

ΣΥΛΛΟΓΗ ΖΩΟΓΕΝΕΣ

784

2-94

# ՆՈՒԱԳՔ ՀԱՅԿԱԿԱՆ

ԵԷ - 2008

ՅԵՏԲ ԵՐԱՆՏՅԱԿԱՆ

ՈՐ ՊԻՏԻ ՊԱՐՈՒՆԱԿԷ ԱՁԳԱՅԻՆ ԵՒ ԵՐԻՅՄԵՆ ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԿԱՄ ԱՅՈՒԱԿԱՆ ՆՈՒԱԳՆԵՐ  
ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒԹԵԱՄԲ  
ԵՒ ԱՄԵՆ ՏԵՍԱԿ ՔՆԱՐՈՎ, ՆՈՒԱԳՅԵՂՈՒ ՅԱՐՄԱՐ ԴՐՈՒԹԵԱՄԲ

3/821  
31821

ՀՐԱՏԱՐԱԿԻԶ

Ե. Մ. ՏՆՏԵՍԵԱՆ

Ա. ԵՐԶԱՆ. ԹԻՒ. 10.

Զար մարդիկ երգ բուռնիս.  
(Շեկեր)

Երջանը 24 թիւ է, որ հետզհետէ պիտի հրատարակուի: 24 թիւերու բաժանորդութեան գինն է 40 դրուոյ մէճիտ կանխիկ: մէկ թիւը 2 դրուոյ մէճիտ: Բաժանորդացիութեան և վաճառուերու տեղերն են՝ Գալիսոյ ճրար պալը ԵՍԼ կէշեր խան թիւ 63 Երաժշտութեան դաստառ Գալիսոյ Կարապետ ԼՔլնտի սենեակը, Վերձան չարչըն վ. Յ. Մարգարեանի և Պ. Սրապեանի, և Ուղան չարչը պալը Գ. Յրէնկեանի, Զազմազ ճրար եօզուչու թիւ 20 Յ. Գալստիանի և Ելնի ճամի Չիլիկիլիլը ճատախտի թիւ 2 Ու. Գ. Կասեանի գրատունները և ուրիշ Հայ դրամաճառաց քով, և Սիւմաիլի խանը թիւ 47 Ե. Մ. Տնտեսեան տպարանը, որ տեղ պէտք է ուղղել հրատարակութեան վերաբերեալ անկն դրութիւն, և ուր ձայնական երաժշտութեան դասեր ալ պիտի աւանդուին խնդրողաց:  
(Ազգային երաժիշտներէն և գրողէտներէն ս'վ որ երգ ու եղանակ զրկէ՝ պիտի ընդունուի և ըստ յարմարութեան պիտի հրատարակուի հեղինակին անուամբը:)

ԲՈՎԱՆԳՅԱԿՈՒԹԻՒՆ

Քրիստոս յարեաւ 'ի մեռելոց.  
Նկարիչ:

Կ. ՊՈԼԻՍ  
1880

Ե - 2002



ՏՊԱԳՐ. Ե. Մ. ՏՆՏԵՍԵԱՆ

# ՔՐԻՍՏՈՍ ՅԱՐԵԱՒ

ՉԵՓԱՒՈՐ (moderato.)

ԵՂԱՆԱԿ Ն. ԼԱՎՐԲՈՆՅԱՆ

Ա յ ո՞ր յա ընա լ 'ի մե ուե լոց

փե սա յե ա ն մա Ն Ե Լ Ե ըկ նա Լոր

փե շ ա Լ Ե ափ Բ . . . խը ն Կու

թեա ն հարսն 'ի յերկ ը Ե Կե շի

ո ըն նա 'ի մա յի ցը ն ծու թեա

ա ն դաս աը Լա ծ քո սի օ ն;

# ՆԿԱՐԻՉ

ՅՈՐՅՈՐ (andante.)

ԵՐԳ ԵՒ ԵՂԱՆԱԿ Ի Գ.ԱՄՐԱՆԻ - ՔԱՅԻՆԱՆ

Ք Ա, Կ նա պիշ ա՛ն ճայն խոր հուրդ ճա կա ափղ Պա սա նի

աւր ես մա քով մո լո բաճ . ճ ներկ ու վըր ճին նե ր ջիր ցան ա

աա ըից Գըր եայ կը սա ՚ը ըու հան դեպ փր սաճ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՄԱՐ 954-2008

ԳՐԻՍՏՈՍ ՅԱՐԵՍԻ Ի ՄԵՌԵԼՈՅ

Այսօր յարեալ 'ի մեռելոց փեսայն անմահ և երկնաւոր ,  
քեզ աւետիք լի խընդութեան, հարսն 'ի յերկրէ եկեղեցի .  
օրհնեալ 'ի ձայն ցընծութեան զԱստուած քո , Սիօն :

Այսօր անձառ լոյսն 'ի լուսոյ լուսաւորեաց զմանկունքս քո ,  
լուսաւորեալ 'ի քրոսապէմ, քանզի յարեալ լոյս քո Քրիստոս .  
օրհնեալ 'ի ձայն ցընծութեան զԱստուած քո , Սիօն :

Այսօր իսաւարն անդիտութեան հալած եցաւ երբեակ լուսոյն ,  
և քեզ ծագեաց լոյս գիտութեան՝ շա՛րուցեալն 'ի մեռելոց  
Քրիստոս .  
օրհնեալ 'ի ձայն ցընծութեան զԱստուած քո , Սիօն :

Ս. ՆԵՐՍԷՍ ԼԱՄԲՐՈՆԱՅԻ

(1 2) Երգիս եղանակը երկրորդ տունին յարմարած է , ուստի այս բառին սկիզբէն մէկ վանկ պարտապէս պէտք է թողուլ եղանակին մէջ , և յետագայն շարունակել , ինչպէս որ կէտերով ցուցուած է ձայնանիշներուն մէջ . միջին տունը ճիշդ գրուածին նման պէտք է երգել . իսկ երրորդ տան մէջ վանկ մը աւելի կայ զոր պէտք է սղել և շարունակել ըստ եղանակին :

ՆԿԱՐԻՉ

Ահնայիլ , անձայն խորհուրդ ճակատիդ ,  
Պատանի , ո՛ւր ես , մտքով մտրած .  
Ներկ ու վըրձիններ ցիր ցան առաջիդ ,  
վըրեայ կրտաւը՝ քու հանդէպ վըրած :  
Շուռ տո՛ւր աչերըդ , նայէ՛ դէս ու դէն ,  
Տե՛ս , քեզ ծաղրում է անմիտ ամբոխը ,  
Չարթի՛ր , սիրելի , այդ անուշ քընէն ,  
Գոնէ՛ միանգամ հանէ՛ քու սխը :  
Իայց դու ներում ես նոցա վե՛կ հոգւով ,  
Խու՛լ ես աշխարհի ունայն շըշուկին . . .  
Յանկարծ աչերըդ փայլեց սուրբ շնորհքով ,  
Հըսկայի սիրտըդ թընդաց խիստ ուժգին :  
Ասիբ վըրձինը . թաց արիբ ներկով ,  
Շունչ տուիր անդունչ կոպիտ կրտաւին ,  
Նրկնից խորհուրդը մեկնեցաւ քեզմով ,  
Քեզ անկարելին անյայտ է բնտին :  
Սէր , առելութիւն , հանձար , բարկութիւն ,  
Տուիր պատկերին՝ մատիւր շարժումով .  
Ինչ որ չի յայտնեց ճարտարի լեզուն՝  
Դու պարզ յայտնեցիր անձայն խօսուածով :  
Ապշեց ամբոխը , վազեց , յառաջեց  
Քու կենդանագիր պատկերի դիմաց ,  
Մընկաչոր գըմուռս ու հալուէ խընկեց ,  
Գոչեց մեծաձայն՝ « Դա է իմ Աստուած » :  
Իայց , ա՛խ , քու անքուն ծամերու ճիգը  
Քանի մի արծաթ հազիւ գին գըրին .  
Ստեղծօղըդ դարձար քու ինզճ խըրճիթը ,  
Ահեր շարեցին շուրջ քու պատկերին :



