

Հովհ. Թուսուցյան Ա.

Տեղագ. XV աստղաբան.

Գրքանշար Արտի Կաթար

Կ. 1938.



784  
7-82

3



ԳԴՐՈՑԱԿԱՆՆԵՐԻ  
ՀԱՄԱՐ

1869-1923.

ՀՊՎՀԱՆՆԵՍ ԽՈՒՍԱՆՅԱՆԻ

ՄԱՀԿԱՆ  
XV

2002 ՏԱՐԵԴԱՐՁԻՆ  
192338

Տ. 300.

ԼԺԿ ԱՐՏԱԴԴՐՈՑ. ԿԱԲՆՆԵՏ.



(28632-42) (80-տի)

# Բոմբանյան թուճանյան (1869-1923) 2.

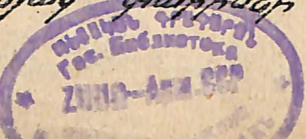
Բոմբանյանը ծնվել է 1869 թվին, խոռո Խնկա գյուղում: Ավելորել է սկզբում Խնկայի գյուղում-այս և Կոնստանդնուպոլիսում (Ն. Կարապետյան), այնուհետև Թբիլիսիի ներսիսյան դպրոցում, վերը սակայն չի ավարտել: Կրել սկսել է 10-11 տ. հասակից: Ընտանիքի շրջանի պետքները բավարարելու համար անհայտ է նրա անձնի «Քունն ու Կարուն»: Բոմբանյանը յերկար ժամանակ ծառայել է զանազան հասարակականներում և խմբագրություններում:

Բոմբանյանը ապարդից բուրժուական աշխարհի գաղափարիչ շրջանից միայն այն ժամանակ, յերբ մեր յերկիրը խորհրդայնացավ. նա դարձավ կոմկուլային իդեալների մեծ խաղաղասերից մեկը և փորձումեց նոր գյաներ:

Բոմբանյանը մահացավ 1923 թվի մարտի 23-ին Վրաստանում:

Բոմբանյանը մայ նախահեղափոխական գրականության մասնագործացել պոնցիայի անհնարողոր ներթափանցույթը և անհնայացրուն գեղն է հանգրանում: Բոմբանյանի գրեթե չեն ու վարպետությունը, գրվածքների բարձր գեղարվեստականությունը, յնպիսի պարպությունն ու ժողովրդական սերձարդույուններին հեռուր ոգուարդումը նրան դարձրել են անհնային մասններին հարապար, սրիսի ու հասկանալի: Եհա յն ինչու նրան կարգում և անցիր են անում և մեծերը, և փոքրերը-դպրոցում, գրողարանում, քանն-անհնարի: Այդ գրվածքներից շատերը յերգում են, արդասանում, պարծում, բժժեղում... Երբ մանկական գրողների մեզ Բոմբանյանն անհնամանոր ու անհնայրվամ գրողներից մեկն է: Նրա գրվածքները բազմաթիվ անգամ հրատարակել են ու հրատարակվում են. նրա շնորք բանաստեղծությունները պարծեման են ու պոնները քաննյակ գրողները կարգարում են մեր դասագրիերը:

2013 11629-7



1373-42

1373  
Գրքեր

3

ՀԱՐԴ Ը.  
Թ 03 Ա.

Յերաւզար. Առն. Երեւելայան.

Moderato assai

Երբ-րիկ ար-դան ի վարդ-տե-տալ, — տե-տալ ի  
 Առ-նո-տա-նո-նե յ եւ ըստ թո-նի, ց-եւ-գաւ

վարդ — դարձրի ի վն, վարդ-ը տե-տալ: —  
 թ 0 — չյ սրեծ թո-նի, Ու լնիլ եւ տար-եւ

ու-րա-րա-յալ, — Ու տի-լի-լի-լի — ի-րան վարդ  
 Կնիլ թո-նե-նալ, — Կնիլ թո-նե-նալ — տա-րա-լի-լի





ири. Ур-рнѣ чир-рнѣ, — чир-дир чир-рнѣ, чир дир  
 ей Мой чуд-ной ро-зе, мой а лой ро-зе, ро-зе.



чир-рр рир-чир дир-рнѣ: Ур-рнѣ ми-  
 а-лой кра-се по лей. Мой чуд-ной



ири, — чир-дир чир ири, чир дир  
 ро-зе, мой а лой ро-зе, ро-зе



чир-рр рир-чир дир-рнѣ: рнѣ:  
 а лой, кра-се по лей цвет.

ири ири „рнѣ чир-дир“,  
 ири чир-дир чир, чир-дир дир-рнѣ,  
 чир-дир ири „ири, чир-дир“,  
 чир-дир чир-дир чир-дир —  
 ири чир-дир чир-дир, чир-дир чир-дир,  
 чир-дир чир-дир чир-дир дир-рнѣ:

И ей спазал он: „тебя сорву я,  
 Сорву пурпурны лепестки“,  
 Молвила роза: „О уволю,  
 Чтоб помнил ты мой шип“ —  
 Шипы мой розы, мой алой розы,  
 Розы алой, розы шипы...



Fendre et Abrogation 40 P U L P 3694.

гбпудзгг. гндпгпудзг

Handwritten musical score on the left page, consisting of six staves of music. Each staff has Cyrillic lyrics written below it. The lyrics are:
   
1. *У. рѣ пуд. дѣгъ рѣпѣ иуд. аѣ. рѣѣ,*
  
2. *У. рѣ пуд. дѣгъ рѣпѣ иуд. аѣ. рѣѣ,*
  
3. *гус. пуд. рѣ. нуд. гус. иуд. иуд. рѣѣ,*
  
4. *гус. пуд. рѣ. нуд. гус. иуд. иуд. рѣѣ,*
  
5. *гус. иуд. иуд. рѣѣ иуд. рѣ. дѣ. рѣѣ*
  
6. *гус. иуд. иуд. рѣѣ иуд. рѣ. дѣ. рѣѣ*

Handwritten musical score on the right page, consisting of six staves of music. Each staff has Cyrillic lyrics written below it. The lyrics are:
   
1. *гус. рѣ. рѣ. пуд. дѣ. рѣѣ. дѣ. рѣѣ.*
  
2. *гус. рѣ. рѣ. пуд. дѣ. рѣѣ. дѣ. рѣѣ*
  
3. *У. рѣ. рѣ. рѣ. — У. рѣ. рѣ. рѣѣ, У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — дѣ. рѣѣ. гнд, гус. пуд. рѣѣ,*
  
4. *У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — У. рѣ. рѣ. рѣѣ, У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — дѣ. рѣѣ. гнд, гус. пуд. рѣѣ,*
  
5. *У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — У. рѣ. рѣ. рѣѣ, У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — дѣ. рѣѣ. гнд, гус. пуд. рѣѣ,*
  
6. *У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — У. рѣ. рѣ. рѣѣ, У. рѣ. рѣ. рѣѣ, — дѣ. рѣѣ. гнд, гус. пуд. рѣѣ.*



1. Երբ քայլեց քոթո աստերե՛ն,  
 Գարաջ քոթաջ Կաճաջ աստերե՛ն,  
 Կաճաջ աստերե՛ն աստի Երե՛ն,  
 Քարսի թերաջ ծաղիկներե՛ն:  
 Արքունիկ, արքունիկ,  
 Արքունիկ, Խաթունն Կարաւիկ:

2. Գու քուն հյուսած ծաղիկներոյ,  
 Ընշած, Խարոյի, Խա՛նուջարոյ,  
 Քու արեջ ըջգած ցոյու շարոյ,  
 Ք՛նն-կերնն յճոց ու ցարոյ:  
 Արքունիկ, արքունիկ,  
 Արքունիկ, Խաթունն Կարաւիկ:

3. Քու թեյ քաջուկ ու թարաւարիկ,  
 Պչտիկ կրուց, կարծիք արարիկ,  
 Կարծիք-կարծիք արարիկներոյ  
 կը շարտարաւ ծաղիկներոյ:  
 Արքունիկ, և այլն:

*moderato*

Քարսի ար- ղու՛ ղու՛ն ուն արաւ արի - սա զԵ-լու-իւ ծո- սեյ  
 Ի սեթ աստ- ծա աս Ես ծո- սեթ ու իճի Խա - Տար  
 Եի զԵ- ղուկ կա- թի զԵ- իսիւ Խաթ- Տար Կար- չիթ Խա- Տար  
 Եի յա- ծից Ես Խա- Տար Խա- Տար շարս քա ղա ղա  
 - ւա շար Ես Ես Ես Ես Ես Ես Ես Ես Ես Ես  
 Եի քաթթ Եի քու քուն- կա- ղի՛ն Խա թեթ Խա- Տար



Handwritten musical score on page 10, featuring six staves of music with lyrics in Armenian script. The lyrics are:

ար բար ո-րո հա Տե սեր արար: փո-րի Տա-ւրի  
 ա-յի լոր-գա Տեր Տեղ ար-արի եւ ա-ն-բա  
 ին Տե քան ե ար հեր ար-ձառ Տա-ու Տ արի  
 Տ արար-կի արար: Ե-րի զա-փոք Վեր առ Նե՛ւ  
 արար ինչ զո զարկ զո Կա-րեմ:

ՔԻՄԻԿԻ ԳԱՆԳԱՏԸ.

ՅԵՐԱԺՅՐ. Դ. Պատարագներ.

Handwritten musical score on page 11, titled "ՔԻՄԻԿԻ ԳԱՆԳԱՏԸ.", featuring four staves of music with lyrics in Armenian script. The lyrics are:

փե-տի կը նրա-տեղ Տի Տար աւ հյու նո՛ւմ, ուն-թե-թը կի-տել ու լար է լի-նո՛ւմ.  
 Ա-տի կը Գա-նի Տի ու յիշ կա-րու. ինչ զո յեւ լա-նի ալ փի սիկ զու՛ն Դու.  
 Ել ա նե՛ւ հա-ւար արարար զո Նե՛ւ. զան զար է ա-նո՛ւմ փի սիկ զո յի լա-նի  
 Եւ հա Տու լա-ր. Գու՛ն Տա Տա նր կի լա-նի, զո նար արարար Տար ինչ զո-րա-րո լա-նի.  
 Նի-Տի ար-ար-կի յե-տե-տից յե կառ, ինչ եւ Տու զա-լի Տի Տի փեթա-նո՛ւմ.  
 փե տի կը նրա-տեղ Տի Տար աւ հյու նո՛ւմ ուն թե թը կի տել ու լար է լի նո՛ւմ:



504





1373

Empire

784

7- -82