

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

5
4262

Յ Ո Ւ Յ Ա Կ

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԲԱԺՆԻ

ՅԵՐԿՐՈՐԴ ՏՊԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ե Ե Ր Ե Վ Ս . Ն — 1926

Ե
4262

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

Յ Ո Ւ Յ Ա Կ

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԲԱԺՆԻ

ՅԵՐԿՐՈՐԳ՝ ՏՊԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ



ՅԵՐԵՎԱՆ—1926



Գրառեպար № 1000 (դ).

31490.12

Տիրած 1500

Պետհրատի յերկրորդ տպարան Ֆերհանում—876.

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ Ի

ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՅԵՎՐՈՊԱՅԻ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐ

Իտալական դպրոց

ՎԵՐՈՆԵԶԻ դպրոց 16-րդ դար

1. Մոզերի յերկրագրություն: Փ. 29×24
Ընդորհակություն ՏԻՖԻՍՆԻՑ
2. Դանալա (իսկական որինակը Նյապոլի թանգարանում): Կտ. 110×16 ?
Ս.Նիայ Եկարի 16-րդ դարում
3. Մալոմե: Կտ. 56×69
ԿԱՐՍՎԱԶԻՆՑԻ դպրոց, 16-րդ դարում վերջը
4. Ծեր մարդու գլխանկար: Կտ. 44×33
ԿԱՐՊԻՆՑԻ Զուլիո (1611—1674)
5. Դիցարանությունից: Կտ. 85×95
5ա. Բազուսականություն: Կտ. 85×95
ԲԱՏՏՈՆԻ Պոմպեո (1708—1787)
6. Ալլաբանություն: Կտ. 30×23 : Կտավի հետև ստորագրություն „Pomp.
Battoni fec 1759“

Նիդերլանդական դպրոց

Ս.Նիայ Եկարի 17-րդ դարում

7. Մանվան հաղթանակ: Կտ. 73×116

Ֆլամանդական դպրոց

ՌՈՒԲԵՆՍԻ Արվեստագր

8. Պսակազարդ աստվածածին և մանուկ Հիսուս: Կտ. 152×118
ՏԵՆԻՐՍ Դավիթ? (փոքր) (1610—1690)
9. Ջինորսներ: Փ. 26×37

Հովանդական դպրոց

ՎԵՆԵԿՍ Յան (1640—1719)

10. Նառլուր-մորա—Փորսի թռչուններ: Կտ. 125×105

ԲՈՒՍՍՈՒ Մասիա (1709—1757)

11. Վորսորդ: Փ. 19×16. աջ կողմ ստորագրություն. „M. Brassau fecit“

ԿՈՒՐԵ Պիսեր (1599×1678)

12. Հյուրասիրություն: Փ. 60×85

ԲԵՄԲՐՍՆԻՏԻ գպրոց 17-րդ դար

13. Մի յերթասարկ մարդու նկար: Փ. 59×49

ԸՆԳՈՐԹԱԿՈՒՅՈՒՆ ԲԵՄԲՐՍՆԻՏԻՅ Մ. Բոսկիցի

14. Անհատ անձի պատկեր: Կտ. 53×45: (Իսկական որինակը գտնվում է Լենինգրադի Երմիտաժում:

Նվեր տիկ. Ե. Մ. Բոսկիցի

Աճեայց Եկարի, 17-րդ դարու

15. Դաշտանկար, չորացած ծառ: Կտ. 76×113

ԲՐՈՅԵՐՍ Կասպեր (1682—1716)

16. Հրապարակ քաղաքի դարպասի մոտ: Կտ. 41×55: Ներքև ստորագրություն. „Broers“

Աճեայց Եկարիներ 17-րդ դարու

17. Հյուրեր ճաշի սեղանի շուրջը: Կտ. 57×83

18. Ծովափին—դաշտանկար: Փ. 15×19

19. Ծաղիկներ: Կտ. 80×62

20. Թղթախաղ: Պղ. 17×22

21. Պտուղներ և ծաղիկներ: Կտ. 53×65

ԿՈՐԲԵԼ Էմերիկոս (1751—1799)

22. Զին: Փ. 29×34: Ներքև աջ կողմը ստորագրություն. «H. Cobel»

Աճեայց Եկարի, 17-րդ դարու

23. Գինեամանը: Փ. 65×50

Սպանական դպրոց

ԸՆԳՈՐԹԱԿՈՒՆ ՄՈՒՐԻԼՅՈՅԻՅ (Եկարված 19-րդ դարի սկզբին)

24. Փախուստ Յեզուիտոս: Կտ. 92×59: (Իսկական որինակը գտնվում է Լենինգրադի Երմիտաժում):

Ֆրանսիական դպրոց

ԸՆԳՈՐԹԱԿՈՒՅՈՒՆ Նասիյե Ժոսիպ (Եկարված 18-րդ դարում)

25. Մեծն Պետրոսի պատկերը (1672—1726): Կտ. 141×108: (Իսկական որինակը գտնվում է Նախկին ձմեռալին պալատում, Լենինգրադում):

26. Յեկատերինե Լ-ի պատկերը, (1683—1727): Կտ. 139×106

ՎԵՐՆԵ Ժոզեֆ (1712—1789)

27. Փոթորիկ ծովափին: Կտ. 62×66: Ներքև աջ կողմը ստորագրություն «J. Vernet»

ԼՍԿՐՈՒՍ (... մե. 1779)

28. Ծովափին: Կտ. բոլորակաձև 30.

ՌՈՐԵՐՏ Հյուբեր (1733—1808)

29. Հռոմեական տաճար „Maison carrée“ Նիմում: Կտ. 105×139: Ներքև մեջտեղը ստորագրություն. „Robert 1797“

ԳՐՅՈՋ Ժան Բապտիստ (1725—1805)

30. Աղջկա զլխանկար: Կտ. 46×38

ԼՍՄԻ Լուի (1800—1890)

31. Յեսթեր, Արտաքսերքսես և Աման: Կտ. 163×225: Աջ կողմը ստորագրություն. „V. Lami Feca a Firenze 1833“

ԴԵԼԱԿՐՈՒՍ Ոգյուլոս (1812—1868)

32. Հյուր: Փ. 42×33: Ներքև մեջտեղում ստորագրություն. «Delaacroix. Brux 1847»

Կ Ո Ւ Տ

33. Յերաժշտության դաս: Փ. 41×36: Ներքև աջ կողմը ստորագրություն. «S. C. Compte 1851»

ՊԱՅՐՈՒՍ Իգիգոր (1815—1881)

34. Գինի լցնող աղջիկ: Փ. 40×31: Ներքև ձախ կողմը ստորագրություն „Patrois 58“

ԴՅՈՒՊՐԵՅ Էմերի (ծն. 1841)

35. «Լանսին» հեծելազորը: Կտ. 40×32: Ներքև ձախ կողմը ստորագրություն „H. Dupray“

Գերմանական դպրոց

ԲԻՊԵՆԷՍՈՒՋԵՆ Ֆրանց (1786—1828)

36. Բրիտոս և անառակ կինը: Փ. 56×67: Ներքև ձախ կողմը ստորագրություն

գրութիւն „F. Riepenhausen“

ՌԵՐԵԼ Ժոզեֆ. (1787—1828)

37. Ծովալին տեսարան: Կտ. 46×58: Ներքև աջ կողմը ստորագրութիւն
„Jos Rebell“

ԳՈՒՑԵՆՔՐՈՒՆ

38. Մի կին զուգվելիս: Փ. 24×20

ԱՅԿԱՅ ԵԿԱՐԻ 19-րդ դարու սկզբից

38ա. Իտալական դաշտանկար: Փ. 25×36

Անգլիական դպրոց

ԱՅԿԱՅ ԵԿԱՐԻ 18-րդ դարու

39. Դաշտանկար: Կտ. 94×106

Բելգիական դպրոց

ԲՐԱԿԵԼԼԵՐ Ֆերդինանդ (1792—1883)

40. Յերեխաները ճաշում են: Փ. 53×44: Ներքև աջ կողմ ստորագրութիւն „Braekeleer 1842“

ԴԻԼԼԵՆՍ Հենրիկոս (1812—1872)

41. Կատակ են անում: Փ. 69×90: Ներքև աջ կողմը ստորագրութիւն
„Henri Dillens aine Ners 1851“.

Դ Ա Ն Լ Ի Ժ II

ՌՈՒՍԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ (18-րդ դարից 19-րդ դարի սկզբին ԿԵՍԸ)

ԱՐԳՈՒՆՈՎ Իվան Պետրովիչ (1729—1802)

42. Մինաս Դադարի Լադարյանի պատկերը: Կտ. 62×48: Նկարի հետեվը
ստորագրութիւն „I. Argunoff Pinxit 1769“

ԱՅԿԱՅ ԵԿԱՐԻ 18-րդ դարու (60-ական թվականների)

43. Աննա Լադարի Սումբատյանի պատկերը: Կտ. 62×49

44. Հովհաննես Գրիգորի Սումբատյանի պատկերը: Կտ. 61×50

ՐՈՒՍՏՈՎ Փյոդոր Սեփանովիչ (1730—1808)

45. Հովհաննես Լադարի Լադարյանի պատկերը (1735—1801): (Յերիտա-
սարդ հասակում) Կտ. 62×47:

ՎՈՒՍԼ Ժան Լուի (1744—1812)

46. Պավել I-ի պատկերը: (1754—1801): Կտ. 66×52

ԼԱՄՊԻ Իոզաբ Բասսիոս (1751—1830)

47. Հովհաննես Լադարի Լադարյանի պատկերը (1735—1801): Կտ. 89×76

ԻՎԱՆՈՎ Միխայիլ Մարկեյեվիչ (1748—1823)

48. Ղրիմի դաշտանկար: Կտ. 55×76: Նկարի հետև գրված է. „№25 Близъ
моря на дороге жатта или фатта Гречиской колонистъ и
живуть Гречискія колонисты.“

Նվեր՝ Պ. Պ. Դոբրինի

ԱՅԿԱՅ ԵԿԱՐԻ 18-րդ դարու

49. Աննա Հովակիմի Լադարյանի պատկերը: Կտ. 78×63

ԱՅԿԱՅ ԵԿԱՐԻ 18-րդ դարու վերջերից

50. Հովսեփ Կաթողիկոս Յերկայնաբազուկ Արղուիյանի պատկերը (1743—
1801): Կտ. 84×67

ՈՐԼՈՎՍԿԻՅ Ալեքսանդր Ոսիպովիչ (1777—1832)

51. Զիպորի զրզրվներ: Թ. ջր. 60×48: Ներքև ձախ կողմը «1809» և „А.
О.“ սկզբնատառեր:

ԴԱՆԻ ԳԵՐԳ (1781—1829)

52. Կոմս Ալեքսեյ Անդրեյևիչ Արաքչեևի պատկերը (1769—1734): Կտ. 71×62: Ձախ կողմը ստորագրուի. „Geo Dawe RA Pinxit 1825“

ՇՇԵԴԻՆՆ ՍԻՎԵՍԵ ՖԵՅՈՂՈՍՈՎԻԿ (1791—1830)

53. Հոմի ս. հրեշտակապետի ամրոցը և ս. Պետրոս տաճարի տեսարանը: Կտ. 29×39: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „С. Шедринъ“
Նվեր Ալեքսանդր Տիրանի Եկեղեցի

ՏՐՈՊԻՆՆՆ ՎԱՍԻԼԻՅ ԱՆԴՐԵՅԵՎԻԿ (1776—1857)

54. Հովակիմ Լազարի Լազարյանի պատկերը: (1743—1826): Կտ. 89×75: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „Писаль в 1822 г. В Тропинъ“

55. Հարություն Հովհաննեսի Լազարյանի պատկերը: Կտ. 89×75

ԶՍՐՅՍՆԿՈ ՍԵՐԳԵՅ ԿՈՍՏԱՆՊՈԼԻՏՈՎԻԿ (1818—1870)

56. Պաշտուղը Հովակիմի Լազարյանի պատկերը: (1789—1871): Կտ. 74×58: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „С. Заряно 1851“

57. Հովհաննես Հովակիմի Լազարյանի պատկերը: (1786—1858): Կտ. 75×58: Ձախ կողմը ստորագրուի. „С. Заряно 1851“

58. Հովհաննես Պաշտուղի Լազարյանի պատկերը: (Մանուկ): Կտ. 166×116: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „С. Заряно 1851“

ԶԵՐՆԵՅՈՎ ՆԻԿԱՆՈՐ ԳՐԻԳՈՐԵՎԻԿ (1804—1879)

59. Յերուսաղեմի Գեթսեմանի վանքի ներսի տեսարանը: Կտ. 34×27: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „Н. Чернецовъ 1845“

60. Բեվելի ս. Ուլիի յեկեղեցու ներսի տեսքը: Թ. 22×18

ՎԻԼԼ ԵՎՍԼԻԴԵ ԲՈՂԳԱՆ ՊԱՎԼՈՎԻԿ (1818—1903)

61. «Ռուսաստանի Հաղարամյակի» հուշարձանի բացման հանդիսը Նովգորոդում: Կարտ. 37×54: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „G. W. 1863“

ԿՈՐՐԱԴԻՆԻ 19-րդ դարու 50-ական թվականների ցկարիչ

62. Շամիր բեկ Մելիք Բեկլարյանի պատկերը: Թ. ջր. 39×26: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „G. Corradini 1850“

ԿՍՆԻՅԵՎՍԿԻՅ ԿՈՎՆԵՅԻ ԻՈՒՆ (1809—1870)

63. Իշխան Վասիլի (Բարսեղ) Հովսեփի Բեհբուջյանի պատկերը: (1791—1858) Կտ. 96×130: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „Kaniewsck pinx Warsova 1853“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ III**ԴՈՒՍԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ 19-րդ ԴԱՐՈՒ ՎԵՐՋԻՆ ՅԵՎ 20-րդ ԴԱՐՈՒ ԱՌԱՋԻՆ ՔԱՌՈՐԴԻՆ****ԲՈԳՈԼՅՈՒԲՈՎ ԱԼԵՔՍԵՅ ՊԵՏՐՈՎԻԿ (1824—1896)**

64. Յալալի տեսարանը Լիվադիայից: Կտ. 43×70: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „Алексѣй Боголюбовъ“

- 64a. Կերչ: Կտ. 43×70: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „Алексѣй Боголюбовъ“

ՍԱՎՐՍՈՎ ԱԼԵՔՍԵՅ ԿՈՍՏԱՆՊՈԼԻՏՈՎԻԿ (1830—1897)

65. Յորեհի խուրձերը դաշտում: Կտ. 46×38: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „А. Саврасовъ 1884“

ՇԻՇԿԻՆ ԻՎԱՆ ԻՎԱՆՈՎԻԿ (1831—1898)

66. Անտառի խորքը: Կտ. 72—58: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „И. Шишкинъ“

67. Դաշտանկար: Ետուղ: Կտ. 38×56: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „И. Ш.“

Նվեր Ալեքսանդր Տիրանի Եկեղեցի

ՄԱԿՈՎՍԿԻՅ ՎԼԱԴԻՄԻՐ ՖԵՂՈՐՈՎԻԿ (1846—1920)

68. Գյուլագի լեռնաշղթաներ: Կտ. 29×19: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „В. Маковский 1880г.“

69. Անտառ Ֆինլանդիայում: Կտ. 40×26: Ներքև մեջտեղը ստորագրուի. „В. Маковский“

Նվեր Ալեքսանդր Տիրանի Եկեղեցի

ԿԻՍԵԼՅՈՎ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐՈՎԻԿ (1838—1911)

70. Մալո ուսակա՛ն դաշտանկար: Կտ. 27×36: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „А. Киселевъ“

Նվեր Ալեքսանդր Տիրանի Եկեղեցի

ԿԼԵՎԵՐ Յուլիյ Յուլիևիչ (1850—1924)

71. Գեառփին: Կտ. 32×45: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Ю. Клев-
веръ ٤7“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

ԴՈՒՐՈՎՍԿՈՅ Նիկոլայ Նիկոլայևիչ (ծն. 1859)

72. Պալերմո: Ետյուզ: Կարտ. 25×36: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„Н. Дубовской“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

ՊՈԼԵՆՈՎ Վասիլիյ Դիմիտրիևի (ծն. 1844)

73. «Մարդիկ ինչ են խոսում իմ մասին» Մաթեոսի: ՓՁ. գլ. 13:
Կտ. 46×73: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „В. Полѣновъ“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

- 73ա. Գեներալ-մայորի ծովը: Կտ. 20×39: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„В. Полѣновъ“

74. Ոկա գետը աշնան: Կտ. 43×81: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „В.
Полѣновъ“

Նվեր հեղինակից, «Հայ արվեստագետների միություն»:

ԼԵՎԻՏԱՆ Խաչակ Իլիչ (1861—1900)

75. Լուսնյակ գիշեր: Կարտ. 18×25: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „И.
Левитанъ“

76. Գիշերային սովերներ: Թ. ջր. 16×26

ԳԵՐՄԱՇՈՎ Միխայիլ Մարկիանովի (ծն. 1868)

77. Աշուն: Կտ. 53×71: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Гермашовъ“
Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

ԿՈՏԱՐԲԻՆՍԿԻՅ Վիկտոր Ալեքսանդրովի (ծն. 1854)

78. Քրիստոնեյությունն նահատակ: Կտ. 53×46: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Котарбинскій“

ՅՍԿՈՐԻ Վալերիյ Իվանովի (1834—1902)

79. «Փետացու թագավոր» նկարի ետքից: Կտ. 39×29: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „В. Якоби 1882“

ՎԵՐԵՇՉՈՎԻՆ Վասիլիյ Վասիլևիչ (1842—1904)

80. Ռուս գրող, Գարշինի (1858—1888) գլխանկարը: Կտ. 25×21:

81. Գյուղացի տղա: Կտ. 28×27: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „В.В.“

82. Կանացի պատկեր: Թ. ջր. 26×20: Ներքև ստորագրութ. „В. В.“

ԿԻՎՇԵՆԿՈ Ալեքսեյ Դանիլովի (1851—1895)

83. Դաշտանկար: Ետյուզ: Կտ. 46×32: Ներքև ստորագրութ. „В. Я. Су-
реньянцу на память о Мюнхенской жизни 7 янв. 85. Ал.
Кившенко“

ՄԱԿՈՎՍԿԻՅ Կոնստանդին Յեզուովի (1839—1915)

84. «Բոյարիչնիա»: Կտ. 96×67:

ՇՈՒՐԸԳԻՆ Արսենի Նիկոլայևիչ (1844—1873)

85. Ծառայության մեջ: Կտ. 42×55: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „А.
Шурыгинъ“.

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

ՊՐՅՈՒՆԻՇՆԻԿՈՎ Իլյարիոն Միխայիլովի (1840—1894)

- 85ա. Անհաջող մարզը: Կտ. 48×28: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„И. Прянишниковъ“

ԼԵՄՈՒՆ Կարլ Վիկենգիյևի (1841—1910)

86. Գյուղացի յերեսաներ: Ետյուզ, Փ. 14×25: Վերև աջ կողմը ստորագր-
րություն „К. Лемохъ 86“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկիզերի:

ԲՈՏԿԻՆ Միխայիլ Պետրովի (1839—1915)

87. Ծիր մարդու գլխանկար: Կտ. 49×39

Նվեր, Յե. Մ. Բոտկինից

ԲՈՏԿԻՆ Ֆյոդոր Վլադիմիրովի (1861—1905)

88. Կանացի գլխանկար: Կտ. 41×30

ԿՈՒՍՏՈՒՆՅԵՎ Բորիս Միխայիլովի (ծն. 1878)

89. Լուիզա Կորդեյի պատկերը: Կտ. 68×53: Վերև ձախ կողմը ստորագրութ. մատիտով „В. Кустодіевъ“

90. Քանդակագործ Արնստի պատկերը: Կտ. 65×91: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „1904 Кустодіевъ Paris“

ԱՐԽԻՊՈՎ Ավրամ Յեֆիմովի (ծն. 1862)

91. Կամուրջ: Կտ. 68×91: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Архиповъ“

ՏՈՒՐԺԱՆՍԿԻՅ Լեոնիդ Վիկտորովի (ծն. 1873)

92. Գարնանային դաշտանկար: Կարտ. 52×123 : Ներքև աջ կողմը ստորագրու-
թ. „Л. Туржанский“

ԺՈՒԿՈՎՍԿԻՅ Ստանիսլավ Ֆոկլանովի (ծն. 1873)

93. Գարուն: Կտ. 37×58 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „С. Жуковский“
1904“

ՊՈԼԵՆՈՎԱ Ֆելեքս Դիմիտրևի (ծն. 1850—1898)

94. Դաշտանկար — ետյուդ: Թ. չր. 24×37 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրու-
թյուն „Е. Полнова“

95. Սունկեր: Թ. չր. 22×16 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Е. П.“

ՎՍՄՆՇՅՈՎ Վիկտոր Միխայիլովի (ծն. 1848)

96. Աղջկա ետյուդ «Քարե դար» նկարի համար (վոր գտնվում է Մոսկվա-
յի Պատմ. թանգարանում): Կտ. 69×38

ՎՍՄՆՇՅՈՎ Ա. Գոլիցնարի Միխայիլովի (ծն. 1856)

97. Մարագ, ետյուդ: Կտ. 25×32

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի:

ՊԵՐԵՊԼԵՏԻԿՈՎ Վասիլի Վասիլևի (ծն. 1863)

- 97ա. Վերջալուսն անտառում — ետյուդ: Կարտ. 21×28 : Ներքև ձախ կողմը
ստորագրութ. „В. Переплетчиковъ 1892“

ՆԵՍՏԵՐՈՎ Միխայիլ Վասիլևի (ծն. 1862)

98. «Քրիստոսի հարսնացուն»: Թ. չր. 15×11 : Ներքև աջ կողմը ստորա-
գրութ. „М. Нестеровъ“

ԼԱՆՍԵՐԵ Ֆեդգենի Ֆեդգենի (ծն. 1875)

99. Ընդեղեններ — նատյուր մորտ: Կտ. 67×87 : Ներքև աջ կողմը ստորա-
գրութ. „Е. Лансере“

ՍՐԵՏԻՆ Ալեքսանդր Վալենտինովի (ծն. 1872)

- 99ա. «Փամուսովի տան պարահանդեսը»: Թ. 23×33

ՏՈՒՈՆ Կոնստանդին Ֆյոդորովի (ծն. 1875)

100. Մոսկվայի ընդհանուր տեսարանը (վորպովսկի բլուրներից): Կտ.
 71×196 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „К. Юонъ“

ՅԱԿՈՎԼԵՎ Միխայիլ Նիկոլայևի (ծն. 1880)

- 100ա. Վարդեր: Կտ. 106×106 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „М.
Яковлевъ XII 1913“

ԲԵՐԻՆ Նիկոլայ Կոնստանդինովի (ծն. 1874)

101. Հսկաների ուղին (չվերջացած նկար 1910 թ.): Կտ. Տեմ. 166×213

ԿՈՐՈՎԻՆ Կոնստանդին Ալեքսեյևի (ծն. 1861)

102. Արխանգելսկ: Ետյուդ: Կտ. 19×37 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„Коровинъ Конст. Архангельскъ“

103. Բախչիսարայ ետյուդ: Կարտ. 24×19 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„Коровинъ К.“

104. Գուրգուֆ: Կարտ. 67×87 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Констан-
тинъ Коровинъ 1915 Гурзуфъ“

105. Բիմսկի — Կորսակովի «Սաղկո» ուղերայի բեմադարդի եսքիդ, 3-րդ
պատկեր: Կարտ. զեմպ. 49×68 : Վերև ձախ կողմը ստորագրութ
„Садко Римс. Корсаковъ“

ՍՈՒԴԵՅՆԻՆ Սերգեյ Ֆոկիյևի (ծն. 1884)

106. Բենավենդելի «Կյանքի շրջանը լերեսը» պյեսի բեմադարդի եսքիդ:
Կարտ. տեմպ. 85×99 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „С. Су-
дейкинъ“

ԼԱՐԻՈՆՈՎ Միխայիլ Ֆյոդորովի (ծն. 1881)

107. Ծաղկած ինձորենիներ: Կտ. 90×121 : Հետևի կողմը ստորագրություն
„М. Ларионовъ“

ՍԱՊՈՒՆՈՎ Նիկոլայ Նիկոլայևի (1880—1912)

108. Թատերական բեմադարդի եսքիդ, Կարտ. 62×97

ԱՆԻՍՖԵԼԻ Բորիս Իգմայիլովի (ծն. 1878)

109. Եսքիդ «Շենհրադադե» բալետի համար: Կարտ. գուաշ 45×61

ՊԵՏՐՈՎ-ՎՈՏԿԻՆ Կոլմա Սերգեյևի (ծն. 1878)

110. Նատյուր մորտ: Կտ. 51×69 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „К. П.
В. 1919“

111. Մի պատանու զլխանկար: Կարտ. 71×60 : Վերև աջ կողմը ստորա-
գրութ. „К. П. В. 1911“

ՈՒՏԿԻՆ Պյոտր Սավվի (ծն. 1875)

112. Ծաղիկներ: Կտ. 59×42 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „П. Уткинъ
1916“

Յ Ո Ֆ Ֆ Ե

113. Ծաղիկներ: Կտ. 94×67

ԿՈՆՇՏԱՆՈՎՍԿԻ Պյոտր Պետրովի (ծն. 1876)

114. Պտուղներ: Նատյուր մորտ: Կտ. 70×86 : Ներքև աջ կողմը ստորա-
գրութ. „Р. Kontchalovsky“

ՄԱՇԿՈՎ Ելիա Իվանովի (ծն. 1881)

115. Դաշտանկար: Կտ. 46×80 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Илья
Машковъ“

ԳՐԻԳՈՐՅԵՎ ԲՈՐԻՍ ԴԻԴԻՍԵՅԵՎԻԿԻ (ծն. 1886)

116. Այ-Պետրի տեսարան: Կարտ. տեմպ. 34×41: Հետևի կողմը ստորագրութ. „Вид на Ай-Петри (1915) Бор. Григорьев“

ԲՈՒՐԼՅՈՒԿ ԴԱՎԻԳ ԴԱՎԵՂՈՎԻԿԻ

117. Դյուլդ: Կտ. 28×47: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Бурлюк“

ՇԱԳԱԼ ՄԱՐԿ

118. Ամարանոցի եռյուզ: Կարտ. 62×48: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Шагал“

ԿՐԻՄՈՎ ՆԻԿՈԼԱՅ ՊԵՏՐՈՎԻԿԻ (ծն. 1884)

119. Ամառ: Կտ. 50×91: Կտավակալի վրա ստորագրութ. „Лето. Ник. Кримова 1915“

ԳՈՒՂՈՎԻՆ ԱՆԲԱՆՈՐ ՅԱԿՈՎԼԵՎԻԿԻ (ծն. 1863)

120. Դ՝Անունցիոյի «Մեռած քաղաք» պիկեսի բեմադարդի հարկ: Կարտ տեմպ. 71×88.

ՍԵՐԵԲՐՅՈՒՆՈՎ Ա. ԶԻՆԱՅԻԳԱ ՅԵՎԳԵՆԵՎԻՇ (ծն. 1885)

- 120ա. Զվիցերիա, եռյուզ: Թ. գուաշ. 43×62: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „1914 Серебрякова“

ԲԵՆՈՒԱ ԱՆԲԱՆՈՐ ՆԻԿՈԼԱՅԵՎԻԿԻ (ծն. 1870)

121. Մոլիերի «Քաղքենին ազնվականություն մեջ» կոմեդիայի բեմադարդի հարկը: Կարտ. ջր. 46×57: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Александр Бенуа XI 1922“

122. Մերեժկովսկու «Ցարիչ Ալեքսեյ» պիկեսի համար բեմադարդի հարկ: Կարտ. ջր. 36×64: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Александр Бенуа „Царевичъ Алексѣй 1920“

Նվեր հեղինակից

123. Վերսալ, եռյուզ: Թ. գուաշ. 28×49: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Alexandre Benois 1906 Mars“

ՍՈՄՈՎ ԿՈՆՏԱՆԴԻՆ ԱՆՏՈՆԵՎԻԿԻ (ծն. 1869)

124. Նաղեժդա Գրիգորենա Վիսոցկու պատկերը: Կտ. 73×56: Աջ կողմը ստորագրութ. „К. Сомовъ 1917“

125. Տիկին Կարպովայի պատկերը: Կտ. 45×35: Աջ կողմը ստորագրութ. „К. С. 1913“

ԲՈՐԻՍՈՎ ՄՈՒՍՍՏՈՎ ՎԻԿՏՈՐ ԵՂԱԿԻՓԵՐՈՎԻԿԻ (1870—1905)

126. Մի տիկին կապույտ շորերով: Թ. գուաշ 66×43: Վերև ձախ կողմը ստորագրութ. „Б. Мусатовъ 1905“

127. Մի տիկին դեղին շորերով: Թ. ջր. 58×32

ԴՈՒՆՈՒՅԻՆՍԿԻ ՄԱՏԻՍԼԱՎ ՎԱԼԵՐԻԱՆՈՎԻԿԻ (ծն. 1875)

128. Զինվորների վարժուկունը Նիկոլայ I-ի ժամանակ: Կարտ. տեմպ. 61×83: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „М. Добужинский 1910“

ՅԱՐԵՄԻՅ ՍՏԵՓԱՆ ՊԵՏՐՈՎԻԿԻ (ծն. 1865)

129. Լեյր-գվարդիա հեծելազորքի զորանոցի վանդակապատը Պետերբուրգում: Թ. ջր, 37×52: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „С. Яремичъ“

ՍԵՐՈՎ ՎԱԼԵՆՏԻՆ ԱՆԲԱՆՈՐՈՎԻԿԻ (1865—1911)

130. «Նատուրշիցա» նկար: Թ. սանգվինա 27×40

ԼԱՆՍԵՐԵ ՆԻԿՈԼԱՅ ՅԵՎԳԵՆԵՎԻԿԻ (ծն. 1879)

131. Նոր-Նախիջևանի Ս. Աստվածածին լեկեղեղու նկարը: Թ. ջր. 48×46: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „19.06. июнь рис. Н. Лансере“

ԳՍՈՒՇ ԱՆԲԱՆՈՐ ՖԻՈԴՈՐՈՎԻԿԻ (ծն. 1879)

132. Վոլխարների հոտը—գաշտանկար: Կտ. 85×70: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „А. Гаушъ“

ՎԵՐԵՅՍԿԻՅ, ԳԵՐՈՎԻ ՍԵՄԵՆՈՎԻԿԻ (ծն. 1886)

- 132ա. Ցառասխներ: Թ. սեպիա 26×31: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Г. Верейский“

ՈՍՏՐՈՒՄՈՎ Ա.—ԼԵՐԵՒԵՎ ԱՆՆԱ ՊԵՏՐՈՎԻՇ (ծն. 1871)

- 132բ. Բագու, Ռոմանի: Թ. ջր. 32×47: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „А. Остроумова 1916“

ՇԻՆԼԻՆԳՈՎՍԿԻՅ ՊԱՎԵԼ ԱՆԲԱՆՈՐՈՎԻԿԻ (ծն. 1887)

- 132գ. Յերևանի բերդի պատը:

- 132դ. Հոփսիմեյի վանքը:

- 132ե. Գեղարդա վանքը:

- 132զ. Սևանա » (Ս. Կարապետ)

Մատիտանկարներ

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ IV

ՇԱՅ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐ

ՍՅՎՍ.ԶՈՎՍԿԻՅ Հովհաննես (1818—1900)

133. Նավարեկությունից աղաովածներ: Կտ. 57×85: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „И. Айвазовский 1844“
134. Փոթորիկ ծովի վրա: Կտ. 120×189: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский 1850“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի

135. Ձկնորսներ ծովափին: Կտ. 91×140: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „И. Айвазовский 1852“
136. Արևածագ թևողոսիայի ծովափին: Կտ. 80×116: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский 1855“
137. Կ. Պոլիսը գիշեր ժամանակ: Կտ. 123×169: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „И. Айвазовский 1862“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի:

138. Անդորր (Շաիլ): Կտ. Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский 1863“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի

139. Ողեսա քաղաքի տեսքը ծովից: Կտ. 45×58: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский 1865“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի

140. Արևմուտ թևողոսիա քաղաքում: Կտ. 97×126: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский 1865“

141. Նեապոլի ծովածոցը: Կտ. 148×214: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Aivazovski 187“

142. Փոթորիկը Ողեսայի ափին: Կտ. 59×95: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Aivazovski“

143. Նավարեկություն փոթորկի ժամանակ. Կտ. 81×127: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Айвазовский“

Մասնակարգեր

- 143ա. «Ամալֆի»: Թ. մատ. 29×44

- 143բ. «Վենետիկ»: Թ. մատ. 30×43

- 143գ. «Լիսբոն»: Թ. մատ. 31×48: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Лиса-бонъ“

- 143դ. «Կադիկս»: Թ. մատ. 31×48: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Ка-диксъ“

- 143ե. «Նավակներ»: Թ. մատ. 29×40

- 143զ. «Սորենտո»: Թ. մատ. 29×45

- 143ե. 143ը. «Առագաստանավեր»: Թ. մատ. 31×48

ՇՏԵՐՆԱԵՐԳ Վասիլի Իվանովի (1818—1845)

- 143թ. 143ժ. Հով. Այվազովսկու պատկերը: Թ. ջր. 37×30: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Римъ 1843 сент. В. Штернбергъ“

ՉԵՐՆԻՇՈՎ?

- 143ժա. Հով. Այվազովսկին նկարելիս: Թ. մատ. 30×46: Ներքև մեջտեղը ստորագրութ. „Чернышовъ 1845“

ՀՈՎՆԱԹԱՆՅԱՆ Հակոբ (1809—1882)

144. Մի անհայտ տղամարդու պատկեր: Կտ. 61×48

145. Աստվածատուր սարկավազ Սարգսյանի պատկերը: Կտ. 39×31

146. Վասիլ Սուրգունյանի պատկերը: Կտ. 48×35

147. Նիկոլայ Սուրգունյանի պատկերը: Կտ. 48×35

148. Բալասաղուլյանի պատկերը: Կտ. 46×38

149. Նիկողայոս (մանուկ) Ակիմյանի պատկերը: Կտ. 58×45

150. Զաքարյա Ակիմյանի պատկերը: Կտ. 40×31

151. Մի պատանու պատկեր Բեհրության ընտանիքից: Կտ. 50×38

152. » » » » Կտ. 50×35

153. Մի անհայտ չերիտասարդի պատկեր: Կտ. 50×40

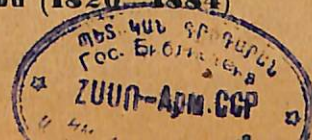
ՀՈՎՆԱԹԱՆՅԱՆ Հակոբ ?

155. Պետրոս Միքայելյանի պատկերը Կտ. 70×52

156. Մի անհայտ տիկնոջ պատկեր: Կտ. 63×45

- 157 Շահնազարյան վարդապետի պատկերը: Կտ. 45×35

ՆԵՐՍԵՍՅԱՆ Սեփակ (1820—1884)



158. Մովսես Յերկանաբաղուկ—Արղուժյանի պատկերը (1797—1855):
Կարտ. 49×37: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „Нерсесовъ 1849“
159. Մի անհայտ պատանու պատկեր: Կտ. 67×80: Ներքև ձախ կողմը
ստորագրուիթ „Нерсесовъ 1845“
160. Պիկնիկ Կուրի ափին: Կտ. 102×104:
- 160ա. Իշխան Վասիլիյ (Բարսեղ) Բենրուժյանի պատկերը: Կտ. 125×95
Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. „Нерсесовъ 1857 г.“
- ՄԱՀՏԵՍՅԱՆ ՄԱՆՈՒԿ (1857—1907)**
161. Ծով: Կտ. 90×125: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. „Магдесіанъ“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ V

ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀԱՅ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐ

ԱԼԱԶԱԼՅԱՆ ՄԱՆՈՒԿ (ՅԵ. 1862)

162. Դյուդի փողոցը ձմեռը: Կտ. 71×106: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
„И. Аладжаловъ“
163. Ամառը գյուղում: Կտ. 39×64: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „И.
Аладжаловъ“
164. Զրադաց: Նալուգ: Կտ. 54×36
165. Գետակը: Կտ. 24×30
166. Լուսնակ գիշեր ձմեռը: Կտ. 27×36
167. Բակում: Կտ. 48×69: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „М. Аладжа-
ЛОВЪ“

ՄԱՆՈՒՅԱՆ ՎԱՐՂԱՅ

168. Ալեկոճ ծովը: Կտ. 43×68: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. „Vartan
Mahokian“

ՇԱԲԱՆՅԱՆ ՍՐԱԿ

169. Նորմանդացի ձկնորսներ: Կտ. 40×65: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
„А. Chaabnian“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի Նկիզլերի

ԱՆԻԿՅԱՆ ՎՐԱՑՆԵՍ (ՅԵ. 1875)

170. Արարատը հուլիսին Փ. 24×56: Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. «Վ.
Ախիկյան 1923»
- 171 Կեռասներ և դեղձեր: Կտ. 18×27: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ.
„В. Ахикян 1920“
172. Սալորներ: Կարտ. 15×20: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. „В.
Ахикян“
173. Շիրվանզադե: Մատիտանկար: Թ. սանգվին 16×21: Ներքև աջ կողմը
ստորագրուիթ. „В. Ахикян“
- 174 Միքայել Մանվելյան: Մատիտանկ. Թ. սանգվին 17×23: Ներքև աջ
կողմը ստորագրուիթ. «Վ. Ախիկյան»

174ա. «Պտուղներ»: Կտ. 48×41: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Վ. Ախիկյան 1925»

ԶԱԿՍԱՐՅԱՆ Զաֆար (մահ. 1924)

174բ. Նատուր մորտ: Դեղձեր: Կտ. 33×42: Ներքև աջ կողմը ստորագր. «ZZ» տառեր իրար հյուսված

174գ. Նատուր մորտ: Սալորներ: Կտ. 33×42: Ներքև աջ կողմը ստորագր. «ZZ» տառեր իրար հյուսված

ԹԵՐԼԵՄԵԶՅԱՆ Փաճու (ծն. 1867)

175. Վանա լիճը և Սիփանա սարը: Կտ. 70×90: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «P. Terlemezian Gtouz 1915»

176. Սևանա լիճը և ուխտավորների նավակը: Կտ. 39×61: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «Terlemesian»

177. Վարազա սարը Կաուց անապատից: Կտ. 24×62: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Terlemezian 1915»

178. Արագածը արշալույսին (Հռիփսիմեյի վանքից): Կտ. 38×98: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Terlemezian 1917»

179. Բջնի գյուղի ջրաղացի ներսը: Կտ. 58×70: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «P. Terlemesian 1917 Pdjny»

180. Տիկ. Աշխեն Բարխուդարյանի պատկերը: Թ. պաստել. 48×63: Վերև աջ կողմը ստորագրութ. «P. Terlemezian 1916»

181. Իստոմխնի նկարը: Թ. պաստել. 81×69: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «Тифлис 1916 г. 16 февраля Терлемезианъ»

181ա. Յերաժշտագետ Կոմիտաս վարդապետի պատկերը: Կտ. 80×50: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «P. Terlemazian 13»

ՍՈՒՐԵՆՅԱՆ Վարդգես (1860—1921)

182. Շահի հանգստությունը: Կտ. 48×71

183. Պարեր հարեմում: Կտ. 45×32

184. Հարեմում: Կտ. 45×32

185. Առանցքում: Կտ. 117×44

186. Հովվերգություն (պատարալ): Կտ. 40×48: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Վ. Սուրենյանց»

187. Աղամյանը Ոթելլոյի դերում: Փ. 13×22: Վերև աջ կողմը ստորագր. «W. Sourenian 1888»

188. Փարիզի Ս. Ժերմեն յեկեղեցին: Կտ. 22×40: Ստորագրութ. ներքև ձախ կողմը: «B. Суренянцъ Paris 97 St. Germain»

189. Անիի հայ կանաչք 11-րդ դարում յեկեղեցուց դուրս գալիս: Կտ. 107×133: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «B. Суренянцъ 90г.»

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի

190. Հռիփսիմեյի վանքը վերջալույսին: Կտ. 81×150: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «B. Суренянцъ 97»

191. Զարեկ Թագուհու թագադրությունը: Կտ. 72×107: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Վ. Սուրենյանց»

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի եկեղեցի

191ա. Զուլալի պարսկական մի տան ձախատը: Ետուղ: Կտ. 37×28: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Վ. Ս. ոգոստ. 2 85 թ. Զուլա»

192. Զորավար Կոլլեոնի արձանը Վենետիկում: Թ. ջր. 35×25: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «W. Sourenian Wenezia 1881»

193. Վենետիկի ջրանցքներից մեկը: Թ. ջր. 35×25: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «W. Sourenian Wenezia 1881»

194.—195. Ֆիրգուսի Շահնամեյից նկարներ: Թ. ջր. 30×30: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «B. Суренянцъ»

196. Պետրոս Աղամյանը զանազան դերերում: Թ. մատիտ. 33×20: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Վ. Սուրենյանց»

197. Եջմիածնի ստրաժնիկը: Թ. ջր. 35×25: Ներքև աջ կողմը գրած «B. C.»

198—230. Հայ գաղթականների տիպեր: Նկարված Եջմիածնում 1915—1916 թվ.: 35×25: Թ. ջր. և մատիտ: Ներքև աջ կողմը գրած «B. C.»

ԱԼԽԱԶՅԱՆ Հովհաննես (ծն. 1871)

233. Ալձեր, Կտ. 35×45: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Alhazian»

ՏԵՐ-ՄԻՆԱՍՅԱՆ Խաչատուր (1870—1905)

234. Կովեր արածելիս: Կտ. 158×254: Ներքև աջ կողմը գրած «X. T. M.»

ԱՂԱԶՅԱՆՍՈՒՆ Սեփակ (ծն. 1868)

235. Նկարչի մոր պատկերը: Կտ. 80×90: Ներքև ձախ կողմը ստորագր. «A ma chere mere Agadjanian»

236. Նկարչի կնոջ պատկերը: Կտ. 53×70

237. Չկնորսի գլխանկար: Կտ. 43×61: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «C. Агаджанъ»

238. Կանացի պատկեր: Կտ. 51×74: Ներքև աջ կողմը ստորագրություն «Agadjan»

238ա. «Վասիլ»: Կտ. 64×46

238բ. «Բուլրս»: Կտ. 52×67

238գ. «Ինքնանկար»: Կտ. 46×44

ՇԱՐԲԱԲՅԱՆ Գրիգոր (ծն. 1884)

239. Հին Ագուլիս: Ետուղ: Կտ. 34×25: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «Charbabtchian 1913 Ագուլիս»

239ա. Մի փողոց Սուրամում: Կտ. 54×65: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. «Գ. Շարբաբյան 1917»

240. Ագուլիսցի կանաչք թ. ջր. 37×37: Ներքև աջ կողմը գրած «Գ. և Շ.»
ՏԱՐԱԳՐՈՍՍ (ՏԵՐ-ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ ՅԵ. 1878)
- 240ա. Գորգի նմուշ: թ. ջր. բոլորակ—23: Աջ կողմը ստորագրութ. „Тар-
гросъ 1918, 24 июня Ялта“
- 240բ. Գորգի նմուշ: թ. ջր. 20×32
ԽԱՉԱՍՏՐՅԱՆ ՍԱՐԳԻՍ (ՅԵ. 1884)
241. Վորբացած չերիխաներ: Կտ. 35×28: Ներքև ստորագրութ. „S. Katcha
durian“
- 241ա. Վանեցի փախստական: թ. ջր. 34×25
ՍԱՐԳՍՅԱՆ
- 241բ. Տիկին Սարգսյանի պատկերը: թ. 34×39
ՍԱՐԳՍԹՊԱՆՅԱՆ ՀԱՎՅԱԿ (մահ. 1920)
242. Դեպի գողգոթա: Կտ. 60×99: Ստորագրութ. ձախ կողմը: «Հ. Արծաթ-
բանեան 1917»
243. Այրվող հայ գյուղը: Կտ. 48×65: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „Г.
Арцатбаниянъ 1915“
244. «Փալչի» Նոր-Նախիջևանի: Կտ. 48×44: Ներքև աջ կողմը ստորագր.
„Г. Арцатбаниянъ 1903“
245. Մալը հիվանդ չերիխայի մոտ: Կտ. 51×65: Ներքև ձախ կողմը ստո-
րագրութ. „Арцатбаниянъ“
246. Դաշնակահար Յերկանյանի պատկերը: Կտ. 45×34: Ներքև աջ կողմը
ստորագրութ. „Арцатбаниянъ“
ՇԱՄՇԻՆՅԱՆ ՀԱՐՈՒՐՅՈՒՆ (1858—1914)
- 246ա. Կորեն վանքի մի անկյուն: (Ետևում): Կտ. 32×21: Վերև աջ կողմը
ստորագրութ. „Внутренность монастыря Кобенъ 1884 29
июня“
- 246բ. Խոհանոցի ներքը: (Ետևում): Կտ. 28×21
ՔԱՇԻՆՅԱՆՎԱՆԻ ԳԵՎՈՐԳ (1858—1925)
247. Սեվանոս լիճը և կղզին: Կտ. 52×86: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ.
«Գ. Բաշինջաղյան 1890»
248. Կազբեկ լիճը: Կտ. 65×83. Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Ба-
шинджагиянъ Тифлисъ 1895„
ՏԵՐԱՍՏՆՅԱՆ ՍԱՐԳԻՍ
249. Աշխատանքի ժամանակ: (Նկարչի մոր պատկերը): Կտ. 67×55: Ներ-
քև ձախ կողմը ստորագրութ. „S. Ercanian“
ՀԱՆՈՐՅԱՆ ՀԱՎՅԱԿ (ՅԵ. 1971)
250. Նկարչի հոր պատկերը: Կտ. 72×80: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„Акопіанъ“

251. Նատյուր մորտ—պտուղներ: Կարտ. 43×63: Ներքև ձախ կողմը ստո-
րագրութ. „Акопіанъ“
ԹԱԹԵՎՈՍՅԱՆ ՅԵԳԻՅԵ (ՅԵ. 1870)
252. Լուսնակ գիշեր Բեյրութի ափերին: Կտ. 72×90
253. Սպասում են հավի գալուն, Պորասպիտի հավաճանգստում: Կտ.
49×85
254. Մեր փողոցը վաղարշապատում: Կտ. 97×98: Ներքև ձախ կողմը ստո-
րագրութ. «Նկարիչ Եղիշե Թաթևոսեանց»
255. Հովիվ: Կտ. 44×87: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. „Tatevossiantz
1919“
256. Ոչական: Կտ. 49×69: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «Թադեվոս-
յանց 1915»
257. Արագածը Եջմիածնից: Կտ. 54×75: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
«Եղիշե Թադեվոսեանց 1917»
258. Արարատի արևմուտին: Կտ. 35×67: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
„E. Tatevossiantz 1914“
259. Հին տեսիլք: Կտ. 43×61: Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ. «Ե. Թա-
դեվոսեանց 1921»
260. Աստղածաղիկներ: Կտ. 37×54: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „E-
Tatevossiants 1920“
261. Իմ չերագներից: թ. տեմ. 34×53: Ներքև աջ կողմը ստորագրութ.
«Ե. Թադեվոսեանց»
262. «Ասլան աղա»: Վորմանկար: 74×74: Հեղինակի նվերը
263. Եջմիածնի շրջակայքը: Դաշտանկար: Կտ. 28×48: Ներքև աջ կողմը
ստորագրութ. „E. Tatevossiantz 1909“

Նվեր Աղեքսանդր Տիրանի Եկիզլերի

- 263ա. Նկարչի կնոջ պատկերը: Կտ. 87×139: Ներքև ձախ կողմը ստորագր.
„1903 E. Tatevossiantz“
- 263բ. Նկարչի ինքնապատկեր: Մոզայիկ բնական քարից: 26×30: Ներքև
աջ կողմը ստորագրութ. «Ե. Թաթևոսեանց ինքնապատկեր
1917»

Նվեր հեղինակից:

ԽՈՉԱՔԵԳՅԱՆ ՎԱՅՈ (1875—1922)

Մասիսանկարներ

264. Թիֆլիզի «Ղեկնորա» թ. մատիտ. 35×42
265. Հավաքարի «Ղեկնորա» թ. մատիտ. 20×34

266. Լարախաղաց: Թ. մատիտ. 20×34
 267. «Շուշամբարի» պարը: Թ. մատիտ. 20×34
 268. Քեֆ խոյակովից հետո: Թ. մատիտ. 20×34
 269. Հարսանիքի 2-րդ օրը: Թ. մատիտ. 20×34
 270. «Քեկեխից» հետո: Թ. մատիտ. 20×34
 271. Հին թիֆլիսի նոր տարու տոներ: Թ. մատիտ. 20×34
 272. Պարսիկների նովրուզ բայրամը: Թ. մատիտ. 20×34
 273. Բարեկենդան: Թ. մատիտ. 20×34
 274. Հանդիսավոր ըմբշամարտություն: Թ. մատիտ. 20×34
 275. Մցխեթի տոներ: Թ. մատիտ. 20×34
 276. Քեֆ Յինանուրում: Թ. մատիտ. 20×34
 277. Խոյակով: Թ. մատիտ. 20×34

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ VI

ԺԱՍԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀԱՅ ՆԱՐԻՉՆԵՐ

ՍԱՐՅԱՆ Մարտիրոս (ծ. 1880)

278. Հովազներ: Կարտ. տեմպ. 34×50 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
 „М. Сарьянъ 1917“
 279. Պոլսի շներ: Կարտ. տեմպ. 41×98 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ.
 „М. Сарьянъ 1910“
 280. Պարսկուհու գլխանկար: Կարտ. տեմպ. 32×35 : Ներքև ձախ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1910“
 281. Արևելքի վաճառականներ: Կարտ. տեմպ. 49×64 : Ներքև աջ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1910“
 281ա. Խոտ կրող ջորիներ: Կարտ. տեմպ. 36×71 : Ներքև աջ կողմը ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1910“

Նվեր հեղինակից

282. Յեզիպտական դիմակներ: Կարտ. տեմպ. 70×82 : Ներքև ձախ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьян 1911“
 283. Անապատ: Յեզիպտոս: Կարտ. տեմպ. 50×68 : Ներքև ձախ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1911“
 284. Գարեգին Լևոնյանի պատկերը: Կարտ. տեմպ. 54×70 : Ներքև աջ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1912“
 285. Լեռ և անցնող ուղտերի կարավան: Կտ. տեմպ. 143×138 : Ներքև ձախ
 կողմը ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1912“
 285ա. Անցորդներ: Կտ. տեմպ. 71×81 : Ներքև ձախ կողմը ստորագրութ.
 „М. Сарьян 1912“
 286. Պտուղներ: Նատյուր մորտ: Կարտ. տեմպ. 35×47 : Ներքև աջ կողմը
 ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1912“
 287. Շագանակագույն համմա: Նատյուր մորտ: Կարտ. տեմպ. 28×49 : Ներքև
 ձախ կողմը ստորագրութ. „М. Сарьянъ 1912“

Նվեր հեղինակից

288. Մի կին կարմիր զիմակով: Կտ. տեմպ. 105×135: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1913“
- 288ա. Պարսկական նաույուր մորտ: Կտ. տեմպ. 75×89: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1913“
289. Լուսավոր նաույուր մորտ: Կտ. տեմպ. 62×80: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1913“
290. Քալաքի ծաղիկներ: Կտ. տեմպ. 79×88: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1914“
291. Հայկական դաշտանկար: Կտ. տեմպ. 22×27: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1914“
292. Յերիտասարդի գլխանկար: Կտ. տեմպ. 46×46
293. Հովսեփ Մանթաշյանի պատկերը: Կտ. տեմպ. 88×88: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1915“
294. Ասիական ծաղիկներ: Կտ. տեմպ. 73×57: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1915“
295. Ալեքսանդր Ծառուկյանի պատկերը: Կտ. տեմպ. 61×70: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1915“
296. Ծաղկած ծառեր: Կտ. տեմպ. 34×53: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1916“
297. Աշոտ Հովհաննեսյանի պատկերը: Կտ. 69×66: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1920“
298. Պողոս Մակինցյանի պատկերը: Կտ. 69×63: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1922»

Նվեր Պ. Մակինցյանի

299. Իմ բակը: Կտ. 102×68: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ Մ. Սարյան 1923“
300. Արալի լեռը: Կտ. 26×32: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1923»
- 300ա. Դերասանուհի Սումաշյանի պատկերը: Կտ. 66×71: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ Մարտիրոս Սարյան 1923“
- 300բ. Մարգիտ Լուկաշինի (Սրապիոնյան) պատկերը: Կտ. 114×69: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1923»
301. Հայաստան: Կտ. 138×103: Ներքև մեջ տեղը ստորագրուի. «Մարտիրոս Սարյան 1923»
- 301ա. Արևոտ դաշտանկար: Կտ. 70×78: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1923»

- 301բ. Արագած: Կտ. 111×107: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. «М. Сарьянъ Մ. Սարյան 1925»
- 301գ. Կարավան: Կտ. 89×89: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «М. Сарьянъ Մարտիրոս Սարյան 1926»

Մահիսաճկար լեզ գրաճիկա

302. Կանացի գլխարկար: Թ. մտ. 32×26: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1918 Рост. н/д“
303. Հայկական դաշտանկար: «Կարմիր գրքույկ»-ի շապկանկարը: Թ. տուշ 29×19: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1919“
304. «Հայ արվեստագետների միության» խորհրդանշանը: Թ. տուշ 22×17: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1919“
- 304ա. Վրացուհի: Թ. ած. 44×36: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. „М. Сарьянъ 1917“
- 304բ.—304գ. Յերկու նկար «Կարմիր արև» գրքի համար: Թ. տուշ 6×15: և 11×25: Ստորագրություններ, վերևի նկարին ներքև աջ կողմը «Մ. Սարյան. 1923»: Ներքևի նկարին ներքև ձախ կողմը «Մ. Սարյան 1923»
- 304գ. «Հայաստան» նկարի հսքիզը: Թ. մտ. 35×26: Ներքև մատիտով Ստորագրուի. «Մարտիրոս Սարյան 1923»
- 304դ. Պատի որացույցի նկար: Պետհրատի հրատարակություն: Թ. տուշ 33×21: Մեջ տեղը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1923»
- 304զ. «Հին որհնություն» (Հով. Թումանյանի): Թ. տուշ 25×34: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Մ. Սարյան 1923»
- 304հ. Նկարչական զարոցի ուսուցիչներին կրոկիներ: Թ. մտ. 25×30: Ներքև մեջ տեղը ստորագրություն «Մարտիրոս Սարյան 1924 11/XI»
- 304ը. Դերասան Վահան Փափազյան: Թ. ած. 53×45: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Մարտիրոս Սարյան 1924 7/II»

Ս.Ս.Ս.ՔԵԼԵՍՆ Սեզուկ (ճԵ 1884)

306. Ցորեն են չորացնում: Կտ. 29×43: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Ս. Առաքելյան 20»
307. Յերևանի շուկայի հրապարակը: Կարտ. 66×97: Ներքև ձախ կողմը ստորագրուի. «Ս. առաքելյան 1921»
308. Գիշերը Սևանա կղզում: Կտ. 70×102: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. «Ս. առաքելյան 1924»
- 308ա. «Տեսարան Մամանից»: Կտ. 34×49: Ներքև աջ կողմը ստորագրուի. «Ս. Առաքելյան 1925 թ.»

308բ. «Սեփանա վանքեր»։ Կտ. 34×62։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
«Ս. Առաքելյան 1925 թ.»

ԳՅՈՒՐԶՅԱՆ ԳԱՔՐԻԵԼ (ծն. 1892)

309. Հրազդանի տեսքը Ֆերևանի կամրջից։ Կտ. 52—65

310. Ղարաքիլիսի լեռները։ Կտ. 40×55

310ա. «Աշունը Ֆերևանում»։ Կտ. 40×50։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
«Գ. Գյուրջյան 1925 թ.»

310բ. «Ախուրյանը»։ Կտ. 40×65։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. «Գ.
Գյուրջյան 1925»։

Տ.-ԹԱԹԵՎՈՍՅԱՆ ՀԱՎԽԱՆՆԵԱ (ծն. 1889)

311. Սամարղանդի շուկան։ Կտ. 47×69։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
„Օ. Դ. Татевосіанъ“

312. Ֆերեք Սարգ։ Կտ. 51×70։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „Օ. Դ. Та-
тевосіанъ 1915“

ԳԱԲԱՅԱՆ ՍՏԵՓԱՆ (ծն. 1883)

313. Նաալուր մարտ։ Կտ. 60×81։ Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. „S.
Gabaëff 1918“

ԳԱՅՆԱԶՅԱՆ ՎԱԽՐԱՎ (ծն. 1884)

314. Ֆեղրեվենու ծաղիկներ։ Կտ. 70×57։ Ներքև ձախ կողմը ստորագր.
„В. Кайфаджянъ“

314ա. Վերջալույս։ Մոսկվա։ Թ. ջր. 14×17։ Ներքև ձախ կողմը ստորագր.,
«Վ. Գալֆաջյան»

ՄԵՀԱՆԱԶՅԱՆ ՀՈՎԱԿԻՄ (ծն. 1883)

315. Արևելյան պարուհի։ Կարա. 42×55։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
„А. Миганаджянъ 1915“

ՅԱԿՈՒԼՅԱՆ ԳԵՎՈՐԳ (ծն. 1884)

316. Ամազոն կանանց կռիվը։ Կարա. 21×30

317. Մոնտեկարլոն։ Կարա. 55×78։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „Monte
—К.“

ԽՈՒՆՈՒՆՅ ՄԻԲԱՅԵԼ (ծն. 1883)

318. Հերյաթ։ Թ. ջր. 21×26։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. „М. Ху-
нунц 1921“

ԳՐԻՆՇՏԵՆ

318ա. Մարտիրոս Սարյանի պատկերը։ Թ. պատկեր. 65×48. Վերև ձախ
կողմը ստորագրուիթ. „J. Grinstein 1918 Rostoff/Д“
Նվեր Մ. Սարյանի

ՄԱՏԻՏԱՆԿԱՐՆԵՐ ԵՎ զՐԱՇԻԿԱ

ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ ՍԵՂՐԱԿ (ծն. 1884)

318բ. Կրոկի։ Թ. մտ. 20×24

ԳՅՈՒՐԶՅԱՆ ԳԱՔՐԻԵԼ (ծն. 1892)

318գ. Ծառը։ Թ. մտ. 26×36։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ. «Գ. Գյուր-
ջյան 1923»

318դ. Ղարաքիլիս։ Թ. մտ. 19×28։ Ներքև ձախ կողմը ստորագրուիթ. «Գ.
Գյուրջյան 1923»

ԿՈԶՈՅԱՆ ՀԱԿՈՐ (ծն. 1883)

318ի. Քնած պարսկուհի։ Թ. ջր. 22×15։ Ներքև մեջ տեղը ստորագրուիթ.
«Յ. Կոջոյան»

318կ. Մանկական գրքի շապկանկար։ Թ. տուշ 26×21։ Ներքև աջ կողմը
ստորագրուիթ. «Հ. Կոջոյան 23»

318և. Դրաֆիկական նկար։ Թ. տուշ 9×17։ Ներքև ձախ կողմը ստորագր.
«Հ. Կոջոյան 1922»

318ը.—318ժգ. Վեց նկարներ «Հագարան բլրուլ» ըստ Ս. Զորյանի։ Զր. Թ.
ԱՐՈՒՏՅԱՆ ՄԻԲԱՅԵԼ (ծն. 1897)

318ժդ. Պրոլետարներ։ Թ. տուշ 14×11։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ յուր
„М. А. 25“

318ժլ. Զորս վերջնապարզեր։ Թ. տուշ 12×14։ Ներքև աջ կողմը ստորա-
գրուիթ. „М. А. 25“

ԱԽԻԿՅԱՆ ՎԵՐԱՆԵԱ (ծն. 1875)

318ժգ. Հայկական տառերու նմուշներ 3 թերթի վրա։ Թ. տուշ 15×23

318ժև. «Կարմիր արև» գրքի համար 2 նկար։ Թ. տուշ։ Վերևի նկարի ներ-
քև ձախ կողմը ստորագրուիթ. «Վ. Ա.»։ Ներքևի նկարի ներքև
աջ կողմը ստորագրուիթ. «Վ. Ա.»

ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ ԳԵՎՈՐԳ

318ժբ. Ֆերևանի մոտիվ։ Թ. տուշ 33×50։ Ներքև աջ կողմը ստորագրուիթ.
«Գ. Հովսեփյան 1925»

ԼԵՎՈՆՅԱՆ ԳԱՐԵԳԻՆ (ծն. 1872)

318ժթ. Ֆերեք գրաֆիկ նկարներ։ Թ. տուշ. 6×7, 7×16, 5×4,

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ VII

ՓՈՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՅԵՎ ՈՖՈՐՏՆԵՐ

ՇՍ.ՆԵՆ Եղգար (ծն. 1874)

ՈՖՈՐՏՆԵՐ

319. Պ. Լեզրանի պատկերը
320. «Սուլի»
321. «Անդործ»
322. «Ելվիրա»
323. «Ս. Մայրսմի կամուրջը» (Պարիզ)
324. «Կառքով զբոսնող»
325. «Լյուզետտա»
326. «Madinette»
327. «Դեղեցկուհի Բիդա»
328. «Ծաղրածու»
329. «Ըմբիշներ»
330. «Խրճիթ» (Շլյուզ)
332. Մարտտ Կարլ (1625—1713) «Ս. անդրեյի չարչարանքը» Դոմենիկի-նոյի նկարից
333. Կունեգո Դոմենիկո (1727—1794): «Ապոլոն և Գիպսինա» Դոմենիկի-նոյի նկարից
334. Բարդուղյեյ Ֆրանչեսկո (1728—1813): «Ս. ընտանիքը» Գվերչինոյից
335. Անհայտ փորագրիչ: Դիցարանական նկար
336. Նեվալ Ջիակոմո: Մի ձերուհու գլուխ
337. Անհայտ փորագրիչ: «Հիսուսը Գիթսիմանիում»
338. Վոլպատո Ջովանի (1733—1803): «Աթենքի դպրոց» Բաֆայելի նկարից: Դունավոր փորագրություն
339. Բեմբրանդտ (1606—1666): «Հիսուսը Եմմաուսում» ռֆորտ
390. » (» »): «Հիսուսը վարդապետների հետ» ռֆորտ
391. Ֆիլիբեր-ժան (1758—1835): «Տիգրան մեծի վիշտը Կյուրոսի առաջ» փորագրություն պղնձի վրա: Բենժամեն Վեստի նկարից

392. Անհայտ փորագրիչ: Սասոֆերատոի պատկերը (1605—1685)
393. » » Վեյսակեղի պատկերը (1594—1660)
394. » » Ռաֆայել Մենգսի պատկերը (1727—1779)
395. » » Մորոնի Ջիովամբ բատտիստի պատկերը (1528—1578)
396. Բրակմոն: «Որիորդները դաշտում»: Կուրբելի նկարից: Ռֆորտ
397. Վալտեր: «Զինական վալ»: Ֆորդունիի նկարից: Ռֆորտ
398. Վերագործ դաշտից: «Բաստյան—Լեպատի նկարից: Ռֆորտ
399. «Հիվանդը»: Վերենսկյուղի նկարից: Ռֆորտ

ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ I

Ընդորինակություն Միքել Անջելոյից

343. Աստվածածին և մանուկ Հիսուս: (Ֆլորենցիայում գտնվող իսկական որինակից: Բրոնզ 120×50
Անհայտ քանդակագործներ
344. Ալեքսանդր Մակեդոնացու կիսանդրին: Մարմար 56×38
345. Ապոլոն Բելվեդերյան: Ընդորինակություն Բուշարդոնի? մարմար 77×57: Պատվանդանի վրա ստորագրութ. „Bouchardon“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ II

Մարտոս Իվան Պետրովիչ (1764—1835)

346. Հովհաննես Ղազարի Լազարյանի կիսանդրին: (1735—1801): Բրոնզ, 64×54
347. Հարություն Հովհաննեսի Լազարյանի կիսանդրին: (1766—1791): Բրոնզ, 64×52
- Մի անհայտ ռուս քանդակագործ XIX-րդ դարու սկիզբ
348. Ալեքսանդր I-ի կիսանդրին (1777—1825): Մարմար, 46×38
Ժաֆ Թեոդոր (1805—1876)
349. Հովհաննես Սաչատրի Լազարյանի կիսանդրին: (Մանուկ): Գած, 46×29: Պատվանդանի վրա „N. Jacque“
350. Հովակիմ Ղազարի Լազարյան (1743—1826): Բրոնզ, 64×54: Պատվանդանի վրա ձախ կողմը ստորագրութ. „N. Jacques“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ III

Լանսերե Եվգենի Ալեքսանդրովիչ (1840—1887)

351. Կողակ և Կողակուհին: Բրոնզ, 40×34: Ներքև պատվանդանի վրա ստորագրութ. „Лансере“

352. «Ամստերդամ կին»: Բրոնզ, 44×46: Պատվանդանի վրա աջ կողմ „Леп. Е. Лансере“

Գիճնբուրգ Իլյա Ֆակովևիչ (ծն. 1859)

353. Մկրտիչ Սանասարյանի կիսանդրին (1818—1890): Մարմար, 53×41: Տետևի կողմը ստորագրութ. „Лѣп. Илья Гинцбургъ (май) 1891 С. П. Б.“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ VI

Գիճնբուրգ Իլյա Ֆակովևիչ (ծն. 1859)

- 453ա. Հովհաննես Ալվադովսկին (1717×1900): Արձանիկ Բրոնզ, 54×21: Պատվանդանի վրա ձախ կողմը ստորագրութ. „1898 Гинцбургъ“

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ VI

Արա Սարգսյան (ծն. 1902)

- 353բ. Ճարտարապետ Թ. Թորոմանյանի կիսանդրին: Գած:

Դ Ա Ն Լ Ի Ճ VII

Գյուլջան Ակոբ (ծն. 1883)

354. Ռուս գրող Մաքսիմ Գորկիի կիսանդրին: Բրոնզ, 42×25: Ներքև ստորագրութ. Curdjan Мустамьяки 1914
355. Ռուս յերաժշտագետ Դորբովսկին կիսանդրին: Մարմար, 50×48
356. Ռուս յերգիչ Ֆեոդոր Իվ. Շալյապինի կիսանդրին: Բրոնզ, 58×43: Ներքև ստորագրութ. „Gurdjan“

Միքայել Միքայել (ծն. 1879)

357. «Կոտրած կուժը»: Գած, 100×61: Ներքև ստորագրութ. „Sculptore Michael Michaelian Tiflis Caucase 1907“
358. Դարբին: Գած, 52×33
359. «Տանջանք»: Գած, 44×22
360. Ժամկոչ Սաքան: Գած, 40×15

Նապո Ե.

361. Բազեակիր ձիավոր: Բրոնզ, 32×20: Պատվանդանի ձախ կողմը ստորագրութ. „Леп. Е. Напс“
362. Տաճիկ ձիավոր: Բրոնզ, 43×47: Պատվանդանի վրա ստորագրութ. „Леп. Е. Напс 1879“

ՔԱՆԴԱԿՆԵՐԻ ՅԵՎ ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿՆԵՐԻ ԳԱՃԵ ՆՄԱՆԱՀԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-
ՆԵՐ

Հին հունական ֆանդակագործություն

363. «Ձիու գլուխ»: Պարթենոնի ֆրանտոնից: 5-րդ դար: Ք. ա. 50×81 :
Իսկականը Բրիտանական թանգարանում:
364. «Կառավարը-Դելֆից»: Կիսանդրի, 57×47 : Իսկականը Դելֆի թանգա-
րանում
375. «Միլոսյան վեներա»: Կիսանդրի 68×51 : Իսկականը Լոսվրի թանգա-
րանում (Պարիզ)
367. «Արոդ»: Կիսանդրի 50×41 : Իսկականը Ֆլորենցիայի Ուֆֆիցի թան-
գարանում
368. «Մետելյան վեներա»: Կիսանդրի 59×41 : Իսկականը Ուֆֆիցի թան-
գարանում
369. «Ադոթոդ տղա»: Արձան 131×45 : Իսկականը Բերլինի թանգարա-
նում
370. «Նարցիս»: (Արձանիկ) 60×25 : Իսկականը Նյապոլի թանգարանում

Իտալական վերածնության դար

371. Վենետիկի հանրապետության գորավար Գառուսակառա: Կիսանդրի:
Պադուայում գտնվող հուշարձանից, 91×53
372. Իտալացի քաղաքական գործիչ Նիկոլո Դա՝ Ուցցանոյի Կիսանդրին
(+ 1432): 47×43
ԱճՏՈՆԵՆ ԲՈՍՏԵԼԻՆՈ (1427—1478)
373. Իտալացի պատմաբան Մատթեո Պալմիերիի Կիսանդրին (1405—1475):
 53×62
ՎԵՐՐՈԿԵՍ 1435—1488
374. «Կոլլեոնի» Իտալացի գորավարի Կիսանդրին: Վենետիկում գտնվող
հուշարձանից 102×53
ԴԵՂԻՂԵՐԻՈ զա ՍԵՏԻՆՅԱՆՈ (1428—1464)
375. Պատանի Հովհաննես Մկրտչի Կիսանդրին 38×30 : Իսկականը Ֆայեն-
ցի թանգարանում
376. «Ծիծաղող չերեխայի» Կիսանդրի: 33×28
- 376ա. Իշխանուհի, Ուրբինո ընտանիքից: Կիսանդրի: 49×46

Ռուսական ֆանդակագործություն: Հարթֆանդակներ

Կոզլովսկի Միխայել Իվանովիչ (1753—1820)

377. Իզյասլավ Մատիսլավովիչին ուղեցել են սպանել իր ղինվորները չճա-
նաչելով նրան 100×133

ՍԱՐՈԿԻՆ ԵՖԻՄ ՊԵՏՐՈՎԻՉ (ՃԳ. 1772)

378. Ալեքսանդր Մակեդոնացին վստահում է իր բժիշկ Ֆիլիպպոսին:
 93×113

Ս.ՆԻԿՈԼԱՅ ԲԱՆՈՎԱԿՈՐՈՎ

379. «Վերավոր Դիոմեդը»: 114×124

280. Վենետիկյան Ամուրին ներկայացնում է աստվածներին Վոդիմիրսի վրա:
 129×213

ԻԼԵՆԱՆԵ ԴԱՎԻԴ ԻՎԱՆՈՎԻՉ (ՃԳ. 1849)

381. «Բազոս»: 100×117

377—381. Համարներով քանդակները նվիրել է ակադեմիկոս Ալեք-
սանդր Հովհաննեսի Թամանյանը:

Իսկական որինակները գտնվում են Լենինգրադի զեղարվեստական
ակադեմիայում:



2001

2013

ԲԱՑԱՏՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ֆուցակի մեջ ընդունված կրճատումների

Կտ.— Կտավ	Տեմպ.— Տեմպերա
Փ.— Փայտ	Ջր.— Ջրաներկ
Թ.— Թուղթ	Մտ.— Մատիտ
Կարտ.— Կարտոն	Մհ.— Մահացած
Պղ.— Պղինձ	Ծն — Ծնված
	Ած.— Ածուխ

Այն նկարների մոտ, վերտեղ ցույց չի տրված տեխնիկայի տեսակը, կատարված են չուղաներկով:

Փակագծերի մեջ յեղած այն թվանշանները վորոնց մեջ տեղը — նշանը կա, նշանակում է նկարչի ծննդյան և մահվան թվականները:

Այն թվանշանները վորոնց մեջ տեղը $\times$ նշանը կա, նշանակում են նկարի և իրերի չափերը սանտիմետրով: Առաջինը՝ բարձրություն, յերկրորդը՝ լայնություն:

Այն հարցական նշանները, վորոնք նկարչի ազգանվան վերջը զբղված են, ցույց են տալիս նկարի՝ նկարչին պատկանելիություն տարակուսելի լինելը:

Նկարիչների ստորագրությունները պահված են համապատասխան այն ուղղագրությանը, ինչպիսի նրանք ստորագրվել են:

