



ՀԱՅՈՒԹԵՐԻ ՊՈՅԱՐԱԿԱՆ ԽՈՐՀԻԱՆԻ ՀԵՐԵՎԱՆԻ ՏՐԱՎԵՐՏԻՆ

ՊՐԱՋԱԿԱՐԱՐ ԽՈՀԻ ՊԵՐՎԱՐԱՐ, ՄԱՐԱՆ.

ԴՐԱՅՎԱԿԱՆ ՅԵՐԳԵՐ

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍ

ԿՐԹԻՑ ԸՆԿ ԽՈԲԱԿԱՐ
ՈՈՍԱՆՈՍ ՄԵԼԻՔՅԱՆ

ԳԵՂԱՆԵՐ ՀՐԱՄԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ — № 44.

ՕՍՐԻԿԱՆ — 1923

ՀԱՅՈՒԹԵՐԻ ՊԵՐՎԱՐԱՐ

THE KING'S CHAMBER LIBRARY

PRINTED IN LONDON

BY THOMAS WHITTAKER

ԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՅԵՐԳԵՐ

ԱՐԱԿՈՆ ՄԱՍ

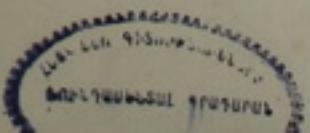
ԳՈՐԾԻ ՅԵՎ. ԽՈՎՀԱԿՅԱՅ

ԱՆՄԱՆՈՒ ՄԵԼԻՔՅԱՆ

A-3594



ՊԵՏԱԿԱՆ ՀՐԱՄԱՆԱԳՐԻ-ՑՈՒՑ-ՑՈՒՑԻ — № 44
Տերեգը — 1923,



ԴԱԶԱՐՈՒՄ ԱՐԱՑԱՀ

ՎԻՃԱԿԱՆ ՑԻԿԱՑՄԱՆ
ՎԻՃԱԿԱՆ ՑԻԿԱՑՄԱՆ

ԱՐԵՎԵԼ, ԱՐԵՎԵԼ,

Արել, արել, յԵկ յԵկ
 Զիզի քարին վԵր յԵկ
 Ահ-սև ամողեր հեռացեք
 Արեին ճամփա տրվեք:

Թողեք վոր դայ մեզ մոտ,
 Երբա լուսին ենք կարոտ.
 Կարմիր արել յԵկ յԵկ,
 Զիզի քարին վԵր յԵկ:

Ա-րե-լ, ա-րե-լ, յԵկ յԵկ Զի-զի քա-րին վԵր յԵկ
 Ահ-սև ամ-պեր եհ-սև պեր, Ա-րե-լին եամ-փա տը-վեք :

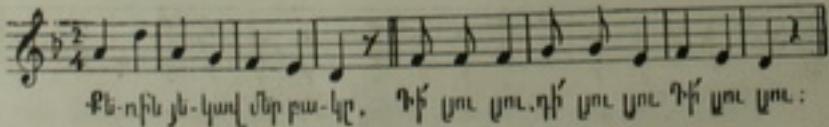
ԴԻՇՈՒ ԼՅՈՒ

Քեռին յեկավ մեր բակը,
Դի՛ Առւ Առւ, դի՛ Առւ Առւ
դի՛ Առւ Առւ

Լիք կըճուճը շալակը,
Դի՛ Առւ Առւ, դի՛ Առւ Առւ
դի՛ Առւ Առւ

Ուսի թոկը կըտրբից,
Դի՛ Առւ Առւ, դի՛ Առւ Առւ
դի՛ Առւ Առւ

Կըճուճն ընկավ կոտրիվեց:
Դի՛ Առւ Առւ, դի՛ Առւ Առւ
դի՛ Առւ Առւ:



ՓԵՑԻ ԶԻ

Հոնք թըռի թըռի իմ ձի,
Չըտաս միայն աքացի,
Դու թըռչուն ես թեավոր,
Յես ել կտրիճ ձիավոր:

Թի առ թըռի սըլանանք,
Հեռու, հեռու հեռանանք,
Դե շուտ արա, դե թըռչենք
Արար աշխարհ յեկ շրջենք:

The musical notation consists of two systems of four-line staves. The first system corresponds to the first stanza, and the second to the second stanza. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a '4'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Հոնք թըռ-ոի թըռ-ոի իմ յի. Չը-տաս մի-այն ա-քա-
յի. Դու թըռ-չուն ես թե-վա-վոր. Յես ել կըտ-րիճ յի-ա-վոր:

Տիկնիկ

Տիկ տիկ տիկ սիրունիկ,
Նախշուն խելոք իմ տիկնիկ,
Տես տես տես իմ յերես—ծիկ...

Վեր վեր վեր հաց տամ կեր,
Վեր շուտ հազիր քո շորեր,
Չիկ չիկ չիկ տուբ պաշիկ—չիկ...

Լա լա լա իմ բալմա,
Թըրոի թըրոչենք ել մի լա,
Չան ջան ջան հողի ջան—ճանկ...

The musical score consists of two staves of four measures each. The first staff begins with a quarter note, followed by three eighth notes. The second staff begins with a quarter note, followed by a sixteenth note tied to a eighth note, then another eighth note. The lyrics for both staves are identical.

Տիկ տիկ տիկ սի - րու - նիկ. Նախշ-շուն խո - լոք իմ տիկ - նիկ
Տես տես տես իմ յե - րես ծիկ... Տես տես տես իմ յե - րես ծիկ.

ՌԱՓԻԿԻ ՌԱՓԻԿԻ

Ծափիկ-ծափիկ ծիրանի
Կարմիր խնձոր նմանի,
Վոսկե զանգուր մաղերը
Հովը թել-թել կտանի:

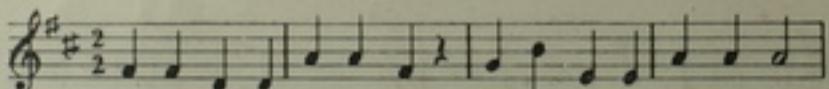
Փըսուսավոր աղավնի,
Վառ-վառ վարդի նմանի,
Զյունից ճերմակ թաթիկներ
Կուգեն վոսկե մատանի:

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music. The lyrics for this staff are: Ծա-փիկ-ծափիկ ծի-րա-նի, Կար-միր խըն-չոր նը-մա-նի, Վոս-կե զան-գուր մա-վե-րը Հո-վը թել-թել կը-տա-նի: The bottom staff is also in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music, corresponding to the same lyrics as the top staff.

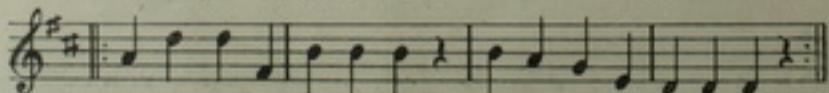
Փիլիկ, Փիլիկ

*Փիլիկ, Փիլիկ շալ պոչիկ
Հանս ճուտիկ խուճուճիկ,
Փիլիկ, Փիլիկ շնւտ արի,
Մեր Լուսիկին որորի:*

*Կտամ յես քեզ կովի կաթ,
Հաց ու պանիր ու կարաղ
Կառնեմ վզիդ թաշկինակ,
Մեջքիդ մախմուրե մուշտակ:*



Փի-սիկ, փի-սիկ զալ պո-վիկ վա-նա եռւ-տիկ խու-եռւ-եիկ.



Փի-սիկ, փի-սիկ լուտ ա-րի. Մեր Լու-սի-կին ո-րո-րի:

ԱՐԱՄԻ ՅԵԶԸ

Արամը մի յեզ ուներ,
Մի շատ սիրուն յեզ—
Սիրուն, սիրուն,
Մի շատ սիրուն յեզ:

Մազերը կարմիր եր
Անունը կարմիր—
Կարմիր, կարմիր,
Անունը կարմիր:

Կարմիրին սիրում եյին
Նաղիկն ու Զանին—
Զանին, Զանին,
Նաղիկն ու Զանին:

Ս - րա - մը յնկ ու - ներ, Մի լատ սի - րուն յնկ
Սի - րուն, սի - րուն, Մի լատ սի - րուն յնկ:

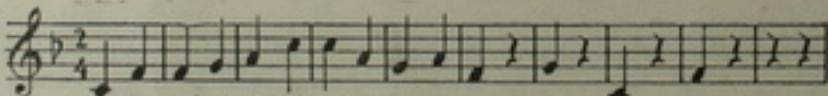
ՈՒՆԵՐ-ԶՈՒՆԵՐ

Ուներ-չուներ մի կին ուներ
յերեք սագ.
սագ, սագ, սագ:

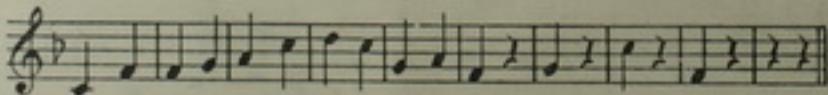
Ամեն մի սագ ուներ-չուներ
մի մի ձագ.
ձագ, ձագ, ձագ:

Սիստակ եյին բոլոր յերեք
սագերը.
սիստակ-

Դեղին եյին բոլոր յերեք
ձագերը.
զեղ-զեղին:



Ու-ներ-չուներ մի կին ու-ներ յե-րնք սագ. սագ. սագ.



Ա-մեն մի սագ ու-ներ չու-ներ մի մի յագ. յագ. յագ. յագ:

ԶԲՆԳԲԼ, ԶԲՆԳԲԼ

Կապեմ վըզիդ զընդ-զանդակ,
Դե զընզըլ, զընզըլ, զընզըլ
Զան զառնուկ.

Որը տաք ե—արեգակ,
Դե զընզըլ, զընզըլ, զընզըլ
Զան զառնուկ.

Արտի բոլոր կանաչ խոտ,
Դե զընզըլ, զընզըլ, զընզըլ
Զան զառնուկ.

Արի տանեմ քեզ արոտ,
Դե զընզըլ, զընզըլ, զընզըլ
Զան զառնուկ:

Կա - պն՛՝ վը - վիդ վընդ - վան - դա - կ
Դե վընզըլ, վընզըլ, վընզըլ, Զան գառ - նուկ:

ՊԱՐՈՒ ԲԶԵԶ

Գարնան մի որ եսպես ենպես
Պարոն բգեզն յեկավ հանդես—
Մարգագետնում դպրոց հիմնեց
Միջատներին հավաքեց:
Ճըպուռ, ճըռիկ, մըլակ, մոծակ,
Բոռ, բըռնորուտ, ճանճ ու պիծակ,
Ու շընաճանճ, մեղու մեղրոտ
Դասի յեկան բգեզի մոտ:

«Ա. Ալազան, Բ. Բալասան,
«Գ. Գոհարիկ, Դ. Դըդում,
— Ե՛յ ճենճոտ ճանճ մի՛ տըզտըզա
Զե վնր բան եմ խըրատում...
«Յե. Յերանեակ, Զ. Զանազան,
«Ե. Եմմանվել, Ը. Ընձակ...
— Վաղը կառնեք գըրիչ, թանաք,
Ե՛յ քեզ հետ եմ չար մոծակ...
Դե ձեզ տեսնեմ—լավ լըսեցեք
Ասածներս կըրկնեցեք...

«Թ. թանապուր, Ժ. ժանդ թերի,
«Ի. իրիցկին, Լ. լորի
«Խ. խաղալիք, Ծ. ծիծեռնակ,
«Կ. կաթնաղբյուր, Հ. Հրանտ,
«Զ. ձմերուկ, Ղ. Ղազարոս
«Ճ. ճոճանակ, Մ. մըլըրատ:

— Այս ապրեք դուք, իմ սանիկներ,
 Լավ կըրկնեցեք ես անգամ...
 «Հ. Հովակիմ, Ն. Նոյեմզար,
 «Շ. Շուշանիկ, Վո. Վոսկան—
 — Բնո՞յ չը կըծես եղան պոչը
 Թե չե ապտակ քեզ կըտամ...

«Զ. շաշանակ, Պ. Պետրոսիկ,
 «Զ. Զավահիր, Ռ. Ռոստամ,
 «Ա. Սոֆիա, Վ. Վարդուհի,
 «Տ. Տիգրանիկ, Ռ. բովե,
 «Յ. Յոլակիկ, Փ. Փառանձեմ,
 «Ք. Քնարիկ և, ո, ֆե՛...

Յեվ բըզեզը փայտը ձեռին
 Դաս ե տալիս ճանճերին,
 Պիծակներին, մոծակներին,
 Ճըպուռներին, բոռերին...

Գարնան մի որ նս-պես նն-պես Պա-րոն Բվելն յե-կալ հան-դես
 Մար-գա-գետ-նոմ դըպ-րոց հիմ-նեց Մի-զատ-նե-րին հա-վա-քեց:

ՏԱՐՎԱ ԱՄԻՍՆԵՐ

Մարտը՝ տալիս ե ձբնծաղիկ,
Ապրիլ կապույտ մանուշակ,
Մայիսին բացվում ե վարդը
Սովոակին յերգում անուշակ:

Հունիսը մեզ խոտ ե տալիս
Խոկ Հուլիսը՝ առատ ցորեն
Ոգոստոսը՝ տանձ ու խնձոր
Ուրիշ շատ հասուն մըրդերու

Սեպտեմբերը մեզ տալիս ե
Խաղողի բոլոր տեսակը,
Հոկտեմբերը՝ կարմիր գինի,
Նոյեմբերը՝ բոխկ ու տակը:

Դեկտեմբերին ձյուն ե գալիս,
Հունվարին ծածկում սար ու ձոր,
Փետրավարին սկսվում ե
Փոփոխակի ցուրտ ու տաք որու

Մարտը տալիս ե ձբնծաղիկ, Ապրիլ կապույտ մանուշակ,
Մայիսին բացվում ե վարդը, Սովոակին յերգում անուշակ:

ՆԱՊԱՍՏԱԿ

Նապաստակ, դու վեր վեր
Խըլստակ, պար արի
Կողիդ-մողիդ շնւռ արի,
Կողիդ-մողիդ շնւռ արի:

Նապաստակ, դու ափ ափ
Խըլստակ դու ծափ ծափ,
Կողիդ-մողիդ շնւռ արի
Կողիդ-մողիդ շնւռ արի:

Շըլգիկը սիրտ առավ
Շըլգիկը դուրս թրռավ
Կողին-մողին շուռ ու մուռ
Սար ու անտառ ճամփա տուր:

The musical notation consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time, G major, with notes including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics for this staff are: 'Նա-պաս-տակ, դու վեր վեր, Խը-լս-տակ, պա-ր ա-րի, Կո-ղի-դ-մո-ղի-դ շն-ւռ ա-րի, Կո-ղի-դ-մո-ղի-դ շն-ւռ ա-րի:'. The bottom staff continues the melody with similar note patterns and lyrics.

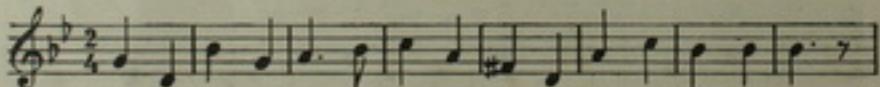
ԱՇԽԻՆ

Դաշտ ու այգի
Դեղին հագան,
Ծառ՝ ու ծաղիկ
մերկացան.

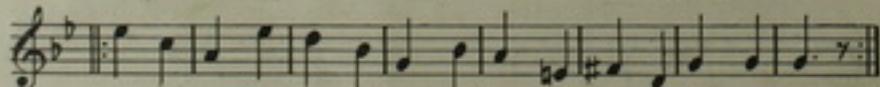
Թըռչունները
Յերամ-յերամ
Մեր աշխարհից
հեռացան:

Որը մռայլ —
Յուրատ ու տիսուր,
Բարակ անձքեն
և մաղում.

Մեզն եւ պատել
Սար ու բլուր,
Ել մարդ չըկա
դաշտերում:



Դաշտու այ-գի Դե-ղին հա-գան, Ծառու ծա-ղիկ մեր-կա-ցան.



Պլո-կուն-նե - րը յե - րամ-յե - րամ Մեր աշ-խար-հից հե - ռա-ցան:

ԹԻԹԵՌ

Թելիկ-մելիկ մի թեթև
 Թըսվըռացող թիթեռ եմ,
 Ունեմ յերկու նախշուն թև
 Վող աշխարհին յես տեր եմ:

Ամբողջ որը իմ քեֆին
 Թըսչկոտում եմ զես ու զեն
 լե լե, լե լե
 լե լե լե
 լե լե, լե լե
 լե լե լե.

A ^{III}
3524

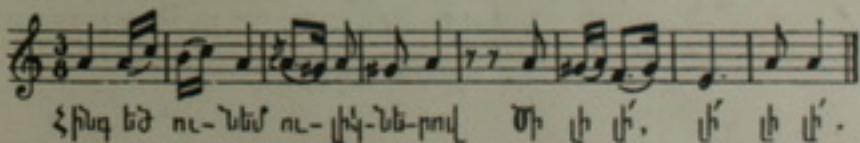
Թե-լիկ - մե-լիկ մի թեթև թը-ս-վը-
 պա-պող թի- թեռ եմ.

ԱՐԴԻ ԼԱՆԳ

Սարի լանջը մահճակալ,
Ուխայ ուխայ
ի՞նչ փափռել ե,
Զեշոտ քարը զըլխակալ,
Ուխայ ուխայ
ի՞նչ կակռւդ ե,
Մի հին կարպետ ուսերին,
Ուխայ ուխայ
ի՞նչ նախշուն ե,
Այս ե հովվի անկողին,
Ուխայ ուխայ
ի՞նչ սիրուն ե:

ՀԻՆԳ ԵՐ ՈՒՆԵՄ

Հինգ եծ ունեմ
ուլիկներով,
ծի լի լի,
լի լիլի
կաթ կը կրթեմ
սլրդինձներով,
ծի լի լի,
լի լի լի.
Սեր կը քաշեմ
գավաթներով,
ծի լի լի,
լի լի լիլի
Յուղ կը հանեմ
լրվի տըկով,
ծի լի լի,
լի լի լի.



ԱՂՋԿԵՐՔ ՊԱՐ ԲՈՒՆԵՑԵՔ

Աղջկերք, ալար բըռնեցեք
Արմիկի յերես գովեցեք—
«ԱՇ յերես,
«Շարժաղ յերես
«Դու չըթողնես
«Մեզ սևերես:

Բարձրը սարեն՝ պաղ ջուր կուզա
Արմիկի յերես կըլըվա—
«ԱՇ յերես,
«Արևերես,
«Քո շափազով
«Մեր սիրտ կերես:

Աղջրկերք, ալար բըռնեցեք
Արմիկի աշեր գովեցեք—
«ԱՇ աշեր
«Սիրուն աշեր
«Արեի պես
«Փայլուն աշեր:

Աղջըկերք, պար բըռնեցեք
 Արմիկի կըռներ գովեցեք—
 «ԱՇ կըռներ,
 «Ուժեղ կըռներ,
 «Դուք կը շըրջեք
 «Մեծ-մեծ լեռներ:

Արմիկի կըռներն եւ գերան
 կը պատառի վագրի բերան—
 «ԱՇ կըռներ,
 «Դըմու կըռներ,
 «Դուք կը բանաք
 «Մեր փակ դըռներ:

Աղջը - կերք. պար բըռնեն - ցեք Ար - մի - կի յն - րես գո - վն - ցեք.
 Այ յն - րես, ճար - մալյն - րես Դու մնկ կը - րող - նես սկ - ե - րես:

ԿՈՏ ՈՒ ԿԵՍ

Կոտ ու կես կորեկ ունեմ ցանելու համար,
Ճընճղուկներ թրոան յեկան ուտելու համար,
Կըռացա քար վեր առա զարկելու համար.

ԱՌ ճընճղուկիկ,
Մանրատոտիկ,
Մոխրափորիկ,
Ուտես կուտիկ,
Խըմես ջըրիկ
Առվի յեղրիկ
Պըստիկ-մըստիկ
Փախչես, յերթաս մանգալու համար...

Ղասարներ դանակ բերին մորթելու համար,
Աղջըկերք թև քաշեցին փետրելու համար,
Պառավներ պըրղինձ դըրին յեփելու համար.

ԱՌ ճընճղուկիկ,
Մանրատոտիկ,
Մոխրափորիկ,
Ուտես կուտիկ,
Խըմես ջըրիկ
Առվի յեղրիկ
Պըստիկ-մըստիկ,
Փախչես, յերթաս մանգալու համար...

Դուռողիքից շուրջ բազմեցին ուտելու համար,
Տերտերներ խաչով յեկան որհնելու համար,
Աշուղներ սազով յեկան գովելու համար.

Այս ճընճղուկիկ,
Մանրատոտիկ,
Մոխրափորիկ, և այլն
Փախչես, յերթաս մանդալու համար...

Կոտ ու կես կո - բեկու - նեմ զա - նե - լու հա - մար, ճընճղուկներ
բը - ռան յն - կան ու - տե - լու հա - մար, կը - ռա - զա քար վիր - ա - ռա
պար - կն - լու հա - մար. Այս եղնե - ղու - կիկ. Ման - րա - տո - տիկ, Ենի - րա -
փո - րիկ, Ռւ - տնս կու - տիկ իսը - մնս զը - րիկ Անու - լի յնզ - րիկ. Պըս - տիկ -
մըս - տիկ Փախ - կնսյեր - բաս ման - զա - լու հա - մար...

ՅԵՐԱԺԻՇՏՆԵՐ

ՄԵՆՔ յերաժիշտներ ենք
Շատ նըգագարաններ ենք ածում.

Ունինք ջութակ, տավիղ,
Սըրինդ, դաշնակ,
Ծընծղա և թըմբուկ.

Ա՛յ որինակ, այ որինակ, այ ձեզ ջութակ—
«Պի լի լի լի լի, պի լի լի լի լի
Այսպես ենք մենք ածում:

ՄԵՆՔ յերաժիշտներ ենք, և այլն
Ա՛յ որինակ, այ որինակ, այ ձեզ տավիղ—
«Ծիմ ծիմ ծիմ ծիմ, ծիմ ծիմ, ծիմ ծիմ ծիմ ծիմ ծիմ
Այսպես ենք մենք ածում:

ՄԵՆՔ յերաժիշտներ ենք, և այլն
Ա՛յ որինակ, այ որինակ, այ ձեզ սըրինդ—
«Տու լյու լյու լյու լյու, տու լյու լյու լյու լյու լյու
Այսպես ենք մենք ածում:

ՄԵՆՔ յերաժիշտներ ենք, և այլն
Ա՛յ որինակ, այ որինակ, այ ձեզ դաշնակ—
«Պլոմ պլոմ պլոմ պլոմ պլոմ, պլոմ պլոմ պլոմ պլոմ
պլոմ պլոմ
Այսպես ենք մենք ածում:

ՄԵՆՔ յերաժիշտներ ենք, և այլն
Ա՛յ ձեզ ծընծղա—
«Ցը՞ն ցը՞ն ցը՞ն ցը՞ն ցը՞ն, ցը՞ն ցը՞ն ցը՞ն ցը՞ն
Այսպես ենք մենք ածում:

Մենք յերաժիշտներ ենք, և այլն

Այ ձեզ թըմբուկ—

«Բնեմ բում բում բում բում, բում բում բում
բում բում բում

Այսպես ենք մենք ածում:

Մնեյն - րա-ժիշտ - ներ ենք. Եատ նը - վա - գա - րան - ներ ենք ա-
ծում. Ու - նինք զու - բակ, տա - վիդ, Աը - րինդ, դաշ - նակ, Ծընթ - զա
և բըմ - բուկ. Այ ո - րի - նակ, այ ո - րի - նակ, այ չեղ
զու - բակ. Դի լի լի լի լի, ահ լի լի լի լի
Այս - պես ենք մնեք ա - ծում Այս - պես ենք մնեք ա - ծում:

ԼՈՒՐԻԿ

Առավոտուն փըշեց հով,
Արտը ծըփաց, դարձավ ծով,
Արտի միջից թըռավ լոր
Թըռավ ընկավ ձորե ձոր.

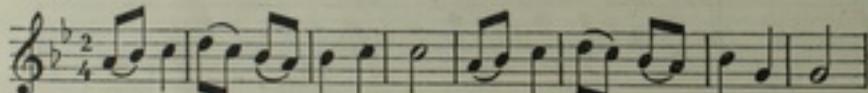
Կըլորիկ, գըլորիկ

ԱՇ լորիկ, որոր-մօրոր շորորիկ:

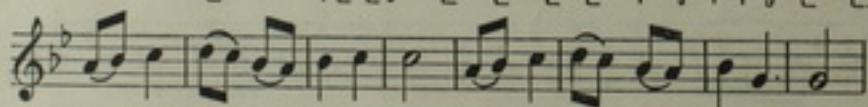
Լորիկ, լորիկ ես տարի
Արտըս արել եմ գարի
Ուր վոր յերթաս, շուտ արի
Արտիս միջին ծըփարի.

Կըլորիկ, գըլորիկ

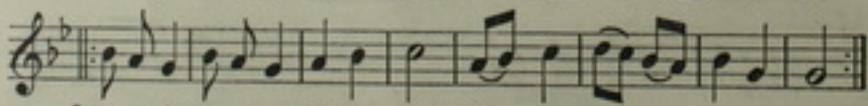
ԱՇ լորիկ, որոր-մօրոր շորորիկ:



Սի - ուա - վլո - տուն փըշ - կնց հով. Սիր - տը ծը - իակ դար - յավ ծով,



Սիր - տի մի - զից բը - ուավ լոր, Բը - ուավ ըն - կավ չո - րե չոր



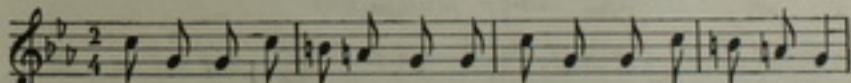
Կը - լո - րիկ, գը - լո - րիկ Այ լո - րիկ, Ո - րոր - մո - րոր լո - րո - րիկ:

ՄԵՆՔ ԶԻՆՎՈՐ ԵՆՔ

ՄԵՆՔ զինվոր ենք սըրտոտ ու քաջ
ՄԵՆՔ պատրաստ ենք շարժվելու—
ԴԵհ յեկեք, յեկեք միասին
ՄԵԼ ձախ, մել աջ,
Դեպ առաջ:

Կուրծքներըս դուքս, կունչներըս ցից
Խնչն ե պակաս զինվորից
ԴԵհ յեկեք, յեկեք միասին
ՄԵԼ ձախ, մել աջ,
Դեպ առաջ:

Փողը փըշենք, թըմբուկ զարկենք
Տրա տա տա, տա տա, քում բում բում
ԴԵհ յեկեք, յեկեք միասին
ՄԵԼ ձախ, մել աջ,
Դեպ առաջ:



Մնկ վն-վոր ննք սըր-տոտ ու քաջ. Մնկ պատ-րաստ ննք շարժ-վն-լու.



Դնի յն - կնք. յն - կնք մի - ա - սին Մնկ շախ. մնկ ազ Դնկ ա - ռազ:

ԶԱՆ ԳՅՈՒԽՈՒՄ

Արեր կամար-կամար
Զան գյուլում ջան ջան
Կապել ե վոսկի քամար
Զան ծաղիկ ջան ջան
Հիսուն որ պաս եմ պահել
Զան գյուլում ջան ջան
Իմ ախպոր ճամբի համար
Զան ծաղիկ ջան ջան:

Իմ ախպերը սարումն ա
Շվին գոտնածալումն ա
Ախպեր ջան շըվիդ ածա
Քույրը Լոռվա քարումն ա:

Անձրեն յեկավ շաղալեն
Ուռու տերե գողալեն
Հրես յեկավ իմ ախպեր
Ալ ձին տակը խաղալեն:

Ա - րե - վը - կա նար կա - մար, Ֆան գյու - լում զա - ն, զա - ն,
Կա - պել ե վոս - կի քա - մա - ր Ֆա - ն ծա - ղիկ զան զան:

ՊԱՐԵՐԴ

Սի-օազ մի ծափ, մի վլոտ դեպ յետ, Կըր-կին մի ծափ մի վլոտ դեպ յետ,
Կըր-կին մի ծափ և յետ: Թե-պի ազ կողմ յե-կեք շարէ-վնիք
Յեկ մի-ա-սին ա-ռազ դի-մնեք Համ-րնեք յեր-կու դե-պի շախ,
Սի-պա դառ-նանք դե-պի ազ: Շատ ու-րախ եմ իմ պար-ըն-կիր,
Յեկ մի-ա-սին ա-ռազ դի-մնեք Համ-րնեք ու-դիղ ուր վլոտ:
Սի-պա դառ-նանք մնեք դե-պի շախ Կըր-կին եամ-րնեք ուր վլոտ:

ՀՈՒՅ ՆԱԶԱՆ

Հոյ Նազան իմ Նազան իմ,
Զան Նազան իմ Նազան իմ.
Նազան, դու բարով յեկար,
Կանաչ սարերով յեկար,
Կարմիր սոլերով յեկար:

Ծաղիկ ես, ծաղկի պուտ ես,
Շողշողիկ ալ-յաղութ ես,
Նազան, դու բարով յեկար,
Կանաչ սարերով յեկար,
Կարմիր սոլերով յեկար:

Նըշխուն ես՝ թիթեռնիկ ես,
Ծըլվըլան ծիծեռնիկ ես,
Նազան դու բարով յեկար,
Կանաչ սարերով յեկար,
Կարմիր սոլերով յեկար:

Աղբյուր ես, աղբբի ակ ես
Քըչքըշան պարզ կոհակ ես,
Նազան, դու բարով յեկար,
Կանաչ սարերով յեկար,
Կարմիր սոլերով յեկար:

Ծաղիկ ես, քաղցրաշունչ ես,
 Աղջիկ ես, ծաղկափունջ ես,
 Նազան, դու բարով յեկար,
 Կանաչ սարերով յեկար,
 Կարմիր սոլերով յեկար:

Վոսկի յես, վոսկեհատ ես,
 Նազան իմ, դու մի հատ ես,
 Նազան, դու բարով յեկար,
 Կանաչ սարերով յեկար,
 Կարմիր սոլերով յեկար:

Հոյ նա-վան իմ նա-վան իմ, Ձա - ն նա-վան իմ նա-
 վան իմ, նա-վան, դու բա-րո - վ ե - կար. Կա-նակ սա-րե-
 րո - վ ե - կար, Կար-միր սո - լով ե - կար ե - կար:

ԶՐՎԵԺ

Քըշքըշալով սարի լանջից
 Յած ե իջնում
 Գետը բարակ.
 Յած ե իջնում ձորի միջից
 Դուրս ե փախչում
 Արագ-արագ...
 Դուրս ե փախչում ձորի միջից
 Առաջ վաղում
 Վոլոր-մոլոր
 Են ահավոր ու մութ կիրճից
 Գալիս հասնում
 Անդունդը խոր...
 Ու հենց մեկ ել մի վիթխարի
 Լեռ ապառաժ
 Մի մեծ քարի
 Գըլխից հանկարծ ընկնում ե ցած
 Գոռում, գոշում
 Ու շառաչում...

Քըշքըշ-կա-լով սա - րի լան-ջից Յած ե իջ-նում Գե-տը բա-րակ.
 Յած ե իջ-նում չո - րի մի - զից Դուրս ե փախ - կոմ
 Ա - րագ - ա - րագ... Դուրս ե փախ - կոմ Ա - րագ - ա - րագ...

ԳԱՐԵՒԻԿՆ ՈՒ ՄԱՅՐԻԿԸ

—Ինչի՞ կուլաս, դու գառնիկ,
«Խիստ ծեծ կերա յես, մայրիկ.
—Քեզ ով ծեծեց, իմ գառնիկ,
«Մեկ շար պառավ, իմ մայրիկ.
—Ինչի՞ ծեծեց քեզ, գառնիկ,
«Ծառի տակն եյի, մայրիկ.
—Ինչով ծեծեց քեզ, գառնիկ,
«Մեծ մահակով, իմ մայրիկ.
—Ինչի՞դ զարկեց, իմ գառնիկ,
«Վոտիկներիս, իմ մայրիկ.
—Ինչպես լացիր, իմ գառնիկ,
«Մե՛ մե՛ մե՛ մե՛, իմ մայրիկ...

Ին-չի՞ - կու-լա-ս, դու գառ - նիկ,
..Խիստ ծեծ կե - րա - յես, մա - յ - րիկ::

ՊՍԱԿ-ՊՍԱԿ

Պըսակ-պըսակ
 Տիկնի պըսակ.
 Փեսան յեկավ
 Լիքը քըսակ—
 Տիրնանինե՛, տիրնանինե՛,
 Զուռնի ձենը
 Գեղով մին ե...

Բոյը շինար,
 Մեջքեն քամար,
 Աչքերը ծով
 Ունքը կամար—
 Տիրնանինե՛, տիրնանինե՛,
 Ես մեր փեսան
 Շատ անգին ե...

Պը-սակ-պը-սակ Տիկ - նի պը - սակ. Փե - սան-յե - կավ
 լի - քը քը - սակ Տիր - նա - նի - նե՛, տի - ր - նա - նի - նե՛
 Զուռնի շե - նը Գե - ղով մին ե:

ԿԱՐՈ ՊԱՐ

Կըլոր պար մեջը ծառ
 Փեսա արի հարսին տար—
 Տիրնանինե՛, տիրնանինե՛,
 Նինե՛, նինե՛, տիրնանինե՛,
 Պար յեկողը
 Նոր փեսան ե:

Կըլոր պար մեջը ծառ
 Փեսա արի հարսին տար—
 Տիրնանինե՛, տիրնանինե՛,
 Նինե՛, նինե՛, տիրնանինե՛,
 Պար յեկողը
 Նորահարսն ե:

Կը - լոր պար մե - զը ծառ Փե-սա ա - րի հա - ր-սին տար
 Տիր-նա-նի-նե՛, տիր-նա-նի-նե՛ նի-նե՛, նի-նե՛ տիր-նա-նի-նե՛
 Պար-ե-կո-ղը Նո-ր փե-սան ե Պար-ե-կո-ղը Նո-ր փե-սան ե:

ՃԱԽԱՐԱԿ

Մանիր, մանիր իմ ճախարակ
Մանիր սփառակ մարահնչներ.
Մանիր թելեր հաստ ու բարակ,
Վոր յես հոգամ իմ ցավեր:

Տիգրանիկըս գուլըս շունի
Հանդ ե գնում վոտարաց
Գարրիյելըս շուխա շունի
Միշտ անում ե սուզ ու լաց:

Մա-նիր, մա-նիր իմ ես - իս - րակ Մա-նիր
միզ - տակ մալանչներ, Մա-նիր թէ - լէ - ը հաստ ու բա -
րակ, Վոր յես ես - զամ իմ պա - վեր: Մա-նիր վեր:

ԿԱՊԻՒԿ

Պիկ պիկի պիկ, այ կապիկ,
Հագել ես ալ շապիկ,
Կապել ես շալ զոտի՝
Կանգնել ես վոտի—

Մին վերվեր կը ցատկես,
Մին ել սուտ կը սատկես,
Մին կերնես կուզեկուզ՝
Դես պուպուզ, դեն պուպուզ...

Պիկ պիկի պիկ, այ կա-պիկ. Հա-գել ես ալ լա-պիկ. Կա-պել ես
լալ գո-տի. Կանգնել ես վո-տի. Մին վեր-վեր կը ցատ-կես.
Մին ել սուտ կը սատ-կես, Մին կել-նես կու-զե-կուզ՝ Դես պու-պուզ.
Դեն պու-պուզ... Պիկ պիկի պիկ, այ կա-պիկ. Հա-գել ես ալ լա-պիկ
կա-պել ես լալ գո-տի. Կանգ-նել ես վո-տի

Մկիկ

— Ո՞ւր ե, մըկիկ,
Քո բունը

«Համ հեռու չե
իմ տունը—
«Կերթաս եսպես
Դու առաջ,
«Հետո քիչ ձախ
Հետո՝ աջ.
«Կելնես քիչ վեր,
Կիշնես ցած
«Ենտեղից ել
Քիչ անցած՝
«Նորից քիչ ձախ
Նորից աջ
«Բունըս կը գա
Քո առաջ—

«Բայց դուռըս
Ու չեմ,
«Քեզ ասեմ—

«Սաստիկ փոքր ե,
 Դրացի,
 «Ներս մտնելիս՝
 Երռացի»

„Ո՞ր ե, մուկիկ, Քո բունը. — Հա հեռուկը իմ տունը
 Կերպաս ես-պիս Թու առա-զ. Հետո քիչ յախ, Հետո՝ ա-զ.
 Կել-նես քիչ վեր, Կիզ-նես յա-ծ. Են-տե-ղիյ ել Քիչ ան-
 յա-ծ՝ Նո-րից քիչ յախ, Նո-րից ա-զ Բունըս կը-գա
 Քո առա-զ: Բայց դուռը Ու շնմ, Բնկա-սե-մ- Սաս-տիկ
 փոքր ե, Դր-րա-պի, Ներս մըս-նե-լին կը-ռա-պի՝ :

ԶՄԵՐԻ ՊԱՊԻ

ՅԵԿ յԵԿ յԵԿ յԵԿ ձըմեռ պապի
 Սիստակ հազի, սիստակ կապի
 Սար ու ձորում սուլիր, յերգիր
 Քո վոտքիդ տակ ամբողջ յերկիր:

Դաշտ ու անտառ, գետ ու գետակ
 Այս ամենը առ թեփտ տակ
 Գըցիր կամուրջ, փրոփր կարպետ
 Այս անուրագ, անձեռ վարպետ:

ՅԵԿ յԵԿ յԵԿ յԵԿ ձըմեռ պապի
 Սիստակ հազի, սիստակ կապի
 Սար ու ձորում սուլիր, յերգիր
 Քո վոտքիդ տակ ամբողջ յերկիր:

Դաշտ ու անտառ, գետ ու գետակ
 Այս ամենը առ թեփտ տակ
 Գըցիր կամուրջ, փրոփր կարպետ
 Այս անուրագ, անձեռ վարպետ:

Դաշտ ու անտառ, գետ ու գետակ
 Այս ամենը առ թեփտ տակ
 Գըցիր կամուրջ, փրոփր կարպետ
 Այս անուրագ, անձեռ վարպետ:

Դաշտ ու անտառ, գետ ու գետակ
 Այս ամենը առ թեփտ տակ
 Գըցիր կամուրջ, փրոփր կարպետ
 Այս անուրագ, անձեռ վարպետ:

ՔԱՅԼԵՐԴ

Ուղիղ կարգով
 Կանգնենք շարքով
 Շարժվենք վաշտ-վաշտ
 Մենք դեպի դաշտ—
 Մեկ յերկու
 Մի ձախ, մի աջ
 Մեկ յերկու
 Դեպի առաջ...

Վարժվենք շարժվենք
 Բնկեր անգին
 Լինենք պաշտպան
 Հայրենիքին—
 Մեկ յերկու
 Մի ձախ, մի աջ
 Մեկ յերկու
 Դեպի առաջ...

ff

Ու-ղիղ կար-դով կանգնենք շարքով նարմնեք վաշտ վաշտ լնեք դն-պի դաշտ
 Մեկ յերկու Մի ձախ, մի աջ Մեկ յերկու Դն-պի առաջ:

ԶՈՒԻԿՆ Ե ԼՈՂՈՒԽՄ

Չուկն ե լողում
 Վըճիտ ջրում
 Վըճիտ ջրում
 Լըճակի,
 Վառ արևի
 Շողերի տակ
 Ցոլք ե տալիս
 Արծաթի:
 Համ սուրում ե
 Համ սուզվում ե
 Բյուրեղ ծոցը
 Լըճակի,
 Բյուր նազանքով
 Մեղմ փարզում ե
 Պուտ-պուտ թեին
 Կոհակի:

Չուկն ե լողում վը-ճիտ ջրում. Վը-ճիտ ջրում լը-ճա-կի.
 Առ ա-րե-վի շո-ղե-րի տակ Ցոլք ե տա-լիս ար-ծա-թի:

ԶՈՒԳՎԱԾ, ԶԱՄԴԱՐՎԱԾ

Զուգված, զարդարված
 Թափիշ կանաչով
 Ցոլում են դաշտեր
 Վոսկի ճաճանչով:

Մայիսը սիրուն
 Գոհար և մաղել
 Թերթերը ծաղկանց
 Ցողով շաղախել:

Հագար հազարով
 Թըռչուն և յերգում—
 Դաշտերը կանաչ
 Զընդում-զբրընդում:

Զուգ-ված պար - դար-վա - ծ Բա-կիլ կա - նա - լո - վ ծո -
 լում ե-ն դալ-տե-ր Վոս-կի ճա - ճան - լո - վ :

ԱՐՏՈՒԻՏԻ ՅԵՐԳՆԸ

Քեզ եմ գովում,
Մաղիկ գարուն,
Ալ ու ալվան
Մաղիկ սիրուն.
Քո սեղանը
Անհատնելի
Իմ ձագերին
Կեր և տալի:

Իմ ձագերը
Բընիս միջին
Զագ ու բունս ել
Մոցիդ միջին—
Քեզ եմ գովում,
Մաղիկ գարուն,
Ալ ու ալվան,
Մաղիկ սիրուն:

Քեզ եմ գովում ծաղիկ գարուն, Ալ ու ալվան ծաղիկ սիրուն
Քո սեղանը Անհատնելի իմ յագն ըին կեր և տալի:

ՈՐՈՌ

Նանիկ արա, անուշ բալիկ,
Հովի-զովի թեփ տակ.
Միրուն դեմքիդ
Վարդ և բացվել
Նանա նանա
Իմ հրեշտակ:

Մտավ արեն իր մոր գիրկը,
Յելան աստղեր ու լուսին.
Աստղ ու լուսին
Զով հովի հետ
Նանա նանա
Քեզ ասին:

Ա.

Նանիկ ա-րա, ա-նուշ բա-լիկ, հո-վի - պո-վի բե-վի տակ,
Սի - րուն դեմ-քիդ վարդ և բաց-վել նա - նա նա - նա իմ հո-վակ:

Բ.

Սի - րուն դեմ-քիդ վարդ և բաց-վել նա - նա նա - նա իմ հո-վակ:

ԹԵԹԵՎ, ՈՒ ԹԵԹԵՎ,

ԹԵԹԵՎ ու ԹԵԹԵՎ
Բըռնած իրար թե
Պարում եր Անսն,
Պարում եր Մանսն.
Շողիկ, Ցողիկ,
Վաշիկ ու Խաչիկ,
Սուրիկ, Նուրիկ,
Ռնիկ ու Սռնիկ,
Ել չը դիմացան
իրար անցան—
Տըվին թե թեփ
Թըռան վերպերի:

Թե-թե ու թե-թե բը-ռնած ի - րար թե Պա-րում եր Անսն
Պա-րում եր Խա-նոն. Շո-ղիկ, Ցո-ղիկ, Վա-սիկ ու Խա-չիկ. Սու-րիկ,
Նու-րիկ, Ռ-նիկ ու Սռ-նիկ, Ել չը դի-մացան ի - րար ան-
ցան - Տը-վին թե - թե պը - լի թը - ռան վեր - լի - թի:

ՅԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԴՊՐՈՑՈՒՄ

Յերգեցողամթյունը մանուկների հոգեկան աշխարհի զարգացման կարեվոր գործոններից մեկն ե:

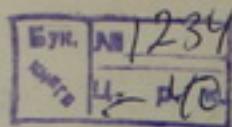
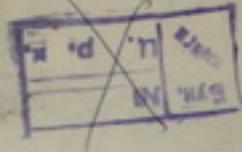
Նա մանուկների որդանական պահանջն ե կալմում, պահանջ՝ նոյնընական կենսարկան ու անհրաժեշտ, վորոբան շարժումը, խաղերը կամ ծիծաղը նրանց մարմնական զարգացման համար:

Յերգի միջոցով զարգանում են յերեխաների շնչառությունն ու թոքերը, հիշողությունը, յերաժշտական լսողությունը, զեղարվեստական ճաշակը:

Նպաստելով յերեխաների ֆիզիկական ու հոգեկան զարգացմանը, յերգն ընդուներապես ունի նայել անազին դաստիարակչական նշանակություն. նա կանոնավորում է մանուկների մեջ նրանց կամեցողության կենտրոնները, ընտելացնում ե կարգ ու կանոնի, ճշտագրանության յեվ պատվառուում նրանց շափի զգացում: Յերգի ե, վոր զարգացնում ե յերեխաների մեջ մարգասիրություն, սեր դեպի ընտելյունը, դեպի կենդանական աշխարհը, կարեկցության զգացմունք յեվ ընդհանրապես ճգնում դեպի վասն ու գեղեցիկը: Ռատի յեվ յերեխաներին յերգեցողամթյուն ավանդելու գործին պետք ե մոտենալ առանձին խնամքով ու սիրով:

Յերգեցողամթյան ավանդման ընդհանուր ծրագիրը պետք ե համապատասխան լինի յերգի որիմմի յեվ մելոդիական բարդության առտիճանական զարգացման: Յերգի դասավանդումը աշխատանքի դպրոցում պետք ե շաղկապված՝ լինի մյուս առարկաների յեվ աշխատանքների հետ, մանականդ առաջին յերեց տարին:

Յերգը անպայման պետք ե հարմարեցնել յերեխայի զարգաց-



ման աստիճանին՝ ինչպես յերաժշտական նորյազն յեվ գրական տեսակետից: Յերզը պետք է ընտրվի մայրենի-ժողովրդական յեվ ընդհանուր յերաժշտական գրականությանից: Յերզելիս (ցանկալի յեվ վորեվի զործիքի մասնակցությանը) պետք է խռովի պատուանել ոիթմի ճշտությանը յեվ յերզին նամակառական շնչտավորումը:

Ուիթմը ավելի ճիշտ յեվ պարզ յարացնելու նամար, առավելապես զարգացման սկզբնական շրջանում (առ. առաջին յերկու տարին), ցանկալի յե, վոր յերզը սովորելիս յերեխաները միաժամանակ կուտարեն նոյեվ շարժական խաղեր յեվ մասսամբ մարմատմարդություն: Առաջն նետուզա տարիներում յերզին զուգակցող այդ շարժումները պետք և աստիճանաբար վերացնել...

(Հաջովածք Յերաժշտության Արթեսէնիլի Կուօդրից)

Յարոս

1. ԵՐԱԾՈՒՅԹ

3

Սամափ կանի պար կդայ.
Բայիս պէս պարող ըը կայ.
Պար, պար, պար
և քու էս զոշաղ
Տառերին մատաղ.

Խածափ կանի ժիժաղով,
Երդ ոտելով ու խաղով.
Ջան, ջան, ջան,
Ես բու կը պըլուան
Սուր լեզին դուրքան.

Սամափ կանի պար կդայ.
Բայիս պէս պարող ըը կայ.
Պար, պար, պար
և քու էս զոշաղ
Տառերին մատաղ.

Խածափ կանի ժիժաղով,
Երդ ոտելով ու խաղով.
Ջան, ջան, ջան,
Ես բու կը պըլուան
Սուր լեզին դուրքան.

Սամափ կանի ժափ-ժըփոց
Ես շըգիսի լոց ու կոծ.
Պահ, պահ, պահ,
Ես որս ուրախ
Արեին մատաղ:

Յակ. Ալարչար.

Փառքը

Պու ինձ
ա - սս
իւ ա - նու
չիկ
սի - սուն

փոք
րիկ
իւ
նիկ
իւ ա - նու
այ - սուն

չես լու
ցել
թո - թիկ
նե - րը
չես ժայ - թիկ

Մարտու կեցիր, որ քեզ զրկեմ,
Առնեմ ծոցա, համբուրեմ,
Որ մայրիկը քեզ զուրս շանի,
Իմ սենեակում միշտ թողնի:

Իսկ զու այսօր ցեխուս սորով
Ներս շմանես իմ չնիկ,
Դընա բայ ստիկներոց,
Արի խաղանք անուշիկ:

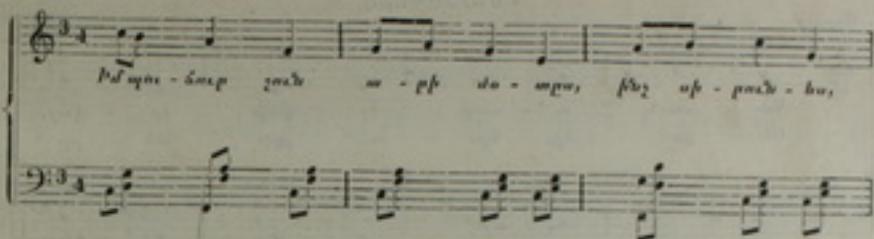
Բայց չնիկը ինձ չըլսեց,
Ցեխուս սորով ներս վագեց.
Տեսաւ մայրիկն ու նեղոցաւ,
Իմ չնիկին զուրս արաւ:



3. ჩՈՐԴԱՅԻՆ ՀՐԱՄԱ

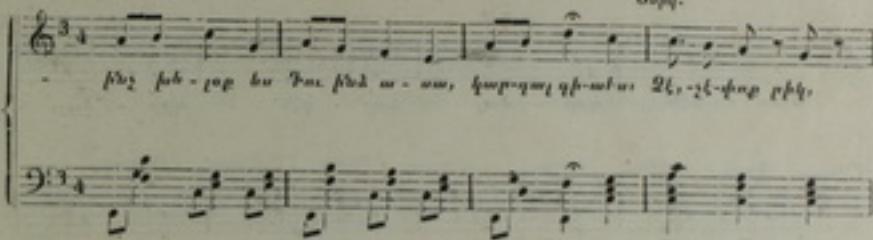
Սարգս

Դահլիճ.

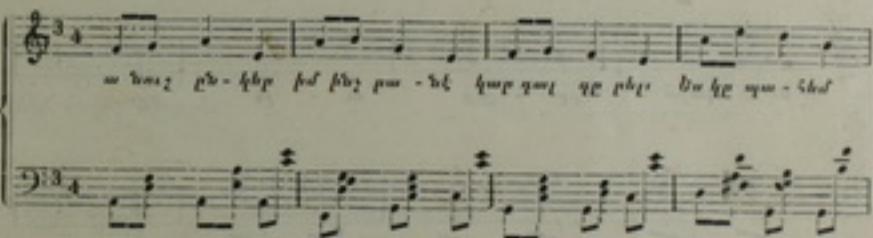


Եղիկ.

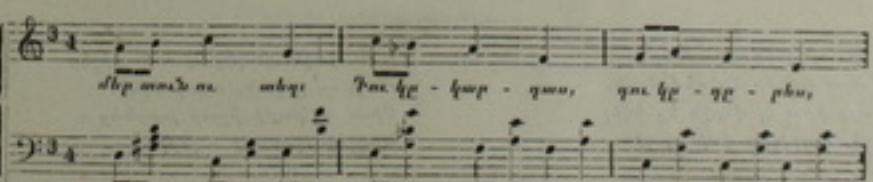
Դահլիճ.



Եղիկ.



Եղիկ.



Եղիկ.



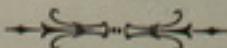
ԳՐԱՄԱՆԱԿԱՆ ՓՈԽԱՀ

Տարբար

Գու - սասահ
ՌԸ ցաւ.
— սաց,
Ճի զոկ
ՀԵ կայ,
ՄՊԲ մէն
ԿՊԲ ծայ
Կար զէն
ԿՊԲ ծայ
Լա զաշառ
ՔԸ ւ լից
ու լից
Վա ւ լից
ու լից
Հա վազաւը կը մըմիւայ,
Ելել կուզայ քոր ու փոշման,
Մարտէն պրծայ, զարդէն պըրծայ
Էլ ԵՌԲ կասի Էտողէս բան:
Ցով, Կասանձնէ.

Ու զաշա վազեց, քամի փըչեց
Բուք ու բորսն, առաջ ձիւն,
Զիւն ու քամի իրար խառնեց -
Խեղդեց պառաւի ու կերին...

Խեղճ պառաւը կը մըմիւայ,
Ելել կուզայ քոր ու փոշման,
Մարտէն պրծայ, զարդէն պըրծայ
Էլ ԵՌԲ կասի Էտողէս բան:
Ցով, Կասանձնէ.



Յարդը

Lուս - նակ ե - լու լի ոսն զըլ խին դաշտանու հո-վիս լուս-սու - ցաւ.

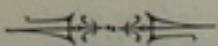
Զով հո - գի - կը լուս - նի չո-ղին լի ոսն կըրծ-քից վայր ի-դաւ.

Դէս դէն թռաւ, շուրջը նայեց,
Յանկարե կանգնեց, բարացաւ,
Նոր թերը մէկ էլ ուղղեց,
Դէպի դաշտը ուղցաւ

Թռաւ զնաց զութնաւորի
Վառաւ կուրեցը զավացրեց,
Թոյլ բազուկը հեղ բանւորի
Նոր ուժերով ամրացրեց:

Հոռովելի անուշ ձայնը
Դաշտու հովիս լցւեցաւ,
Եւ հովիկը ուժ եղ ջանաւը
Խորը էլ կրկնեց ու անցաւ:

Ռ. Մարիկինան,



6. *Zellulbst.*

3700100

A musical score for piano and voice in G major, 2/4 time. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes basso continuo parts. The lyrics are in German. Measure 11: 'König in der Stadt' (piano basso continuo). Measure 12: 'König in der Stadt' (piano basso continuo). Measure 13: 'König in der Stadt' (piano basso continuo). Measure 14: 'König in der Stadt' (piano basso continuo).

Արքի մեզ մատ, Առածոյ դրկան
Դու մեր հիւրն ես թանկացին.
Արքի գէզի շաբի տակ,
Դու անց ունեն մեր պիլին:

Հեղանգիբն էլ ըմացան.
Արի մեզ մաս, քու էլ, ախովէր,
կուրքքայ շորին պատ համեր:

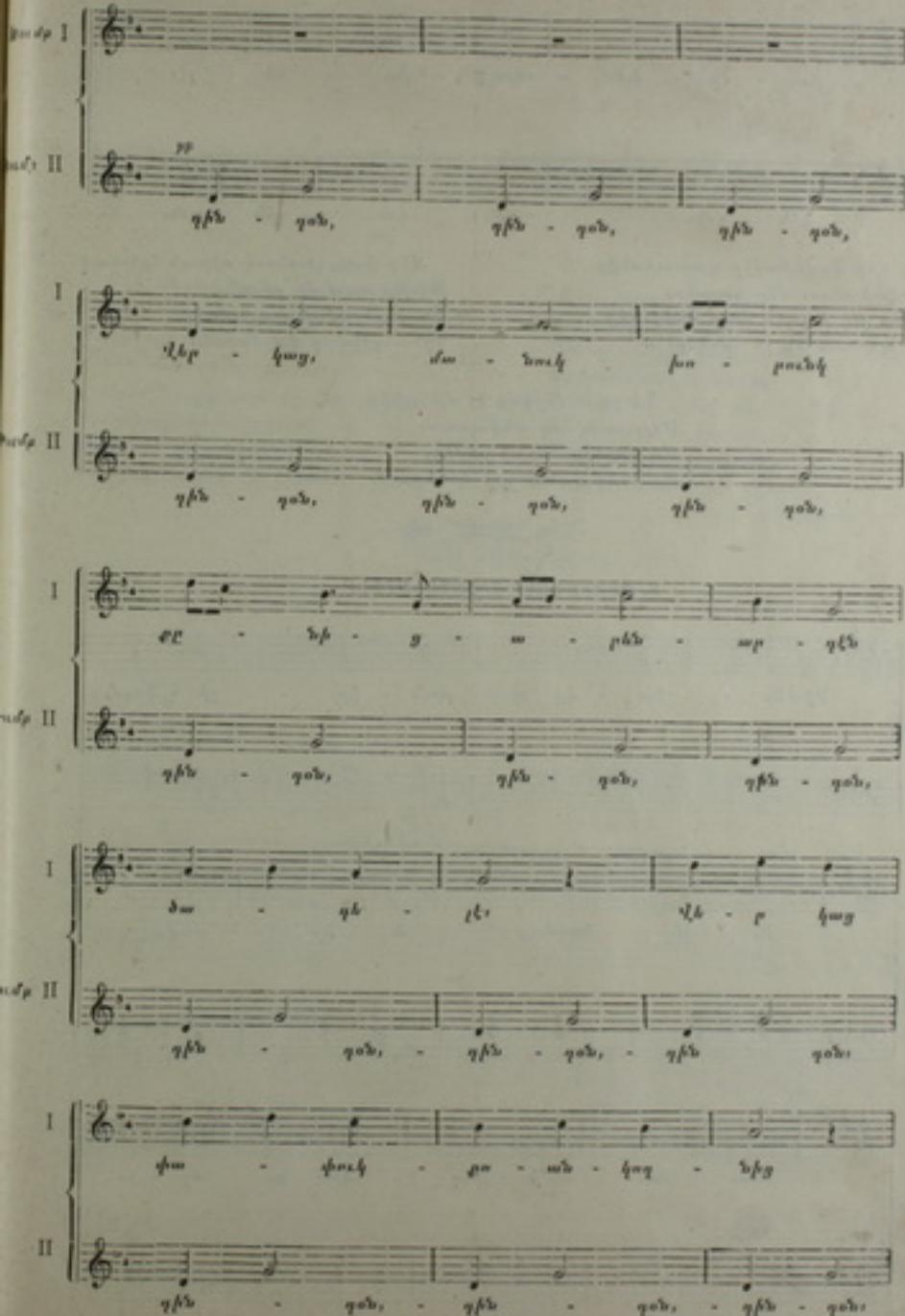
Եւնի, արի, ճամբարդ ախողիք,
Ես չոգ գախտին ուր կերթաս.
Առած կյինես, քեզզած կյինես.
Ըշատապ-ըշատապ ձեր կերթաս:

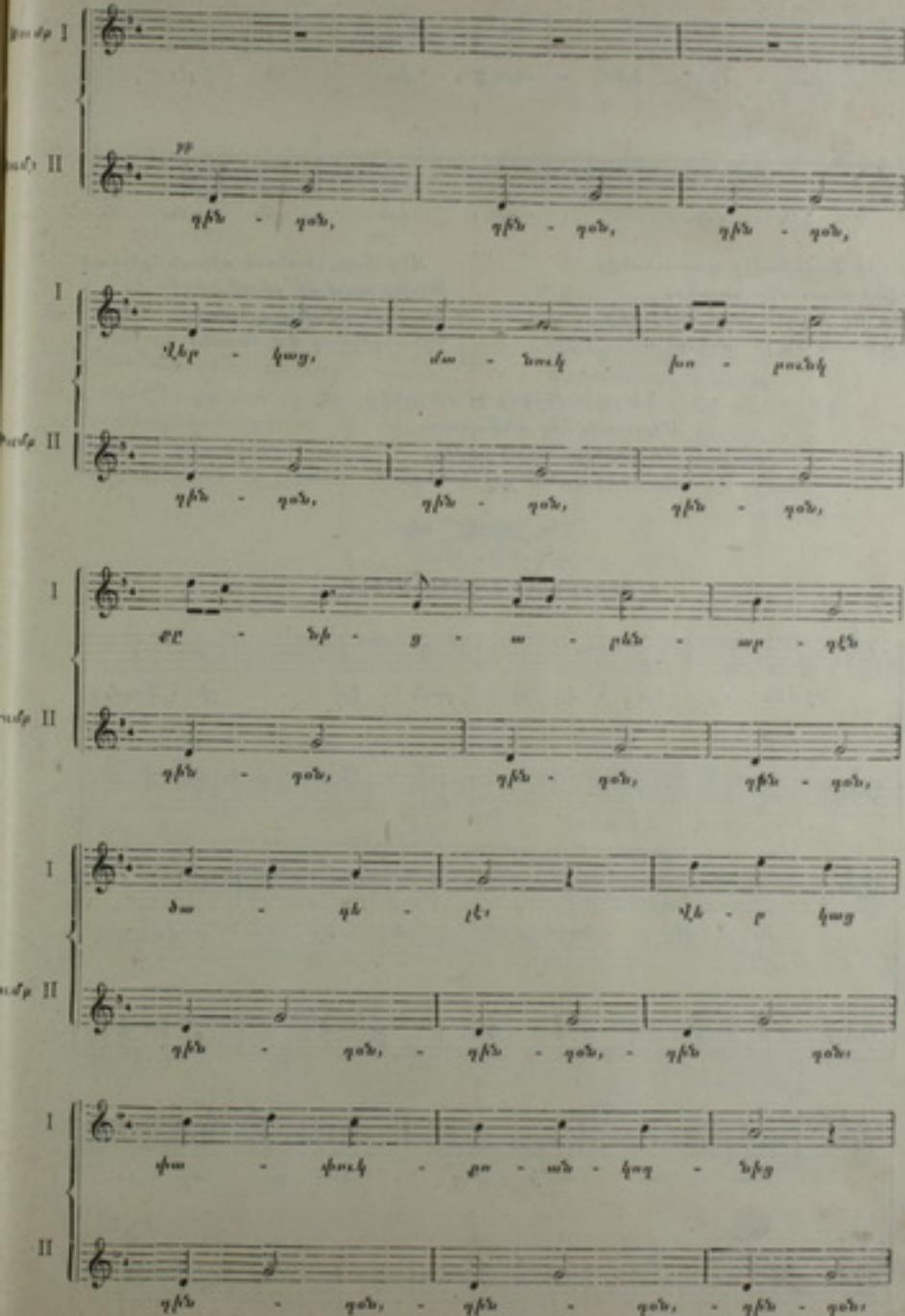


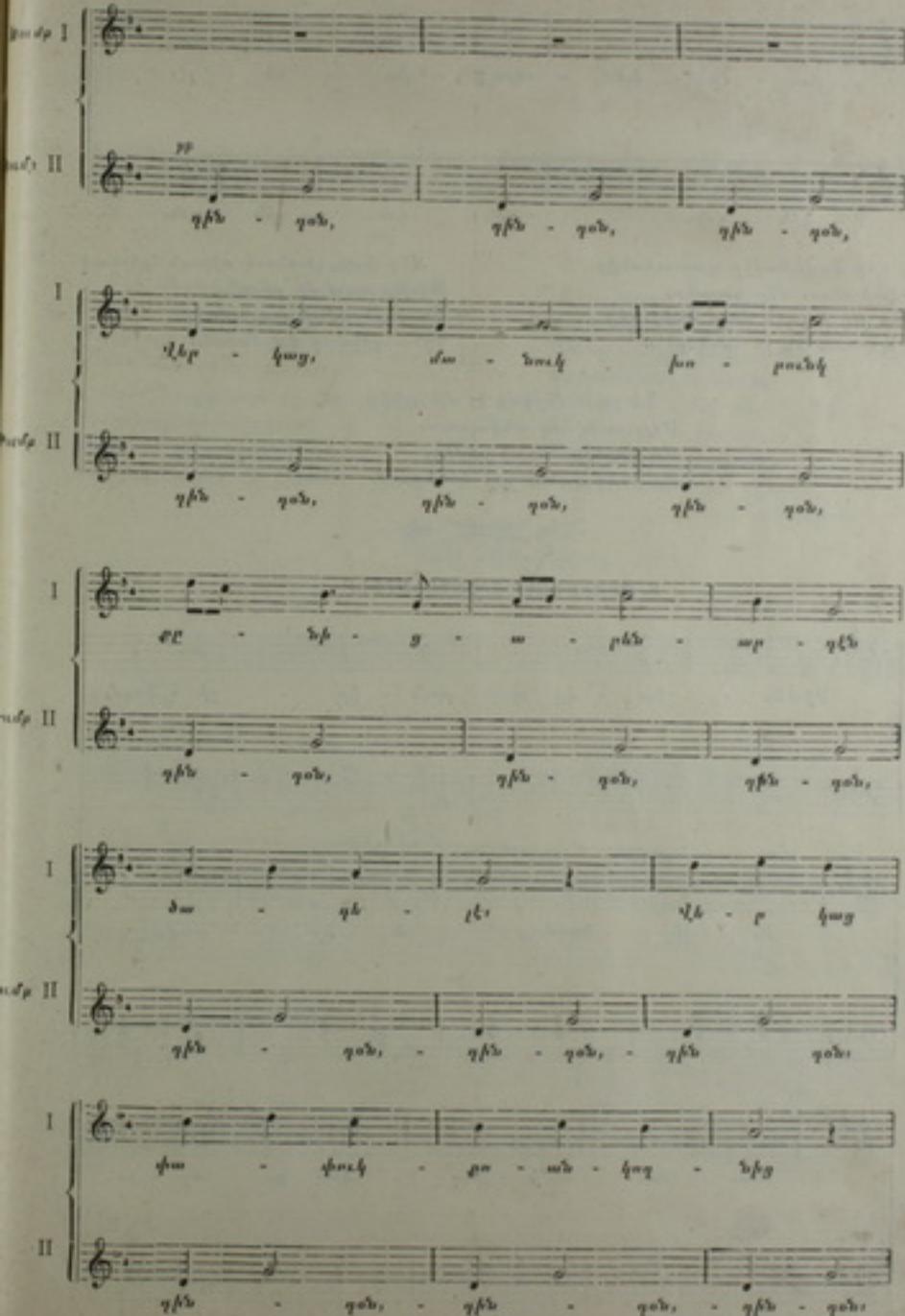
Welp

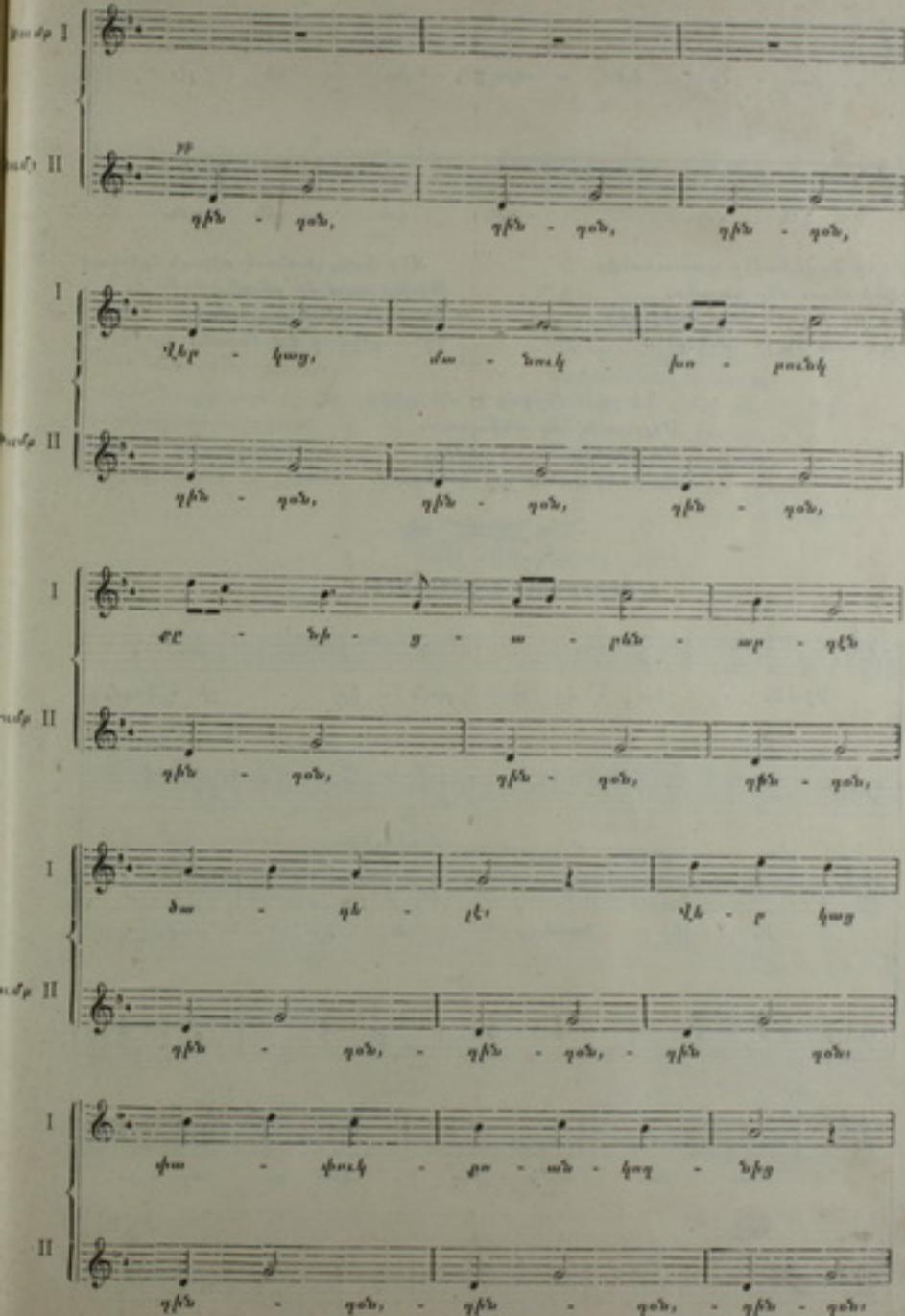
7. *Q.b.P. bLLB.*

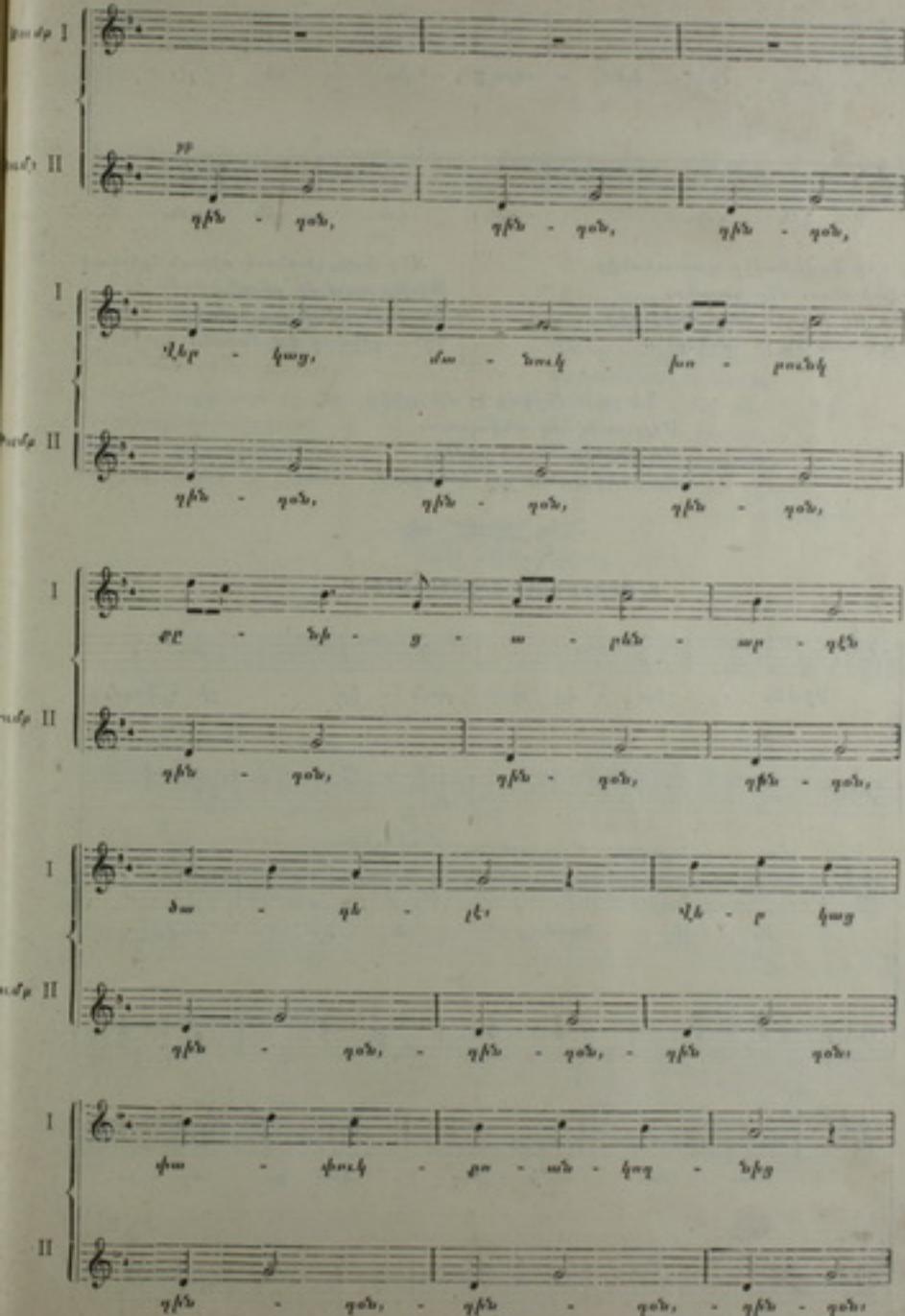
9

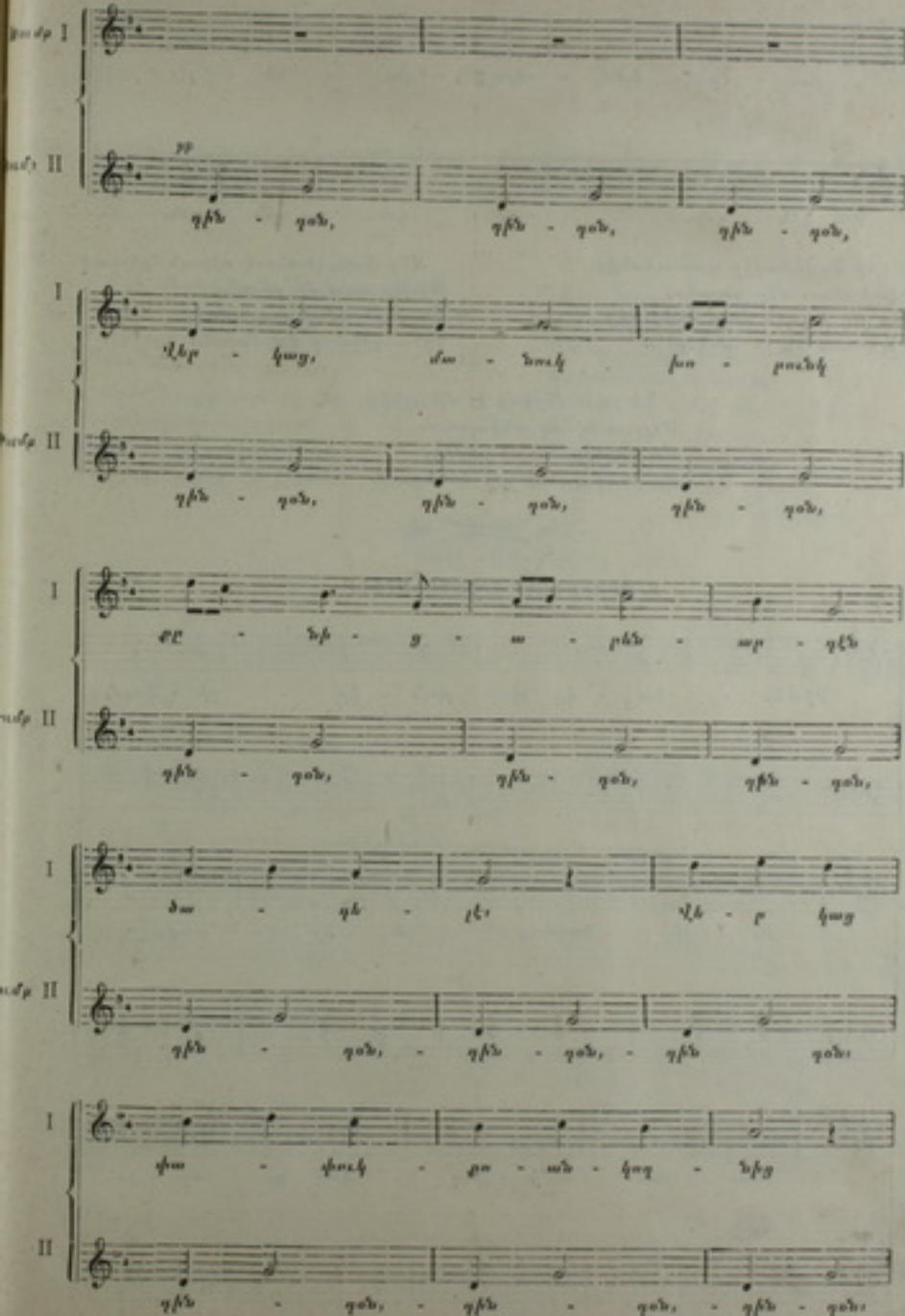
p: d p | 

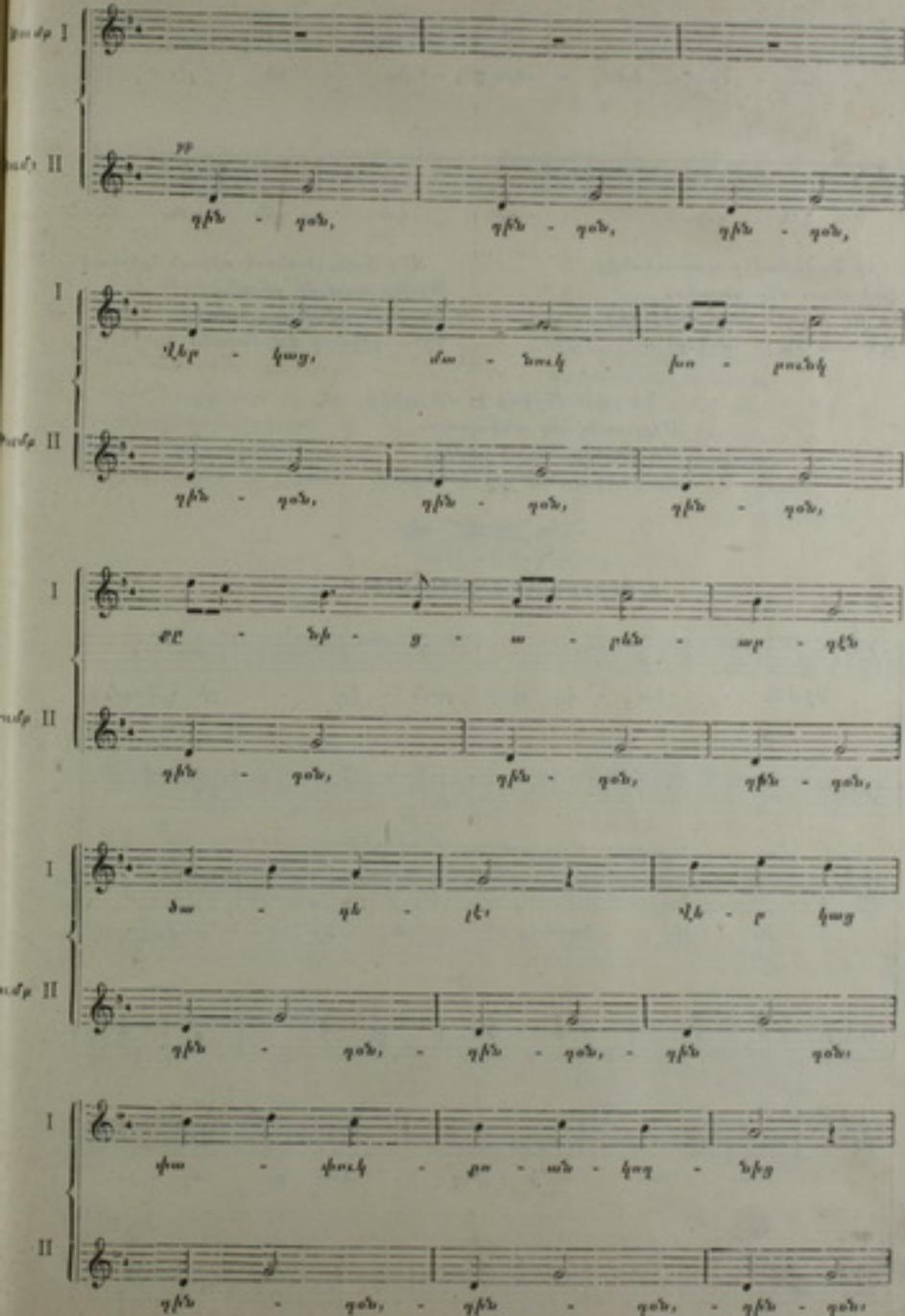
adagio II | 

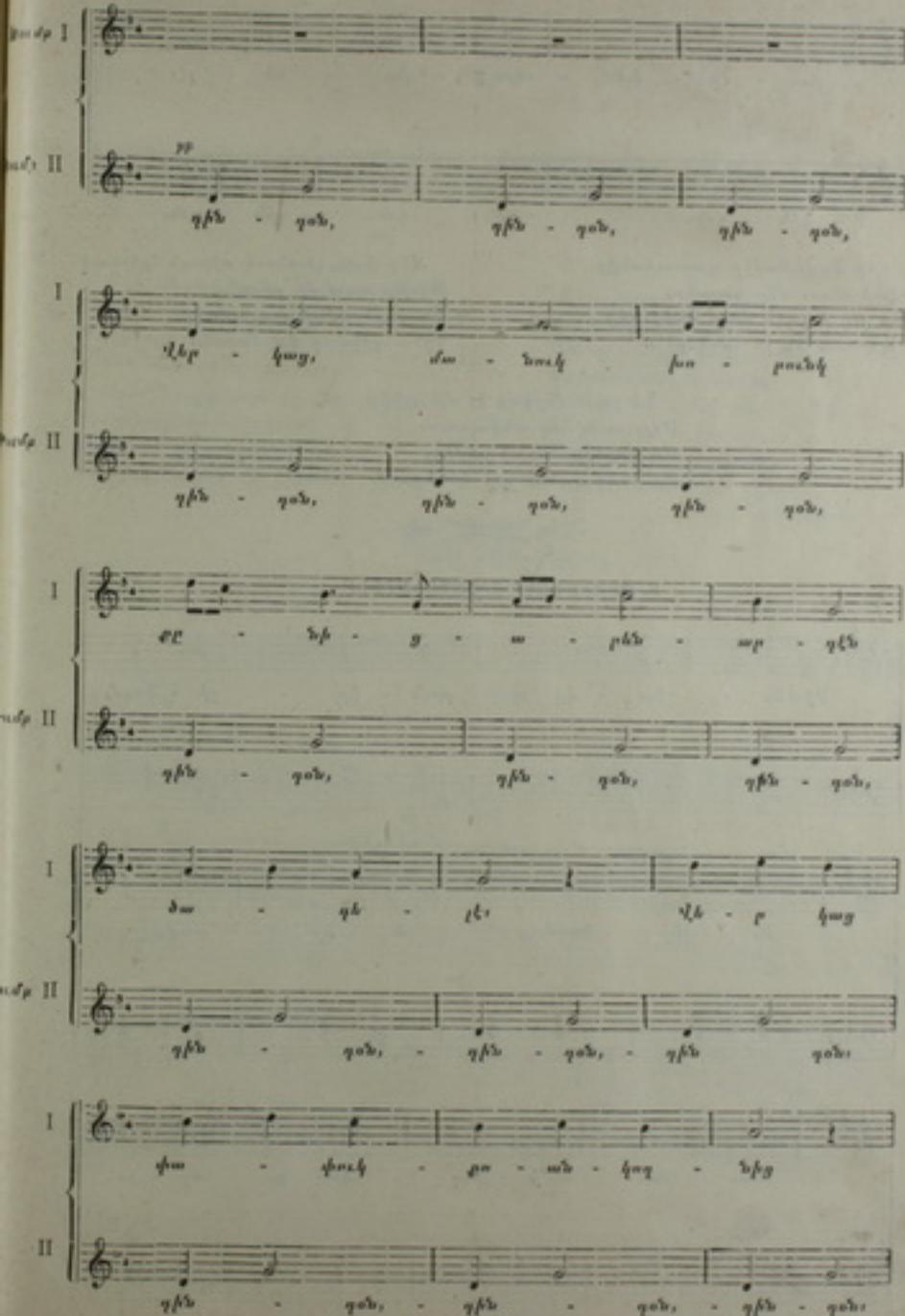
I | 

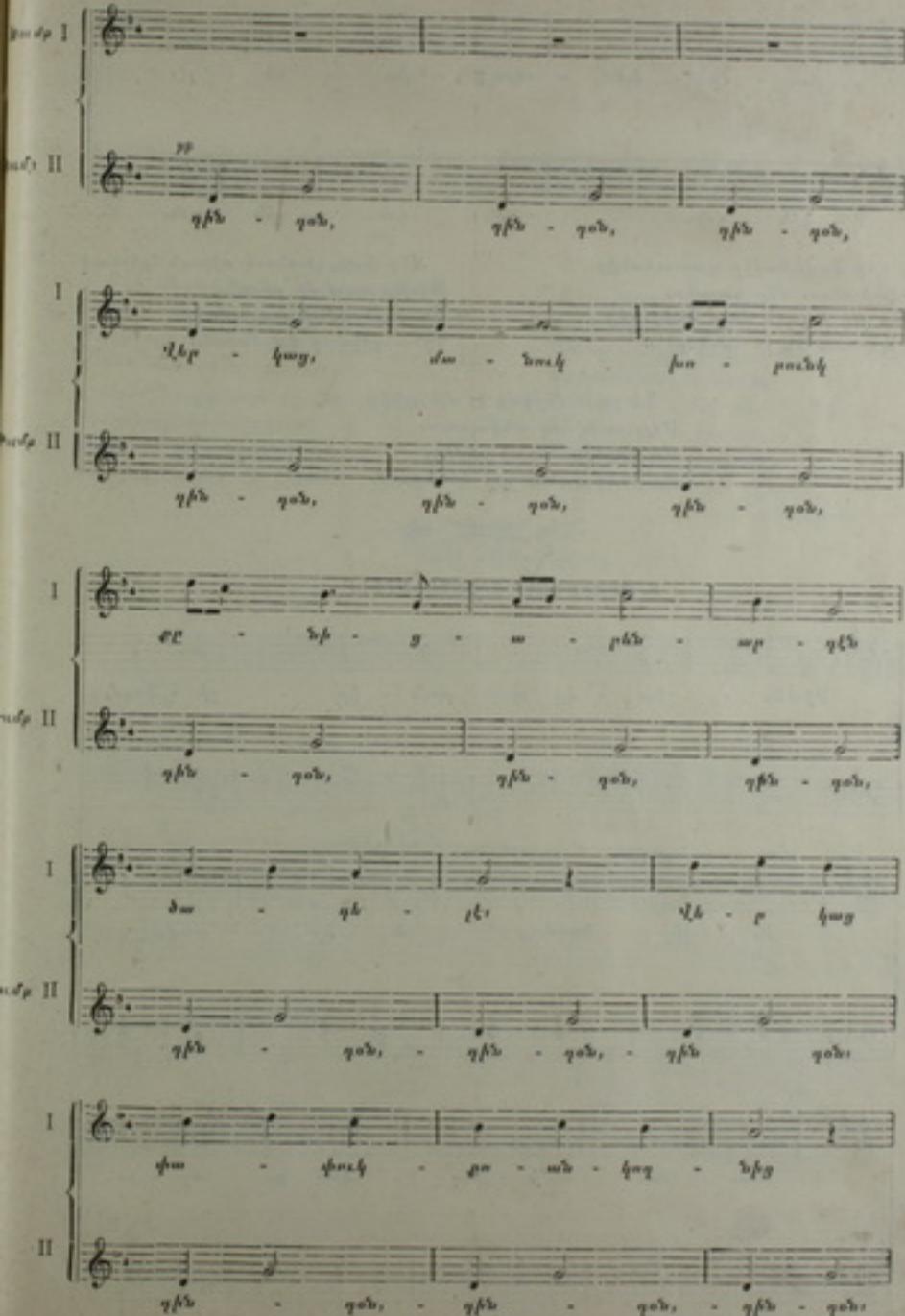
adagio II | 

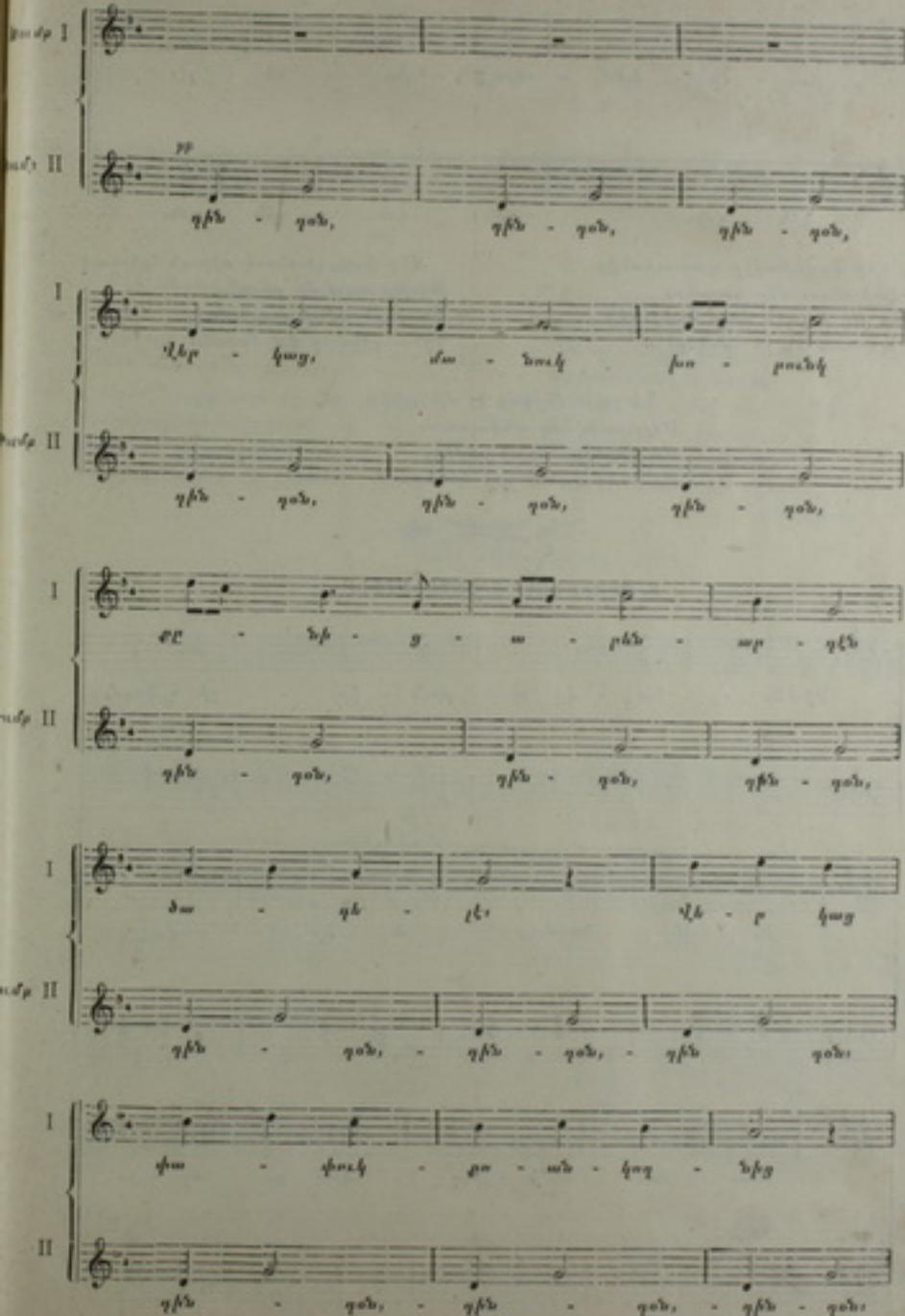
I | 

adagio II | 

I | 

adagio II | 

I | 

II | 

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics in German are: "Komm - e P - - qm - - qm g - - fo - - ab - - f". The bottom staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes correspond to the lyrics: "qm", "q=3", "qm", "qm", "qm", "qm", "qm", "qm".

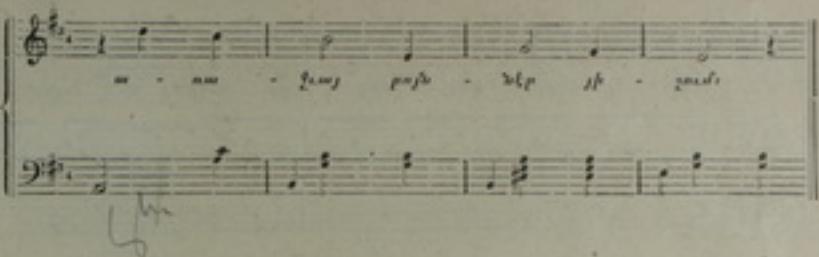
Ակը կաց, նայիք պատռահնից,
Դեղի ենու մեր դաշտեր,
Տես թէ ինչպէս մեզ գեփիւնից
Սրբութւմ են լի հասկեր:

Վեր կաց, զանուեկ, սիրու հրեշտակ
Աղօթք առա մի բերան.
Առ զրդերավ լի պայտառակ,
Քրնա զրցարդ գործարան:

Դէ շուտ վերիցաց էլ մի քընիբ
Սոյլ ու անեսզ անկողնում.
Առ զբքերդ, առաջ զիմիբ,
Որ բարդ զանես դու կեանքում:



Տ. ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԻ ՑԽՈՒՂԱԿԱՆԻՑ.



Մէկ անգամ էր նու բայն շինել,
Եւ շատ անգամ կարկասել,
Բայց այս անգամ վերապարձին
Բայն աւերտէ էր դըտել:

Այժմ նորից բայն էր շինած
Եւ շինած էր և երգում,
Ամեն մի շիւղ կը սցնեմին
Առաջիւայ բայն էր յիշում:

Նու յիշում էր անցած տարին
Իր անցած հազերին,
Որոնց համբին յափշտակեց
Արիւարքու թշշնամին:
Բայց նու կրկին բայն է շինած,
Եւ շինած է և երգում,
Ամեն մի շիւղ կը սցնեմին
Առաջիւայ բայն էր յիշում.

Դ. Աղայան.



Տ. ԳԻՒՅԵՐ.

Տարբ.

Պե - ղե ցիկ | ու ղե ցիկ թու | զայ համա,

ա - նա - ցիկ թու | նոյ թը նոյ իսպին

Սառափին թէ ուր
Վայզույսամ է բռն,
Կետակն է տիռոք
Հրաժեց է երգուն:
Իսկ լայնատարած
Արկաքի վըրավ
Լուսինն է կամաց
Անցնում սոզալով:

Ասադերն էլ սիրուն
Փշպատավ փայլում,
Բրանց թագուհուն
Համբայ նն զնում...
Եղացիկ ու զով
Կիշեր է զայժմու.
Անուշիկ քշնով
Քշնում է այխոր:

Հ. Հայրազելս

Դաստիքին թէ ուր
Վայզույսամ է բռն,
Կետակն է տիռոք
Հրաժեց է երգուն:
Իսկ լայնատարած
Արկաքի վըրավ
Լուսինն է կամաց
Անցնում սոզալով:

Ասադերն էլ սիրուն
Փշպատավ փայլում,
Բրանց թագուհուն
Համբայ նն զնում...
Եղացիկ ու զով
Կիշեր է զայժմու.
Անուշիկ քշնով
Քշնում է այխոր:

Ուր քնոս երկրին
Կետակն ու բռն
Երզով միասին
Օրօր նն առում:

Հ. Հայրազելս

10. ԶՈՒ ԶՈՒ ԶՈՒ ԶՈՒ.

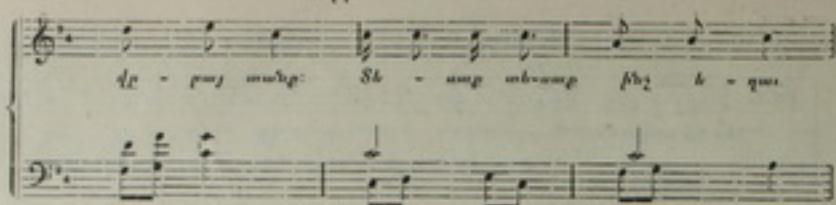
Դու շու շու շու շու իս վասիկներ սի ~ բռն հուսեր

Պառա.

հու մո ~ բիկներ սի
սու կէ վի մուս բի բի բի
աբ լու ~ բիկներ

The image shows a musical score for "The Star-Spangled Banner". It consists of three staves of music. The top staff is for Treble clef, the middle staff for Bass clef, and the bottom staff for Bass clef. The music is in common time. The lyrics are written in English below the notes. The first section starts with a dynamic of ff and includes lyrics like "Dont give up the ship", "We'll conquer again", and "Liberate". The second section starts with a dynamic of ff and includes lyrics like "We'll conquer again", "Liberate", and "Liberate". The third section starts with a dynamic of ff and includes lyrics like "We'll conquer again", "Liberate", and "Liberate". The score ends with a dynamic of ff and the lyrics "Liberate".

P-100



$$d_p = \sum_j \text{mult}_p(S^j) \quad \text{and} \quad \text{mult}_p(S^k) = \sum_{i+j=k} \text{mult}_p(S^i).$$

— *—* *—* *—* *—* *—*

— — — — —

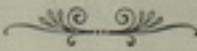
quay down among the trees, when the sun was low, he had a long talk with the old man.

—
—
—

— — —

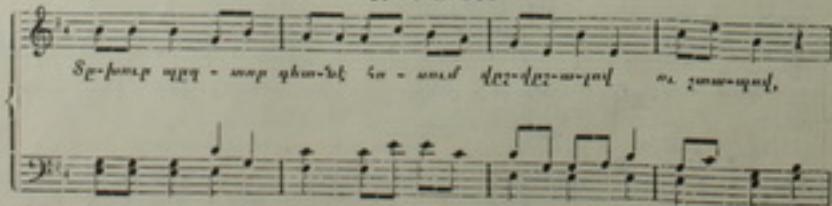
A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

Wiley



Digitized by

11. *Grundlagen*



ՏԵՇԱՆԻՐ պղղ - առը գիտենէ ՀԱ - առաջ վըշւումընդուի ու շատապով

6. ԱՐԵՎ ԱՐԵՎՈՅԻ

Բ-լոր առ լոր առ կոմի զար կոմի

հառաս չի լոդ կող կող պատ



12. ՆԱԽ ՆԱԽՈՒՄԸ

Նիփ, ծիփ, ծիփ, այ թըխուսաւը, հուափիներդ աս, զէսը բեր

թոփս ան ե կառ կըշին կա կու թի, 2ա զուկնի բը
ե կառ նա նի զա սը զա բան ձը ձըս ցոգ

32 - 32 - - - 32, Նաւելք նը-րած գործի տառ. Տես թէ թնդպէս արյար ու հաւ,
Գլուխը առ-բան Խսի թառները՝ աղայ աղջիկ թընդթընդուռ են խառնիկ մահիկ,

Դան.

Մէկը միամին կը-սկը առյի Մէկ-մէկ կուտին Են զայ առյի. Տես Են հուտիկ
Որ հանձն իրենց մէկմէկ ընծայ ևս զայկաներից ըրանի ու առյիթիկ հմ առյի.

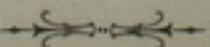
Եսով

կը - ձը - առա - րիկ, Խոկ Թի - սա - կիկ սպի-սուկ ձա - զը.
սի - բան Սոս - րիկ,

կն կը - սա - րար զիկ որ - ձա - կը:

«Հայութիկ նուռն էլ, Ըս Դոյշանէ,
Լու պատամերը, Են քո փայն է,
Սեռկ-մեռկ արքարին էլ
Թայ Խօսանան լինի նուր:

«Եսակ թնձ մեայ թիստմէրը
Բն Են մարքի հուտիկները
Որ մեռնան և ձու առնեն,
Նորից մէկ-մէկ թուխս նառնեն:
Աշուրուք.



B. Աղբակ

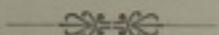
Խոխին հ - լու էն սա - րից, Սարի ըստ - ձը

Խոխին հ - լու էն սա - րից, Տէղիպէ - ժէկ - լիկ ե - պի - սով,

Փըսիկ զիս - նիւ լուսի ծով, Զամ, մի լու - սիւ,

Խոխին իսկոյն շրացաւ,
Ու էլ դեռնին յըկացաւ,
Հոսմի լուսից ևրածած
Խոր ձորերի մէջ մաց -
Զամ, ոյ լուսին...

Բայց ամքերը մուկոյն
Նախանձեցին լուսնիկին,
Ելած երկինք կապուառակ՝
Լուսին առան բրնձը տակ.
— Զամ, ոյ լուսին և այլն...
Յ. Աղբակ.



Յարդը.

Առաջ բարձր

Առաջ բարձր պահիր սիրուն թաղիկ, ովք քեզ իւշից

Մէջ լուսից

յաւա ի - ժաղիբու Այս Աստ զիկն է յար առաջ հըմին,

Սիծառ

որ պիկու իւշից հայ իւր զըզն Հա, Հա, Հա, Հա, զու չի

ժաղար առաջ տեսնենիր մի ուրիշ չիկն

Ո՞վ քեզ խփեց շուտ իմացիր
Նա նեռու չէ ապա բանիր:

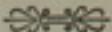
Ալքապանձ. Այս Գոհարն է այն սիրունիկ Ալքապանձ. Այս Սօսին է, զիժ, կուարար,
Որ նեռք զրեց իմ թեմին:

Խուճը Հա, Հա, Հա, Հա, զու շիմացար Խուճը. Այս, այս, զու խմացար,
Ապա տեսնենի մի ուրիշին:

— Ո՞վ քեզ խփեց ապա ընկեր
Ժամանակ է շուտ իմացիր:

Ալքապանձ. Այս Սօսին է, զիժ, կուարար,
Որ բռննցրով խփեց ու թռու:

Ապա Սօսի, զէն, զու նատիր:



15. ԳՈՒԲՐԱԿԻՆԻ ԵՐԵՎԸ

19

Ցայտը

Ա - բի, զու - - թան կո - բի-զու-թան

Օր - չ է - - կել - է, հաշ զու - մել

Ա - ոք շու - ո տուր, խոփիդ զուրբան օրն - նեալ

է Առ - տած, հո - - - րո - - սկը

Թաշիր, եղը, ուսիդ մատադ
Թաշիր, տաշինը, վար աննը,
միզուրն արա, քշիր, հոտադ,
Միք ու պին ճար աննը:

Պարուբատէրը զանգաս զնաց, Էն օրն եկան թօվինի արին,
Թեօվան կը զայ, կծնեմ. Հարկ էն ուզում տէրութեան
Տէրտիրն օրնեց անզարձ մնաց, Խոչ տամ կոսին ու թէզորին...
Կրարկանաց, կանինին. Վարի, վարի, իմ ուսման.

Սարդար

Սարդար

Խա ծա - զիկ է՛մ ժայ-սին զորդ ծա - զիկ շակ-ը՛հ
թազ - լի ինձ սի - բառ է ամին ժահաց

խ հաս մանիս բաւրս - մի թէ կ - ժահաց

Խա ով եմ թու ծաղիկ խ թէ լը զի - աէ

ալ ու ալ - ամ ծա - զիկնեն - ըի արդ ու զարդ
քեզ ան-նը-սան այ ան-նը - ման կարմիր զարդ

D. C. ol final.

Այսպ. - Հնաց որ կզայ անուշ զարդն,
Կը քիմ բազման Խա կը զամ.
Խը տարասիկ թերթիկներն
Կապոյ հապորս զոյն կը ամա.
Թէ իմանար - Խա մի մի...

Ման, կազմակ ջնուռ ծաղիկ.
Մարտակի ևս կապուտիկ
Դու յանմին Խա չոյ ու շաղիկ,

Եազան. Կանաչների զգրութան ծոցան
Խա ծաղիկն եմ մերսպատակ
Անեղութեան է նախանձուս
Վերից Առանձու Հրիտան,
Թէ իմանար Խա մի մի.

Մանակ. Կանաչների զգրութան ծոցան
Դու Խա ծաղիկն մեր շաղան,
Տեսք անուշ բայց անուշ,

The image shows a page of musical notation for piano and voice. The top staff is for the voice, featuring lyrics in French: "Ma_2", "lors", "le - vant", "m_j", "b_p - b_m". The piano accompaniment consists of two staves below. The first piano staff uses a treble clef and includes dynamic markings like "p" and "mf". The second piano staff uses a bass clef. The music continues across five staves, with lyrics appearing in each section: "lors", "le - vant", "m_j", "b_p - b_m", "n_p", "q_m", "le - vant", "q_b_m", "le - vant", "m_b", "m_b", "q_b_m", "q_b_m", "b_m", "b_m", "b_p - q_m", "ll - m_m - s_s - m_m_g". The piano accompaniment is consistently present throughout the page.

The image shows four staves of musical notation. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Armenian, written below the notes. The vocal parts consist of mostly eighth and sixteenth note patterns, while the piano parts feature chords and some eighth-note figures.

Armenian lyrics:

- 1st staff: Անձ կայ, էքհամկ,
Այ ձիճեռնամկ,
- 2nd staff: Եղ քնըուշիկ քու բըկում,
Բը դու էզպէս
- 3rd staff: Հազար տեսակ
Գեղգեղում ես ու երգում,
- 4th staff: Յ. Աշոբար.

Անձ կայ, էքհամկ,
Այ ձիճեռնամկ,
Եղ քնըուշիկ քու բըկում,
Բը դու էզպէս
Հազար տեսակ
Գեղգեղում ես ու երգում,
Յ. Աշոբար.

18. ԳԱՐՈՒՆ

28

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a soprano vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bartók, Bartók, győztes győztes, győztes győztes". The second system begins with a bass vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "László, rugós lebeg, ülök, meg-keverek, győztes, győztes". The third system continues with the bass line. The lyrics are: "László, rugós lebeg, ülök, meg-keverek, győztes, győztes". The fourth system concludes with both voices singing together. The lyrics are: "Bartók, Bartók, győztes győztes, győztes győztes". The score ends with a final section for the piano.

Կոռանքին եկաւ երամ կապած
Աըսկըռալէն անուշ անուշ,
Ասցաւ քարին զիր է կարգում,
Արդիքույն անուշ, անուշ:

Հարսն ու աղջիկ հանգերն երան
նորոբային անուշ, անուշ,
Մաղիանց բռոքմունքն անմահական
Սըստելէն անուշ, անուշ:
Օպ. Թամանես:



19. ԳԱՄՐՈՒՆ

Բ. այլքան ձեզ,

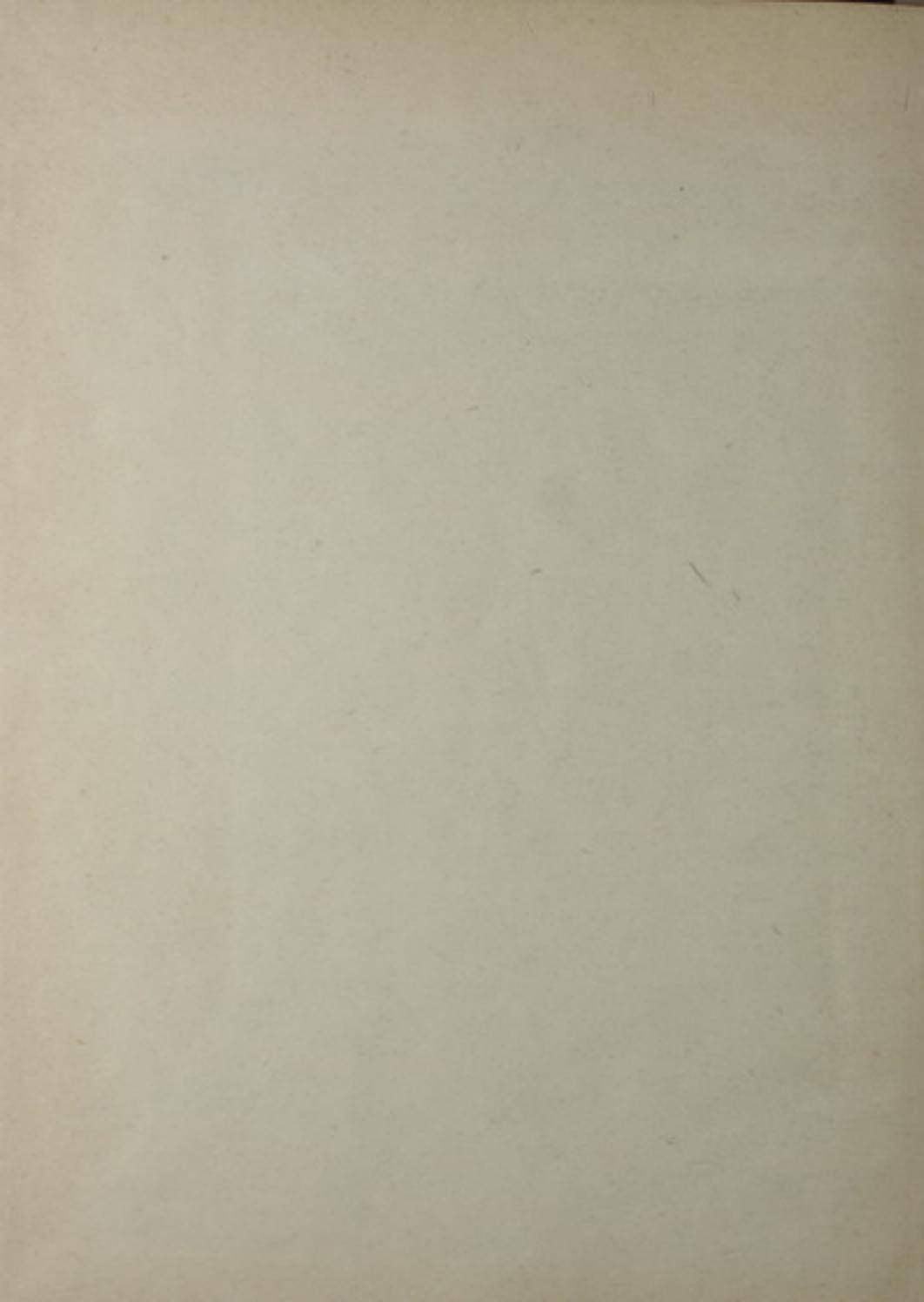
Այ, քիզ մատազ, սիրուն զարուն, Խաչ լճե արիր որ կար,

Ահեղանացրիր ողջ ըստ նութիւն, Բերար ծաղկուն անհամար:

Ես անպիտան ցըսի շեռպից Փակւել էլիսը սկսեակում.

Պատահ հանից մը ամիկ առայիս Ան կարունզ քեզ յիշում:

Դաստիա ծերը կորտ, Հան զարուն, քաջցրիկ անուն
 Խաչ, խաչ զարուն, քաջցրիկ անուն
 Խաչ սիրուն է, ինչ ուրած Համար բարօք զան եկար
 Սաոց փմթած, գարզը բաց է, Անօդուն Բարար խաղեր, ուրախութիւն,
 Թուշտների երգ ու տաղ:



ԳԱԱ Գևորգյան Գիտ. պետ



FL0069638

ЦЕНА

11
3524