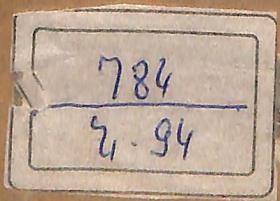


ՃՎԱԴՔ ՀԱՅԿԱԿԱՆ



# ՅՈՒՂԱԳՐ ՀԱՅԿԱԿԵՐ

# ՏԵՍՔ ԵՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

**ԵԿՐՈՊԱԿԱՆ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒԹԵԱՄԲ**

31821

ՀՐԱՏԱՐԱԿԻՉ  
Ե. Մ. ՅԱՏԵՎՈՆ

Ա. ՇՐՋԱՆ. Թիկ. 10.

Զար մարդիկ երգ չունեն .  
(Եկեղեց)

Եղանց 24 թիւ է, որ հետշնուի պիտի հրատարակուի: 24 թիւերու բաժանողութեան գինն է 40 զուրուշ մէջիտ՝ կանխիկ: մէկ թիւը 2 զուրուշ մէջիտ: Բաժանորդադրութեան և վաճառուելու տեղին են՝ Գալիքադ ճրաբր ուսցը եօլ կէչք խան թիւ 65 երաժշուութեան դաստիու Փափազեան Կարապետ է Փէնտիի սենեկուիը, Մէրձան շարըն Ա. Յ. Մարզ արեւանի և Պ. Մրաոյեանի, և Ռ. Ղան շարը ուսցը Գ. Ֆրէնկեանի, Զագմազ ճրաբր եօդուշու թիւ 20 Յ. Գալքաֆեանի և Ենի ճամփ Զիկնիկիւթեր ճատուէսի թիւ 2 Ո. Դու Կասեանի գրատունները և ուրիշ Հայ գրավաճառաց քով, և Արմափելի խանը թիւ 47 և Մ. Տիեսեան տպարանը, որ տեղ պիտք է ուղղել հրատարակութեանս վերաբերեալ ամեն դրութիւն, և ուր ճայնական երաժշուութեան դատեր ալ պիտի աւանդուին խնդրողաց:

## РОДИТЕЛЬСТВО.

Քըստոս յարեաւ 'ի մեռելց .  
Նկարի :

Կ. ՊՈՂԻՄ  
1880

E-2002

# ՔՐԻՍՏՈՆ ՅԱՐԵԱՀ

## ՀԱՓԱՆՈՐ (moderato.)

## ԵՂԱԶԱԿ Ն. ԼԱՄԲՐՈՆՅԱՆ

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a dynamic of  $\text{ff}$ . It contains six measures of music with various note heads and rests. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a dynamic of  $\text{f}$ . It also contains six measures of music. Below the staves, there are lyrics in German: "U J no r jw pfw c 'p db n b Lng".

Handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, showing measures 1-10. The Treble part uses a soprano C-clef and the Bass part uses a bass F-clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns with dynamic markings 'm', 'n quas', 'mp', 'l m', 'd', 'pp', and 'mf'. Measures 5-8 show eighth-note patterns with dynamic markings 'f', 'ff', 'f', 'f', 'f', 'p.', 'ff', 'f', 'ff', 'f', 'f', and 'p.'. Measure 9 starts with a bass note 'F' followed by a bass clef, indicating a key change.

ԵԿԱՐԴԻԶ

### ՏՈՐԴ-ՈՐ (andante.)

ԵՐԳ ԵՒ ԵԴԱՆԱԿ Ի ԳԱՄՄԱՀ - ՔԸԹԻԴԱ

A handwritten musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a common time signature. The score consists of five measures. Measure 1: 'Տառը առ առ' (Taroni ari ari). Measure 2: 'Առ առ առ' (Ari ari ari). Measure 3: 'Տառը առ առ' (Taroni ari ari). Measure 4: 'Տառը առ առ' (Taroni ari ari). Measure 5: 'Տառը առ առ' (Taroni ari ari).

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and consists of six measures. The first measure has a tempo marking of 'P' and dynamic 'ff'. The second measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The third measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The fourth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The fifth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The sixth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The bottom staff is in bass clef and consists of six measures. The first measure has a tempo marking of 'P' and dynamic 'ff'. The second measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The third measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The fourth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The fifth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. The sixth measure has a tempo marking of 'J' and dynamic 'f'. There are also some handwritten markings such as 'μέτρονομ' and 'διαρροή'.

A handwritten musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of six measures. Measure 1: Treble: B, A, G; Bass: C. Measure 2: Treble: D, E, F#; Bass: C. Measure 3: Treble: G, F, E; Bass: C. Measure 4: Treble: D, C, B; Bass: C. Measure 5: Treble: G, F, E; Bass: C. Measure 6: Treble: D, C, B; Bass: C.

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The top system is in G major and consists of six measures. The bottom system is in C major and also consists of six measures. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Below the staffs, there are lyrics written in a cursive script, which appear to be in German. The page shows signs of age and wear.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measures 11 through 16 are shown, each consisting of four measures. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). The lyrics are written below the notes in a cursive script. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 12 starts with a piano dynamic (p) and ends with a forte dynamic (f). Measure 13 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 14 starts with a piano dynamic (p) and ends with a forte dynamic (f). Measure 15 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 16 starts with a piano dynamic (p) and ends with a forte dynamic (f).

### ՔՐԻՍՏՈՍ ՅԱՐԵԱՆԻ Ի ՄԵՌԵԼՈՅ

Այսօր յարեաւ՝ ի մեռելոց գետայն անմահ և երկնաւոր,  
քեզ աւետիք լուսնութեան, հարսն՝ ի յերկրէ եկեղեցի.  
օրհնեա՝ ի ձայն ցընծութեան զԱստըւած քո, Ախոն :

Այսօր անձառ լցոն՝ ի լուսոյ լուսաւորեաց զմանկունըս քո,  
լուսաւորեա՝ ի լուսաւորէմ, քանզի յարեաւ լցոն քո Քրիստոս  
օրհնեա՝ ի ձայն ցընծութեան զԱստըւած քո, Ախոն :

Այսօր խաւարն անդիտութեան հալածեցաւ երրեակ լուսովնէ,  
և քեզ ծագեաց լցոն գիտութեան՝ շյուրուցեան՝ ի մեռելոց  
Քրիստոս .

օրհնեա՝ ի ձայն ցընծութեան զԱստըւած քո, Ախոն :

Ս. ՆԵՐՍԻՑ Ա.ԱՄԲՈՅՆԱՅԻ

(1 2) Արդիս եղանակը երկրորդ տունին յաբամա-  
րտիք է, ուստի այս բառին սկիզբին մէկ վանկ պա-  
րապ պէտք է թողուլ եղանակին մէջ, և յետազայն  
շարունակել, թնջախ որ կէտերով ցուցուած է  
ձայնանիշներուն մէջ . միջին տունը ճիշդ գրուածին  
նման պէտք է երգել . իսկ երրորդ տան մէջ վանկ  
մը աւելի կայ զոր պէտք է սղել . և շարունակել ըստ  
եղանակին :

### ՆԿԱՐԻΩ

Ակնապիլ, անձայն խորհուրդ ճակատիդ,  
Պատանի, ո՞ւր ես, մըտքով մաղրած .

Ներկ ու վըրձիններ ցիր ցան առաջնոր,  
Վըշեայ կըտաւը՝ քու հանդէս փըռած :

Շուռ տո՛ւր աշերըզ, նայէ՛ դէս ու դէն,  
Տե՛ս, քեզ ծաղրումէ անմիտ ամրոխը,  
Զարթի՛ր, սիրելի, այդ անուշ քընէն,  
Գոնէ միանդամ հանէ՛ քու ոխը :

Բայց դու հերումնո նոցա վեհ հոգւով,  
Խուլ ես աշխարհի ունայն ըլլուկին . . .

Յանկարծ աշերըզ վայլեց սուբբ չնորհըով,  
Հըսկայի սիրուլդ թընդաց խիստ ու ժգին :

Առիր վըրձինը թաց արիր ներկով,  
Շունչ տուիր անշունչ կոսիտ կըտաւին,  
Ներկնից խորհուրդը մեկնեցաւ քեզմով,  
Քեզ անկարելին անշայտ է բնաւին :

Աէր, ատելութիւն, հանձար, բարկութիւն,  
Տուիր պատկերին՝ մատիդ շարժուածով .

Ինչ որ չի յայտնեց ճարտարի լեզուն  
Դու պարզ յայտնեցիր անձայն խօսուածով :

Ապէց ամրտիը, վայեց, յառաջեց  
Քու կենդանագիր պատկեզի դիմաց,  
Ծընկաչոք զըմուռու ու հալուէ խընկեց,  
Գոչեց մեծամայն՝ ո դաէ իմ Աստուած :

Բայց, ա՛խ, քու անքուն ժամերու ճիզը  
Քանի մի արծաթ հաղիւ գին զըրին .

Ստեղծօղը դարձար քու խեղճ խըրճիթը,  
Ակեր շարեցին շուրջ քու պատկերին :



