱՅԵԼՉԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ԳԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԴՊՐՈՑՆԵՐԻ ԵՒ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

ԿԱԶՄԵՑ ԳԱՐԵԳԻՆ ԼԵՒՈՆԵԱՆ

Հիմնադիր - Տեսուչ Թիֆլիսի Գեղարուեստական Կուրսերի

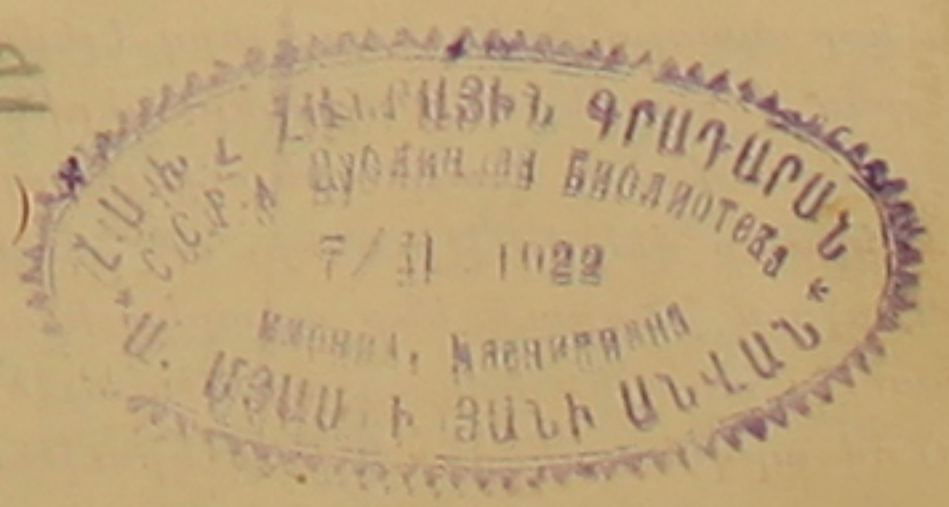
Տ Ե Տ Ր Ա Կ Ա

(Տ ա ր ր ա կ ա ն ղ ա ս ր ն թ ա ց )

Պ Ա Ր Զ Գ Ր Ո Ւ Թ Ի Ւ Ն

Թ Ի Յ Լ Ի Ս

1908



14136-58 ( 1003 / 1185 )

31077-42

# Ե Ր Կ Ո Ւ Խ Օ Ս Ք

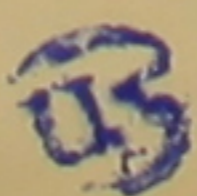
107  
55-11

Տարիների մեր փորձնական և տեսական աշխատանքներից վստահ, լոյս ենք ընծայում մեր կազմած հայկական վայելչագրութեան և գեղագրութեան օրինակները: Նիւթերը դասաւորուած են երեք տեսրակներում այս կարգով—Տեսրակ Առաջին—տարրական դասընթաց, պարզ գրութիւն, մեր գպրոցների Ա. բաժանմունքների համար, պարզ, սքեմատիկ տառերով, առանց մազային գծերի: Տեսրակ Երկրորդ. միջին դասընթաց, կանոնաւոր և վայելուչ գրութիւն, ամբողջական տառեր մազային գծերով, միմեանց կալած, յարմար արագագրութեան համար. Բ. և Գ. բաժանմունքների համար: Տեսրակ Երրորդ. մասնագիտական դասընթաց, գեղագրութիւն իսկական մտքով (կալլիգրաֆի), շքեղ գրութիւն՝ հիմնական դասարանների համար՝ և օրսէս յաւելուած շեղագրեր, բոլորագրեր և այլն. պրֆեսիօնալ պարասպմունքների համար:

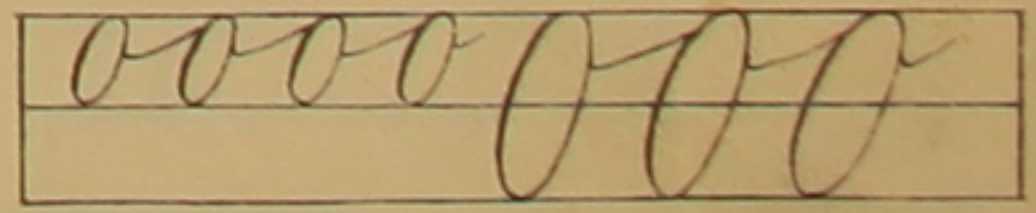
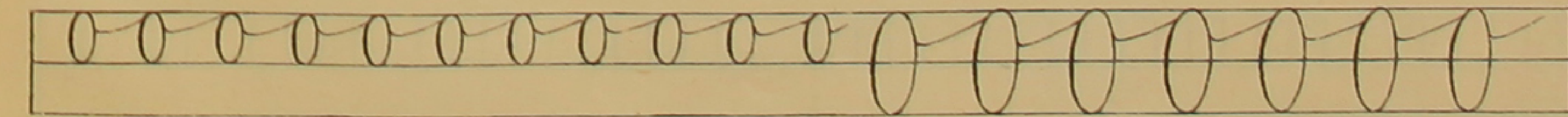
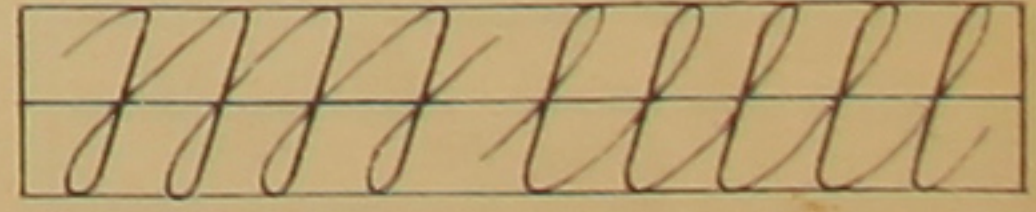
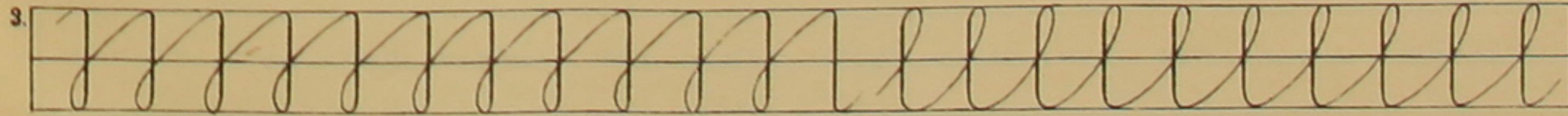
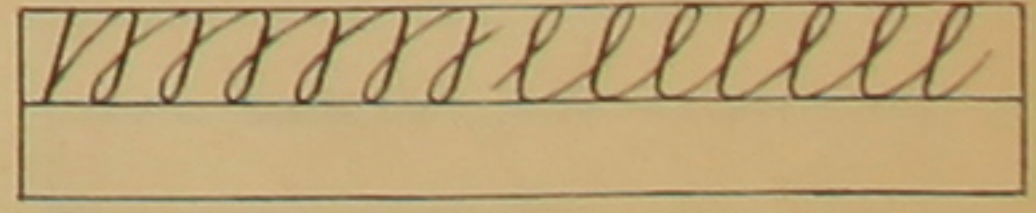
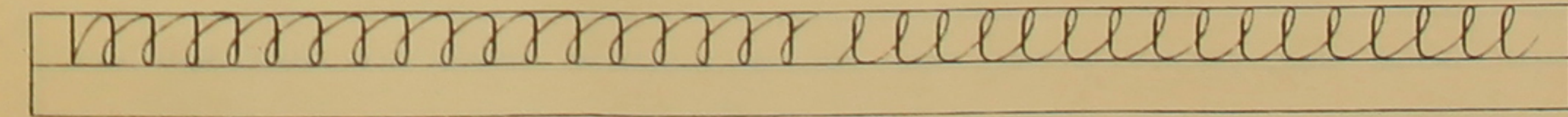
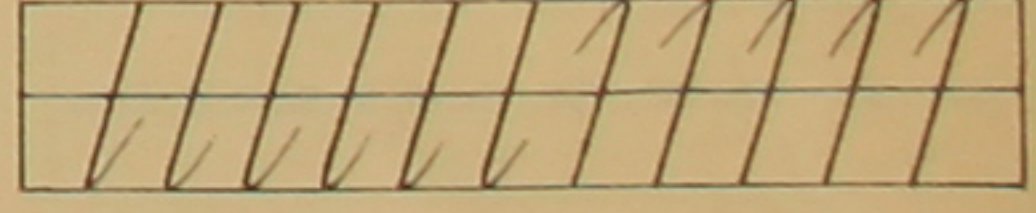
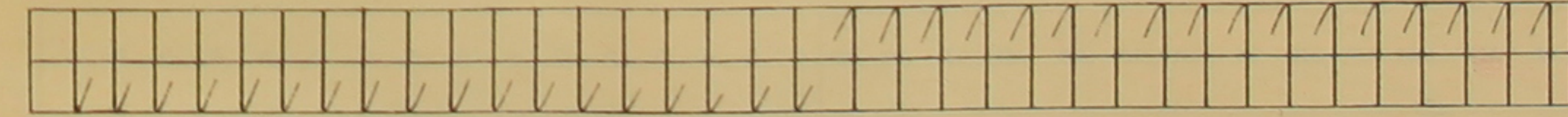
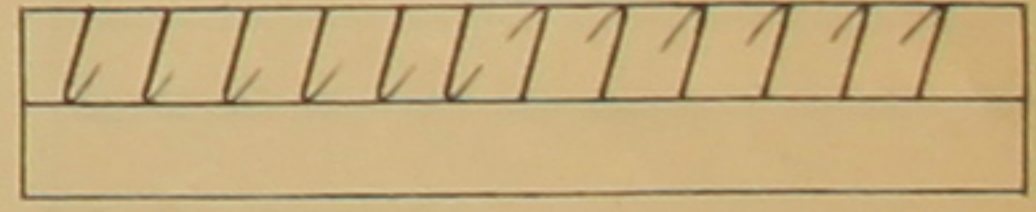
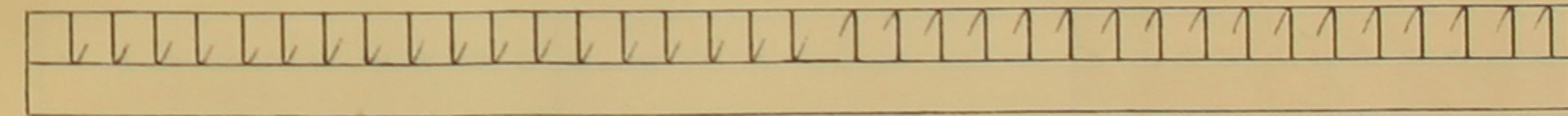
Մեր կազմած այս տեսրակները մինչև այժմ հայոց մեջ եղած նման հրատարակութիւններից տարբերուած են իրենց ռեֆօրմով՝ որ արտայայտուած է գլխաւորապէս հետևեալ չորս նշանաւոր կետերում: Առաջին. գրութեան թեք կամ շեղ գրութիւնը փոխուած է բոլորովին ուղղահայեացի, մի նորութիւն, որ բժշկական և մանկավարժական բազմաթիւ հեղինակութիւնների խորհրդով ներկայումս համարեա ընդունուած է բոլոր առաջաւոր ազգերի գպրոցներում: Մեր մանկավարժներից ուղիղ գրութեան կողմնակից են նաև պ. պ. Ս. Մանդինեան, Յ. Տէր-Միրաքեան, պ. Ղ. Աղայեան առաձին նշանակութիւն չի տալիս դրի շեղ կամ ուղիղ լինելուն, թողնելով այդ՝ երեխայի անհատական կամքին: (Մեր օրինակների իւրաքանչիւր երեսի աջ կողմում տեղ ենք տուել շեղ գրութեան, այնուամենայնիւ շեղութիւնը ընդունուած 60°-ից բարձրացնելով մինչև 75°-ի: Այս թեք գրութեան նմուշները աւելի ևս համեմատութեան համար են, որոնք կարող են ծառայել նոյնպէս հին ձևի գրութեան կողմնակիցներին) Երկրորդ նշանաւոր նորութիւնը մեր տեսրակներում այն է, որ փոխանակ այսքան ժամանակ թիւրիմացութեամբ ընդունուած չորս տողի, առաջարկուած է հայերէնին հարադատ երեք տողը. չորսը օտարամուտ է և անհարադատ. հայոց գրերը հնումը գրուել են միշտ կենտ թուի գծերի վրայ, երեք, հինգ, կօճր. չէ՞ որ հինգը կամ երեքը վերևից և ներքևից ջնջուելով աւելի հեշտ է յետոյ վերածել մէկի, քան չորսը: Երրորդ նորութիւնը որ ոչ նուազ նշանաւոր է և ուսուցիչների ուշադրութեան արժանի, այդ այն է, որ մեր տեսրակներում տառերը իսկ որ հայերէն են իրենց ձևով և քարակտերով, ուշք դարձնելով նրանց սուր դարձումների և պարզութեան, հակառակ Եւրոպական կոր պտոյտներին և աւելորդ էլեմենտներին, որոնցից առատաբար օգտուել են մեր մէջ գեղագրութեան օրինակներ կազմողները: Զորրորդ, իսպառ վերացրել ենք աշակերտներին մեծ ձանձրոյթ պատճառող ամբողջ երևաներով միևնոյն տառը կամ մի էլեմենտ դրել տալը, այլ մի քանի հատ միայն տառը գրելուց յետոյ, անցնում ենք աշակերտներին հասկանալի բառերի և նախադասութիւնների: Միայն մէջ ընդ մէջ տեղաւորել ենք վարժութիւններ, աջ ձեռքի ձկունութեան և ազատ շարժումների վարժուելու համար:

Վերջում խնդրում ենք առարկայի ուսուցիչներին, գրելիս աշակերտներին նստացնել բոլորովին ուղիղ և ոչ դէպի ձախ թեքուած. չը յուսահատուել առաջին երկու շարաթուայ ծանր, նոյն իսկ անյաջող պարասպմունքներից, սկզբում ուղիղ գրելը աւելի դժուար է մանաւանդ նրահամար, ով արդէն սովորել է թեք գրութեան: Վարժութիւնները պէտք է մատիտով անել տալ, կամ քարիտախտակի վրայ:

1907. գեղատեմբեր  
Թիֆլիս:



Գ. ԼԵՒՈՆԵԱՆ











7.

ш ш ш ш ш ш ш р р р р р р р и и и и и и и и

шшш шшш шшш шшш ииш ииш ииш ииш ииш ииш ииш ииш ииш ииш

шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш шшршш

3.

ш ш ш ш р р р и и и

ишр иш ишшш ишр

шшшшш шшшшш шшшшш

8.

р р

ршр ршр ршш ршш ршр ршр ош ош ош ош ош ош ош ош ош ош

ршрш ршршш ошшш ишшш ишшш ишшшш ишшшш ишшшш

ишшшш ошшшш ршшшш ишшшшш ошшшшш ошшшшш ршшшшш

р р

ршш ршш ршш ршш

ршрш ишшшш ишшшш

ршшшшш ошшшшш







































Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams, and some rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.



Handwritten practice row 1, left column. Contains a sequence of letters: 't' followed by 'j' and 'd'.

Handwritten practice row 1, right column. Contains a sequence of letters: 't' followed by 'j'.

Handwritten practice row 2, left column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 2, right column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 3, left column. Contains a sequence of letters: 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 3, right column. Contains a sequence of letters: 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 4, left column. Contains a sequence of letters: 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 4, right column. Contains a sequence of letters: 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 5, left column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 5, right column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 6, left column. Contains a sequence of letters: 'u', 'n', 'p', 'l', 'u', 'n', 'g', 'u', 'l', 'e', 'n', 'p', 'l', 'u', 'n', 'g', 'u', 'l', 'e', 'n', 'p', 'l', 'u', 'n', 'g', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 6, right column. Contains a sequence of letters: 'u', 'n', 'p', 'l', 'u', 'n', 'g', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 7, left column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.

Handwritten practice row 7, right column. Contains a sequence of letters: 't', 'j', 'd', 'p', 'm', 'n', 'r', 'l', 'k', 'g', 'h', 'f', 'u', 'p', 'u', 'l', 'e'.









h h h h h h h b b b b b b b g g g g g g g

huyhuy huyhuyhuy in uder huyhuyhuyhuy ghuuy h'ing huyhuyhuy

b p'buu ude b'ub'up b b'ub'ude ude b'up'up'up huyde b' b'up'ude

g'up'up'up g'ub'ub'ub' in uder in u g'ub'ub'ude b' g'up' g'ub'ub'ub'ub'ub'ub'

huyhuyhuyhuy b'ub'ub'ub' b'ub'ub'ub'ub' g'ub'ub'ub'ub'ub'ub' ude h' pp' huyhuy h'

g'up'ub'up'up, g'ub'ub'ub' b' g'ub'ub'ub'ub' g'ub'ub'ub' ude h' pp' h' g'ub'ub'ub'

h b g g b h b g h b h g h h b b g g

h h h b b b g g g

huyhuyhuyhuy huyhuy

b' p'buu ude b'ub'ub'ub'

g'ub'ub'ub' in ude g'ub'ub'

huyhuyhuyhuy b'ub'ub'ub'ub'ub'

g'up'ub'up'up g'ub'ub'ub'ub'

h b g h h b b g g





The first part of the report  
 deals with the general  
 situation of the country  
 and the progress of the  
 work done during the  
 year. It is followed by  
 a detailed account of the  
 various projects and  
 the results obtained.  
 The report concludes with  
 a summary of the work  
 done and the prospects  
 for the future.

(1003 / 1186) 14136-58

Handwritten practice row 1 (left column)

Handwritten practice row 1 (right column)

Handwritten practice row 2 (left column)

Handwritten practice row 2 (right column)

Handwritten practice row 3 (left column)

Handwritten practice row 3 (right column)

Handwritten practice row 4 (left column)

Handwritten practice row 4 (right column)

Handwritten practice row 5 (left column)

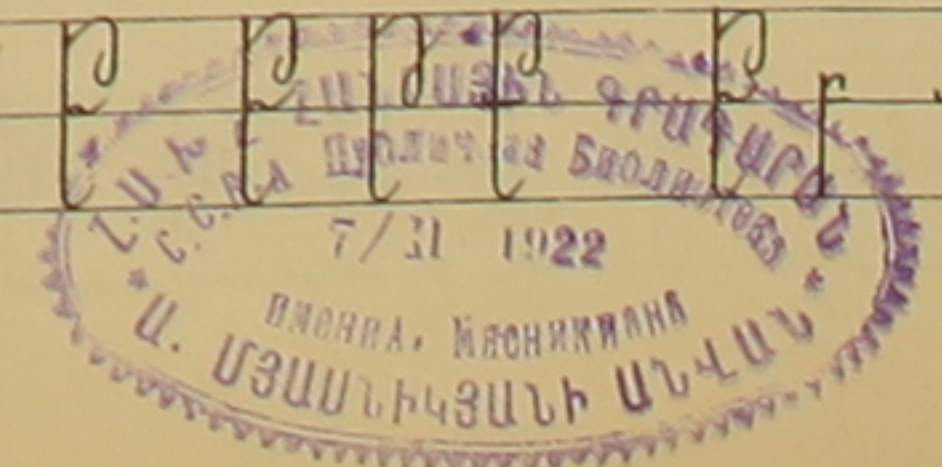
Handwritten practice row 5 (right column)

Handwritten practice row 6 (left column)

Handwritten practice row 6 (right column)

Handwritten practice row 7 (left column)

Handwritten practice row 7 (right column)







Handwritten practice row 1 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 2 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 3 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 4 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 5 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 6 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 7 on page 31, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 1 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 2 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 3 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 4 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 5 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 6 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.

Handwritten practice row 7 on page 18, featuring various letter forms in a cursive script within a grid.



Handwritten practice row 1, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 1, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 2, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 2, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 3, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 3, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 4, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 4, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 5, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 5, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 6, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 6, right side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 7, left side, containing a sequence of vertical strokes.

Handwritten practice row 7, right side, containing a sequence of vertical strokes.



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի մեր Մարտիրոսի մեր Մարտիրոսի մեր

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Հարսի Հարսի Հարսի մեր Հարսի Հարսի մեր

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Հարսի Հարսի մեր Հարսի Հարսի մեր

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի Հարսի մեր Մարտիրոսի Հարսի Հարսի

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի Հարսի մեր Մարտիրոսի Հարսի

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի մեր Մարտիրոսի

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Հարսի Հարսի մեր

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Հարսի Հարսի մեր Հարսի

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի մեր Հարսի

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Armenian words: Մարտիրոսի Հարսի մեր

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic patterns of vertical stems.









35 U u n r O h s h u n p  
h h h

u p q r h s j  
h h h

q p p p r n r n r n y m z s y in d

p p p p r n s y  
h h h h

u p q r h s j n p p p r n s y h s n s y

h s n s y h s y  
h h h

h s n s y m s n u y u n y in p o d . : « » ( )

n s m s n u y  
h h h

36 u m p p q n r h s q j n n p p p r r n n n

u n y in p o d  
h h h h

s s y y h h s z q q h h s s y y h h q q n n s y m y

1 2 3 4 5 6 7

s q n n u n y u n n y y in n p o d d

8 9 10 15 16 20



Մարգարէն Եւսեփն

Մարգարէն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն : Մի անգամ Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն : Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն : Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն : Մարգարէն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն :

Եւսեփն Եւսեփն : (Եւսեփն Եւսեփն)

Մարգարէն Եւսեփն

Մարգարէն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն Եւսեփն

Եւսեփն Եւսեփն



Արբիկ

Ինչպիսիք արեք արդե՛հ Տար Տարս,

ուսիկն ի ստույգ ղեւս, Դու՛ կայս

Ե՛րբ որսայ Տու՛ Դր արեւորես ասար զ

Եւ արեւանայիկ զորսը՝ ամին ինչ զ:

Նո՛ր ի Տարդ խոն զ Եր արեւոր Տարս,

Նո՛ր ի ր ասայ Տոր գրիկն ղեւս...

Ննչրե

Ննչրե անչրե զամ արի,

Քրպուր զոր ինչ զարի

Քրպուր ճարիկ, կանայ իսոր

Նի՛ ի սոր Տարի՛ օր:

Ննչրե, անչրե զամ արի,

Եւ զամ ինչ զարի:





ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ Գ. ԳԱՆՍՏԵԱՆԻ—«ԳՈՒՏՏ. ՆԲԵՐԳ»-Ի:

1. Պոժպէլի վերջին օրերը, թ. Յ. Միրզայեանի . . . . .	1—50 կ.	17. Բ մաս . . . . .	20 կ.
2. Ասպետ, Վ. Փափաղեանի . . . . .	15 կ.	18. Գ մաս . . . . .	35 կ.
3. Կեանքը ծովերի խորքում, Լուսկեյիչի, թարգմ. Ստ. Մախասեանի . . . . .	30 կ.	19. Դասագիրք ընդհանուր աշխարհագրութեան, քաղաքական մաս, կազմեց Լ. Բարայեան . . . . .	65 կ.
4. Տրիլրի, դրամա 4 արար., թ. Լ. Մելիք-Աղամ . . . . .	25 կ.	20. Начальная книжка для армянъ школъ С. МАНДИНЯНА . . . . .	55 կ.
5. Եաղ-ոււտ, փոք. 1 արար. Յակ. Ղաղարեանի . . . . .	25 կ.	21. Կառապան Հենշել, գեր. թարգմ. Լ. Բարայեան . . . . .	50 կ.
6. Դարվինիզմ, Ս. Բարայեանի . . . . .	50 կ.	22. Հող և նրա ծշակութիւնը, Գ. Ղաղարեանի . . . . .	20 կ.
7. Աղնիւ դող, Փ. Մ. Դոստոեւսկու, թ. Ն. Զ. . . . .	10 կ.	23. Դասագիրք ընդհանուր աշխարհագրութեան, Գ. մաս, Եւրոպա կազմեց Լ. Բարայեան . . . . .	50 կ.
8. Ինքնավարութիւն և Ձեռնափո, Բէլոկոնսկու. թարգմ. Կ. Չարայեանի . . . . .	15 կ.	24. Սերժ և ցանք, Գ. Ղաղարեանի . . . . .	25 կ.
9. Տնտեսագիտական գրոյցներ, Կարիշևի, թարգմ. Կ. Չարայեանի . . . . .	40 կ.	25. Գիքորը, Յովհաննէս Թումանեանցի . . . . .	20 կ.
10. Къ введенію на Кавказѣ Земскаго Самоуправленія, Кн. Г. М. Туманова . . . . .	20 կ.	26. ՄԼԹողիկա, Ա. Ռուդէի, փոխ. Յ. Տէր-Միրաքեանի . . . . .	1—50 կ.
11. Բերականութիւն մայրենի լեզուի, Ա. Բ. և Գ. մաս. Ստ. Պալասանեանի . . . . .	75 կ.	27. Հայկական փայելչագրութիւն և գեղարդութիւն, Գ. Լեոնեանի, տետրակ Ա. . . . .	40 կ.
12. Ընդհանուր պատմ. հին-Դար, Վինագրա-իփի, թարգմ. Խաժակի . . . . .	1 ը.	28. . . . . տետրակ Բ. . . . .	40 կ.
13. Եւրոպա և հայաստան, Ամֆիտէատրոյի, թարգմ. Ա. Մխիթարեանցի . . . . .	10 կ.	29. . . . . տետրակ Գ. . . . .	40 կ.
14. Փուչ դաւակ, դրամա 5 դորժ Գ. Ղարա-եանի . . . . .	50 կ.	30. Ընդհանուր աշխարհագրութեան դասա-գիրք, Մ. Ա. թարգմ. Ա. Արեղեանի . . . . .	70 կ.
15. Արիւնի տետարանը, թարգմ. Տ. Չառէնի . . . . .	25 կ.		
16. Գծագրութեան օրինակներ, Գ. Լեոնեանի Ա. մաս . . . . .	20 կ.		

Գրախանութիւնը գրքերը վերադիր վնարով ուղարկուծ է նրանց, որոնք ուղարկուծ են կանխափանարե Գրմել.—Тифлисъ. Книжный магазинъ "Гуттенбергъ". Г. И. Галустяну.





0016090  
0016089  
0016088

2013

280,28/

212

« Ազգային գրադարան



NL0016090

« Ազգային գրադարան



NL0016089

« Ազգային գրադարան



NL0016088

