

ԵՐԱԹՇՏԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՔԵՆԱՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ

ԲԵՆ

ՊԵՇՏՊԱԵՌԻՔԵԱՐ

ՀԻՄՆԱԴՐԱՑ

ԺՈՂՈՎՈՅՆ

Ք. ՇՐՉԱՆ

ՎԵՅԱՄԱՆԱՑ

ՆԱՆԴԵՍ

Հունիս 31

Մարտ 3

(ՀԵՂԻՆԱԿ)

ՏԻԳՐԱՆ ՉՈՒԻԱՃԻԱՆ ԳԱՐԲԻԷԼ ԵՐԱՆԵԱՆ.

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

1862.

Մատթարակը Քայոջի.

ՔՆԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ

ԵՐԳ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ

Oh Störchen

Mour

Equilant

Empiremmentale

W. Empirmentale

Միջակ
դաջակ

p
rallen.

Երգ

Օհ յեր կար կեր գալուց կարգով հրաւրէր, հրաւրէր, Նարեկ

f
p

f
p

Նարեկի մեծ հեր մեծ հեր Գալուց թե՛ թե՛ մեծ գեղեցիկ կարգ

ff
p

գի -- սս -- փոք. Գ ու ն ր ի գ ու ն ր Վ ր ր օ փ ի ր ու ն ր : Գ ու ն ր ի

ff *f*

գ ու ն ր Վ ր ր օ փ ի ր ու ն ր Ժ ս - Ն ս հ ս կ ս ց ս կ ց ի ց փ յ ե ի Վ ր - Թ ս -

p

ր ա ն կ ր ր Թ ա ր ա ն Ե ւ ն ր ղ ր Կ ս ց ն ր ը ց - գ ս ց ճ ս ն ց ի ս ր Գ ս ղ ր Վ հ ս Ն ց ն ր ս ր Գ -

կ ր ու ն ր ի ի ն օ - ս ս - - - - - ր ա ն ի ն օ - ս ս ր ա ն Թ է կ ր - - - - - Թ ու - - - - - Թ ա ն Թ է հ ս - Ե ու յ ի ց ս ր - - - - - գ ս - ղ ր ր :

ff *p*

Հոս շայն կուտանկ մեկ ծաղկաթից Հայաստանի սուրբ դաշտերու, Եւ կը գրուի

ար... տից թափի՞ծ Երբ հայ... տեւաց յի... թի՞ք զս... ինչ: Այ՛ն ար Հայաստան Փառաց օթեւան
 qui in
cr. *più mosso.*

Արք զուրկ սիրտ հոս Գեղ պիտի ոչբան Հոս երաց անձնի Բն կարկէ փառաց Սեղ պիտի լուռի

c. 8.

սէր հայրենաց:

ff

Մայրիկ Հայաստան՝ փառաց գերեզման Արբ որդիքդ այրիք Հոսս սիրտի ողբալե :

տի ողբալե սիրտի ողբալե

ԵՐԳ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ

1 - Օ՛հ Մեր նախնի գարուց կարգա՛նք հրաւեր
 Նախնի դափնեաց սուրբ ձեռաց հիւս պատկառ .
 Մեր հայրենի փառաց մանկուներն անվեհեր
 Գան յերեւոն գեղեցիկահիւս գիտեալոց
 Գունդ ի գունդ
 Սիրտք ի թունդ :

Դամանակաց անցից՝ վե՛տ կրկնարան
 Էւ նոր գիւպաց նոր զգացմանց կարգադիր
 Ահա մեզ նոր արդ կիանգնի տեսարան
 Թէ կրթութեան թէ հաճոյից արգադիր :

Հոս ձայն կուտանք մենք ծագկալից
 Հայաստանի սուրբ դաշտերուն
 Էւ կցրուի սրտից թախիծ
 Երբ հայրենեաց յիշմբ դանուն :

Ո՛վ սուրբ Հայաստան
 Փառաց օթեւան
 Արբ գաւկնեքդ հոս
 Քեզ պիտի ողբան :

Հոս երազ անմահ
 Քո նախնի փառաց
 Մեզ պիտի վառ
 Ի սեր հայրենեաց

Մայրիկ Հայաստան
 Փառաց գերեզման
 Արբ որդեքդ այրիք
 Հոս սիրտի ողբան :

2 - Մեկ մայր մ' ունինք մերն Հայաստան ե հողին
 Եզրայրութեան սրտերնուս մէջ կանթայ
 Օ՛ն շարագեայ մեր բազըն ու սեր կաթողին
 Հոս միութեան ուժովն ընենք եմթակայ :

Ե - ձեռք , ջանք
 Միմեանց ստնք :

Ընդհանրական սերն ե հողին հայութեան
 Մեզ մուսայից օթեւանիս նուիրի
 Հնչեն Հայ փառք՝ անուն նոր՝ սուր յաւիտեան
 Նորեն Միտակ , Գեղամ ի կեանս հրաւիրի :

Կվերանին հոս ոսկի դարք
 Հոս տեղ մտքեր կրնան սրուի ,
 Աշտուին հոս անկիրթ բարք
 Հոս ե ծիծաղ կրնայ գտուի :

Ո՛վ սուրբ Հայաստան
 Քաջաց օթեւան
 Հոսկէ որդեքդ հոս
 Գիրկդ պիտի գան
 Հոս ո՛ճ Հայ լեզուին
 Նոր դարդ ձե կառնու
 Կեանք անմեղ՝ երկինք
 Կազդեն սրտերու

Քաղցրիկ Հայաստան
 Մեր հարց օթեւան ,
 Տոցդ որդեքդ որ գան
 Ե՛ր պիտի ողբան

ԵՂԵՆՅՐ ԵՄՔ ՄԵՐ

Woz
V. Weyhermayer

Capriccio
V. N. Soufflepp

Միջակ
Պաշնակ

Երբ Յայ-էրց բնու-թեւե լը-տը

դեւ սր-ըն-դու-բար Մատուցյու-սիւն ա-ն-Տե-ւա

դեղ թէ-նը գար-կեկի քա-նիկ Կ-նար

2-й - дѣлѣ зыбѣ сп
улы факѣ сп--рнѣлѣ
Р. улѣ гудѣзѣ ку----- ф ъ

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "2-й - дѣлѣ зыбѣ сп" and continues with "улы факѣ сп--рнѣлѣ" and "Р. улѣ гудѣзѣ ку----- ф ъ". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

рѣспѣ у----- лѣнѣлѣ.
2-й - дѣлѣ зыбѣ сп
: улы факѣ сп--рнѣлѣ.

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "рѣспѣ у----- лѣнѣлѣ.", "2-й - дѣлѣ зыбѣ сп", and ": улы факѣ сп--рнѣлѣ.". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

Р. улѣ гудѣзѣ ку----- ф ъ
ъ----- рѣспѣ у----- лѣнѣлѣ:

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Р. улѣ гудѣзѣ ку----- ф ъ" and "ъ----- рѣспѣ у----- лѣнѣлѣ:". The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, including some chromaticism.

This system contains the fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a fermata.

Տալիս ինչ քառ--ջեռքեր եղբայր
Եղբայր եմք մեկ
Որ մե--քը--կար ե-իկ

Ե-իկ զանաւած .
Բարբիւս մ--մեկ մ--մեկ
որ չմ-բաւեկը .

Ի մի հաւ--բայր զբը--նիկ զբ-նիկ Ի բաց
Ընթ մւ-տ-դոք

ինչ Կայ սի--րան
Բաւ զսկզ-կա--թ . Եղ--բայր մ--մեկ :

Ընդ սուստիտոսիս Ինչ կայ սիրուն Բան զանձկալի Եզրայր անուն

բայր սուստիտոսիս

1ª e 2ª V.

1ª e 2ª V.

8ª

finale

ff

ԵՂԵԱՅԻ ԵՄՔ ՄԵՐ

Ի բեր ձայնից բնութեան շքեղ
Թէ երգք թաշին սիրողարար
Մատուց կուսին ամենագեղ
Թէ որ զարնեն փափուկ քրնար
Չունին ձայն մի այն քան սիրուն
Քան զանձկալի Եզրայր անուն :

Տուր ինձ քու ձեռքդ եզրայր եմք մենք
Որ մըրկու, էինք գատուած
Բազդին ամեն սի շարաննդ
Ի մի համայր զրուին ի բաց
Ընդ աստեղօք ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եզրայր անուն :

Երբ սլեր Մայր Հայաստան
Տեսնէ զրդեա իւր քովք քով
Սրտին խորունկ վերքն դաժան
Քաղցրարատուաց բուժին ցողով
Ընդ աստեղօք ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եզրայր անուն :

Մէկտեղ լացինք մենք ի հընում . . .
Եկէք դարձեալ յար անբաժան
Խառնենք զտրտօսք և բղինստում
Որ բաղմածունդ ըլլայ մեր ջան
Ընդ աստեղօք ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եզրայր անուն :

Մէկտեղ հոգնիք մէկտեղ ցաննք
Մէկտեղ թափին մեր քրտիքներ
Ըղձունձ բարեաց յերկինս հաննք
Որ կեանք անունն Հայոց դաշտեր .
Ընդ աստեղօք ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եզրայր անուն :



Plura huiusmodi etiam in multis partibus
sunt observata et in multis etiam in multis.

Plura huiusmodi etiam in multis partibus
sunt observata et in multis etiam in multis.

Plura huiusmodi etiam in multis partibus
sunt observata et in multis etiam in multis.

Plura huiusmodi etiam in multis partibus
sunt observata et in multis etiam in multis.
1794

Plura huiusmodi etiam in multis partibus
sunt observata et in multis etiam in multis.

