

792/47.925
4-33

Հ.Ս.Խ.Հ. ԱՌԱՋԻՆ ԿԱՐՄՐԱԴՐՈՇ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆԻ

Х ЦՄՅԱԿԵ
Л Е Т И Е

ПЕРВОГО КРАСНОЗНАМЕННОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ССРА

792 (47.925)
4-33

Հ. Ս. Խ. Հ. ՊԵՏԱԿԱՆ

ԹԱՏՐՈՆԻ

Госиздат С. С. Р. А.

1933

ЭРИВАНЬ

792 (47.925)

4-33

Հ. Ս. Խ. Հ.

ԱՌԱՋԻՆ ԿԱՐՄՐԱԴՐՈՋ
ՊԵՏԹԱՏՐՈՆ

ԱԼԲՈՄ

1922—1932

С. С. Р. А.

ПЕРВЫЙ КРАСНОЗНАМЕННЫЙ
ГОСТЕАТР

АЛЬБОМ

1876

ՊԵՏԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ
ՅԵՐԵՎԱՆ 1933

I ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆԻ ՏԱՄՆԱՄԵԱՆ ՈՒՂԻՆ*)

Խորհրդային Հայաստանի I Պետական Թատրոնն ունի տասնամյա պատմություն: Այդ Թատրոնը կազմակերպվեց 1921 թ. ոգոստոսին, իսկ 1922 թ. հունվարի 25-ին տեղի ունեցավ նրա առաջին ներկայացումը: Լուսավորության Ժողովրդական կոմիսարիատի, պետական բարձրագույն մարմինների և հասարակական կազմակերպությունների վորոշումով 1932 թ. մարտի 30-ին տոնվեց I Պետական Թատրոնի տասնամյա հոբելյանը:

Առաջին Պետական Թատրոնը խորհրդային կուլտուրական շինարարության խոշոր նվաճումներից մեկն է:

Հայ սնապարձ բուրժուազիան և նրա հրապարակախոսությունը պատմագրությունը պարծեցել են հայ մշակույթի «փառքով»: Բուրժուական ազգայնական մտքի ներկայացուցիչներն արտասահմանում շարունակում են գովերգել հայ անցյալի կուլտուրան: Դեռևս թունոտ առեկտրյամբ դեպի պրոլետարական դիկտատուրան՝ նրանք պարսավում են Հայաստանի բանվորների և աշխատավորների ամեն մի ստեղծագործություն: Վոգեկոչելով անցյալը՝ այն հակադրում են ներկային, ջանում են ապացուցել, թե՛ խորհրդային իշխանությունը խոչընդոտում է հրդային իշխանությունը խոչընդոտում է ազգային կուլտուրայի զարգացման: Ներբողելով «հայ ցեղի, անցյալի «բարեմասնությունները» հասարակական կյանքի և մտքի ալկալ մարգերում, հայ բուրժուազիայի զաղափարական սպասարկուները կոչում են «զաղութների մեջ պահպանել, բարձրացնել ու ճոխացնել ազգային մշակույթը»: Հայ ազգայնականության զաղափարախոսները հիպերբոլիկ վորակումներով դրվատում են «հայ ցեղի» անցյալը և շեփորում «գարձ դեպի այդ անցյալը», վորովհետև ներկան գրապի չեն նրանց իդձերի և ձգտումների համար: 1920 թվի Նոյեմբերյան հեղափոխությունը մահացու հարված հասցրեց հայ բուրժու

*) Ընկ. Դր. Սիմոնյանի ճառը I պետական Թատրոնի տասնամյա հոբելյանին:

ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ПУТЬ I ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА*)

Первый Государственный Театр Советской Армении имеет десятилетнюю историю. Этот театр был создан в августе 1921 года, а уже 25 января 1922 года впервые взвился занавес его первого спектакля. Постановлением Народного Комиссариата Просвещения, высших государственных органов и ряда общественных организаций 30 марта 1932 года был отпразднован десятилетний юбилей I Государственного Театра.

Первый Гостеатр является одним из крупнейших культурных достижений Советской Армении.

Армянская кичливая буржуазия и ее публицистика и история хвастали „славой“ армянской культуры. Представители буржуазно-националистической мысли за рубежом и по сей день продолжают воспевать минувшее культуры армян. Исполненные ядовитой ненавистью к пролетарской диктатуре, они хулят всякое творческое деяние рабочих и крестьян Армении. Взывая к прошлому, они противопоставляют его настоящему, тщетно пытаясь доказать, что советская власть является помехой развитию национальной культуры. Воспевая „доблести“ минувших лет „армянского народа“ в различных областях жизни и мысли, идейные слуги армянской буржуазии призывают к „сохранению, возвеличению и обогащению национальной культуры в колониях“. Идеологи армянской националистической мысли в гиперболически-восторженных выражениях поют дифирамбы минувшему „армянского народа“ и провозглашают клич— „назад к прошлому“, ибо настоящее не таит в себе ничего пленительного для их чаяний и стремлений.

Ноябрьская революция 1920 года

*) Речь тов. Др. Симоняна на десятилетнем юбилее I Государственного театра.



7192-56

սանական կուլտուրայի բարձր մակարդակ, կոլեկտիվի կողմից քատերական դրսևորման միջոցների ազատ տիրապետություն, խաղի ցայտուն պատկեր և շարժման ուժը, շարժման գույս ուժ և խոսքի բարձր զարգացած կուլտուրա: Անհրաժեշտ է նշել, վոր այս բոլոր տվյալները քատրոնն ոգտագործում է առանձնահատուկ հաջողությամբ՝ ընդգծելու համար դեմքերի դասակարգային նշանակությունը, հատկապես աշխատանքային սոցիալական խմբերի նկարագրության գործում, վորը տվյալ դեպքում վարպետության առանձնապես շատ ազգային տարրեր է պարունակում իր մեջ:

Ներկայացումների գեղարվեստական ձևավորումը ունենալով գույնի և փակտորային լավ վորակ, միաժամանակ հայտնաբերում է կոմպոզիցիայի արհեստական և վոչ ցայտուն լինելը (մի շարք չխաղարկված և դժվար խաղարկվող տեղեր):

Բավարար բարձր մակարդակի վրա յե գտնվում ունենալով աշխատանքը, վոր ցուցադրում է ժամանակակից քատերական կուլտուրա և դերասանների հետ աշխատելու ունակություն:

Ընդհանուր առումով ժյուրին արձանագրում է, վոր Հայաստանի Պետական Թատրոնը գեղարվեստական և ֆաղափական այն նիշտ դեկլարությամբ, վորը հայտնաբերվեց նրա աշխատանքներում, կանգնած է իր ստեղծագործության անհատականության դրսևորման նիշտ ուղիի վրա և ունի խորհրդային առաջավոր քատրոնների շարքում աչքի ընկնող տեղ գրավելու բոլոր տվյալները:

Ոլիմպիադայի կազմկոմիտեյի
նախագահ՝ Ֆ. ԿՈՆ

Ոլիմպիադայի պատասխանատու
ֆարտուղար՝ Ա. ԳԼԵԲՈՎ

Ոլիմպիադայի ժյուրիի
ֆարտուղար՝ Բ. ՍԻՄՈԼԻՆ

11 հուլիսի 1930 թ.
Մոսկվա.

владение коллектива средствами театральной выразительности, четкий рисунок игры и ритм движения, сдержанную силу жеста и высоко развитую культуру слова. Необходимо отметить, что все эти данные с особенной успешностью используются театром для подчеркивания социально-классовой значимости образов, в частности в изображении трудовых социальных групп, которое в этом случае содержит особенно много национальных элементов мастерства.

Художественное оформление спектаклей, при хороших качествах цвета и фактуры, обнаруживает нечеткость и искусственность композиции (ряд необыгранных и трудно обыгрываемых мест).

На достаточно высоком уровне стоит режиссерская работа, обнаруживающая современную театральную культуру и умеющая работать с актерами.

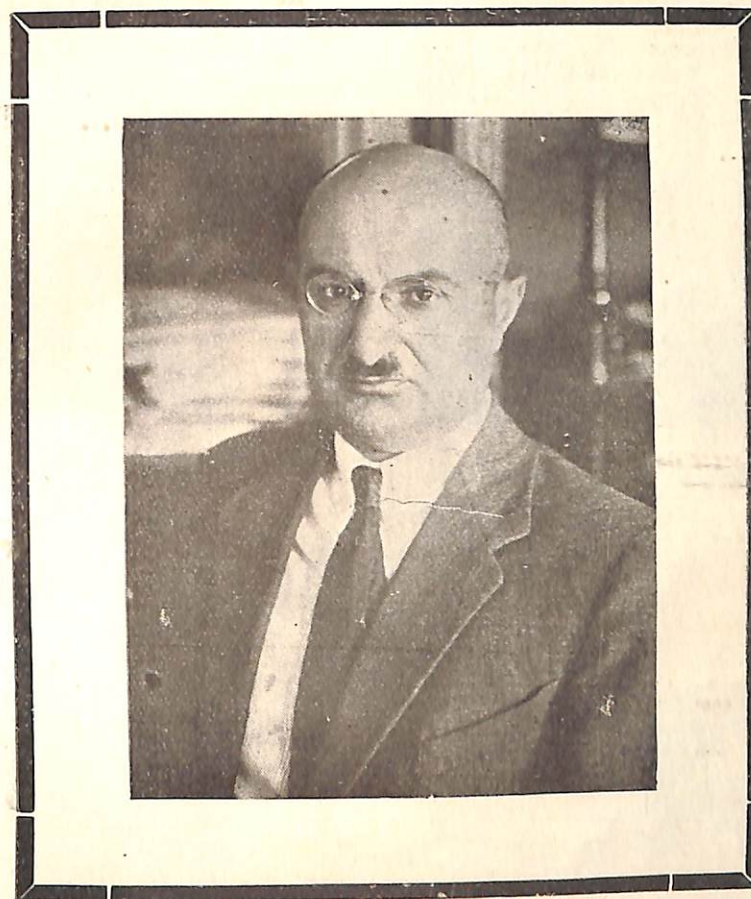
В целом Жюри констатирует, что Гос-таатр Армении при том правильном художественном и политическом руководстве, которое обнаруживает его работа, стоит на верном пути выявления своей творческой индивидуальности и имеет все данные для занятия одного из видных мест в ряду передовых советских театров.

Председатель Оргкомитета
Олимпиады Ф. КОН.

Ответственный секретарь
Олимпиады А. ГЛЕБОВ

Секретарь Жюри
Олимпиады Б. СИМОЛИН

11-го июля 1930 г.
Москва.



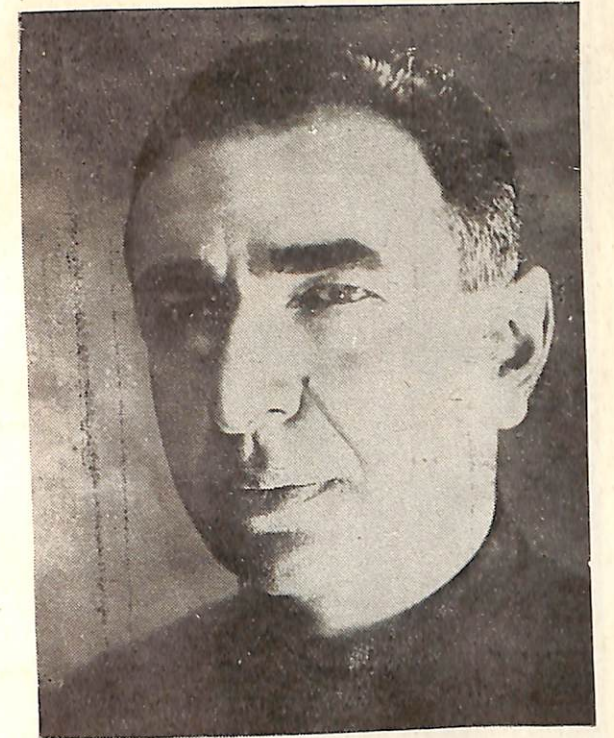
Լուսմոդկոմ ընկ. Ա. ՄՐԱՎՅԱՆ
Нарком по просв. т. А. МРАВЬЯН
1886—1929

ԴԻՐԵԿՏՈՐՆԵՐ

ДИРЕКТОРЫ



Դ. ԴԶՆՈՒՆԻ Դ. Дануни
1922-23



Մ. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ Մ. Геворкян
1923-28

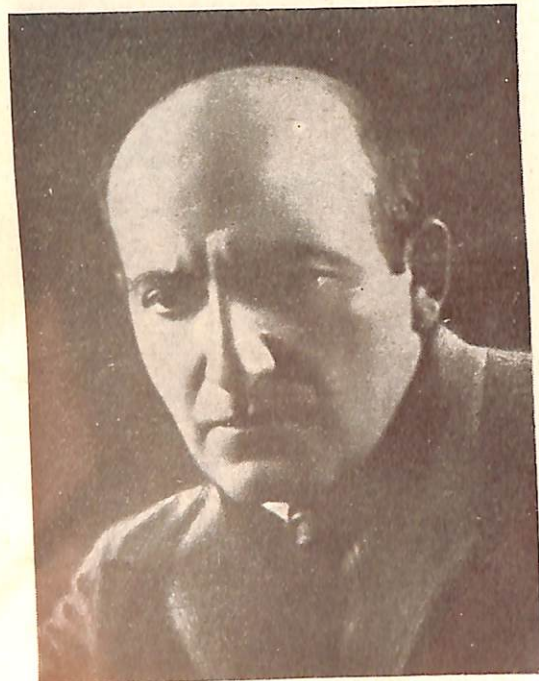


Գ. ԱԲՈՎ Գ. Абов
1928-31



Ա. ՇԱԼԶՅԱՆ Ա. Шалдjian
1931

ԲԵՄԱԴՐՈՂ-ՌԵԺԻՍՍՅՈՐՆԵՐ РЕЖИССЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ



Վաստ. ռեժ. Լ. ԲԱՆԱՆԹԱՐ
Заслуж. реж Л. Калантар
1922-28



Ա. ԲՈՒՐԺՋԱՆՅԱՆ А. Бурджалов
1923-27



Ս. ԲԱՓԱՆՍՅԱՆ С Капанакян
1923



Ն. ՖՐԻԴ Н. Фрид
1927-29



Ք. ՍԻՄՈՆՅԱՆ Р. Симонов
1929



Վ. ԱԲԱՇԻԶԵ В. Абашидзе
1931

A black and white portrait of a man with dark hair, smiling. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie with diagonal stripes. The background is a textured, mottled grey.

A black and white portrait of a young man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is a mottled, light gray.

A black and white portrait photograph of a young man with dark, curly hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The photo is mounted on a dark album page.

A black and white portrait photograph of a young man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket and a light-colored shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The photo is mounted on a light-colored card.

A black and white portrait of a man, likely a detective or investigator, wearing a fedora hat and a dark jacket. He is holding a cigarette in his right hand. The image is framed by a thick black border.

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a striped tie. The background is a plain, light color.

A black and white portrait of a young man with dark, wavy hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The background is a mottled, textured grey.

A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a dark jacket with a high collar and a light-colored shirt. He has dark hair and a mustache. The background is dark and textured.

A black and white portrait of a woman, likely a student, looking slightly to the left. She has dark hair pulled back and is wearing a patterned garment. The image is grainy and appears to be a reproduction from a yearbook.

S. აფიჩელაძე Т. Абакелия

I ՊԵՏԹԱՏՐՈՆՈՒՄ ԱԶԽԱՏԱԾ ԴԵՐԱՍԱՆՆԵՐ АКТЕРЫ, РАБОТАВШИЕ В I ГОСТЕАТРЕ



Ժողովրդական դերասան Ի. ԱԼԻԽԱՆՅԱՆ
Народный артист И. Алиханян
1921-22



Ժողովրդական դերասան Օ. ԱԲԵԼՅԱՆ
Народный артист О. Абялян
1925-26



Հաստիափոր դերասան Վ. ՓԱՓԱԶՅԱՆ
Заслуженный артист В. Папазян
1922-24



Վաստ. դեր. Օ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ
Աշխատել է 1921 թվից.
Վախճանվել է 1930 թ.

Засл. арт. О. Степанян
Работал с 1921 года,
Скончался в 1930 году



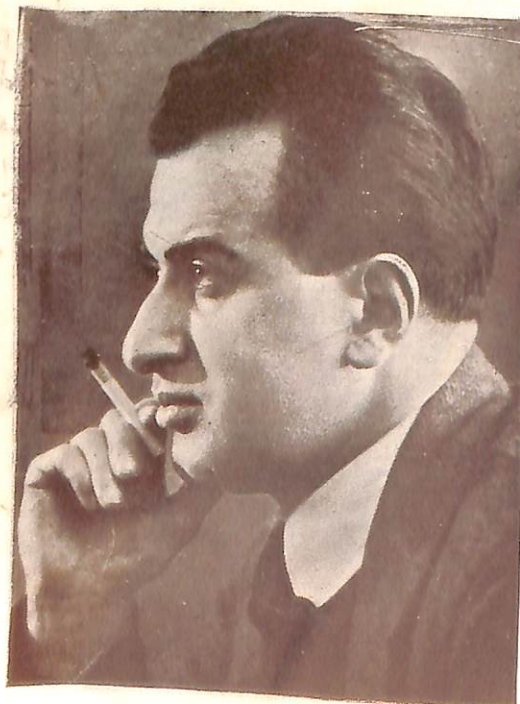
Դեր-ուհի Ե. ԱԴԱՄՅԱՆ
Աշխատել է 1922 թվից.
Վախճանվել է 1931 թ.

Актриса Е. Адамян
Работала с 1921 года,
Скончалась в 1931 году

ԹԱՏՐՈՆԻ ԿԱԶՄԸ 1931-32 ԹԱՏԵՐԱԶՐԶԱՆՈՒՄ
 ПЕРСОНАЛ ТЕАТРА В СЕЗОН 1931-32 Г.Г.



Դիրեկտոր Ս. ԳՐԻԳՐՅԱՆ
 Директор С. Григорян



Հաստ. ղեկ. Ա. ԳՈՒԼԱԿՅԱՆ
 Գեղարվ. մասի վարիչ և գլխ. ղեկավար
 Заслуж. реж. А. Гулакян
 Завед. худ. частью и главн. реж.

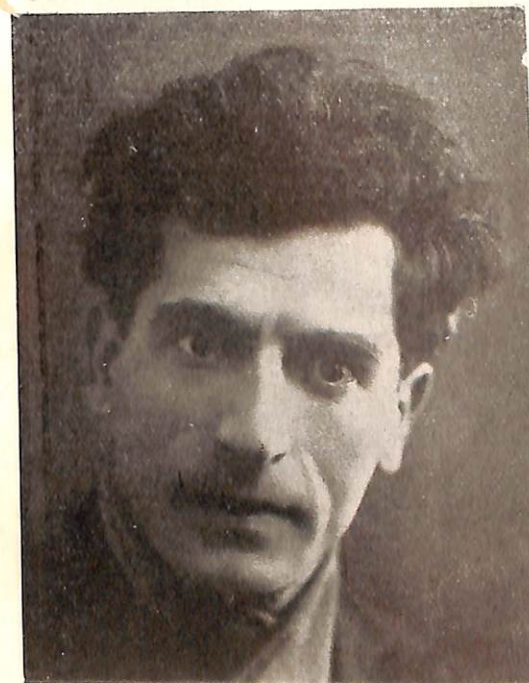


Նկարիչ Մ. ԱՐՈՒՏՅԱՆ
 Художник М. Арутюян

ԲԵՍԱԴՐՈՂ ՌԵԺԻՍՍՅՈՆԵՐ
 РЕЖИССЕРЫ—ПОСТАНОВЩИКИ



Հաստ. ղեկ. Վ. ՎԱԼԱՐՅԱՆ
 Заслуж. арт. В. Вагаршян

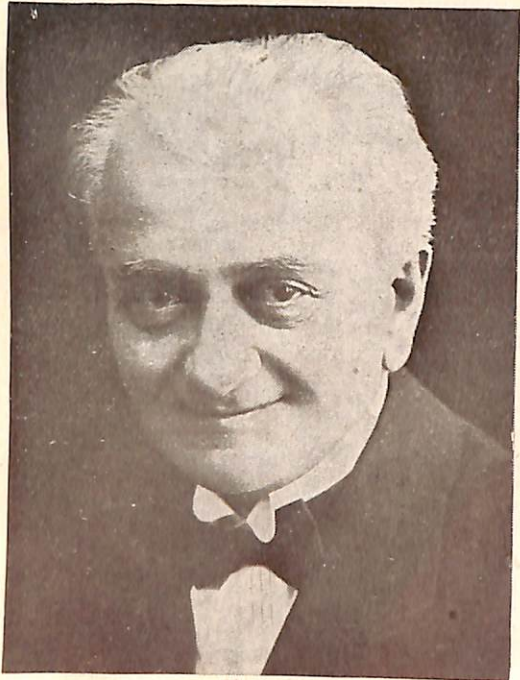


Տ. ՇԱՄԻՐԿՅԱՆ
 Т. Шамирханян

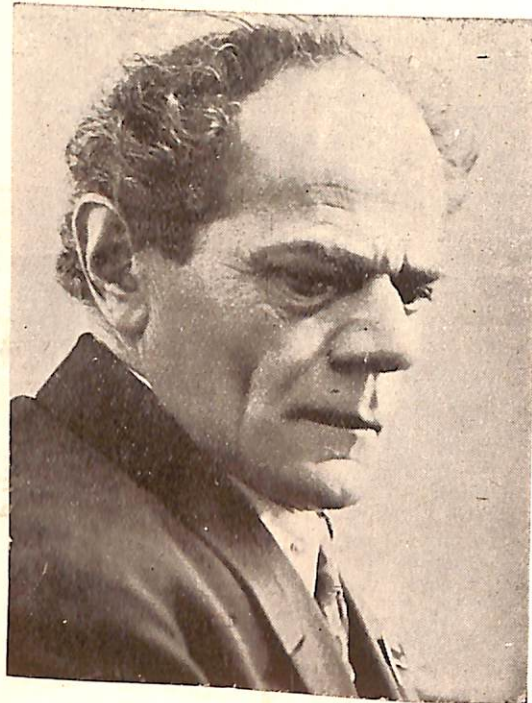


Թ. ՍԱՐՅԱՆ
 Т. Сарян

ԴԵՐԱՍԱՆՆԵՐ Ա Կ Թ Ե Ր Կ



Վաստ. դեր. Գ. ԱՎԵՏՅԱՆ
Заслуж. арт. Г. Аветян



Վաստ. դեր. Մ. ՄԱՆՎԵԼՅԱՆ
Заслуж. арт. М. Манвелян



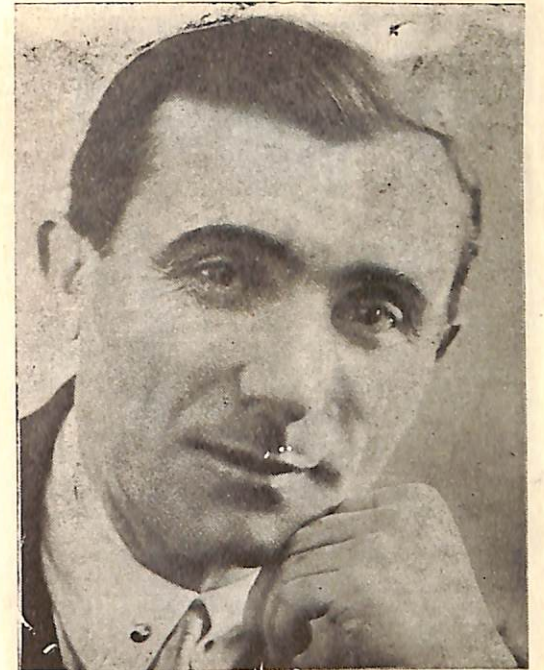
Վաստ. դեր-ուհի ՇԱՍՄԻԿ
Заслуж. арт. Асмик



Վաստ. դեր-ուհի ԱՐՈՒՍ ՎՈՍԿԱՆՅԱՆ
Заслуж. арт. Арус Восканян



Վաստ. դեր-ուհի Ո. ԳՈՒԼԱԶՅԱՆ
Заслуж. арт. О. Гулазян



Վաստ. դեր. Բ. ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ
Заслуж. арт. Б. Мурадян



Վաստ. դեր. ԶՐԱԶՅԱ ՆԵՐՍԵՍՅԱՆ
Заслуж. арт. Грация Нерсисян



Վաստ. դեր. ԱՎԵՏ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
Заслуж. арт. Авет Аветисян



Զ. ԲԱՐՍԵՂՅԱՆ Կ ջան Զасл. арт. М. Джанан



Գ. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ Ք. Вартанян



ՍՅՈՒԶԱՆ-ԳԱՐԱԿԱՇ Սюзан-Каракаш



Հ. ԽԱԶԱՆՅԱՆ Ա. Хачатрян



ՍՆԻՐԵՆ ԲՈՅԱՐՅԱՆ Սурен Кочарян



Գ. ԶԱՆԻԲԵԿՅԱՆ Գ. Джанибекян



Վ. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ Ա. Вартанян



Տ. ԱՅՎԱԶՅԱՆ Դ. Айвазян



Ի. ՔՈՒՆԱՅԱՆ ՈՐԻ Ի. Օրի Բունյան



Լ. ՄՐՅԱՆ Լ. Մսրյան



Օ. ԱՎԱԿՅԱՆ Օ. Ավակյան



Գ. ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆ Գ. Գաբրիելյան



Մ. ԿՈՍՏԱՆՅԱՆ Մ. Կոստանյան



Վ. ԴԱՍՈՅԱՆ Վ. Դասոյան



Վ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ Վ. Ստեփանյան



ՀԱՅԿՈՒՅԻ ԳԱՐԱԳԱՇ
Այկուի Կարակաշ



Վ. ՄԱՐԳՈՒՆԻ
Վ. Մարգունի



Գ. ԱՖՐԻԿՅԱՆ Գ. Աֆրիկյան



Հ. ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Г. Асланян



Գ. ՊՈԴՈՍՅԱՆ
Г. Погосян



Կ. ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ
Н. Баградуни



Տ. ՍԱՄՈԿՐԱՆՅԱՆ
С. Самокранян



Լ. ԱԼԵԿՍԱՆՅԱՆ
Л. Алексанян



Ս. ԱԲՔԵԼՅԱՆ
С. Абовян



Ն. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
Н. Геворкян



Ա. ԱՐԱԶՅԱՆ
А. Арамян



Գ. ՄՈՒՇԵԼՅԱՆ
Г. Мушегян



Գ. ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Г. Асланян



Մ. ՊԱՐՈՆԻԿՅԱՆ
М. Пароникян



ԱՎՈՐ ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Акоп Асланян



Ս. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
С. Арутюнян



Ա. ԶԵԼՅԱՆ
А. Егьян



Թ. ԴԻԼԱԲՅԱՆ
Т. Дилакян



Թ. ՍԱՐՅԱՆ
Т. Сарян



Ս. ՇՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
С. Ованесян

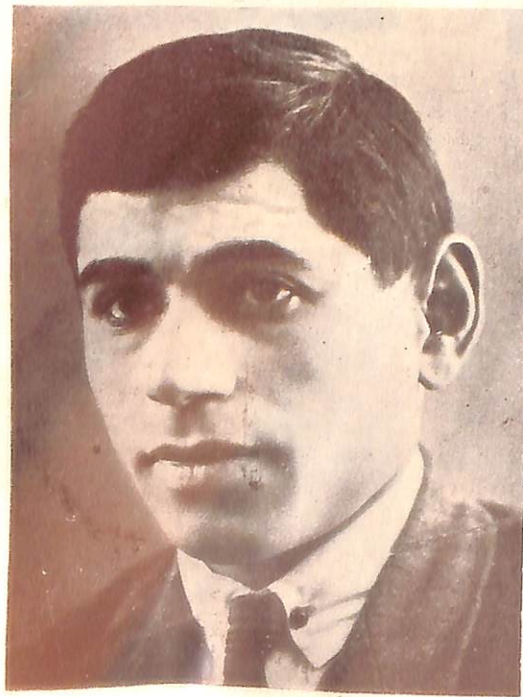


Տ. ԱՐԲՐԱՄՅԱՆ
Т. Абрамян

ԱԴՄԻՆԻՍՏՐԱՏԻՎ-ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ՊԵՐՍՈՆԱԼ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ



Վարչա-տնտեսական մասի վարիչ Ռ. ՄԱԼՅԱՆ
 Зав. адм.-хоз. частью Р. Мальян



Մոնտիրովայի մասի վարիչ Կ. ՀՈՎԱՆԵՍՅԱՆ
 Зав. монтажной частью К. Ованесян



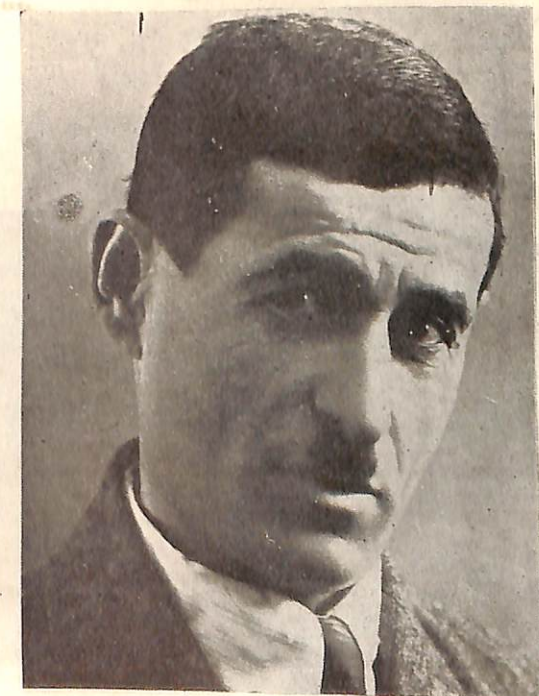
Դիրիժոր-պաշտպան Ա. ՍԱԹՅԱՆ
 Дирижер-пианист А. Сатьян



Ռեժիսորի ոգնական Ս. ԴԱԼԼԱԿԻՇՎԻԼԻ
 Гомощник режиссера С. Даллакишвили



Բեմի մաշինիստ և հյուանդանի վարիչ Խ. ԴԱԶԱՐՅԱՆ
 Маш, сцены и зав. плонг. цех. Х. Газарян



Ելեկտրամանյոր Ա. ՍԱՄՈՒՐԳԱՇՅԱՆ
 Электромонтер А. Самургашян



Փարավիր Գ. ԱՍԱՏՅԱՆ
Парикмахер Г. Асатрян



Դերձակ Ս. ՍԱՐԳՍՅԱՆ
Портной С. Саркисян



Դերձակ Կ. ԱԶԻԶՅԱՆ
Портниха К. Азизян



Տուֆլեր Ս. ԱՍԼԱՆՅԱՆ
Суфлер С. Асланян



Բեմի բանվոր Կ. ՄԱՐԿԱՐՅԱՆ
Рабочий сцены К. Маркарян



ՅԵՐԱԺՇՏԱԽՈՒՄՐ ՕՐԿԵՍՏՐ



ԲԵՄԻ ԲԵՆԵՐԿԻՇՆԻ ԵՎ ՍԽԱՆՈՐԴԻ ՄԵՐՈՆՆԵՐ
Обслуживающий технический персонал сцены



ՀՅՈՒՆԱՎԱՆ ՅԵՆ

Плотничий цех

ԲԵՄԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Խարաբալա
2. Մունչա՝ Զինասան
3. Սերը ծփիների սակ
4. Խուփուրյուն
5. Բեկուն
6. Մեծապատիվ մուրացիաններ
7. Ռեդները գրնգում են
8. Պեպո
9. Տանկական ծխամոմ
10. Յեկամսավոր պաշտոն
11. Ինգա
12. Հրե կամուրջ
13. Ցատուն
14. Քաջ Նազար
15. Լապսերի մոտ
16. Յերը ախաղաղները կանչում են
17. Առաջին հեծելազորը
18. Ողակում
19. Սեվ գնացի
20. Թեմալին
21. Տեմալ
22. Կացնի պոետ
23. Խաթիջե
24. Նալի

П О С Т А Н О В К И



ԱԴՄԻՆԻՍՏՐԱՏԻՎ ՍՊԱՍԱՐԿՈՒ ՊԵՐՍՈՆԱԼ

Административно-обслуживающий персонал

1. Хапабала
2. Рычи, Китай
3. Любовь под вязами
4. Мятёж
5. Разлом
6. Высокочтимые попрошайки
7. Рельсы гудят
8. Пепо
9. Турецкая трубка
10. Доходное место
11. Инга
12. Огненный мост
13. Ярость
14. Храбрый Назар
15. У фонаря
16. Когда поют петухи
17. 1-ая конная
18. В кольце
19. Черный поезд
20. Враг
21. Темп
22. Поэма о топоре
23. Хатидже
24. Нефть

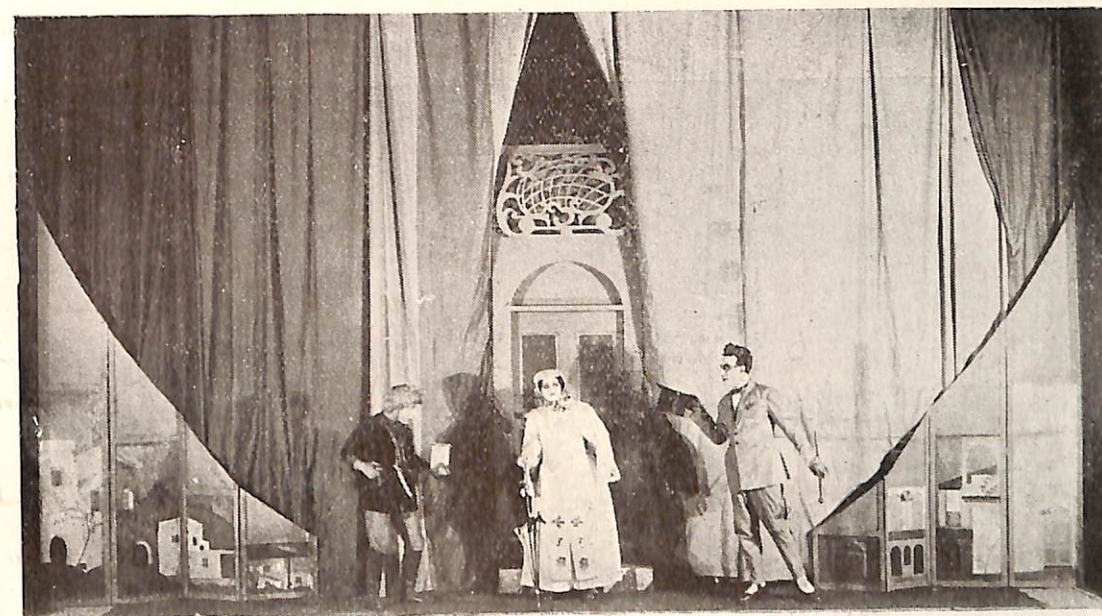
Գ. ՍՈՒՆԴՈՒԿՅԱՆ
Г. Сундукян

ԽԱԹԱԲԱԼԱ ХАТАБАЛА

Բեմադրություն — Վաս. սեժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Ս. Թարյան
Յերաձեռություն — Ս. Շատիրյանի

Постановка — Заслуж. реж. А. Гуллакяна
Художник — С. Тарьян
Музыка — С. Шатрян'а

1-ին ցուցիկը 1-ая картина



2-րդ ցուցիկը 2-ая картина



Սունդուկյանի առաջադիմական տենդենցները թույլ են տալիս հին տեքստերը հեշտությամբ ոգտադրել ժամանակակից ներկայացումների համար: Յեվ կլասիկների այդ կարող թարմացումն ու վերանորոգումը մենք գտնում ենք Գուլլակյանի մոտ: Դրա համար նա, մի կողմից ուժեղացրել է Սունդուկյանի կոմեդիաների հերոսների դասակարգային տիպիկացիան, իսկ մյուս կողմից զարգացրել է կոմեդիայի զուտ թատերական գծերը, ներկայացման կառուցման մեջ կիրառելով եպիկոդների բաժանումը, կոնստրուկտիվ ռեալ դեկորները, մոնոլոգները գեպի հանդիսականը և այլն: Հայկական ներկայացումների հաջողությանը նպաստել է գերասանների արտահայտիչ խաղը:

Прогрессивные тенденции Сундукяна позволяют легко использовать старые тексты для современных спектаклей. И это умелое освежение и обновление классиков мы находим у Гуллакяна. Для этого он, с одной стороны, усилил классовую типизацию героев комедий Сундукяна, а с другой — развил чисто театральные черты комедии, применив в построении спектакля приемы эпизодического деления, конструктивных реальных декораций, монологов в публику и т. д. Успеху армянских спектаклей способствовала выразительная игра актеров.

«Սաթարալան» եպիկոդների վերածելը անշուշտ, աշխուժացրել է մայրենի շարունակել մինչև այժմ խաղացվող պիեսայի մեջ: Այս հանդամանքն ավելի դուրըմբունքի չէ դարձնում. դրուժյունները համոզեցուցիչ են դառնում և գրավիչ:

«Սաթարալա»-յի այս ձևի բեմադրությունը մի խոշոր նվաճում է մեր թատրոնի իրականության մեջ:

Разбивка пьесы „Хатабалы“ на эпизоды, несомненно, вносит бодрость в пьесу, до сего времени игравшуюся шаблонным образом. Это обстоятельство делает пьесу гораздо легче приемлемой, положения становятся убеждающими и увлекательными.

Подобная постановка „Хатабалы“ в действительности нашего театра — крупное достижение.

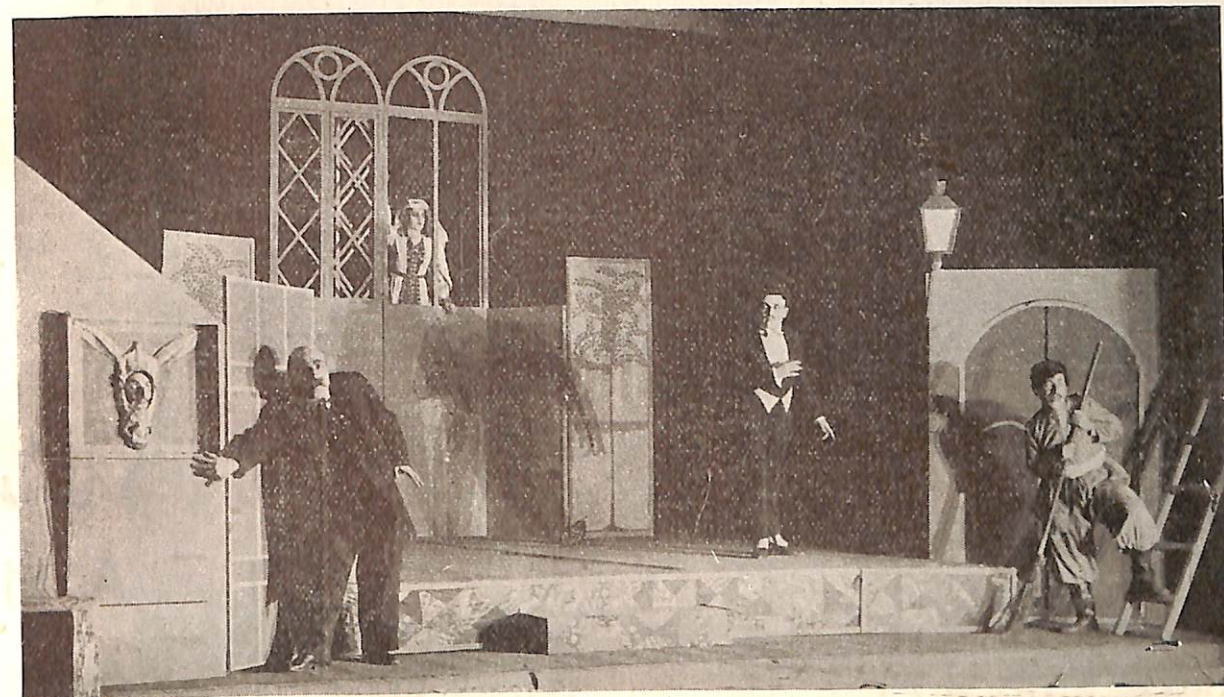


3-րդ պիտիկեր 3-րդ պիտիկեր 3-րդ պիտիկեր



6-րդ պիտիկեր 6-րդ պիտիկեր 6-րդ պիտիկեր

5-րդ պիտիկեր 5-րդ պիտիկեր 5-րդ պիտիկեր



Ֆինալ Ֆինալ Ֆինալ



Հայկական թատրոնը ցուցադրել է իրեն նախ և առաջ ամուր դերասանական կուլտուրվը, վորը տիրապետում է վորոշ ռեալիստական շկուլայի խաղին, վորն աչքի չէ ընկնում որբազների հասակ մշակմամբ և ազգային լավ էյուլմորով:

Армянский театр показал себя прежде всего крепким актерским коллективом, обладающим определенной реалистической школой игры и отличающимся четкой проработкой образов и хорошим национальным юмором.



3-րդ ելույթը 3-й эпизод

Ս. ՏՐԵՏՅԱԿՈՎ
С. Третьяков

ՄՈՆԶԱ ԶԻՆԱՍՏԱՆ РЫЧИ КИТАЙ

Բեմադրություն — ռեժ. Ֆրիդի
Նկարիչ — Մ. Արտչյան
Ֆեմադրություն — Լ. Խոջա-Յինատյանի
Постановка — реж. Н. Фрида
Художник — М. Арутюнян
Музыка — Л. Ходжа-Эйнатяна

«ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ»
№ 294. 25 դեկտեմբ. 1927 թ.
«ՄՈՆԶԱ ԶԻՆԱՍՏԱՆ»

Хорурдаин Айастан
№ 294. 25 декабря 1927 г.

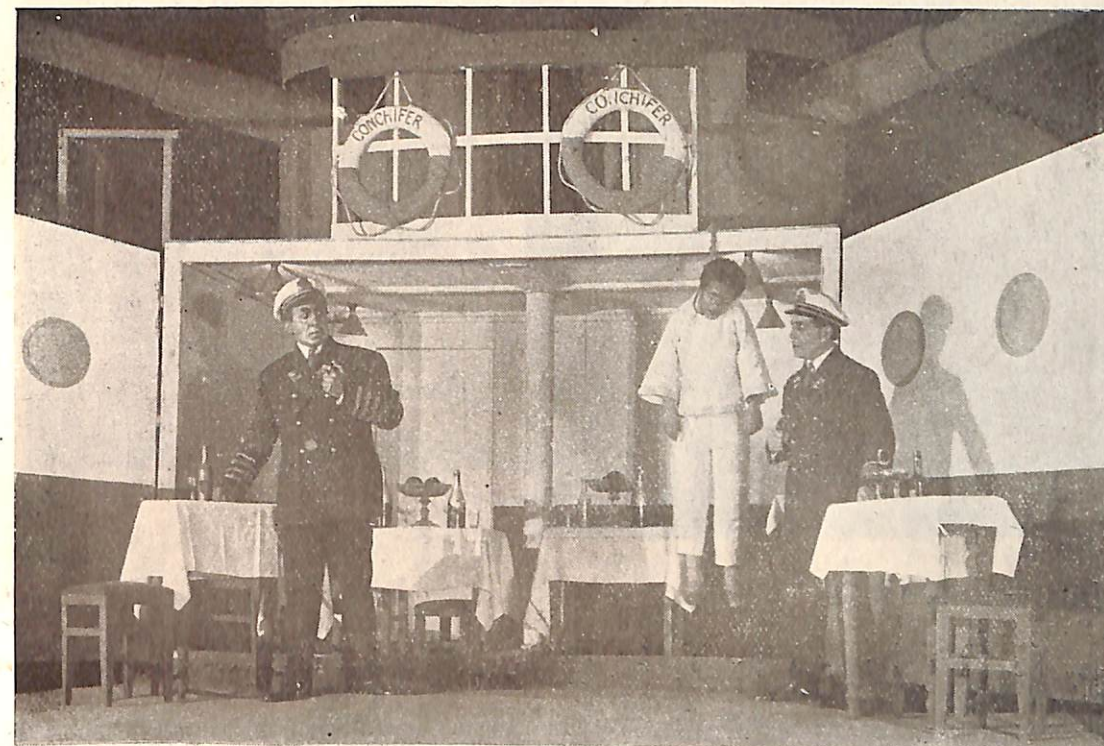
„РЫЧИ, КИТАЙ“

«Մոնշա Զինաստանը» բեմադրել է ռեժիսոր Ն. Գ. Ֆրիդը։ Ռեժիսորն աշխատել է ցայտուն դարձնել դասակարգային պայքարի բոլոր գծերը։ Իմպերիալիստներին հանդես է բերել զրոտեակ ֆիգուրաներով, իսկ չինացիներին՝ իրենց առարկա, իրական գծերով։ Ռեժիսորն աշխատել է ծանրության կենտրոնը բերել այն կետի վրա, վոր ազգային ազատագրության լուրջ ունայնի, կոնֆլիկտը և սկսվել է զարգանա դասակարգային հողի վրա։ Ռեժիսորն աշխատել է ցայտուն և հաջողությամբ։ Բեմական մեր նվազ հնարավորություններով հանդերձ բեմադրող Ն. Գ. Ֆրիդը մեզ տալիս է իրար մի եփփեկա հրեաձիգ նախը շարժում և տալիս։ Մեր փորձիկ բեմում ռեժիսորը կարողացել է տալ յերեք վայրեր, իրար վրա զրված և իրար հաջորդող մա-

Н. Г. Фрид. Режиссер стремился ярко и отчетливо показать все черты классовой борьбы. Империалистов он показал в пла-не гротеска, китайцев же в своих реаль-ных и жизненных чертах. Режиссер ста-рался перенести центр тяжести пьесы на разоблачение лживости освободительно-демократических лозунгов на подчерки-вание того, что борьба должна начаться и развиваться в разрезе классовых взаи-моотношений. Попытка режиссера увен-чалась успехом. При скудных возможно-стях нашей сцены, постановщик дает нам крупный эффект — миноносец движется впе-ред. На нашей маленькой сцене режис-сер сумел показать одно над другим

կարգակներ — Վան-Սյան քաղաքը, ծովափը և հրետաձիգ նավը։ Այս բեմադրության առավելություններից մեկն էլ այն է, վոր հակառակ գործող անձերի շատության մասնակցում են 32 հոգի, բացի մասնակցից, դերերի բաշխումը կատարված է ճշգրիտ։ Ամբողջ բեմադրության մեջ արտահայտվում է պատճառականություն, գիտակից մոտեցում և զվիավորը գեղարվեստականություն։

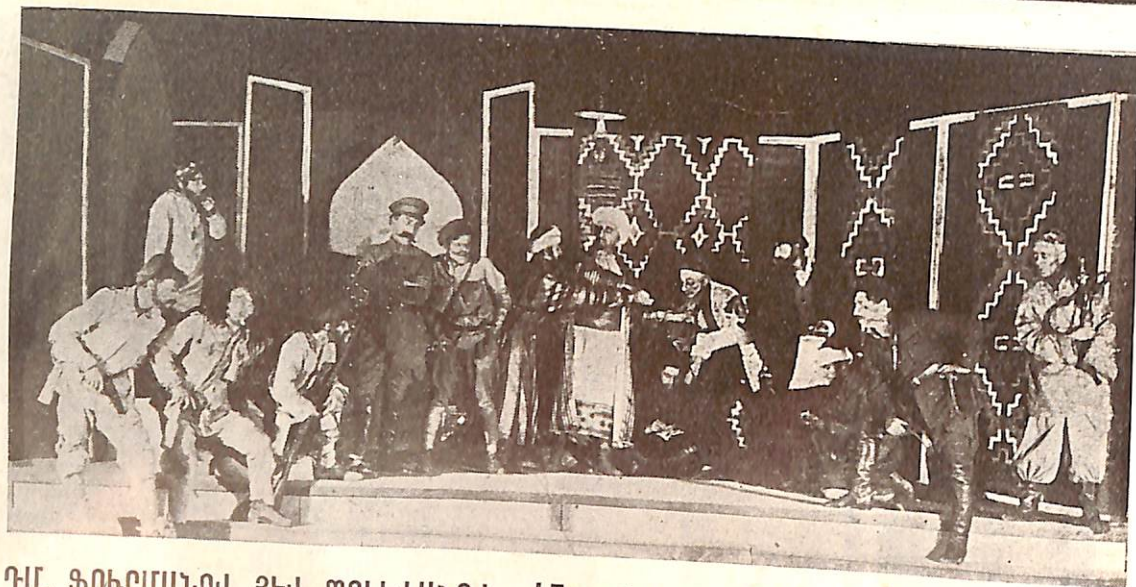
3 места действия: — город Ван-Сян, набе-режная и миноносца. Одно из достоинств этой постановки: несмотря на много-численность участвующих (32 человека не считая массы), распределение ролей сделано правильно. Из всей постановки исходит: детерминированность, сознатель-ный подход а главное художественность.



7-րդ ելույթը 7-й эпизод



Ֆինալ



1-ին պատկեր 1-ая картина

ԴՄ. ՖՈՒՐՄԱՆՈՎ ՅԵՎ ՊՈԼԻՎԱՆՈՎ — Дм. Фурманов и Поливанов
ԽՈՌԴԱԻՆ ԱՅԱՍՏԱՆ
М Я Т Е Ж

Բեմադրություն — վաս. ռեժ. Ա. Գուլլակյան
 Նկարիչ — Մ. Արուստիան
 Постановка — заслуж. реж. А. Гуллакьян
 Художник — М. Арутюнян



5-րդ պատկեր — Мятажники



3-րդ պատկեր 3-ая картина

«ԽՈՌԴԱԻՆ ԱՅԱՍՏԱՆ»

«ԽՈՐ. ՀԱՅԱՍՏԱՆ» № 92 19 ապրիլի 1928 թ.

Մեր բեմական հնարավորությունների սահմաններում բեմադրողները ցանկացել են անել կարելին՝ պիեսի բեմադրումը դարձնելու շարժուն և զեղարկատալան։ Մեր բեմադրողներն այնուամենայնիվ մի պատկեր վերացրել են՝ լազերի տեսարանը, վորովհետև հնարավոր չէր առանց հանդիսականներին ձանձրացնելու տալ պատկերը, և կապը պահելու համար, ստեղծել են հեռախոսային տեսարանը, վորը հաջող է։ Մեր պեմական խումբը չափ անգամ էլ հավաքական կերպով հաստատեց իր բարձր վորակը։

«М Я Т Е Ж»

„Хорурдаин Айастан“ № 92 19 апреля 1928 г.

Постановщики этой пьесы, в возможностях техники нашей сцены, стремились сделать все возможное, чтоб постановку пьесы сделать художественнее и динамичнее. Наши постановщики все же выкинули одну картину-сцену лагеря-так как нельзя было, не утомляя зрителя, показать эту картину и для связи они внесли сцену телефонов, которая вышла удачно. Труппа Гостеатра и на сей раз показала свое высокое качество.



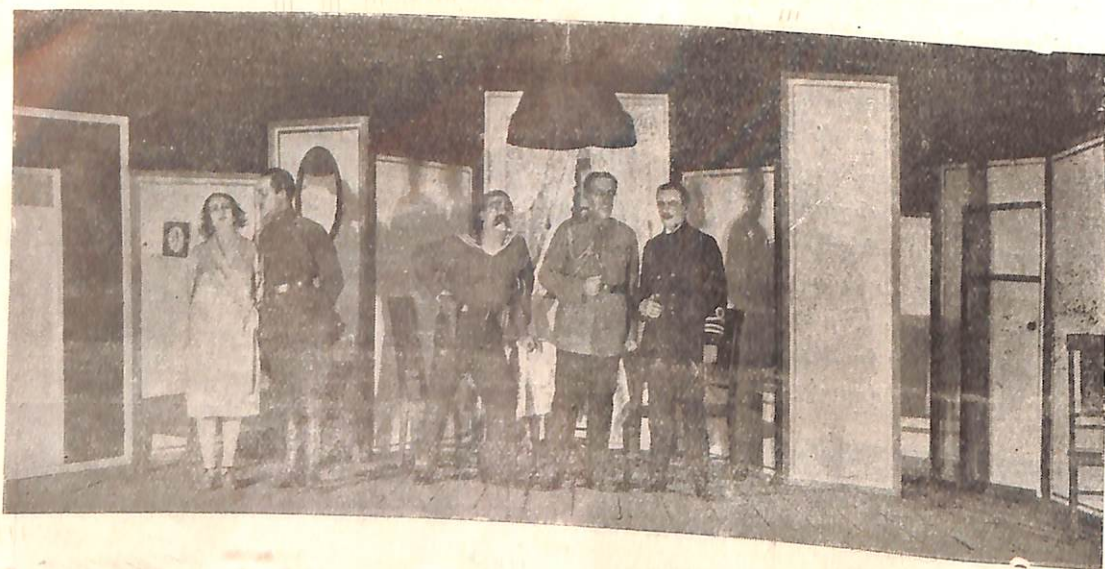
5-րդ պատկեր 5-ая картина

Բ. ԼԱՎՐԵՆՅԵՎ — Б. Лаврентьев

Բ Ե Վ Ո Ւ Մ Ր Ա Յ Ո Մ

Բեմադրություն — ռեժ. Ն. Ֆրիդի
Նկարիչ — Մ. Արուստյան

Постановка — реж. Н. Фрида
Художник — М. Арутюян



3-րդ գործը. 3-րդ дейст.



2-րդ գործ. 2-րդ дейст.

Հ. ՊԱՐՈՆՅԱՆ
А. Паронян

ՄԵԾԱՊԱՏԻՎ ՄՈՒՐԱՅՎԱՆՆԵՐ Высокочтимые попрошайки

Բեմադրություն — վաս. ռեժ.
Ս. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Ս. Քարյան
Ցեղանկարություն —
Ս. Շարիգյանի

Постановка — заслуж. реж.
А. Гуллагяна
Художник — С. Тарьян
Музыка — С. Шатиряна



1-ին գործը.

1-е действие



1-ին գործը. 1-е действие



4-րդ դրժուղ 4-օր Լեյստւե

Վ. ԿԻՐՇՈՆ — В. Киршон

ՌԵԼՍԵՐԸ ԶՐՆԳՈՒՄ ԵՆ РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Բեմադրութիւն — վաստ. ռեժ. Ա. Գուլաճյանի
'Նկարիչ — Մ. Արուստիան

Постановка — заслуж. реж. А. Гул'а'к'я'на
Художник — М. Аруч'ьян



7-րդ պատկ. — վաստ. դեր. Ավետ Ավետիսյան, Վ. Դանիսյան
7-այ՝ կարտ. — засл. арт. Авет Аветисян, В. Дасоян



4-րդ դրժուղ 4-օր Լեյստւե

Փ ի ն ի Փ ի ն ա լ



«Ռելսերը զրնգում են» պիեսի բեմադրությամբ չերիտասարդ ռեժիսսոր ընկ. Արմեն Գուլլակյանը կրկին, յեթե կարելի չէ այսպես ասել, փայլուն քննություն տվեց: Հերթական իր այս բեմադրությամբ ապացուցեց, լոր նա լո՞չ միայն ըմբռնում է մեր այսօրվա խնդիրները, այլ և խորապես զգում է տնտեսական ասպարեզում կատարվող հեղափոխության շունչը, որիմբ, տեսնում հասարակական շահերից առաջացած կոնֆլիկտների սահմանները: Բեմադրողի միանգամայն խրախուսելի մոտեցումը հնարավորություն ընձեռեց բեմում սյուժեն դեղարվեստականորեն կառուցելու:



4-րդ պատկեր 4-րդ արտիկ



9-րդ պատկեր 9-րդ արտիկ

Постановкой пьесы „Рельсы гудят“ молодой режиссер т. Армен Гуллакян еще раз, если можно так выразиться, блестяще сдал экзамен. Своей очередной постановкой он доказал, что он не только воспринимает наши сегодняшние задачи, но и глубоко чувствует дух и ритм революции, совершающейся в области экономики, видит границы конфликтов, возникающих из общественных интересов. Достойный поощрения подход режиссера создал на сцене возможность художественного построения сюжета.

Բեմադր. — Վաս. ռեժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Ս. Թադևոսյան
Յեղափոխություն — Ս. Բալասանյան

«ՍԱՎԵՏՍԿԻՅ ՏԵԱՅՐ»

Մոսկվա, № 8, 1930 թ.

«ՊԵՊՈ»-ն վերջին բեմադրությամբ (ռեժ. Գուլլակյան) վերցված է խոսքի մեջ, որով, զործող աշխարհի ու ժողովրդի կարգապահության հպարտության մով, լո՞չ բարոյական հակադիր բախման պլանով, ինչպես մտածում էր պիեսի հեղինակ Սունդուկյանը, այլ հասարակայնորեն տարբեր դասակարգային ուժերի պայքարով:

Իրեն մասկաները Սունդուկյանը միացնում է մի շարք զուգահեռաբար ընթացող ինտրիգներով, սյուժեյի հիմնական առանցքից հանդիսականին տեղափոխում է մի շարք այլ շերտերգականների և դրամատուրգիայի այս հատկություններում և, անկասկած, Սունդուկյանը և Գուլլակյանը նմանությունը: Նման ցուցադրման համար հայկական դերասանները նուրբ են ու վարպետ: Մարկով

«Советский театр»

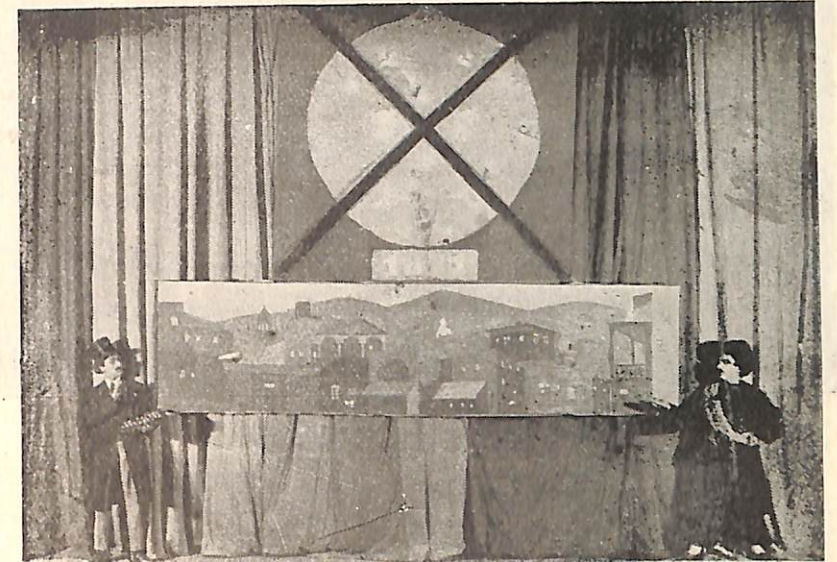
Москва, № 8, 1930 г.

„ПЕПО“ в последней постановке (реж. Гуллакяна) взят в разрезе сгущения, усиления и выявления классовости действующих лиц, в плане столкновения не нравственно противоположных, как это мыслил автор пьесы Сундукянц, а борьбы общественно-различных классовых сил.

Свои маски Сундукянц объединяет рядом параллельно текущих интриг, от основного сюжетного стержня перебрасывает зрителя к ряду побочных, и в этих качествах драматургии и лежит несомненное сродство Сундукянца с Гольдони. Для такого показа армянские актеры искусны и тонки.

Марков

Постан. — заслуж. реж. А. Гуллакяна
Художник — С. Тарьян
Музыка — С. Баласаняна



Ն ա խ ո թ ա ճ

Пролог



1-ին մաս

1-ая часть



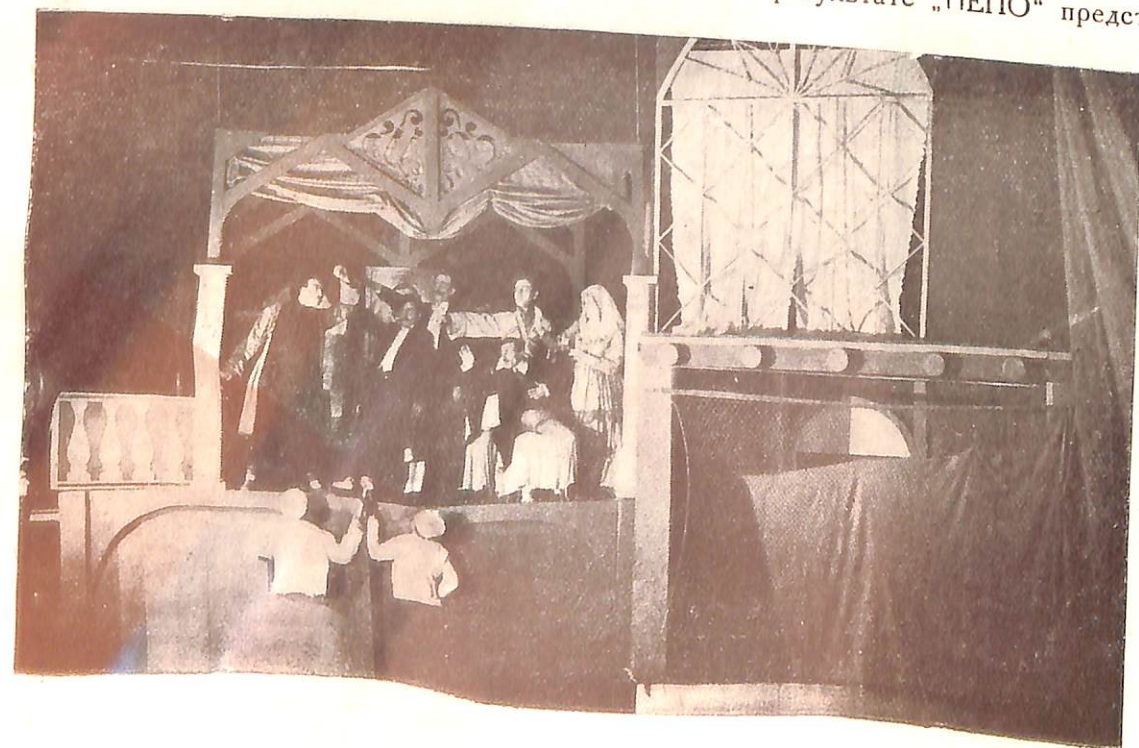
2-րդ մաս 2-ая часть

ՊԵՊՕ

«ՎԵՉԵՐՆԱՅԱ (ՄՈՍԿՎԱ)»
Մոսկվա, 1930 թ., 27 հուլիսի.

Դերասանների զեղարկատախան մեծ վարպետությունը, ռեժիսսորի ստեղծագործական թափը և պրիստի որդիները մեկնաբանությունը, վորի հեռանկարով լրիվ կերպով բացվում են պրիստի սյուժեյի սոցիալական էությունը, այս բոլորը նպաստել են այն մեծ հաջողությունը, վոր ընկել է «ՊԵՊՕ»-յի վրա Հայաստանի Պետատրոնի կատարման մեջ:

Տաղանդավոր ռեժիսսոր Արմեն Գուլայանը հրամցրեց «ՊԵՊՕ»-ն նոր մեկնա-



2-րդ մաս 2-ая часть

П Е П О

«Вечерняя Москва»
Москва, 27 июля 1930 г.

Большое художественное мастерство артистов, творческий размах режиссера и оригинальная трактовка пьесы, вследствие чего полностью раскрывается социальная сущность ее сюжета, все это способствовало большому успеху, выпавшему на долю «ПЕПО» в исполнении Гостеатра Армении.

Талантливый режиссер Армен Гулякян преподнос «ПЕПО» в новой трактовке, В результате «ПЕПО» предстал не быто-

բանութեամբ: Արդյունքն այն է, վոր «ՊԵՊՕ» հանդես չեկավ վոչ վորպես կենցաղային կոմեդիա, Աստրովսկու վոճով և վոչ էլ Մոլլերի կլասսիկ կոմեդիա, այլ ստացվել է մի ամբողջ եպոխայի պատկեր, վորտեղ բացվում են չերկու ուժերի,—պրոլետարիատի և կապիտալի սկսվող պայքարի սոցիալական էությունը:

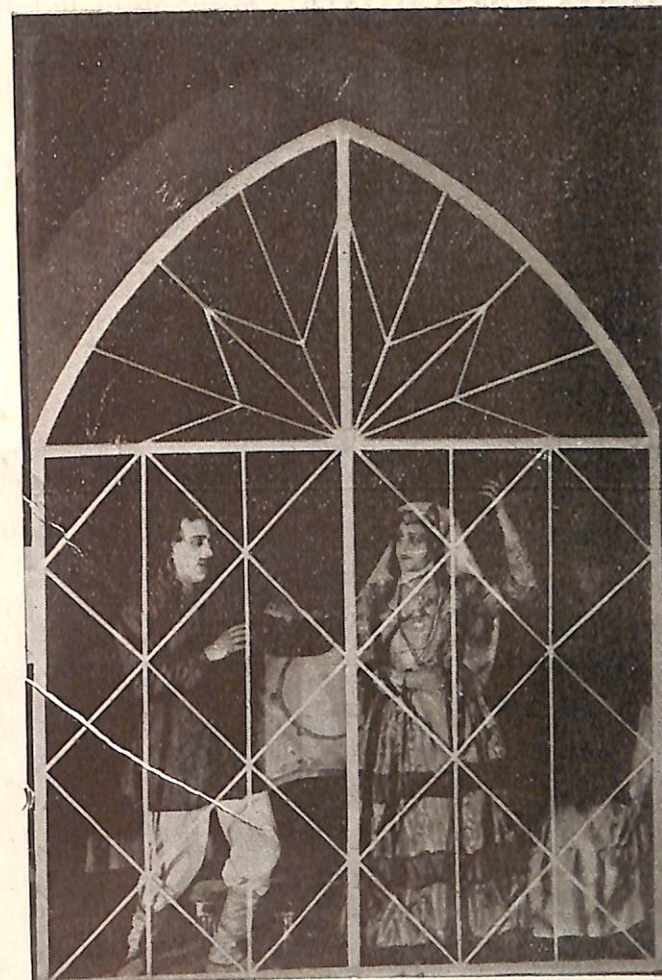
Դերասանական ամուր ուժերի ընտրությունը, չերիտասարդ և շնորհալի ռեժիսսորայի հեղափոխական թույլքը դնում են Հայաստանի թատրոնը մայրաքաղաքային ավագուն թատրոնների հետ մի շարքում:

Ա. Ռունով

вой комедией в стиле Островского и не классической комедией Мольера, а получился показ целой эпохи, где раскрывается социальная сущность начинающейся борьбы двух сил — пролетариата и капитала.

Крепкий подбор артистических сил, революционный взлет молодой и даровитой режиссуры ставит театр Армении в одну шеренгу с лучшими столичными театрами.

А. Рунов



1-ին մաս

1-ая часть



1-ին մաս

1-ая часть



2-րդ մաս

2-ая часть

ԲԵԼԵՑԿԻՅ ՅԵՎ ԺԵՅԵԼԵՆԿՈ — Белецкий и Жежеленко

ՏԱՃԿԱԿԱՆ ԾԽԱՄՈՐՃ ТУРЕЦКАЯ ТРУБКА

Բեմադրություն — վաս. ռեժ. Լ. Քալանտարի
Նկարիչ — Մ. Արուստիան

Постановка — заслуж. реж. Л. Калантара
Художник — М. Арутюнян



2-րդ գործող.

2-ое действие

Տ. Այվազյան, Ս. Քոչարյան, Հ. Խաչանյան
Դ. Այվազյան, Ս. Կոչարյան, Ա. Խաչանյան



3-րդ գործող.

3-ье действие

Վաս. ռեժ. Ս. Այվազյան, Ռ. Քալանտարի, Հ. Խաչանյան
Заслуж. арт. Авет Аветисян - Вартанян, А. Խաչանյան

«ԽՈՐՈՐԴԱԻՆ ԱՅԱՏԱՆ» 5 հունիսի 29 թ. № 127.

«ՊՐՈՎՈԿԱՏՈՐ» (Տաճկական ծխամորձ)

Ռեժ. Լ. Քալանտարին հաջողվել է հոգեբանական ապրումները դրսևորել համապատասխան իրադրության պայմաններում՝ ստեղծելով գործողության դանդաղ տեմպ առաջին գործողություններում և արագացնելով աչքի Ֆարուլայի զարգացման դուգահեռ կերպով: Չգալի աշխատանք և տարված ռեժիսսորի կողմից դերասանների խաղի նկատմամբ: Նկարիչ Մ. Արուստիանի տված արտաքին ձևավորումը գալիս է հաջողությամբ ամբողջացնելու հեղինակների և ռեժիսսորի մտահղացումը:

«Хорурдаин Айастан» 5. 6. 29 г. № 127.

«ПРОВОКАТОР» (Турецкая трубка)

Режиссеру Л. Калантару удалось выявить в пьесе психологические моменты. Замедленный теми в начале спектакля постепенно, параллельно с развитием фабулы, ускоряется. Режиссером проведена значительная работа над актерами. Внешнее оформление художника М. Арутюняна с успехом дополняет творческий замысел автора и режиссера.



3-րդ գործող.

3-ье действие

Վ. Ջանիբեկյան, վաս. ռեժ. Ա. Ավետիսյան, վաս. ռեժ. Հրաչյա Ներսիսյան, Ա. Վարդանյան
Г. Джанибекийн, заслуж арт. А. Аветисян, заслуж. арт. Грация Нерсисян, А. Вартанян



3-րդ գործող.

3-ье действие

Ն. ՈՍՏՐՈՎՍԿԻՅ—Н. Островский

ՅԵՎԱՄՏԱՎՈՐ ՊԱԵՏՈՆ ДОХОДНОЕ МЕСТО

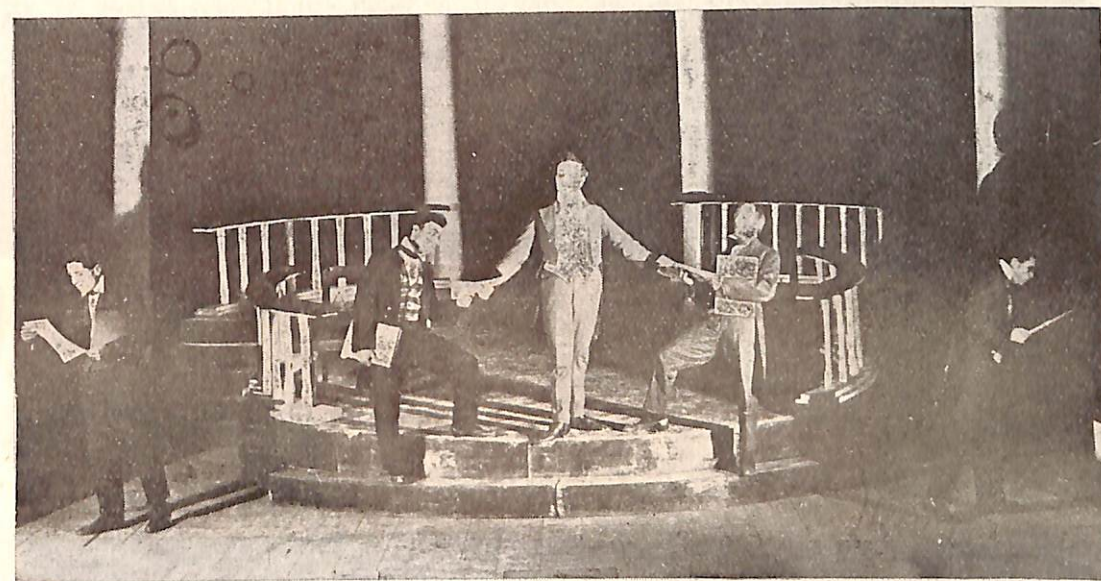


1-ին գործող.
Չիտ. դեր. Մ. Մանվելյան, Չիտ. դեր. Վ. Վախանյան
Заслуж. арт. М. Манвелян, заслуж. арт. В. Ваханян

Բեմադր. — Վախանյանի անվան բառ.
նեթ. Ռ. Սիմոնովի
Նկարիչ — Ս. Ալադջալյան
Յեռաձեռ. — Խոջա-Նիկողոսյանի
Постан.—реж. театра им. Вахтангова
Р. Симонова
Художник — С. Аладжальян
Музыка — Л. Ходжа-Эйнатяна



1-ին գործող.
Չիտ. դեր. Զրաշտ Ներսիսյան, Չիտ. դեր. Սրբի Վախանյան
Засл. арт. Грания Нерсисян, засл. арт. Арус Восканян



1-ին գործող.

1-ое действие



1-ին գործող.

1-ое действие

Լ. Ալեքանյան, Չիտ. դեր. Մ. Մանվելյան, Ս. Բախանյան
Л. Алексанян, заслуж. арт. М. Манвелян, С. Кочарян



5-րդ գործող. 5-օր Դեյստվիե



2-րդ գործող. 2-օր Դեյստվիե
Ռ. Վարդանյան, վաստ. դեր. Գ. Ավետյան
Ր. Վարդանյան, զատկ. արտ. Գ. Ավետյան



2-րդ գործող. 2-օր Դեյստվիե
Վաստ. դեր. Ա. Ավետյան, վաստ. դեր. Համիկ
Զատկ. արտ. Ա. Ավետյան, զատկ. արտ. Ասմիկ

Ս. ԳԼԵԲՈՎ—Ա. Գլեբով

Ի Ն Գ ՈՒ Ն Գ Ա

Բեմադր. — վաստ. ռեժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Մ. Արուստիսյան

Ստանովկա — զատկ. ռեժ. Ա. Գուլլակյան
Խուճովնիկ — Մ. Արուստիսյան



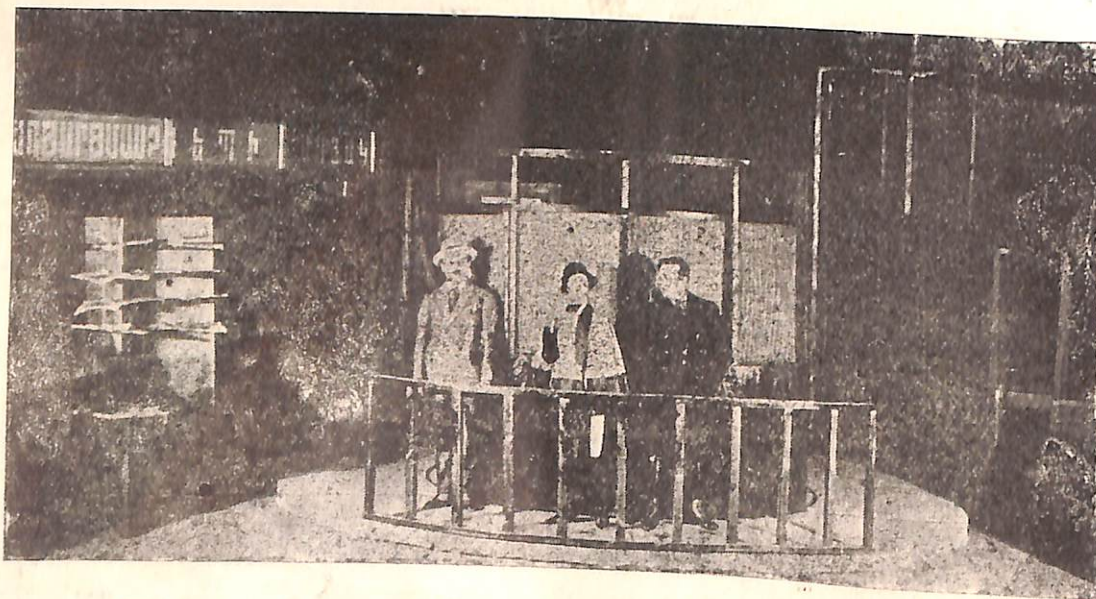
Ֆինալ



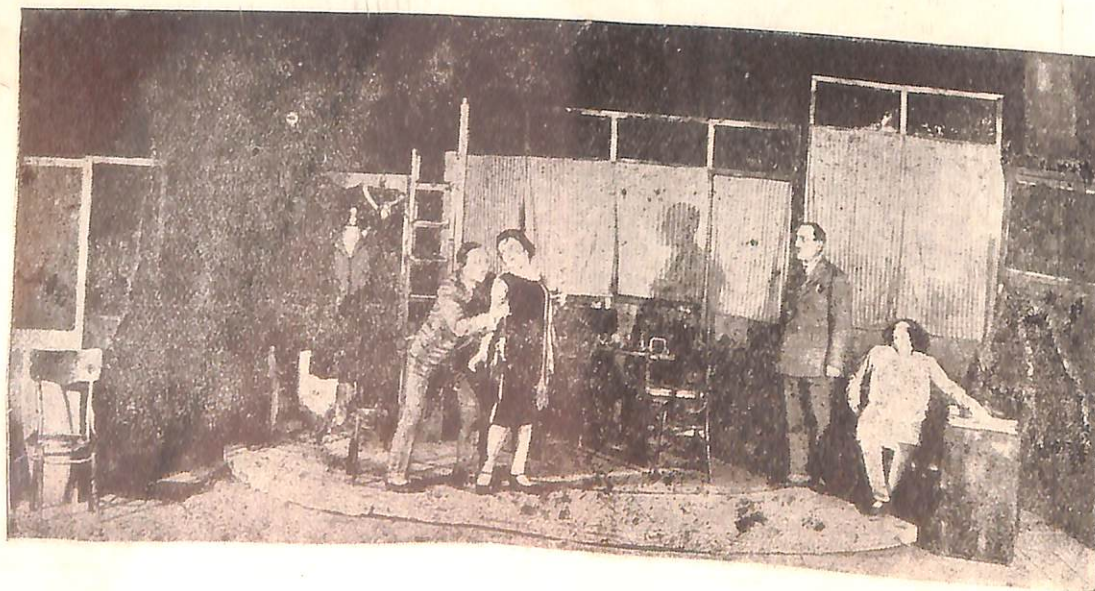
1-ին գործող. 1-օր Դեյստվիե



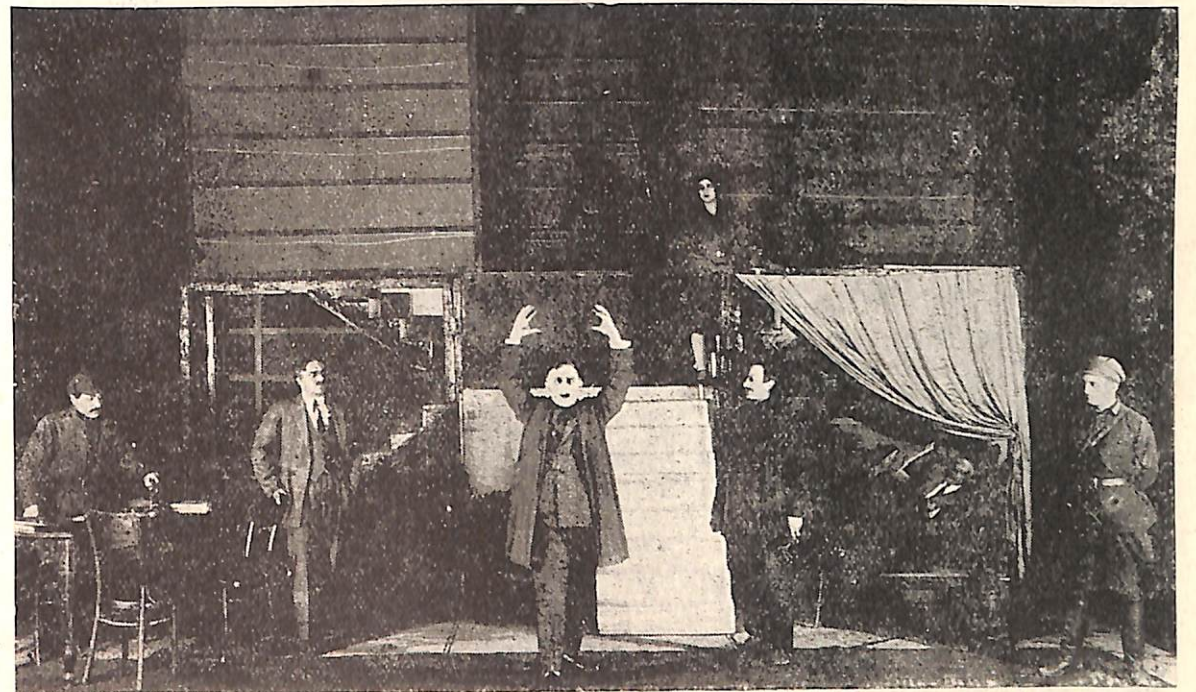
3-րդ գործը. 3-րդ действие



3-րդ գործը. 3-րդ действие



4-րդ գործը. 4-ое действие



8-րդ գործը. 8-ая картина

Բ. ՌՈՍԱՇՈՎ
Б. Ромашов

ՀՐԵՎԱՄՈՒՐԶ ОГНЕННЫЙ МОСТ

Բեմադրություն — վաս. դեր. Վ. Վաղարշյանի
'նկարիչ — Մ. Արուստյանի

Постановка — заслуж. арт. В. Вагаршяна
Художник — М. Арутюнян

«ԽՈՐՈՐԴԱՅԻՆ ԱՅԱՍՏԱՆ», 1 հունվ. 30 թ., № 1.

«ՀՐԵՎԱՄՈՒՐԶ»

Պետական թատրոնը հանձնարարելով պրեսի բեմադրությունը նույն թատրոնի դերասան ընկ. Վաղարշ Վաղարշյանին, հիշատակելի քայլ է կատարել: Առաջին անգամն է, Վոր Պետաթատրոնում դերասանը հանդես է գալիս իրեն պրեսի բեմադրի: Թատրոնի այդ փորձը հաջող արդյունք տվեց: Ընկ. Վաղարշ Վաղարշյանը «ՀՐԵՎԱՄՈՒՐԶ»-ի բեմադրությամբ ապացուցեց, Վոր նա Վոր միայն մեր լավագույն դերասաններից մեկն է, այլ հանձնա նրա մենք ունենք ռեժիսյորական ընդունակություններով ոժտված մի ընկերոջ: Բեմադրությունը միանգամայն զրազետ է և մշակված: Վաղարշյանը կարողացել է պրեսի ծավալուն սյուժեն բեմականորեն համարժեցել ու խտացնել:

«Хорурдаин Айастан», 1 янв. 30 г., № 1.

«ОГНЕННЫЙ МОСТ»

Гостеатр, поручая постановку пьесы артисту того же театра тов. Вагаршу Вагаршяну, сделал шаг, достойный внимания. Это первый случай, когда в Гостеатре артист выступает, как постановщик пьесы. Этот опыт театра дал удачный результат. Своей постановкой „Огненного моста“ тов. Вагарш Вагаршян доказал, что он не только один из лучших наших актеров, но что в его лице мы имеем и одаренного способностями режиссера. Постановка безусловно грамотная и продуманная. Вагаршяну удалось развернутый сюжет пьесы, театрально сгустить и дать цельный спектакль.



«ԲՈՒՅԵՎԻՍՏԱՎԱՅՆ ՍՄԵՆԱ»

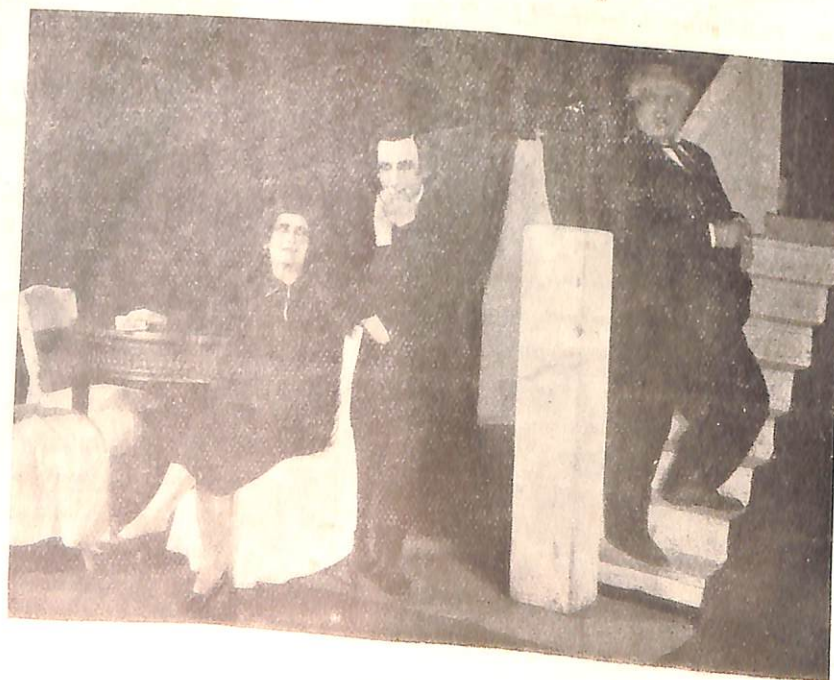
Ռոստով-Դոն, 25-5-1930 թ.

Հայաստանի Պետադրոնը պրոլետարական հեղափոխության զավակը հանդիսանալով՝ խնդիր և զրկել իր առաջ՝ սպասարկել Հայաստանի բանվորներին և գյուղացիներին, Հայաստանի աշխատավորության քաղաքական և կուլտուրական դատարարական գնդը գանալ, և նրա անցած ամբողջ ուղին այդ խնդիրների կենսագործումն և, վերոնք զրկած են յեղել Պետադրոնի առաջ:

«Большевистская Смена»

Ростов-Дон, 25-5-30 г.

Гостеатр Армении, являясь детищем пролетарской революции, поставил перед собой задачу обслуживать рабочих и крестьян Армении стать орудием политического и культурного воспитания трудящихся Армении, и весь пройденный им путь — осуществление тех задач, которые были поставлены перед Гостеатром.



2-րդ պատկեր
Վառ. դեր. Համիր, Գ. Ջանիբեյան, վառ. դեր. Ա. Ավետիսյան
Засл. арт. Асмик, Г. Джанибекян, засл. арт. А. Аветисян

2-րդ պատկեր
Վառ. դեր. Հրաչյա Ներսիսյան, վառ. դեր. Արսև Բոսկանյան
Засл. арт. Грация Нерсисян, засл. арт. Арсв Босканин



6-րդ պատկեր
6-ая картина

ՅԵ. ՅԱՆՎԱՍԿԻՅ — Я. ЯНОВСКИЙ

Բեմադրություն — վառ. ուժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Ս. Թադյան

Постановка — заслуж. реж. А. Гуллакяна
Художник — С. Тарьян

ՅԱՆՎԱՍԿԻՅ ЯРОСТЬ

«ՋԱՐՅԱ ՎԱՍՏԱԿԱ», 1930 թ., Թիֆլիս

«ՅԱՍՈՒՄ» պիեսը վոչ միայն հարուստ հնարավորություններ և տալիս թատրոնի ստեղծագործական ուժերը զրահորելու համար, այլև «խորհրդանշում և» թատրոնի գլխավոր գիծը, նրա կուրսը աշխարհային թյան վրա, բանվոր դատարարի պաշարի և շինարարության սպասարկման համար:

Դերասանական անսամբլը հսկայական ստեղծագործական ավանդներ ցուցաբերեց, վերոնք անկասկածորեն վկայում են զեղարվեստական վորակի բարձր մակարդակի մասին:

«Заря Востока», 1930 г., Тифлис

Пьеса „ЯРОСТЬ“ не только дает богатые возможности выявления творческих сил театра, но и „символизирует“ генеральную линию театра, его курс на современность, на служение борьбе и строительству рабочего класса.

Актёрский ансамбль развернул громадные творческие данные, свидетельствующие о несомненно высоком уровне художественной квалификации.



5-րդ պատկեր

Վառ. դեր. Հրաչյա Ներսիսյան, Թ. Դիլախյան
Заслуж. арт. Грация Нерсисян, Т. Дилакян

5-ая картина



6-րդ պատկեր

6-ая картина



1-ին պատկեր 1-ая картина

«ՀՈՍՏՈՆԻՍ» թուրք լեզվով, Բաքու, 1930 թ.

«Ցասուն» — պիեսի ներկայացումն ապացուցում է, Վոր թատրոնը վերին աստիճանի առաջադիմել է և իսկական առումով մի հեղափոխական թատրոնի վերածվել: Պետք է հիշատակել, Վոր Բազմի բեմերի վրա ալաբան հաջող և կալուն ներկայացումների մենք շատ քիչ ենք հանդիպել:

«Коммунист» на тюрк яз., Баку, 1930 г.
Постановка пьесы „Ярость“ рассказывает, что театр в высшей степени выдвинулся и в общем и целом превратился в подлинный революционный театр. Надо отметить, что на сценах Баку слишком мало мы встречали подобные удачные и выдержанные спектакли.



14-րդ պատկեր 14-ая картина

Դ. ԴԵՄԻՐՉՅԱՆ
Д. Демирчян

ՔԱԶՆԱԶԱՐ ХРАБРЫЙ НАЗАР

Բեմադրությունը — ռեժիսոր Ա. Բուրջանյանի
Նկարիչ — Մ. Արսլանյան
Постановка — режиссера А. Буржуаняна
Художник — М. Арсланян



4-րդ գործող. 4-ое действие
Յն. Աղաջան, վառ. դեր. Ա. Ավետիսյան, վառ. դեր. Բ. Մարտիրոսյան
Ե. Адамян, заслуж. арт. А. Аветисян, заслуж. арт. Б. Мурадян



1-ին գործող. 1-ое действие
Վառ. դեր. Բ. Մարտիրոսյան, վառ. դեր. Համբիկ
Заслуж. арт. Б. Мурадян, заслуж. арт. Асик

«ԴԱԲԻՍ» ՅՈՒՐՆԱԼ
Մոսկվա, 1930 թ.
Հայաստանի Պետական
Թատրոնի խումբը իր կազմի մեջ մեծ քանակությամբ տաղանդավոր դերակատարներ ունի, վորոնք տիրապետում են բեմական լավ շարժարկի և կարողանում են կապակցել թեթև գրոտեսկային թյունն ազգային կենդանի յուսման հետ:
Ն. Վալկով

Журнал «Рабис»
Москва, 1930 г.
Группа Государственного театра Армении имеет в своем составе большое число талантливых исполнителей, обладающих хорошей сценической школой и умеющих сочетать легкую гротескность с живым национальным юмором.



3-րդ գործը. 3-րդ действие



4-րդ գործը. 4-րդ действие



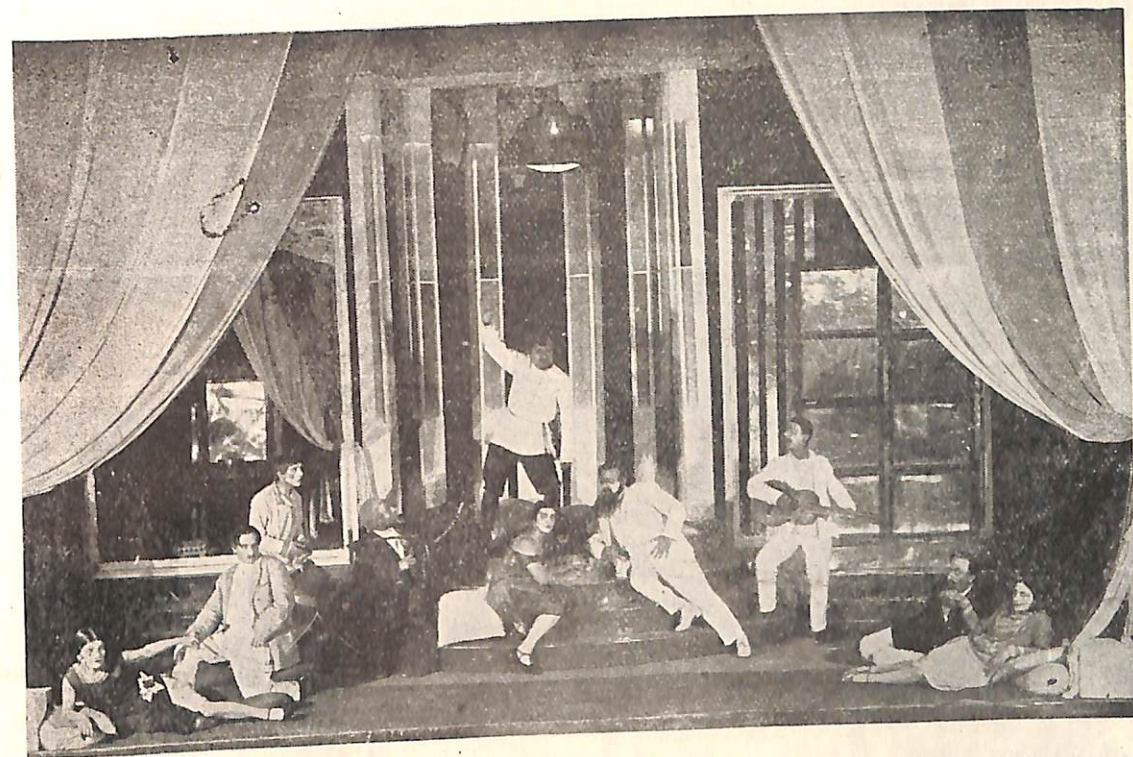
4-րդ գործը. 4-րդ действие

ՆԻԿԻՖՈՐՈՎ
Никифоров

ԼԱՊՏԵՐԻ ՄԱՏ ՍՓՈՆԱՐԻ

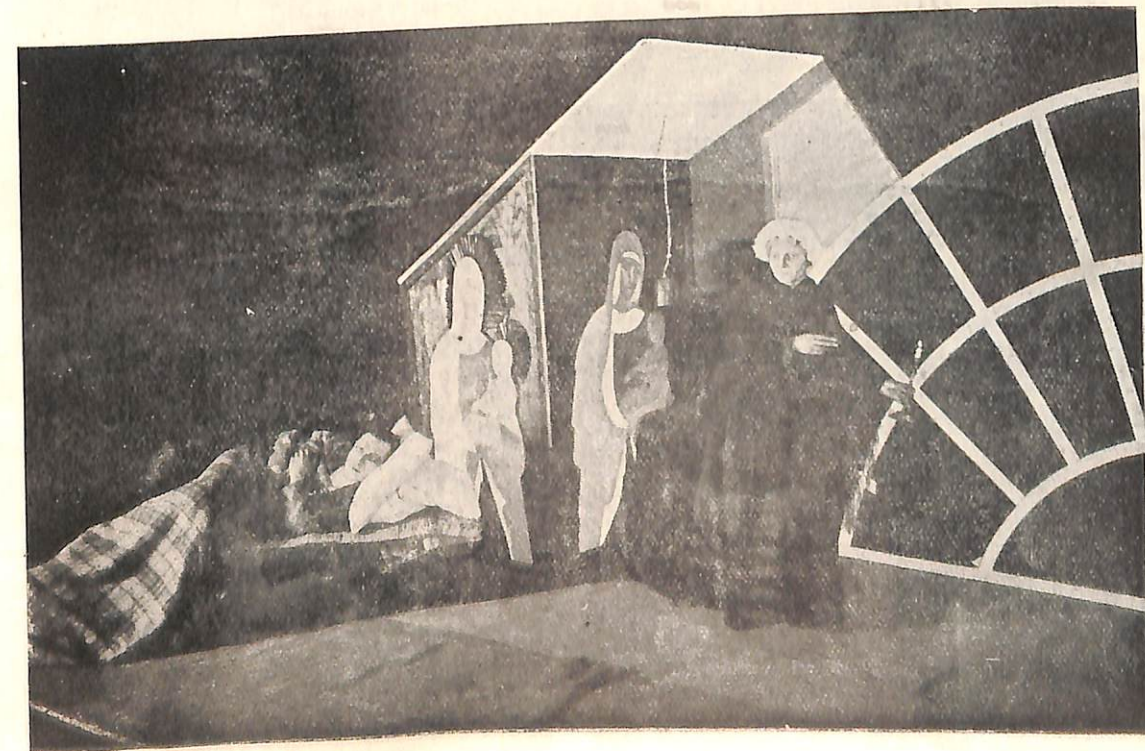
Բեմադրություն — Վաս. դեռ. Վ. Վաղարշյանի
Նկարիչ — Մ. Արուստյանի

Постановка — заслуж. арт. В. Вагаршяна
Художник — М. Арутюнян



3-րդ действие

3-րդ գործը.



Վաս. դեռ. Վաղարշյանի, Մ. Արուստյանի
Заслуж арт. Грания Нерсисян, Е. Адамьян
1-րդ действие
1-ին գործը.

ՅԵՐԲ ԿԱՆՉՈՒՄ ԵՆ ԱՔԱՂԱՂՆԵՐԸ КОГДА ПОЮТ ПЕТУХИ

ՅՈՒ. ՅՈՒՐՅԻՆ
Ю. Юрьин

Բեմադրություն — Տ. Շամիրխանյանի
Նկարիչ — Կ. Մինասյան

Постановка — Т. Шамирханяна
Художник — К. Минасян



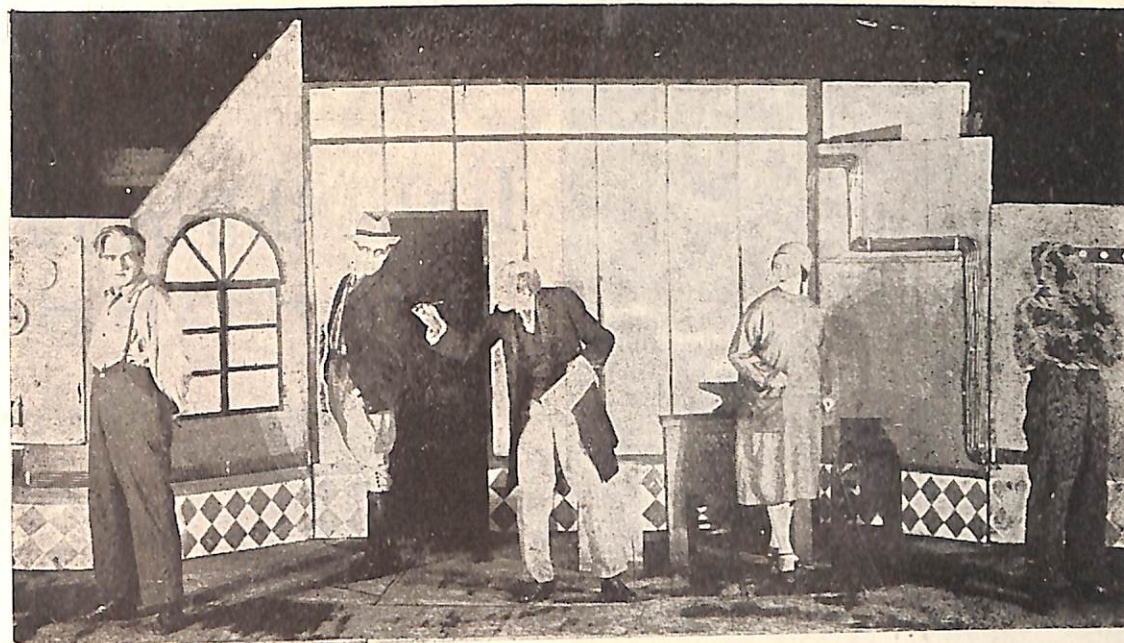
Ծրարական կերպ

6-ая картина

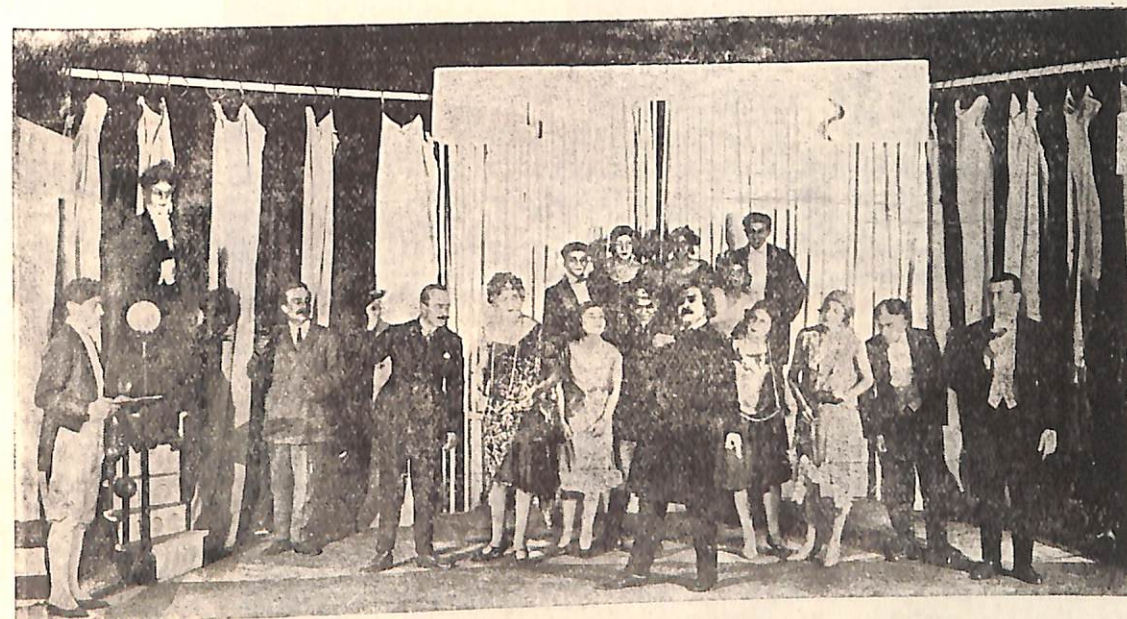


7-րդ պատկեր 7-ая картина

4-րդ պատկեր 7-ая картина



3-րդ պատկեր 3-ья картина



«ԽՈՐՈՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ», Յերևան, № 104, 1930 թ.

«ՅԵՐԲ ԿԱՆՉՈՒՄ ԵՆ ԱՔԱՂԱՂՆԵՐԸ»

Բնկ. Շամիրխանյանը (բեմադրող ու ժիստոր) վոչ միայն ըմբռնել և սոցիալ-դեմոկրատների վերաբերմամբ բռնած մեր գաղափարական հիմնական դրույթը, այլև դրանից լինելով՝ կարողացել և նույնը բեմական ուղիով միջոցներով կառուցել։

Բեմադրողն աշխատել և է՝ զործողության վաղի ամբողջական ապավորությունը հաղորդել և՛ իմաստավորել բեմական յուրաքանչյուր կարևոր դրությունը։

«Хорурдаи Айастан», Эривань, № 104, 1930 г.

«КОГДА ПОЮТ ПЕТУХИ»

Тов. Шамирханян (постановщик—режисер) не только освоил нашу основную идейную установку по отношению к социал-демократам, но и исходя из этого, сумел построить материал сценическими рельефными средствами. Постановщик старался передать и цельность впечатления места действия и осмыслить каждое важное сценическое положение.



1-ին Խաղաղ

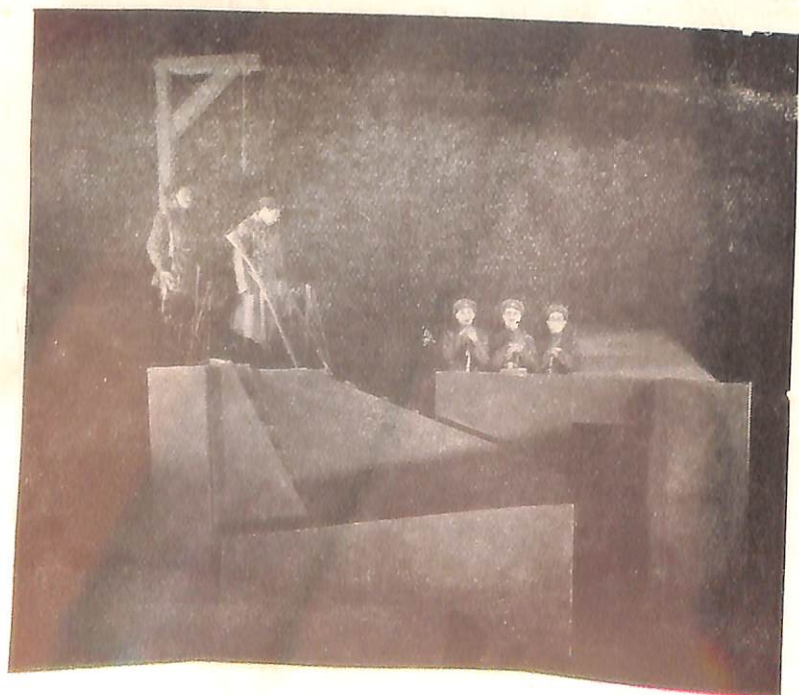
1-ый эпизод

Վ. ՎԻՇՆԵՎՍԿԻՅ
В. Вишневский

I-ին ՀԵԾԵԼԱԶՈՐԸ I-АЯ КОННАЯ

Բեմադրություն — վաս. ռեժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Մ. Արուստյան

Постановка — заслуж. реж. А. Гуллакяна
Художник — М. Арутюян



9-րդ Խաղաղ

9-ый эпизод



18-րդ Խաղաղ

18-ый эпизод



6-րդ Խաղաղ

6-ой эпизод



2-րդ գործող.

2-ое действие

Վաս. Գ. Ս. Ավետիսյան.

Засл. арт. А. Аветисян

Վ. Վաղարշյան.

В. Вагаршян

Հ. Ներսիսյան.

Г. Нерсисян

«Խորըրդաին Այաստան», Յերևան, 1930 թ.

«ՈՂԱԿԻՈՒՄ»

Այս տարվա ինքնուրույն գործերից առաջինն է ընկ. Վաղարշյանի «Ողակում» պիեսը:

«Ողակում» պիեսի նյութը վերցված է Հայաստանի լեռնային մասից՝ Չանդուղիից և ընդգրկում է Նոդենյան «սպարապետություն» վերջին օրերը:

«Ողակում» պիեսն ընդունվում է զինուորի կողմից ուշադրությամբ, և ինչ խոսք, վոր կունենա հաջողություն թե մեղ մոտ և թե այլ բեմերում:

«Խորըրդաին Այաստան», Յերևան, 1931 թ.

Վ. Վաղարշյանի «Ողակում» պիեսը բեմի պատկերացման նյութ է դարձնում հեղափոխական կռիվները Հայաստանում, Չանդուղիում, իր այդ հիմնական հյուսվածքի մեջ առնելով և մի 2-րդ՝ հալածութեամբ զրկված կոտորածների հարցը: Այդ պիեսի բեմական հիմնական արժանիքը նրա վորոշ ամբողջականությունն է, գործողության դարձացման և վերջափորձան ամփոփ, մասամբ հարթ իրադրությունը:

Հիմնական դրույթ ունենալով դրսևորելու ջուղադրվող պիեսի գաղափարգալին արժեքը, բեմական մաքսիմում միջոցներով ուժեղացնել այդ դրսևորումը, Գուլակյանը կենտրոնական տիրապետող մոմենտ է դարձնում գործող անհատների միջոցով գաղափարգալին պաշարի արտահայտությունը:

В. Вагаршян
Վ. ՎԱԳԱՐՇՅԱՆ

ՈՂԱԿԻՈՒՄ В КОЛЬЦЕ

Բեմադրություն — վաս. և ծ. Ս. Գուլակյանի
Նկարիչ — Մ. Արուստյան

Постановка — засл. реж. А. Гулакяна
Художник — М. Арутюнян

«Хорурдаин Айастан», Эривань, 1930 г.

«В КОЛЬЦЕ»

Из оригинальных произведений этого года первая — пьеса В. Вагаршяна «В кольцо».

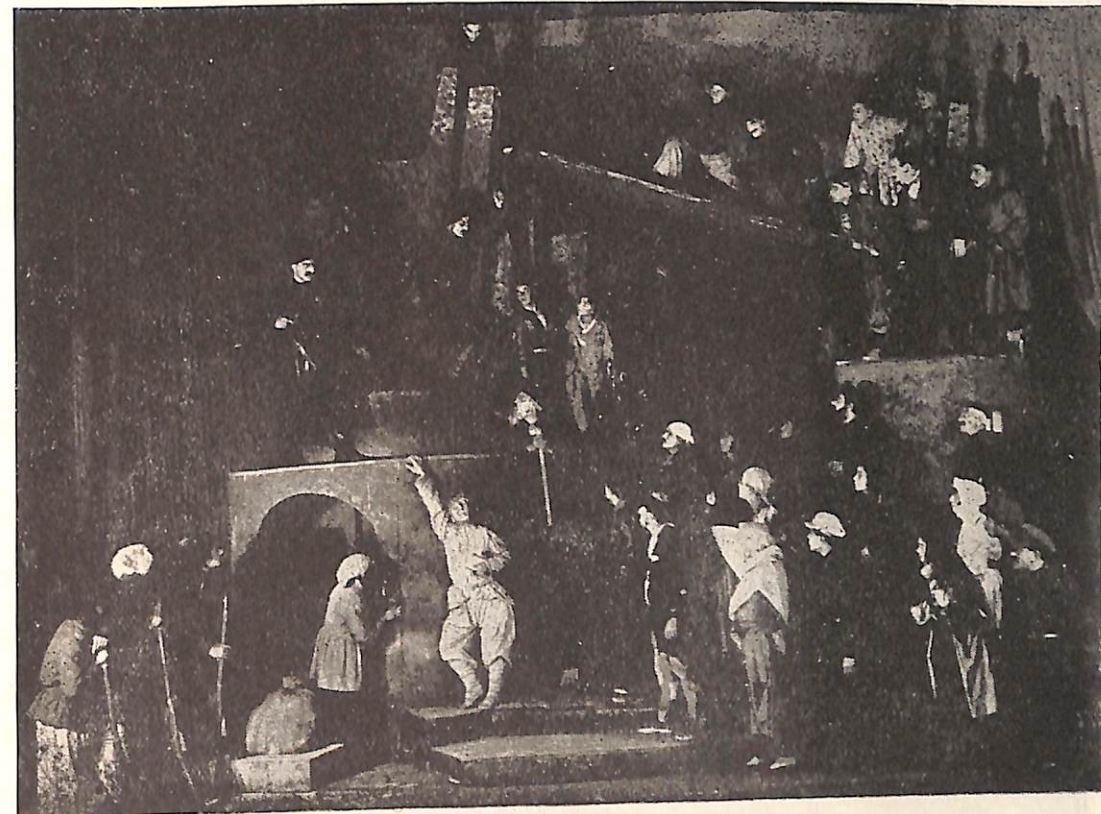
Материал пьесы «В кольцо» взят из жизни нагорной части Армении — Зангезура и охватывает последние дни Нждевского «спарпетства».

Пьеса «В кольцо» воспринимается зрителем с вниманием и несомненно будет иметь успех как у нас, так и на других сценах.

«Хорурдаин Айастан», Эривань, 1931 г.

Пьеса В. Вагаршяна «В кольцо» сюжетом представления на сцене берет революционную борьбу в Армении, в Зангезуре, включая в эту свою основную завязку и второй вопрос — вопрос межнациональной армяно-татарской резни. Основным сценическим достоинством этой пьесы является определенная ее цельность и компактное исполнение развития и финала действия.

Имея основным заданием выявление классовой ценности представляемой пьесы, максимальными средствами сцены усиливая это выявление, Гулакян центральным господствующим моментом ставит выражение классовой борьбы через действующих лиц.



2-րդ գործող.

2-ое действие

ԹԱՏՐ. ՅԵՎ. ԱՐՎԵՍՏԻ ՀԱՄԱՍ. ՈՒՄԿԱՊԱՅԻ ԱՄԱԿԻՐ
Լույս է տեսնում այդպիսով, ինչպես նաև ֆրանսիական լեզուներով. Մոսկվա, 1930 թ.

Հայաստանի ՍՍՀ Պետական Թատրոնը
առնում է իրավամբ աչքի ընկնող տեղ կարող
դրսևորել ազգային Թատրոնների մեջ:

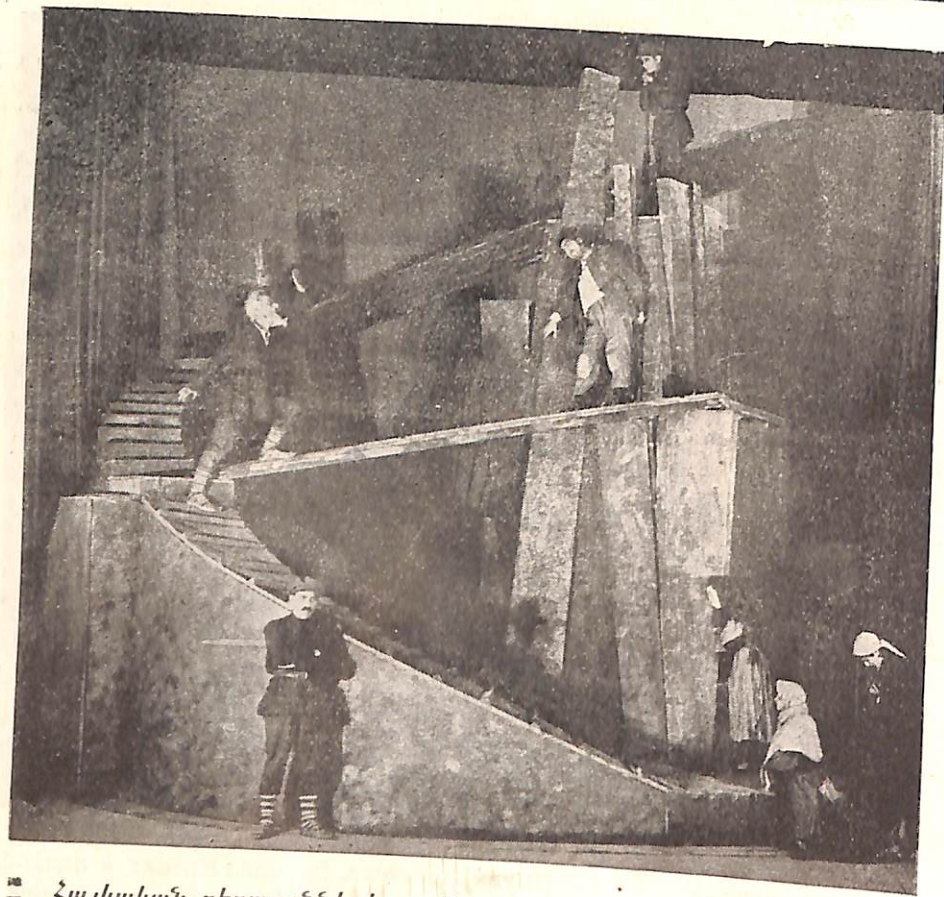
[Журн. Всесоюз. Олимпиады театр. и искусств.
вышедший на английском, немецком и французском языках. Москва, 1930 г.]

Государственный театр С. С. Р. Армении может по праву занять одно из выдающихся мест среди национальных театров.



3-րդ գործող.

3-ое действие



3-րդ գործող. 2-րդ действие

Հայկական դերասանների արվեստի մեջ աչքը չե ընկնում պոլայի և ժեստի արտահայտչությունը:

Ն. Որումեյնիկով

В искусстве армянских актеров выделяется выразительность позы и жеста.
Н. Оружейников



2-րդ գործող. 2-րդ действие

«ՍՍՍՏՍՍՍՍՍՍ» № 8, Մոսկվա, 1930 թ.

Հայկական թատրոնի ներկայացումներին հիշվում են խաղական խմբերի—վենետիկցիների կամ նեապոլիցիների ներկայացումները: Նրանց մերձեցնում ե դերասանների սջանչելի տեմպերամենտը, վորը թեթև և հնչեղ կերպով հասնում ե դահլիճ, խաղի փոքր ինչ պայմանական ձևը և դերասանների հետ ամուր կապված հանդիսականին դիմելու ձևը, հրաշալի ութմը, վորը թույլ ե տալիս դիտել առանց ձանձրուլթի Սունդուկյանցի հին կոմեդիա «Պապուլի» մեկ ու կես ժամանոց արարվածները:

Բայց նման գծերի հետ միասին կան և խոշոր տարբերություններ.— խաղացիների քառասյին անկազմակերպվածությունը հայերը հակադրում են ժամանակակից կուլտուրայի պլանով կազմակերպված ներկայացում:

Փոքրիկ բեմի վրա, տեխնիկական դժվարին պայմաններում հայկական արվեստագետները խոշոր կուլտուրական գործ են անում:

Հայկական թատրոնը, գուցե շատ շատերից ավելի ճիշտ, արդեն շոշափել ե «ձևով ազգային, բովանդակությամբ պրոլետարական» ֆորմուլան, քանի վոր վոչինչ չկորցնելով հայկական դերասանի առանձնահատկություններից, բայց զարգացնելով նրանց և ժամանակակից կուլտուրայի բովում կոփելով, նա միաժամանակ վարակում ե ներկայացումը և դասակարգային բովանդակությամբ:

Մարկով

«Советский Театр».

№ 8. Москва, 1930 г.

На спектаклях армянского театра вспоминаются представления итальянских трупп—венецианцев или неаполитанцев. Их сближает великолепный темперамент актеров, легко и звучно несущийся со сцены в зал; несколько условная манера игры, обращенная к зрителю и крепко связывающая его с актерами; отличный ритм, позволяющий без утомления смотреть длящиеся по полтора часа аткы старой комедии Сундукянца „Пепо“.

Но при сходных чертах есть и большие различия: хаотической неорганизованности итальянцев армяне противопоставляют спектакль, организованный в плане современной культуры.

Армянский театр, может быть вернее многих других, уже нащупал формулу „национального по форме, пролетарского по содержанию,“ так же, не утерав ничего из особенностей армянского актера, но развивая их и вправляя их в грани современной культуры, он одновременно пронизывает спектакль и классовым содержанием.

Марков



5-րդ գործող. 5-րդ действие



1-ին գործ. 1-ое действо



3-րդ գործող. 3-րդ действо
Ա. Վարդանյան, գլխ. դեր. Լ. Ներսիսյան, գլխ. դեր. Գ. Երեսյան, ձեռն. դեր. Բ. Բոսկենյան

ՍԵՎ ԳՆԱՅՔ—ЧЕРНЫЙ ПОЕЗД

Բեմադրություն — Տ. Շամիրխանյանի
Նկարիչ — Ա. Գա Սարգսյան

Постановка — Т. Шамирханяна
Художник — Ара Саркисян

«ՐԱԲՈՒՅԻ Ի ԻՍԿՍՏՎՈ» № 36. Մասկվա, 1930 թ.

Այս թատրոնը գիտե ուր և գնում, ինչի
յի ձգտում և ում համար և աշխատում: Խոր-
հորդային Հայաստանի թատրոնը, մի կող-
մից, քննադատորեն տիրապետում և կլասիկ
գրամատուրգիան, ինչպես ազգային, այն-

պես ևլ այլ ժողովուրդներին, մյուս կող-
մից՝ ակտիվ կերպով աշխատում և աշխարհի
ավելի պիտանի խորհրդային պիեսները
փոխադրել իրենց ազգային հոգի վրա:
Յե՛վ այս և այն դեպքում նա զգալի հաղ-
թանակներ և ձեռք բերում: Հայաստանի
թատրոնը ճիշտ ուղու վրա չի:

«Рабочий и искусство» № 63, Москва, 1930 г.

Этот театр знает куда идет, к чему
стремится и для кого работает. Театр
Советской Армении, с одной стороны,
критически овладевает классической дра-
матургией, как национальной, так и дру-

гих народов, с другой—активно работает
над перенесением на свою национальную
почву наиболее тематически нужных се-
годня советских пьес. В том и другом
случае он одерживает значительные по-
беды. Театр Армении—на правильном
пути.



2-րդ գործող. 2-ое дейст.



2-րդ գործող. 2-ое дейст.

ԹՇՆԱՄԻՆ ВРАГ

Բեմադրություն — վաս. դեր. Վ. Վաղարշյանի
Նկարիչ — Մ. Արուստյան

Постановка — заслуж. арт. В. Вагаршяна
Художник — М. Арутюнян

«ԽՈՐՈՐԴԱԻՆ ԱՅԱՍՏԱՆ», Յերևան, 1931 թ.

«ԹՇՆԱՄԻՆ»

«Թշնամին» պիեսում բավական հաջող
և լեզվեֆ կերպով դրսևորված է մեր այդ
ժամանակվա գյուղը, իր դասակարգային
սրված պայքարով: Պայքար, վոր հետևանք
է մեր հաջողությունների ու նվաճումների:
Պայքար, վորտեղ կատաղած դասակարգա-
յին թշնամին — կուլակը, դաշնակն ամենա-
ստոր միջոցներով պայքարում են կոլտըն-
տեսության դեմ:

«Թշնամին» վորպես ինքնուրույն պիես,
ունի մի շարք առավելություններ և դիտ-
վում է մեծ տրամադրությամբ ու հետա-
քրքրությամբ: Ամբողջ 9 պատկերը հանդի-
սատեսին պահում են շարունակ կենտրո-
նացած և լարված վիճակում:

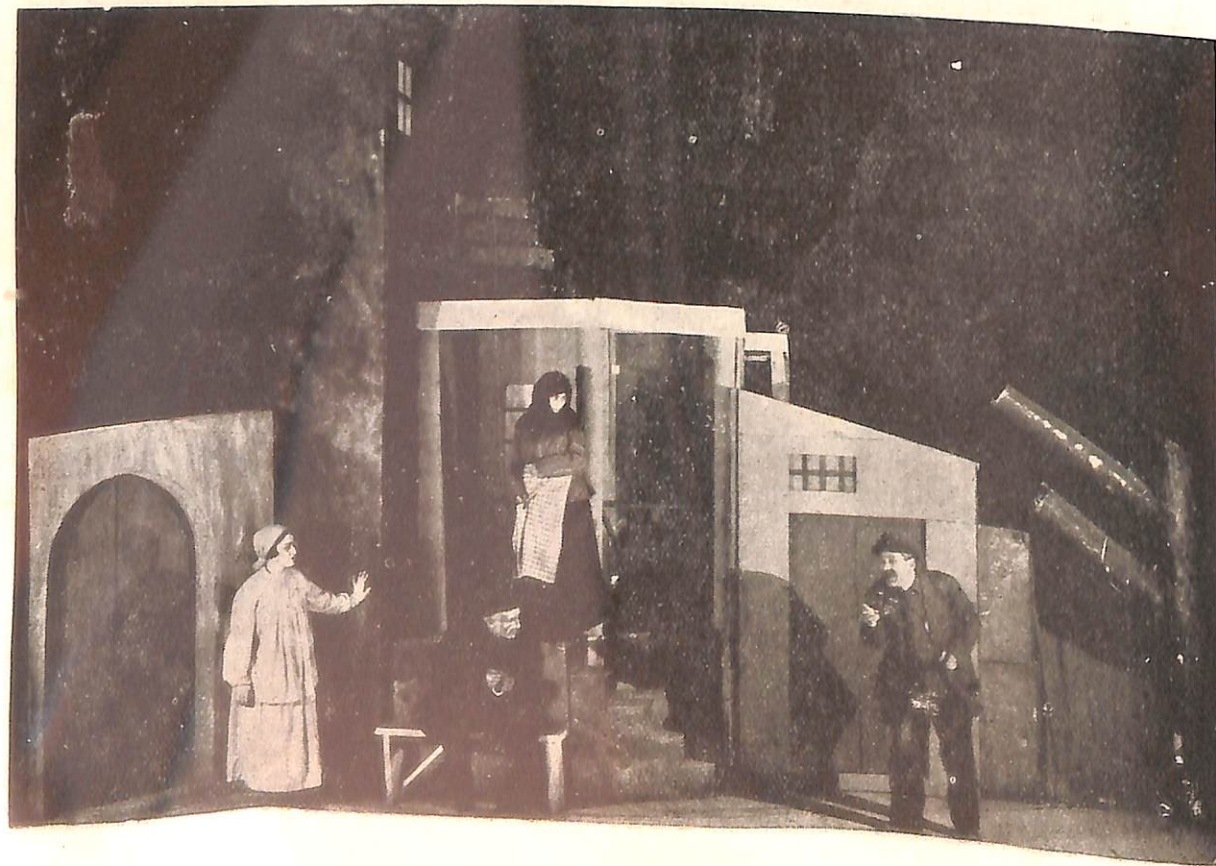
«Хорурдаин Айастан»

Эривань, 1931 г.

«ВРАГ»

В пьесе «Враг» достаточно рельефно
выявлена деревня этого времени с обо-
стренной классовой борьбой. Борьба —
результат наших побед и достижений.
Борьба, где бешеный классовый враг,
кулак, дашнак наиподлейшими средства-
ми борются против колхозов.

«Враг», как оригинальная пьеса, имеет
ряд достоинств и смотрится с большим
настроением и интересом. Целые 9 кар-
тин держат зрителя в сосредоточенном
и напряженном состоянии.



3-րդ պատկեր 3-րդ արտիստ



2-րդ պատկեր 2-րդ արտիստ



8-րդ պատկեր 8-րդ արտիստ

«ԲԱԿԻՆՍԿԻՅ ԴԱՐՈՐԻՅ» 1930 թ.

Առաջին իսկ ներկայացումից հասկա-
նալի թե դառնում այն մեծ հետաքրքրու-
թյունը, վոր բանվոր հանդիսականը ցույց է
տալիս դեպի այդ թատրոնը: Թատրոնի գե-
ղարվեստական ուժը հիմնված է գերասա-
նական ուժերի կամքի միաձուլության և
խաղի ներդաշնակության վրա:

«Бакинский рабочий» 1930 г.

С первого же представления стано-
вится понятным большой интерес, проя-
вляемый зрителем-рабочим к этому теа-
тру. Художественная сила театра бази-
руется на монолитности воли актерских
сил и на согласованности игры.

Տ Ե Մ Պ Т Е М П

Բեմադրություն — վաս. ռեժ. Ա. Գուլլակյանի
Նկարիչ — Վ. Կամարդյանցիով

Постановка — заслуж. реж. А. Гуллакяна
Художник — В. Камарденков

«ՊՐՈԼԵՏԱՐ» հայերեն լեզվով, Թիֆլիս, 1930 թ.

Ֆերևանի Պետական Թատրոնի դաստիարակչին ներկայացումները գալիս են ապացուցելով, Վոր հայ նախահեղափոխական Թատրոնի գեղարվեստական անկենդան ու անհիմն ընդ որ ձևերը հիմնահատակ են արված, այդ անկենդան ավերակների վրա այսօր բարձրանում է Ֆերևանի պետական դրաման, վոր համարձակորեն կարող է հեղափոխական հայ Թատրոնի անունը վաստակել: Տաղանդավոր լեռնապարհ ռեժիսոր Գուլլակյանի բեմադրությունը «Պեպոն» կատարվել հեղաշրջում է հայ Թատրոնի կյանքի ասպարեզում: Գուլլակյանի բեմադրած «Պեպոն» չի զիջում Մեյերխոլդի «Ռեվիզորին»:

Ֆերևանի Պետական Թատրոնի մի շարք ներկայացումները գալիս են ապացուցելով, Վոր նրա գերասանական լուծմը մի ամուր ստեղծագործական կոլեկտիվ է:



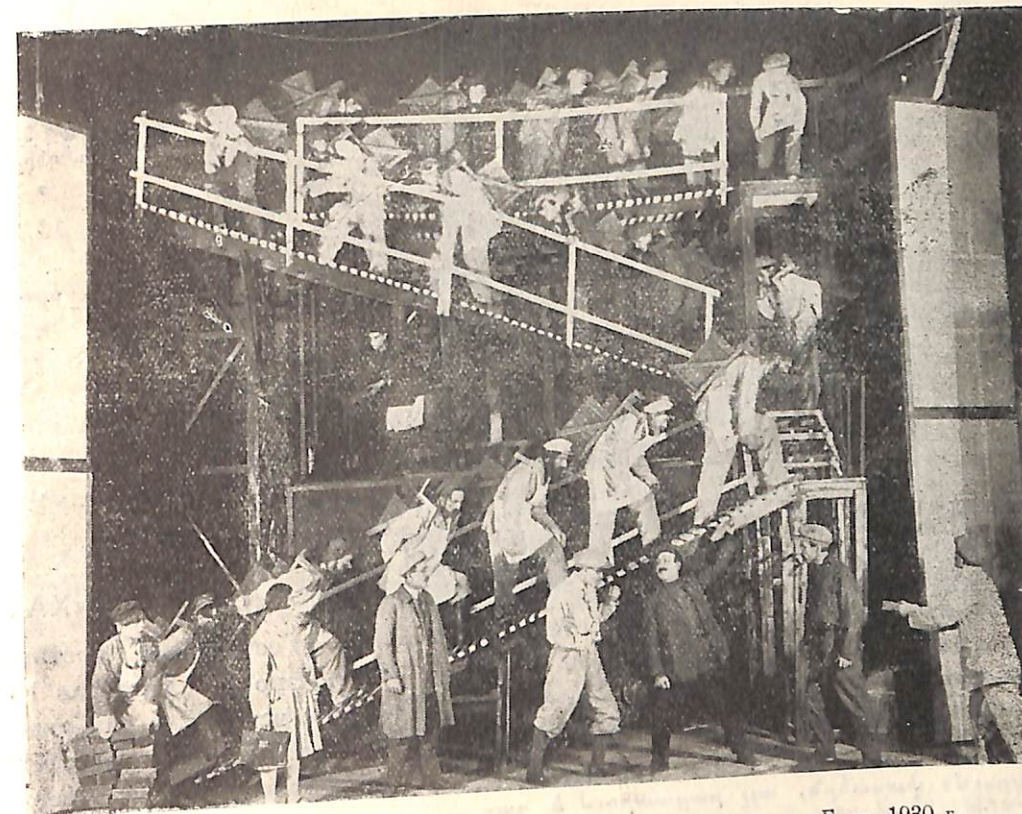
5-ая картина

«Пролетар»

на армян. яз., Тифлис, 1930 г.

Гастрольные спектакли Эриванского Государственного театра доказывают, что все неживые и устарелые художественные формы дореволюционного театра разрушены до основания, на этих мертвых развалинах сегодня подымается Эриванская государственная драма, имеющая право заслужить имя армянского революционного театра. Постановка молодого талантливого режиссера Гуллакяна „Пэпо“ — подлинная революция в жизни армянского театра. Поставленная Гуллакяном „Пэпо“ не уступает „Ревизору“ Мейерхольда.

Ряд спектаклей Эриванского государственного театра доказывает, что его актерская труппа — крепко сплоченный творческий коллектив.



3-րդ պատկեր

«ՅԵՆԻ ՅՈԼ» թյուրք. լեզվ., Բաքու, 1930 թ.

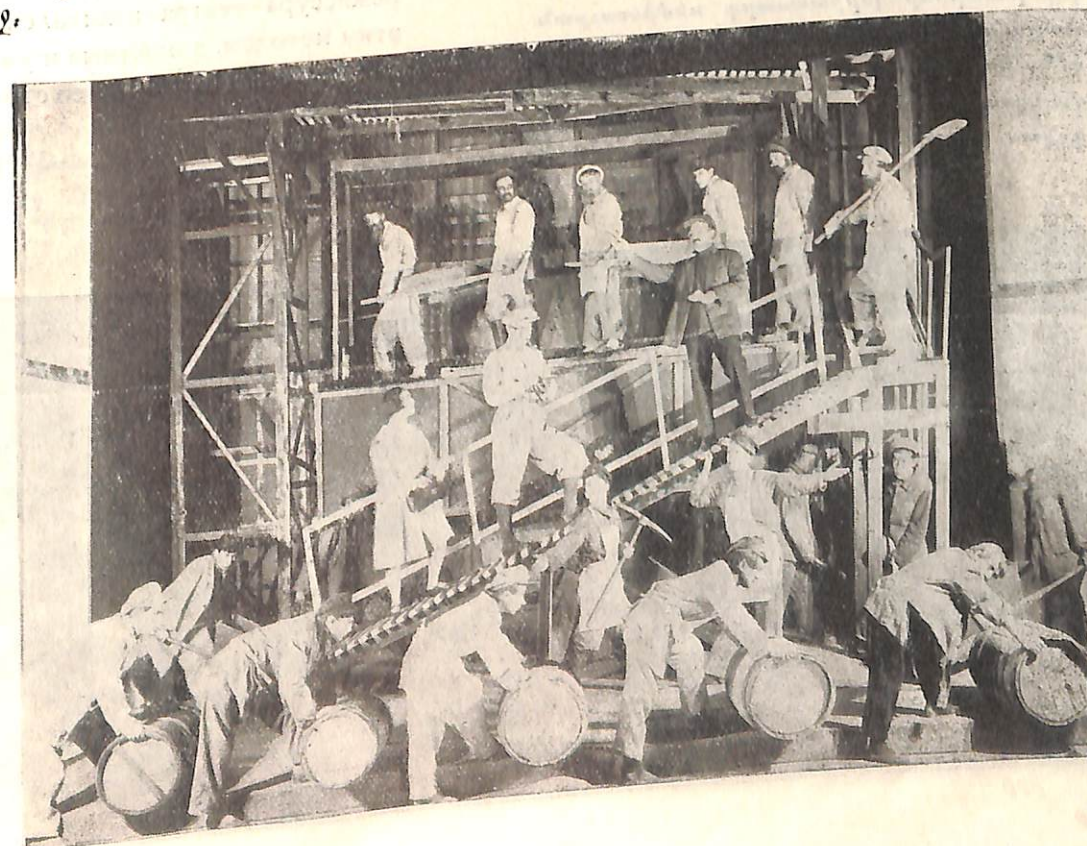
Հայկական Պետական դրամատիկ Թատրոնն Անդրկովկասի Թատրոնների մեջ ահա նախոր տեղ ունի: Այն՝ իրոք կուլտուրական Թատրոն է:

Հայկական Պետական Թատրոնը մեծ հետաքրքրություն առաջ բերեց Բազմի հասարակության մեջ:

«Ени иол» на тюрк. яз., Баку, 1930 г.

Армянский Государственный драматический театр среди театров Закавказья занимает видное место. Этот театр — действительно культурный театр.

Армянский Гостеатр вызвал большой интерес среди бакинской публики.



8-ая картина



4-րդ պատկեր

4-ая картина

«ՊԵՊՈ» և «ԽԱԹԱԲԱԼԱ»

Պետատրոնն այդ պիեսներին («Պեպո» և «Խաթաբալա») մոտեցել է վոլ վորպես պատմաբան, այլ վորպես հեղափոխական: Թատրոնը չի ժպտում, այլ ծաղրում է: Նա չի ծիծաղում, այլ սպանում է: Նա չի արձանագրում փաստերն, այլ բացատրում է դասակարգայինը: «Պեպոյում» նա (Թատրոնը) մերկացրել է ազան, հեշտասեր, վաչճի և վոճրագործ բուրժուազիայի ամբողջ փտած ապականությունը:

«Խաթաբալայում» նա ցուցադրում է դարձյալ նրան ինչպես կարելի չէ, վաշխառության, ազանության զգվելի մասկաների մի հավաքածու: Անհրաժեշտ է նշել, վոր Թատրոնի յերխաասարդ ռեժիսսուրան փայլուն կերպով տիրապետել է այդ մեթոդին, իսկ փորձված և կարող դերասանները վարպետությամբ լուծում են իրենց առաջ դրված խնդիրները:

Ի. Կրուճի

«ՊԵՊՈ» և «ԽԱԹԱԲԱԼԱ»

Гостеатр к постановке этих пьес („Пэпо“ и „Хатабала“) подошел не так, как историк, а как революционер. Театр не улыбается, а издевается. Он не смеется, а казнит. Он не „регистрирует“ факты, а классово их объясняет.

В „Пэпо“ он (театр) обнажил всю гнилую мерзость жадной, сластолюбивой, хищной и преступной буржуазии.

В „Хатабале“ он показал ее же как собрание отвратительных масок алчности, наживы и карьеризма.

Необходимо признать, что молодая режиссура театра великолепно овладела этим методом, а опытные и умелые актеры мастерски справляются со стоящими перед ними задачами.

И. Крути



1-ին պատկեր 1-ая картина

Ն. ՊԱԳՈԴԻՆ — Н. Погодин

ԿԱՑՆԻ ՊՈԵՄԸ ПОЭМА О ТОПОРЕ

Բեմադր. — ռեժ. թ. Սախլանի
Նկարիչ — Մ. Արուստյան
Յեղաձգ. — Ս. Բալասանյան

Постан. — реж. Т. Сарьяна
Художник — М. Арутюнян
Музыка — С. Баласаняна



9-րդ եպիզոդ

Չ-րդ եպիզոդ
Վաստ. դեր. Մ. Ջանյան, Վաստ. դեր. Արուստյան, Ա. Վարդանյան
Заслуж. арт. М. Джанян, заслуж. арт. Арус Восканян, А. Вартанян

«ԿՈՍՄՈՆԻՍՏ» լրաց. լիզ., Թիֆլիս, № 108, 1930 թ.

Մեծ հետաքրքրություն առաջ բերեց «Պեպոյի» բեմադրությունը: Հայ մեծ դրամատուրգի կոմեդիայի բնագրի կոմպոզիցիայի մի փորձ է (Մեկերթուղի բեմադրությունների վոճով):

Արդյո՞ք հաղթող դուրս չեկավ ռեժիսսոր Գուլակյանն իր կատարած փորձում: Կասկածից դուրս է, վոր բեմադրությունը ըստ լոբովին վերանորոգել է պիեսան, նոր հետաքրքրություն է ընձեռել նրան:

«Պեպոյի» բեմադրությունը մեծ ազդեցություն թողեց հանդիսականների վրա:

«Коммунист» на груз. яз., Тифлис, № 108, 1930 г.

Большой интерес вызвала постановка „ПЭПО“. Это—опыт композиции подлинника комедии великого армянского драматурга (по стилю постановок Мейерхола).

Вышел ли победителем режиссер Гулакян в своем опыте? Вне сомнения, что постановка совершенно обновила пьесу, дав ему новый интерес.

Постановка „Пэпо“ произвела большое впечатление на зрителей.



4-րդ եպիզոդ 4-ый эпизод



10-րդ երբից 10-ый эпизод

«ԿՈՍՏՆԻՆՍ»,
Բազու, 28 մայիսի 1930 թ.

Հայկական Պետքարոնն իր գեղարվեստական բարձր արտադրանքով հակալական ֆախտոր է, իր կուլտուր-քաղաքական խոշոր նշանակություն ունի:

Այդ վկայում է Սորհրդային Հայաստանի նվաճումները կուլտուրական հեղափոխության ճակատում:

«Коммунист»
Бак., 28 мая 1930 года

Армянский Государственный театр своей высокой художественной продукцией является огромным фактором, имеющим крупное культурно политическое значение.

Это свидетельствует о достижениях Советской Армении на фронте культурной революции.



20-րդ երբից 20-ый эпизод

Կ. ԿԱԼԱԶԵ — К. Каладзе

ԽԱՏԻԺԵ ХАТИДЖЕ

Բեմադրություն — ռեժ.

Վ. Աբախյան

Նկարիչ — Տ. Աբախյան

Յեղաձուլություն —

Մ. Բախյան

Постановка — реж.

В. Абашидзе

Художник — Т. Абакелия

Музыка —

М. Баланчивадзе



1-ое действие

1-ին գործող



4-ое действие

4-րդ գործող



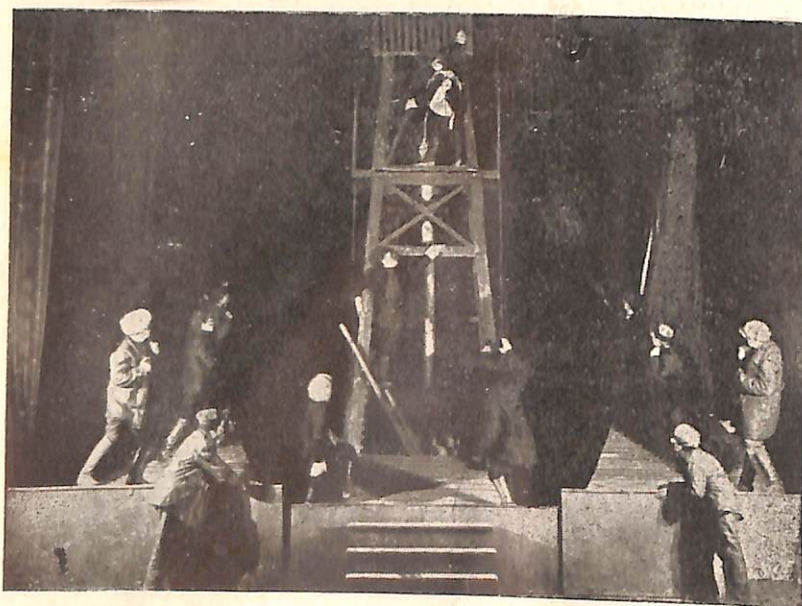
3-ье действие

3-րդ գործող

Գ. Գորբիլյան, Գ. Աբրիլյան, Գ. Ջանիբեկյան, Ս. Աբրիլյան
Գ. Գաբրիելյան, Գ. Աֆրիկյան, Գ. Ժանիբեկյան, Ս. Աբեգյան

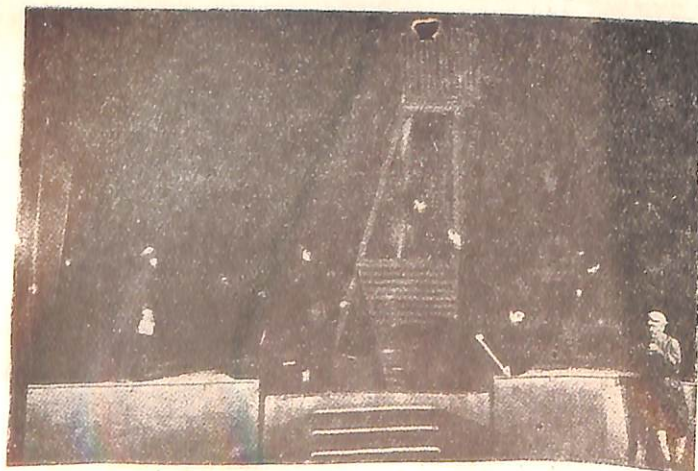
Ն Ա Վ Թ Н Е Ф Т Ь

Բեմադրություն — վաս. ռեժ. Ա. Գուլլակյանի
 Նկարիչ — Մ. Արուստիան
 Յեղաձևություն — Ա. Սարյանի, Տ. Տեր-Ավետիսյանի
 Постановка — заслуж. реж. А. Гуллакяна
 Художник — М. Арутюнян
 Музыка — А. Сатяна, Т. Тер-Аветисяна



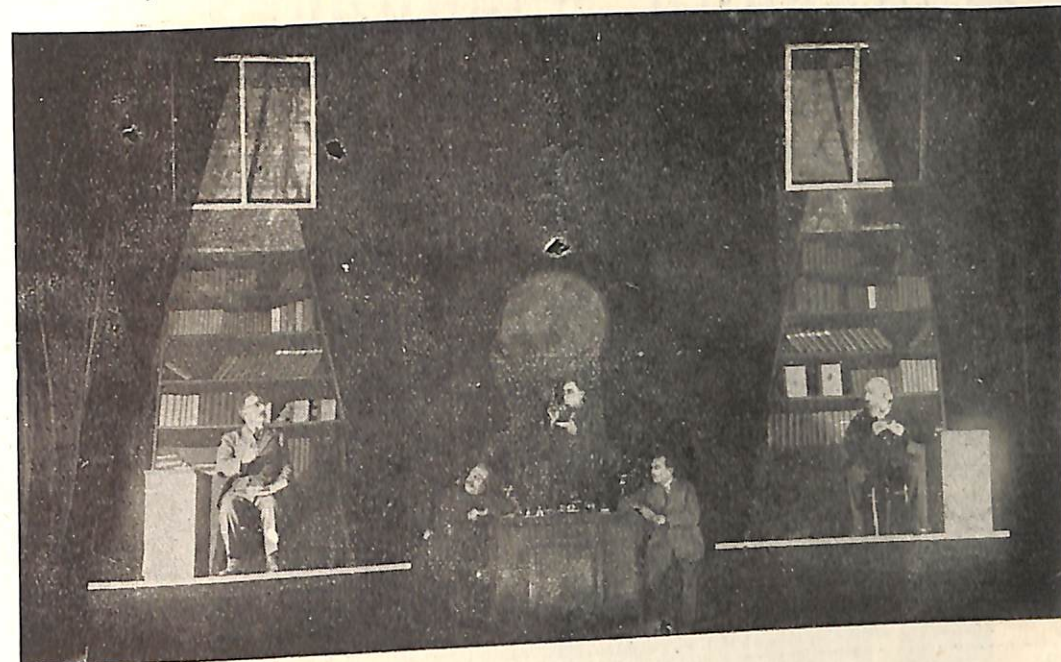
10-րդ պատկեր

10-ая картина



3-րդ պատկեր

3-ья картина



8-րդ պատկեր 8-ая картина



6-րդ պատկեր 6-ая картина

«ԶԱՐՅԱ ՎԱՍՏՈՂԱ»

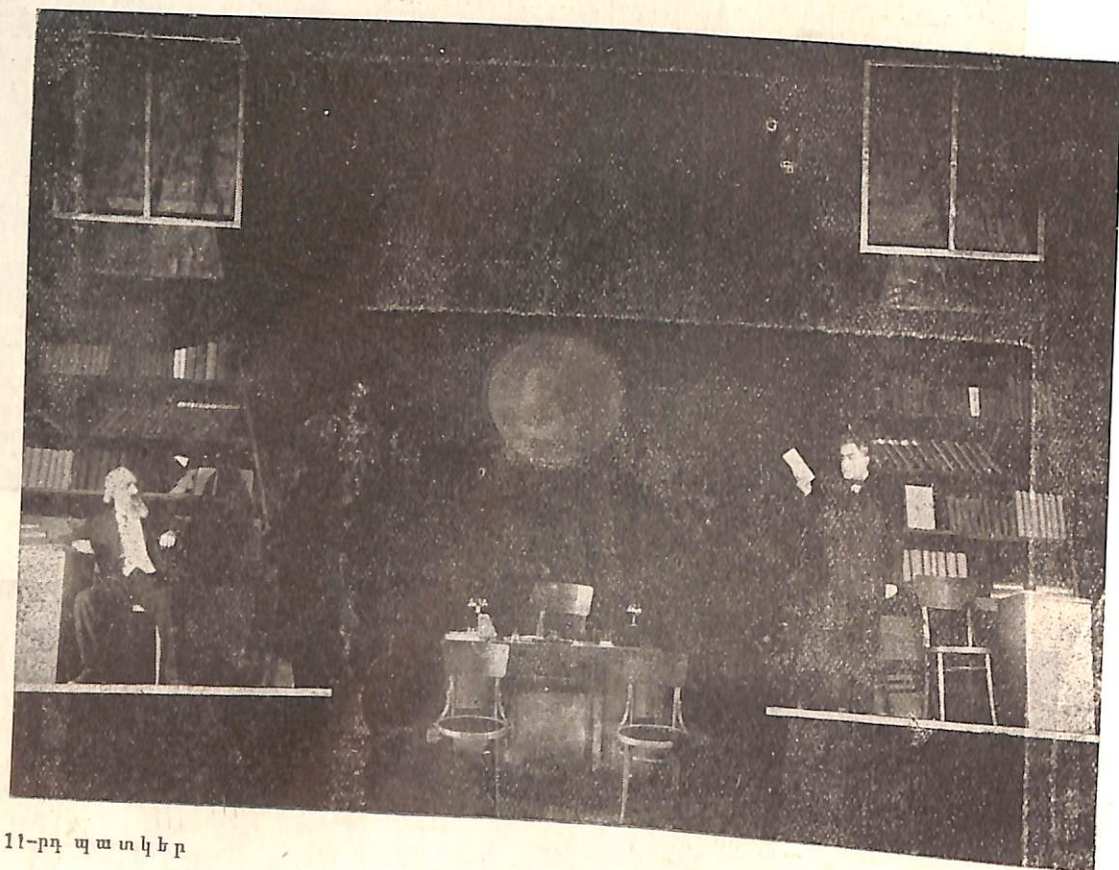
№ 60, 14 մարտի 1928 թ.

«Բեկուժի» հաջողությունը Հայաստանի Պետքատրոնի բեմի վրա, չափազանց պիտի բովանդակությունից ու դինամիկայից զատ, բացատրվում է նույնպես որինակելի բեմադրությամբ: Ռեժիսսոր Ֆրիդը իր աշխատակից Գուլլակյանի հետ մեկտեղ հաջողվել է բռնել պիեսի նյարդը և ձևավորմանը տալ հնդհանրապես անհրաժեշտ տոնը: Բեմադրության մեջ լավագույնը նավաստիների խումբն է, զոր իր արտաքին շարժումներով ու գործող առանձին անձերի պատկերավոր ներկայացված և չափազանց պատկերավոր ու գունեղ: Մեր խումբն աշխատակից ստուգիականների հետ մեկտեղ միշտ էլ ցուցաբերել է առանձին ընդունակություն մասնաշաղկան տեսարաններում, և նրա ուղի ընդունակությունը չերկաց նույնպես «Բեկուժի» մեջ:

«Заря Востока»

№ 60, 14 марта 1928 года.

Успех „Разлома“-а на сцене Гос. театра Армении объясняется, кроме самого содержания и динамики пьесы Лавренева, также и образцовой постановкой. Режиссеру Фриду, совместно с его сотрудником Гуллакяном, удалось схватить нерв пьесы и дать оформлению в целом необходимый, вызываемый тон. Лучшее в постановке — матросская группа, представленная во внешних своих движениях и в изображении отдельных персонажей чрезвычайно образно и ярко. Наша труппа вместе с сотрудниками студийцами всегда проявляла особую способность к массовым сценам, и это ее достоинство сказалось и в „Разломе“.



11-րդ պատկեր

Վառ. դր. Հ. Ներսիսյան, վառ. դր. Մ. Զանյան
Заслуж. арт. Г. Нерсисян, заслуж. арт. М. Джанян

11-ая картина

ԲԵՄԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱԿԵՏՆԵՐԸ

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Որեկո | 13. Քաջ Նազար |
| 2. Աննա Բրիտի | 14. Առաջին ճեճկազար |
| 3. Յեկամավոր պաշտոն | 15. Ողակում |
| 4. Մարգարի խնամին | 16. Կացնի պեմեր |
| 5. Լյուբով Յարովայա | 17. Նավ |
| 6. Արյունոտ անապատ | 18. Խարաբալա |
| 7. Մոնչա, Զինասան | 19. Մեծապատիվ մարտիկներ |
| 8. Սերը ձիերի սակ | 20. Պեպո |
| 9. Բեկում | 21. Յարոստ |
| 10. Տրանսպանտիկ | 22. Յերբ ախարաղները կանչում են |
| 11. Ռելսերը գնում են | 23. Սև գնացի |
| 12. Ինգա | 24. Տեմպ |

МАКЕТЫ ПОСТАНОВОК

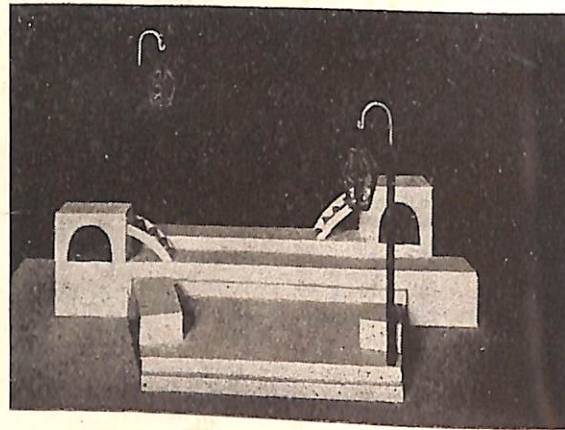
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Ошелло | 13. Храбрый Назар |
| 2. Анна Кристи | 14. Первая конная |
| 3. Доходное место | 15. В колбце |
| 4. Кум Моргана | 16. Поэма о топоре |
| 5. Любовь Яровая | 17. Нефть |
| 6. Кровавая пустыня | 18. Хапабала |
| 7. Рычи, Китай | 19. Высокочтимые попрошайки |
| 8. Любовь под вязами | 20. Пепо |
| 9. Разлом | 21. Ярость |
| 10. Трансплант | 22. Когда поют петухи |
| 11. Рельсы гудят | 23. Черный поезд |
| 12. Инга | 24. Темп |

Մակետները պատրաստված են 1 Պետրաստոնի մակետային արհեստանոցում—Ս. Խզմալյան, Գ. Մուսեղյան, Ս. Աբեգյան

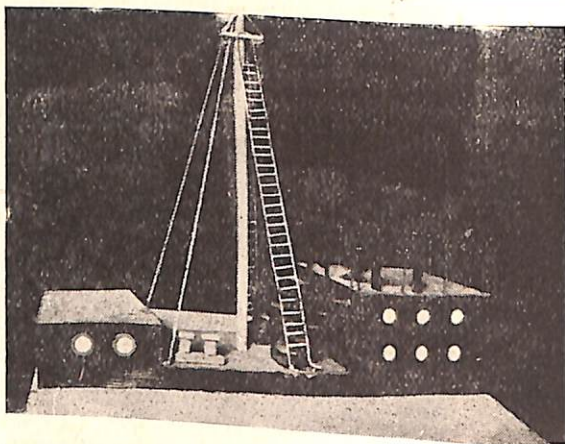
Макеты выполнены макетной мастерской 1 Гостеатра—А. Хзмалян, Г. Мушегян, С. Абегаи

Ս. ԱԼԱԶԱԼՅԱՆ
С. АЛАДЖАЛЯН

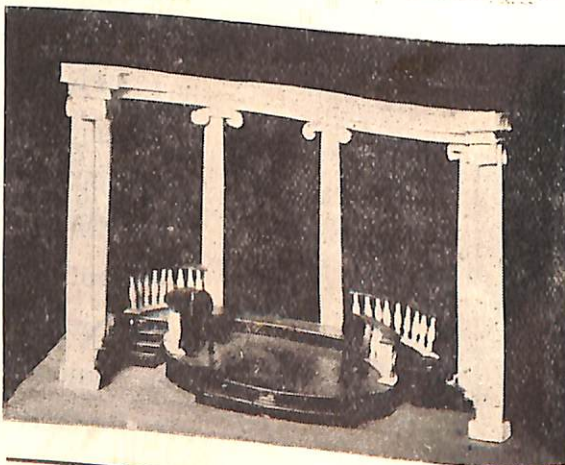
ՈՐԵԼԼՈ Օтелло



ԱՆՆԱ ՔՐԻՍՏԻ Աнна Кристи

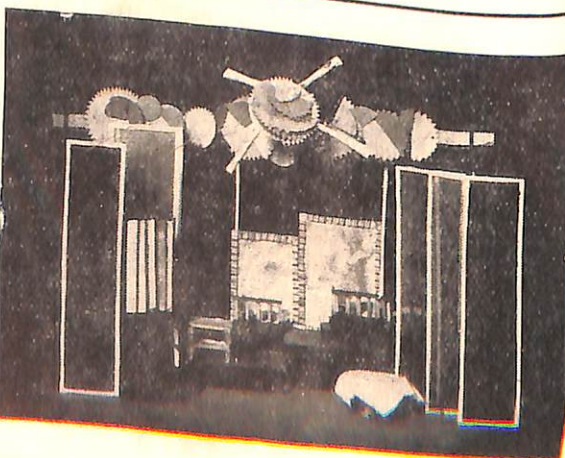


ՅԵՎԱՄՏԱՎՈՐ ՊԱՇՏՈՆ
Доходное место



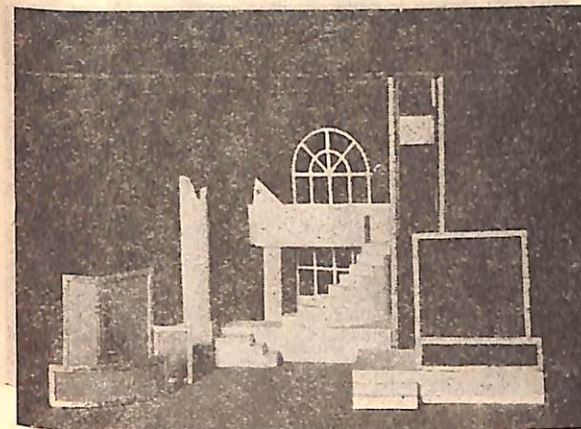
Գ. ՅԱԿՈՒԼՈՎ,
Г. ЯКУЛОВ

ՄՈՐԳԱՆԻ ԽՆԱՄԻՆ
Кум Моргана

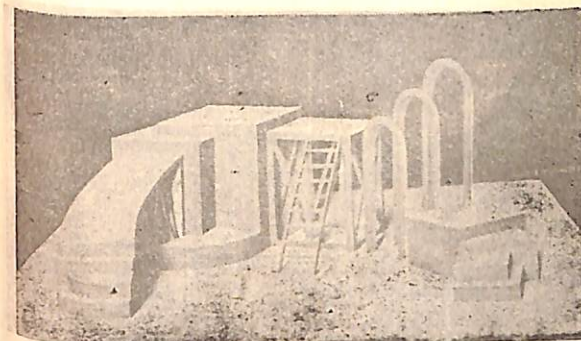


Մ. ԱՐՈՒՏՅԱՆ
М. АРУТЧЬЯН

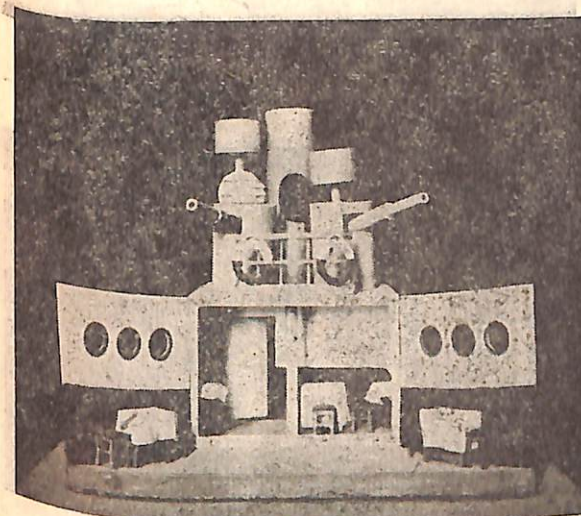
ԼՅՈՒԲՈՎ ՅԱՐՈՎԱՅԱ
Любовь Яровая



ԱՐՅՈՒՆՈՏ ԱՆԱՊԱՏ
Кровавая пустыня



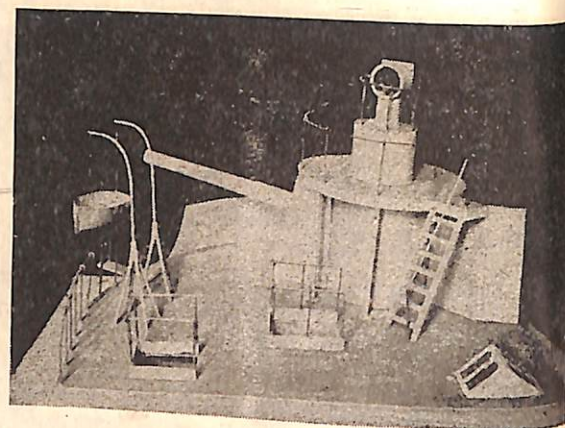
ՄՈՒՉԱ, ԶԻՆԱՍԱՆ
Рычи, Китай



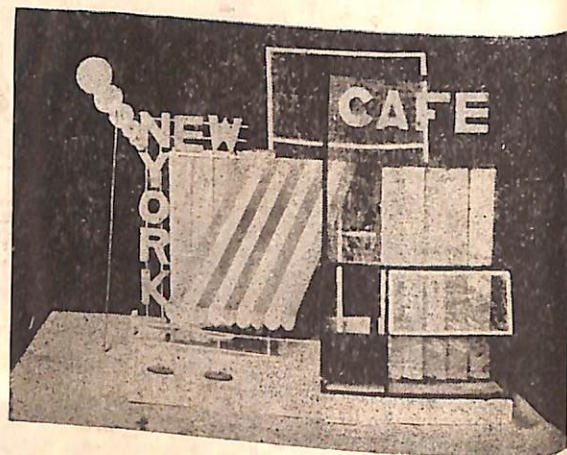
ՍԵՐԸ ԾՓԻՆԵՐԻ ՏԱԿ
Любовь под вязами



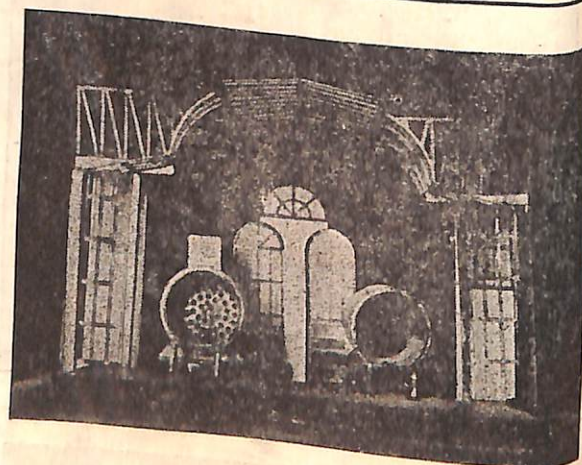
ԲԵԿՈՒՄ Разлом



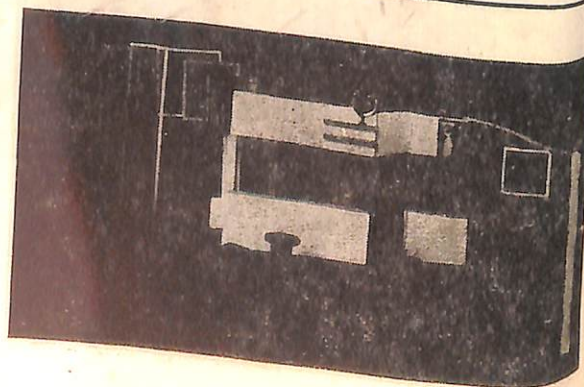
ՏՐԱՆՍԱՏԼԱՆՏԻԿ
Трансатлантик



ՌԵԼՍԵՐԸ ՋՐՆԳՈՒՄ ԵՆ
Рельсы гудят



ԻՆԳԱ Инга



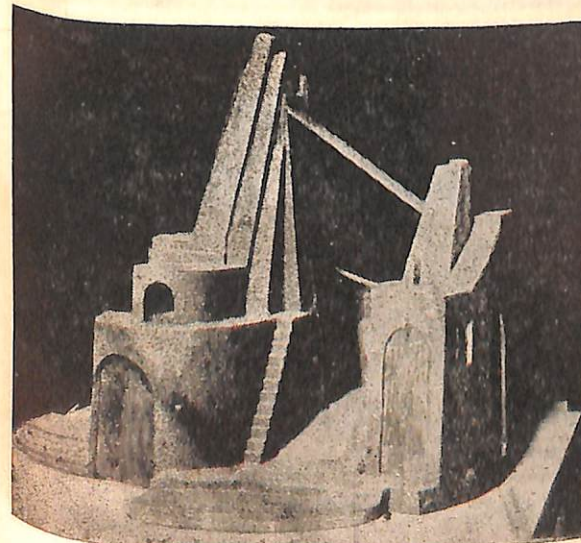
ՔԱՋ ՆԱԶԱՐ Храбрый Назар



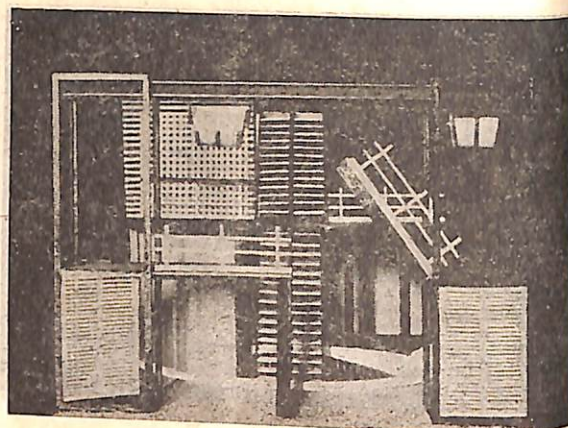
ԱՌԱՋԻՆ ՀԵԾԵԼԱԶՈՐԸ
Первая конная



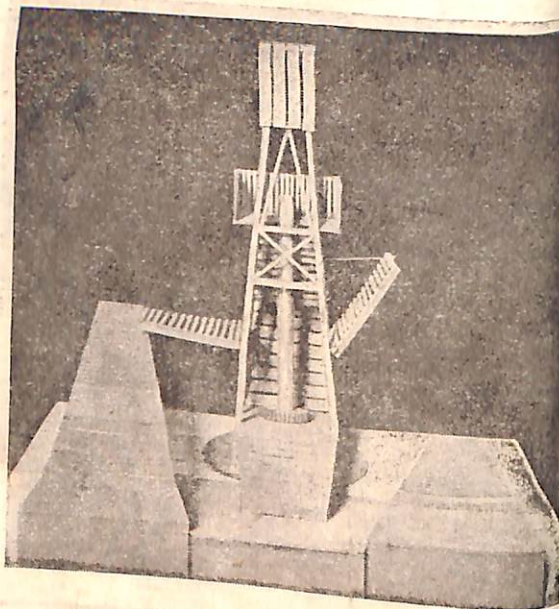
ՈՂԱԿՈՒՄ В кольце



ԿԱՑՆԻ ՊՈԵՄԸ
Поэма о топоре

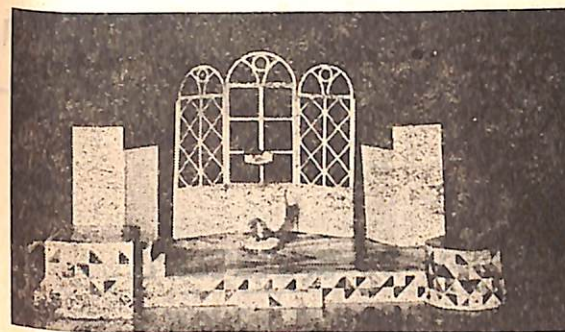


ՆԱՎԹ Նեфть

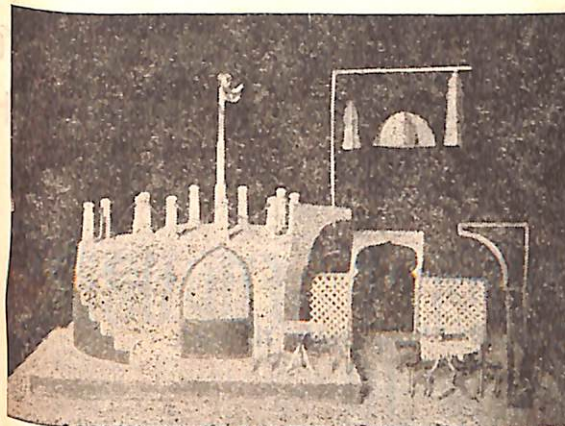


Ս. ԹԱՐՅԱՆ
С. ТАРЬЯН

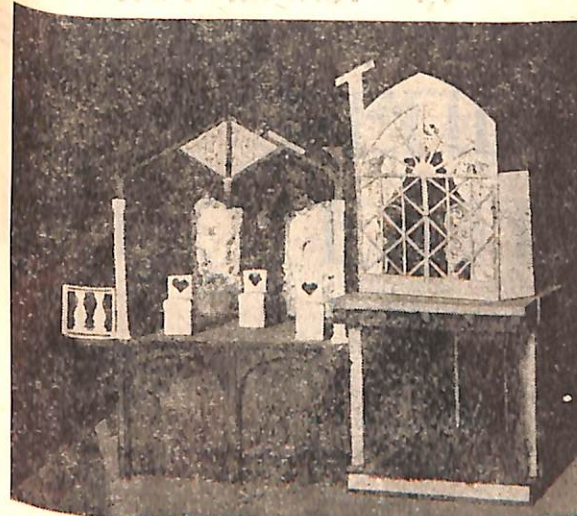
ԽԱԹԱԲԱԼԱ Хатабала



ՄԵԾԱՊԱՏԻՎ ՄՈՒՐԱՑԿԱՆՆԵՐ
Высокочитимые попрошайки

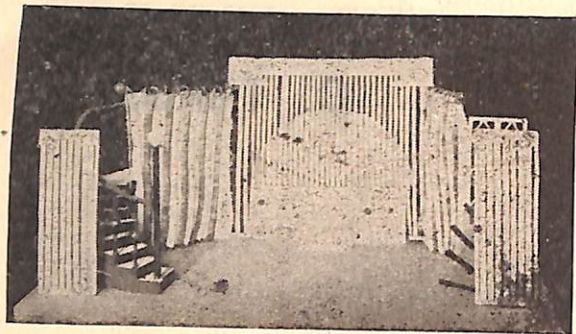


ՊԵՊՈ Пэпо



ՅԱՍՈՒՄ Ярость





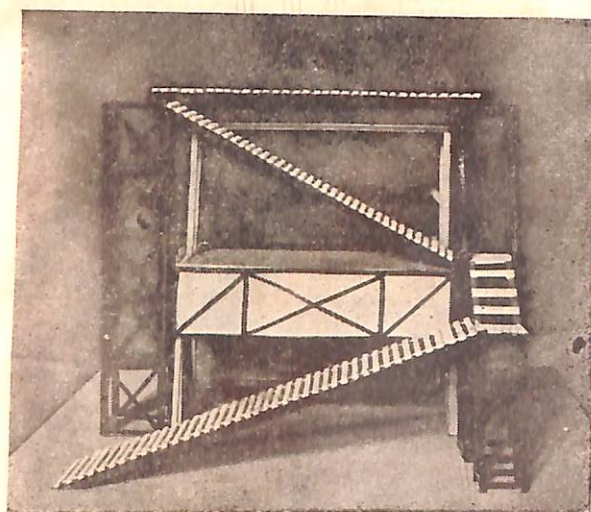
Կ. ՄԻՆԱՍՅԱՆ
К. МИНАСЯН

ՅԵՐԲ ԿԱՆՉՈՒՄ ԵՆ ԱՔԱՂԱՂՆԵՐԸ
Когда поют петухи



ԱՐԱ ՍԱՐԳՍՅԱՆ
ԱՐԱ ՏԱՐԿՏՅԱՆ

ՍԵՎ ԳՆԱՅՔ Կերный поезд



Վ. ԿԱՄԱՐԴՅՈՆԿՈՎ
В. КОМАРДЕНКОВ

ՏԵՄՊ Темп

ՊԵՏԱԿԱՆ I ԹԱՏՐՈՆԻ ԻՕ ՏԱՐՎԱ
ՌԵՊԵՐՏՈՒԱՐԸ

РЕПЕРТУАР
I ГОСТЕАТРА ЗА 10 ЛЕТ

ՊԵՏԱԿԱՆ I ԹԱՏՐՈՆԻ 10 ՏԱՐՎԱ ՌԵՊԵՐՏՈՒԱՐԸ

Թատեր- ընկերություն	Ներկայացվող կերպեր	ՊԻԵՍԻ ԱՆՈՒՆԸ	Հեղինակ	Բեմադրող ուսուցիչ	Նկարիչ
1921/1922	1	Պեպո	Գ. Սունդուկյանց	Ի. Ալիխանյան	Գ. Շարբաբյան
	2	Ավազակներ	Ֆ. Շիլլեր	Լ. Քալանթար	
	3	Հիմար	Ֆուլդա	Ի. Ալիխանյան	
	4	Ուրվականներ	Հ. Իբսեն	»	
	5	Ջրասույզ զանգ	Գ. Հաուպտման	Լ. Քալանթար	
	6	Հատակում	Մ. Գորկի	Ի. Ալիխանյան	
	7	Հույսի կործանումը	Հ. Հեյերմանս	Լ. Քալանթար	
	8	Հյուրանոցի տերուհին	Կ. Գոլդսթեյն	»	
	9	Կանաչ թուխ	Ա. Շնեյդեր	»	
	10	Նորա	Հ. Իբսեն	»	
	11	Վարդապետ	Մ. Գեյդարյան	»	
1922/1923	12	Դատաստան	Դ. Դեմիդով	»	
	13	Հեղափոխական հարսանիք	Լոտար	»	
	14	Ամբողջ իշխան. խորհուրդներին	Գ. Շենդել	»	Կ. Հալաբյան
	15	Անտիգոն	Սոֆոկլես	»	
	16	Բոնի ամուսնություն	Մոլլեր	»	
	17	Դոն-ժուան	»	Վ. Փափազյան	
	18	Սատանայի աշակերտ	Բ. Շոու	»	
	19	Միմոս	Կուպրին	»	
	20	14-ն հուլիսի	Սուկոլնիկով	Լ. Քալանթար	
	21	Ոթիլ	Վ. Շեքսպիր	Վ. Փափազյան	
	22	Յերկու տերջ ծառան	Կ. Գոլդսթեյն	»	
	23	Վենետիկ վաճառականը	Վ. Շեքսպիր	Մ. Մանվելյան	
	24	Մոնա-Վանա	Մ. Մետերլինկ	Լ. Քալանթար	
	25	Ուրիել-Ակոստա	Գուցկով	Վ. Փափազյան	
	26	Գնչուհի Զանդա	Լանգմեր	Լ. Քալանթար	
	27	Քին	Ա. Դյումա	Վ. Փափազյան	
	28	Տրեբլե	Գ. Գե	Արուս-Վանդանյան	
	29	Անհայտ կին	Բեռն	Հասմեկ	
1923/1924	30	Սալոմե	Ո. Ուայլդ	Լ. Քալանթար	
	31	Հրաշագործ. սրբույն Անտոնիոսի	Մ. Մետերլինկ	»	
	32	Պատվի համար	Ա. Շեքսպիր	»	
	33	Յերկու տերջ հիվանդ	Մոլլեր	Ա. Բուրջուան	
	34	Ռեզիդու	Ն. Գոգոլ	»	
	35	Ժան Պոլ Մարտ	Եմանուել	Լ. Քալանթար	
	36	Ջրհեղեղ	Բերգեր	Ս. Քալանթար	
	37	Կամակոր կնոջ սանձահարումը	Վ. Շեքսպիր	Լ. Քալանթար	
	38	Ազատագրված Դոն-Կիոտ	Ա. Լուսաշարսկի	Ա. Բուրջուան	Զգեստները Մ. Սարյանի
	39	Ուրիել-Ակոստա	Գուցկով	»	
1924/1925	40	Հեքիաթ	Մ. Մանվելյան	Լ. Քալանթար	
	41	Կարմիր դեմակներ	Ա. Լուսաշարսկի	Ա. Բուրջուան	Կ. Հալաբյան Մ. Մանվելյան
	42	Սկապենի արարքները	Մոլլեր	»	
	43	Առավոտից մինչև կեսգիշեր	Գ. Կայեր	Լ. Քալանթար	Ս. Ալաջյան

Թվական ընթացք	Քաղաք համայնք	ՊԻԵՍԻ ԱՆՈՒՆԸ	Հեղինակ	Բեմադրող ու- ժիսայոր	Նկարիչ
1924/1925	44	Բաջ Նաղար	Դ. Դեմիրճյան	Ա. Բուրջալյան	Կ. Հալաբյան
	45	Տարտյուշ	Մոլյեռ	Լ. Բալանթար	Մ. Մաղմախյան
	46	Խանում	Ցաղարեկ	Ա. Բուրջալյան	Ս. Ալաջալյան
	47	Համլետ	Վ. Շեքսպիր	»	»
	48	Աննա Քրիստի	Ո' Նեյլ	»	»
	49	Ակամա հերոս	Յու. Յուրյին	Լ. Բալանթար	»
1925/1926	50	Պավել I	Դ. Մերեժկովսկի	Ա. Բուրջալյան	»
	51	Վարժապետ Բուրուլ	Ա. Ֆայկո	Լ. Բալանթար	»
	52	Պարտեզյանի շունը	Լույս դե-Վեզա	Ա. Բուրջալյան	»
	53	Ոթնյոթ	Վ. Շեքսպիր	»	»
	54	Ֆեկսկոյի դավադր. Ջենովյանում	Ֆ. Շիլլեր	Լ. Բալանթար	»
	55	Թռչնը	Ա. Լուսնաշարիկ	»	»
	56	Չար վոդի	Շեքսպիր	»	»
1926/1927	57	Փառքի չարչիներ	Նիկոլա և Պանյոլ	»	»
	58	Յերեմիայանի հիվանդ	Մոլյեռ	Ա. Բուրջալյան	»
	59	Մանգատ	Ն. Երզնան	»	»
	60	Ջրասույզ զանգ	Հ. Հառապտան	Լ. Բալանթար	»
	61	Վենետիկ վաճառականը	Վ. Շեքսպիր	Ա. Բուրջալյան	»
	62	Բաղդասար աղբար	Հ. Պարոնյան	Լ. Բալանթար	Դ. Յակուբով
	63	Սամուհ	Ա. Ստրինդերգ	»	Ա. Ալաջալյան
	64	Մորզանի խնամին	Շեքսպիր	»	»
	65	Հուլիսի կործանումը	Հ. Հեյնրիխ	Ա. Բուրջալյան	Դ. Յակուբով
	66	Լյուբով Յարոսլավ	Կ. Տրեյնկ	Լ. Բալանթար	Ս. Ալաջալյան
1927/1928	67	Արյունոտ անապատ	Ս. Բաղդասարյան	»	Մ. Արուստյան
	68	Բուր	Դ. Շեքսպիր	»	»
	69	Խաթաբալա	Դ. Ստրինդերգ	Ա. Գուլյալյան	Ստ. Գալթյան
	70	Մոնչա, Չինաստան	Ս. Տրեյնկ	Ն. Ֆրեդ	Ստ. Թարյան
	71	Սերբ ծիծեռերի տակ	Ո' Նեյլ	»	Մ. Արուստյան
	72	Բեկում	Բ. Լավրենս	»	»
	73	Հատակում (1 դրծ.)	Մ. Գորկի	Ա. Գուլյալյան	»
	74	Պոլիսիայում	Դմ. Ֆուրմանով և Ս. Պոլիսիայում	»	»
1928/1929	75	Ջրահագնացք 14—69	Վ. Իվանով	Ն. Ֆրեդ	»
	76	Մեծապատիվ մուրացկաններ	Հ. Պարոնյան	Ա. Գուլյալյան	Ստ. Թարյան
	77	Տրանսպորտային	Դ. Շեքսպիր	Ա. Գուլյալյան և Ն. Ֆրեդ	Մ. Արուստյան
	78	Փրեց Բառեր	Սեյդիտով և Ն. Սաջ	Ա. Գուլյալյան	»
	79	Ռեյսերը զրնգում են	Վ. Կերշոն	»	»
	80	Պեյզերի պատուհան (1 դրծ.)	Ա. Գրեյսոնով	»	»
	81	Դատավճիռ	Ս. Լեյխտենա	»	»
	82	Պեպո	Դ. Ստրինդերգ	Ա. Բուրջալյան	Ա. Բաբյան
	83	Տոնկառկան ծխամորճ	Ժեֆերսոն և Բեյկեյ	Ա. Գուլյալյան և Լ. Բալանթար	Ստ. Թարյան
1929/1930	84	Հողմերի քաղաք	Վ. Կերշոն	Ռ. Սիմոնով և Ա. Գուլյալյան	Մ. Արուստյան և Ս. Ալաջալյան
	85	Յեկամտավար պաշտոն	Ն. Ոստրովսկի	Ռ. Սիմոնով	Ս. Ալաջալյան
	86	Ինդա	Ա. Գրեյսով	Ա. Գուլյալյան	Մ. Արուստյան
	87	Հրե կամուրջ	Բ. Ռոմանով	Վ. Վաղարշյան	»

Թվական ընթացք	Քաղաք համայնք	ՊԻԵՍԻ ԱՆՈՒՆԸ	Հեղինակ	Բեմադրող ու- ժիսայոր	Նկարիչ
1929/1930	88	Ցասում	Յե. Յանովսկի	Ա. Գուլյալյան	Ստ. Թարյան
	89	Բաջ Նաղար	Դ. Դեմիրճյան	Ա. Բուրջալյան	Մ. Արուստյան
	90	Հապտեթի մոտ	Նեկիֆորով	Վ. Վաղարշյան	»
	91	Յերբ կանչում են աքաղաղները	Յու. Յուրյին	Ս. Շամիրյանյան	Կ. Մինասյան
1930/1931	92	Առաջին հեծելազորը	Վ. Վեյնսկի	Ա. Գուլյալյան	Մ. Արուստյան
	93	Ողակում	Վ. Վաղարշյան	»	»
	94	Սև գնացք	Ն. Շապուրյան	Ս. Շամիրյանյան	Արա Սարգսյան
	95	Ճեղքվածք*)	Վ. Ավերյանով	Ա. Գուլյալյան	Մ. Արուստյան
	96	Թշնամիներ	Ս. Հախումյան	Վ. Վաղարշյան	»
	97	Տեմպ	Ն. Պապուրին	Ա. Գուլյալյան	Վ. Կամարյանով
	98	Ռաբոլեդներ ժողովուրդները**)	Ն. Ջոլա	»	Մ. Արուստյան
1931	99	12-րդը*)	Բարկով	Ա. Վաղարշյան	»
	100	Բամբակ*)	Դ. Գաբրիելյան	Դ. Գաբրիելյան	»
	101	Կացնի պոեմը	Ն. Պապուրին	Թ. Սարյան	»
	102	Խառնիչ	Կ. Կալաձե	Վ. Աբաշիձե	Ս. Աբաշիձե
	103	Նավթ	Վ. Վաղարշյան	Ա. Գուլյալյան	Մ. Արուստյան

*) Բրեզադային ներկայացում.

**) Թատրոնի ստուդիայի ներկայացում.

Репертуар 1-го Государственного Театра за 10 лет

Сезоны	№ по порядку	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник
1921/1922	1	Пэпо	Г. Сундукян	И. Алиханян	Г. Шарбачян
	2	Разбойники	Ф. Шиллер	Л. Калантар	
	3	Дурак	Фюльда	И. Алиханян	
	4	Привидения	Г. Ибсен	"	
	5	Потонувший колокол	Г. Гауптман	Л. Калантар	
	6	На дне	М. Горький	И. Алиханян	
	7	Гибель надежды	Г. Гейерманс	Л. Калантар	
	8	Хозяйка гостиницы	К. Гольдони	"	
	9	Зеленый попугай	А. Шницлер	"	
	10	Нора	Г. Ибсен	"	
	11	Вардазар	М. Геворкян	"	
1922/1923	12	Суд	А. Демирчян	"	К. Алабян
	13	Революционная свадьба	Лотар	"	
	14	Вся власть Советам	Г. Шенгели	"	
	15	Антигона	Софокл	"	
	16	Брак поневоле	Мольер	"	
	17	Дон-Жуан	Мольер	В. Папазян	
	18	Ученик сатаны	Б. Шоу	"	
	19	Шут	Куприн	"	
	20	14-ое июля	Сукенников	Л. Калантар	
	21	Отелло	В. Шекспир	В. Папазян	
	22	Слуга двух господ	К. Гольдони	"	
	23	Венецианский купец	В. Шекспир	М. Манвелян	
	24	Монна-Ванна	М. Мэтерлинк	Л. Калантар	
	25	Уриэль-Акоста	Гуцков	В. Папазян	
	26	Цыганка Занда	Лангомер	Л. Калантар	
	27	Кин	А. Дюма	В. Папазян	
	28	Трильби	Г. Ге	Арус Восканян	
	29	Мадам X	Бисон	Асмик	
1923/1924	30	Саломея	О. Уайльда	Л. Калантар	Костюмы М. Сарьяна
	31	Чудо святого Антония	М. Метерлинк	"	
	32	Из-за чести	А. Ширванзадэ	"	
	33	Мнимый больной	Мольер	А. Бурджалян	
	34	Ревизор	Н. Гоголь	"	
	35	Жан-Поль Марат	Эмануэль	Л. Калантар	
	36	Потоп	Бергер	Ст. Капанакян	
	37	Укрощение строптивой	В. Шекспир	Л. Калантар	
	38	Освобожденный Дон-Кихот	А. Луначарский	А. Бурджалян	
	39	Уриэль-Акоста	Гуцков	"	
	40	Сказка	М. Манвелян	Л. Калантар	
1924/1925	41	Красные маски	А. Луначарский	А. Бурджалян	К. Алабян и М. Мазманян С. Аладжалян
	42	Проделки Скапена	Мольер	"	
	43	С утра до полуночи	Г. Кайзер	Л. Калантар	

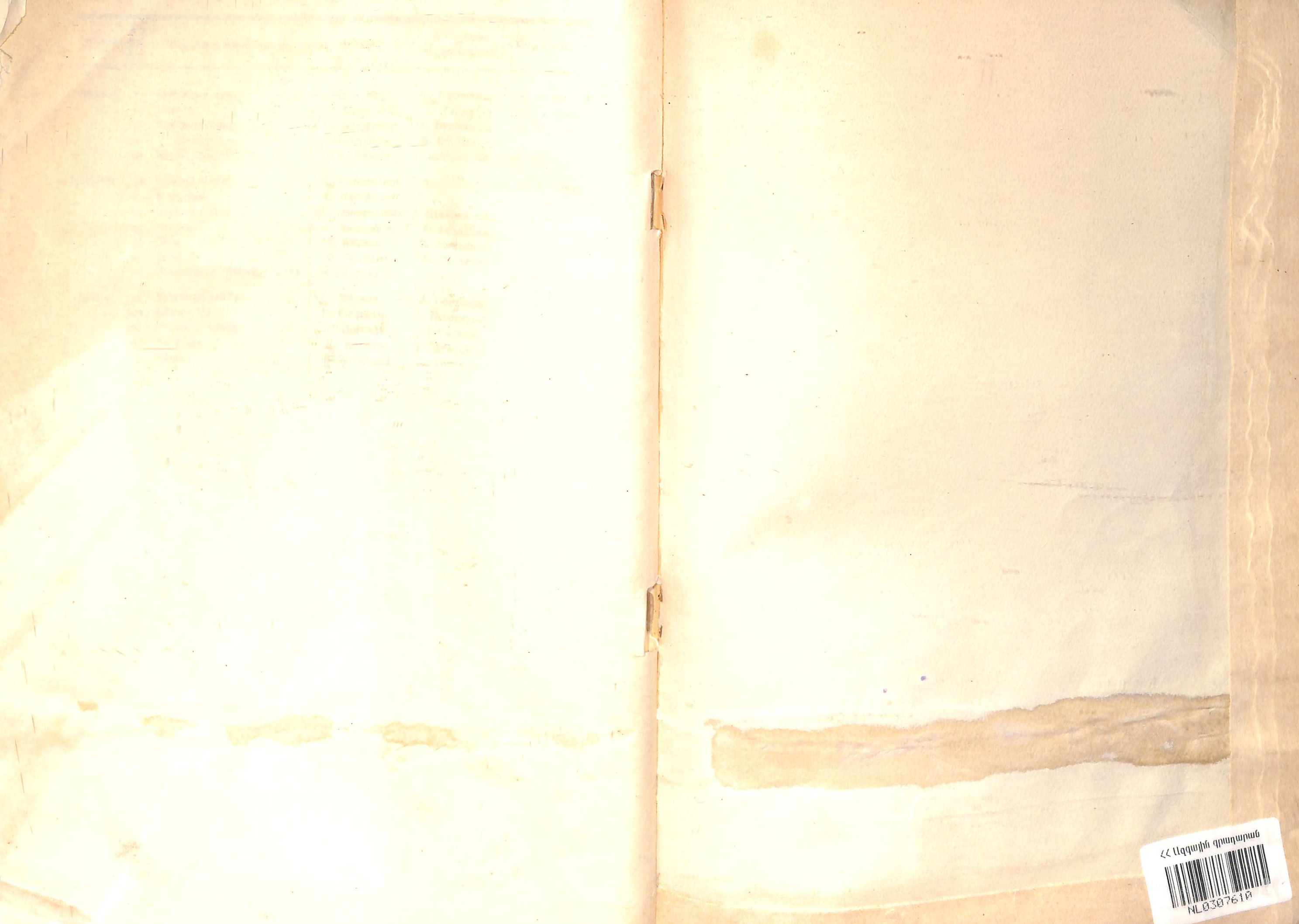
Сезоны	№ по порядку	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник
1924/1925	44	Храбрый Назар	А. Демирчян	А. Бурджалян	К. Алабян М. Мазманян С. Аладжалян
	45	Тартюф	Мольер	Л. Калантар	"
	46	Ханума	Цагарели	"	"
	47	Гамлет	В. Шекспир	А. Бурджалян	"
	48	Анна Кристи	О' Нейль	"	"
	49	Доспехи славы	Ю. Юрьин	"	"
1925/1926	50	Павел I	А. Мерещковский	"	"
	51	Учитель Бубус	А. Файко	Л. Калантар	"
	52	Собака садовника	Лопе де-Вега	А. Бурджалян	"
	53	Отелло	В. Шекспир	"	"
	54	Заговор Фиеско в Генуе	Ф. Шиллер	Л. Калантар	"
	55	Яд	А. Луначарский	"	"
	56	Злой дух	А. Ширванзадэ	"	"
			Нивуа и Паньоль	"	С. Аладжалян
1926/1927		Продавцы славы	Мольер	А. Бурджалян	"
	58	Мнимый больной	Н. Эрмман	"	"
	59	Мандат	Г. Гауптман	Л. Калантар	"
	60	Потонувший колокол	В. Шекспир	А. Бурджалян	Г. Якулов
	61	Венецианский купец	А. Паронян	Л. Калантар	С. Аладжалян
	62	Багдасар-Ахпар	А. Стриндберг	"	"
	63	Самум	А. Ширванзадэ	А. Бурджалян	Г. Якулов
	64	Кум Моргана	Г. Гейерманс	Л. Калантар	С. Аладжалян
	65	Гибель "Надежды"	К. Тренев	"	М. Арутюнян
	66	Любовь Яровая	"	"	"
1927/1928	67	Кровавая пустыня	Ст. Багдасарян	"	Ст. Давтян
	68	Пурга	А. Щеглов	"	Ст. Тарьян
	69	Хатабала	Г. Сундукян	А. Гуллакян	М. Арутюнян
	70	Рычи, Китай	С. Третьяков	Н. Фрид	"
	71	Любовь под вязами	О' Нейль	"	"
	72	Разлом	Б. Лавренев	"	"
	73	На дне	М. Горький	А. Гуллакян	"
	74	Мятеж	Дм. Фурманов и С. Поливанов	"	"
1928/1929	75	Бронепоезд 14-69	Вс. Иванов	Н. Фрид	"
	76	Высокоцитимые попрошайки	А. Паронян	А. Гуллакян	Ст. Тарьян
	77	Трансатлантик	Д. Щеглов	Н. Фрид и А. Гуллакян	М. Арутюнян
	78	Фриц Бауэр	С. Селихов и Н. Сац	А. Гуллакян	"
	79	Рельсы гудят	В. Киршон	"	"
	80	Горе от ума	А. Грибоедов	"	А. Бабьян
	81	Приговор	С. Левитина	А. Бурджалян	Ст. Тарьян
	82	Пэпо	Г. Сундукян	А. Гуллакян	М. Арутюнян
	83	Турецкая трубка	Жижиленко и Белецкий	Л. Калантар	"
			В. Киршон	Р. Симонов и А. Гуллакян	С. Аладжалян и М. Арутюнян
1929/1930	84	Города ветров	Н. Островский	Р. Симонов	С. Аладжалян
	85	Доходное место	А. Глебков	А. Гуллакян	М. Арутюнян
	86	Инга	"	"	"

Сезоны	№№ по порядку	Название пьес	Автор	Режиссер-постановщик	Художник
1929/1930	87	Огненный мост	В. Ромашов	В. Вагаршян	М. Арутчян
	88	Ярость	Е. Яновский	А. Гуллакян	Ст. Тарьян
	89	Храбрый Назар	Д. Демирчян	А. Бурджалян	М. Арутчян
	90	У фонаря	Никифоров	В. Вагаршян	"
	91	Когда поют петухи	Ю. Юрьин	Т. Шамирханян	К. Минасян
1930/1931	92	Первая Конная	Вс. Вишневский	А. Гуллакян	М. Арутчян
	93	В кольце	В. Вагаршян	"	"
	94	Черный поезд	Н. Шаповаленко	Т. Шамирханян	А. Сарксян
	95	Прорыв *)	В. Аверьянов	А. Гуллакян	М. Арутчян
	96	Враг	Т. Ахумян	В. Вагаршян	"
	97	Темп	Н. Погодин	А. Гуллакян	В. Комарденков
	98	Наследники Рабурдена **)	Э. Золя	"	М. Арутчян
1931	99	Двенадцатый *)	Барков	А. Вартанян	М. Арутчян
	100	Хлопок **)	Г. Габриэлян	Г. Габриэлян	"
	101	Поэма о тополе	Н. Погодин	Т. Сарьян	"
	102	Хатидже	К. Каладзе	В. Абашидзе	Т. Абакелия
	103	Нефть	В. Вагаршян	А. Гуллакян	М. Арутчян



*) Бригадный спектакль.

**) Спектакль студии Гостеатра.



ՀՀ Ազգային գրադարան
NL0307610

6860

Գրքի 8 ր.
Цена 8 р.



Վ Բ Ի Պ Ա Կ

О п е ч а т к а

Գրքի 8 ր. Գրքի 8 ր. Գրքի 8 ր. Գրքի 8 ր.

В примечании к предисловию автору
Речь тов. Др. Симонян
нужно читать: Из речи тов. Др. Симонян