

Ltn
✓ 1396

1999

Մ Ք Բ Ա Ր Ե Ա Ն Ջ Ո Ւ Լ Ա Ր Ա Ն

Յ Ո Ւ Յ Ա Կ Տ Ա Ռ Ի Յ

655.2

1716-1898

Տ Պ Ա Ր Ա Ն Ե Ի Գ Ր Ա Տ Ո Ւ Ն

Վարձատրեալ արծար մետալիչ սզգային և համագգային
աշխարհահանդէսներու մէջ ի Լոնդոն 1851-62, ի Պարիս 1855-67,
ի փորթսմա 1861, ի Վենետիկ 1872, ի Վիեննա 1873,
և այլն, և այլն.
և յաշխարհագրական հանդիսի Վենետիկ 1882 առաջին վիպագրութ
պատուոյ:

DE L'IMPRIMERIE ARCHEMIENNE

VENISE • St. Lazare

Վ Ե Ն Ե Տ Ի Կ

Ի Վ Ա Ն Ս Ս Դ Ա Ջ Ա Ր Ո Ւ

1898



Մ Ք Ի Ք Ա Ր Ե Ա Ն Ջ Ո Ւ Լ Ա Ր Ա Ն

Ց Ո Ւ Ց Ա Կ Տ Ա Ռ Ի Ց

1716-1898

Տ Պ Ա Ր Ա Ն Ե Ի Գ Ր Ա Տ Ո Ւ Ն

Վարձատրեալ արժար մետաղիւ ազգային և համագային
աշխարհահանդեսներու մէջ ի Լոնդոն 1851-62, ի Պարիս 1855-67,
ի Փարիս 1861, ի Վենետիկ 1872, ի Վիեննա 1873,
և այլն, և այլն.
և յաշխարհագրական հանդիսի Վենետիկ 1882 առաջին վիայագրաւ
պատուոյ :

DIRECTION
DE L'IMPRIMERIE ARMÉNIENNE
VENISE • St. Lazaro

Վ Ե Ն Ե Տ Ի Կ

Ի Վ Ա Ն Ս Ս Դ Ա Ջ Ա Ր Ո Ւ

1898

Մեր նախընթացաբար հրատարակած համառօտ տառից ցուցակներէն ծանօթ է արդէն իսկ տպարանական հատատութեանց շատերուն՝ Վանացի Զուլարանին մէջ ծուլուած այլ և այլ տեսակ հայկական տառերն. սակայն որովհետեւ մոցա մէջ կը պակսէին շատ տեսակներ, մեծապէս թելադիր եղան մեր յաճախորդաց շատերն, որպէս զի՝ ըստ կարելոյն՝ գեղեցիկ և կատարեալ տառից ցուցակ մի կազմելով հրատարակենք:

Ախորժեւի է ըսել, որ մեր յաճախորդք միշտ գոհ մնացած են իրենց յանձնարարութենէն, մանաւանդ որ նշանակուած գներն ալ շատ համեստ գտած են, ինչպէս պիտի գտնեն հետամուտք՝ յաջորդ իշի վրայ դրուած ՅՈՒՅԱԿ ԳՆՈՅ ՏԱՌԻՑ մէջ:

Յիշեալ ցուցակի մէջ նշանակուած **յետին չափէն** պակաս եղած յանձնարարութիւնք չեն կատարուիր:

Իսկ նոյն չափով եղած յանձնարարութիւնք, նշանակուած գնով միայն կը վաճառուին:

Սակայն երբ յանձնարարութիւնն մեծաքանակ ըլլայ, այն ատեն պատշաճ գեղջ կը շնորհուի ընդհանուր գնոյն վրայ:

Յանձնարարութիւնք միայն **ԿԱՆԻՍԿԱՅ ՎԵՍՏԱՄԱՐ** կը կատարուին ՈՍԿԻ ԴՐԱՄՈՎ:



38. 1398

9 1356-60

ՅՈՒՅԱԿ ԳՆՈՅ ՏԱՌԻՅ

ԹՈՒԱՆԻՇՐ ՏԵՍԱԿԱՅ	ԱՆՈՒԱՆՔ ՏԱՌԻՅ	Մեծու թիւն — Corpo	Յետիմ չափ ձուլման ձիւլոյ	Գին Տառից ան 1 ձիւլոյ	
ԲՈՂՈՐԳԻՐ	1	Testino	8	15	ՖՈ. ՄՆՏ.
	2	Classico	8	15	7, —
	3	Garamoncino	9	20	7, —
	4	Garamoncino	9	20	5, —
	5	Garamon	10	15	5, 25
	6	Classico	10	12	4, 50
	7	Etrusco	10	15	4, 50
	8	Lettura	10-12	18	4, 50
	9	Lettura	12	20	4, —
	10	Testo	18	25	3, 50
ՆՕՏՐԳԻՐ	1	Testino	8	15	8, —
	3	Garamoncino	9	16	5, 25
	4	Garamoncino	9	20	5, 25
	5	Garamon	10	15	5, —
	6	Classico	10	15	5, —
	8	Lettura	10-12	18	5, —
	9	Lettura	12	20	4, 25
	10	Testo	18	25	3, 50
ԶԱՐԳԱԿԻՐ	11 12	Fantasia	6 7	2	10, 50 9, —
	13 14	»	8	3	8, —
	15 16	»	8	4	8, — 7, —
	17 18	»	9 10	5	6, — 5, —
	19 20	»	10	5	5, — 4, 75
	21 22	»	10	4	4, 75 4, 50
	23 24	»	12	5	4, 50 4, —
	25 26	»	12	5	3, 75
	27 28	»	12 16	5	3, 75 3, 50
	29 30	»	16 18	6	3, 50 3, 35
	31 33	»	18 20	6	3, 35 3, 30
	34 35	»	36 48	7	3, 50 3, —
	36 37	»	48 64	9	3, —
	Խազը հայկական	Musica Armena		10	15, —
	» եւրոպական	Musica Europea		10	12, —

ԾԱՆՈԹ. Այս տարեբէս թ. 6ը (բոլ. և նոսր) ուր 10 մեծ. ձուլումը են,
կրնանք նաև 9 մեծ. ձուլել. նոյնպէս թ. 7ը նաև 9 մեծ., և թ. 8ը (բոլ.
և նոսր) նաև 10 մեծ., իսկ թ. 14ը նաև 7 մեծութեամբ:

Testino N. 1. — Corpo 8

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարծարծ հառազայթներն՝ պա-
տուհանաց ասպակներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ
բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնու-
թիւն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ առա-
ջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին հաճանքից տակ՝ կու
հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին
մէջ՝ անդրանիկն անուշաքուն: — Քանի որ սրտի սխալին շիտակ է,
և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր
խարոյկն կու մարի. լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիր
սիրտն անսպառ է: Անմահութեան ահնկալու հոգին՝ երջանիկ է: —
Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմ
այլ կըրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխար-
հակալել. սրտին՝ պղտիկ կու գայ տխրեցեաց սահմանն. միտքն՝
անսահմանութեան մէջ համբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ երկ-
նից. սէրն՝ կու հասնի Աբարչին առջև, և կ'ըսէ, Ահաւասիկ եմ:

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ 1 2 3 4 5 6

Ահա փարնաբեր լուսնին նորարծարծ հառազայթներն՝ պա-
տուհանաց ասպակներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ
բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնու-
թիւն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ առա-
ջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին հաճանքից տակ՝ կու
հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին
մէջ՝ անդրանիկն անուշաքուն: — Քանի որ սրտի սխալին շիտակ է,
և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր
խարոյկն կու մարի. լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիր
սիրտն անսպառ է: Անմահութեան ահնկալու հոգին՝ երջանիկ է: —
Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմ
այլ կըրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխար-
հակալել. սրտին՝ պղտիկ կու գայ տխրեցեաց սահմանն. միտքն՝
անսահմանութեան մէջ համբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ երկ-
նից. սէրն՝ կու հասնի Աբարչին առջև, և կ'ըսէ, Ահաւասիկ եմ:

Classico N. 2. — Corpo 8

Ահա զարմամաքեր լուսմին մորածարծ ճառագայթներն՝
պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն
զմեզ բամալ փականքը, ելմել դուրս, տեսնել մորէն զընու-
թիւն: Բնութիւն մորոգեալ, իբրև իր ստեղծմամբ առաւօտուն,
իբրև առաջի իրիկունը, յորում մոր վառած լուսմին ճաճան-
չից տակ կու հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ
մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրամիկն անուշաքուն: — Քամի որ
սրտի սիւնակն շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ
է, յաջող է մարդուն: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուսնակն ալ
կու ծածկի կու մաշի: Միշտ իր սիրտն ամսպառ է: Ամա-
հովթեան տկմկալու հոգին՝ հըջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ
արալած մ'է բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կըրման
կոխել. երկու ձեռքովը կըրմայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակա-
լել. սրտին՝ պզտիկ կու գայ տիեզերաց սահմանն. միտքն
ամսահամառութեան մէջ ճամբայ կու բանայ. հոգին կու տիրէ
երկմից. սէրն՝ կու հասնի Արարչին առջև, և կ'ըսէ, Ահաւա,
սիկ եմ:

ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ ՁՈՒԼԱՐԱՆ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Garamoncino N. 3. — Corpo 9

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կուհրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնութիւնն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առատուն. իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վաւած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կուհանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ անդրանիկն անուշաքուն: — Փանի որ սրտի սինական շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի, լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի, սիրալիր սիրան անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կրրնան կոխել, երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել. պզտիկ կու դայ տիեզերաց սահմանն. միտքն անսահմանութեան մէջ ճամբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ երկնից. սէրն, կու հասնի Արարչին առջև, և կ'ըսէ, Ահաւասիկ եմ:

ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ 1 2 3 4 5 6

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով. կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնութիւնն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առատուն. իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վաւած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կուհանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ անդրանիկն անուշաքուն: — Փանի որ սրտի սինական շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի, լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի, սիրալիր սիրան անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կրրնան կոխել, երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել. պզտիկ կու դայ տիեզերաց սահմանն. միտքն անսահմանութեան մէջ ճամբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ երկնից. սէրն, կու հասնի Արարչին առջև, և կ'ըսէ, Ահաւասիկ եմ:

Garamoncino N. 4. — Corpo 9

Ահա գարնանաբեր լուսինն նորարծարծ հառազայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կուհրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն շքնութիւն: Բնութիւն, նորագեալ իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսինն հաճանչից տալ՝ կուհ հանգէն խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անուշաքուն: — Փանի որ սրտի սիւնակն շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի, լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիւր սիրտն անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց սաքերն երկրիս աւան կողմն ալ կըրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել. սրտին պզտիկ կու դայ տիեզերաց սահմանն. միտքն՝ անսահմանութեան մէջ համբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ երկնից. սէրն՝ կու հասնի Արարչին առջև, և կ'ըսէ. Ահաւասիկ եմ:

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ 1 2 3 4 5 6

Ահա գարնանաբեր շուսնին նորարծարծ հառազայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կուհրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն շքնութիւն:

Garamon N. 5. — Corpo 10

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Յնութիւնն նորոգեալ, իրրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իրրեւ առաջին իրիւկունը, յորում նոր վառած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կու հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակազգեոտ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անուշաքուն: — Քանի որ սրտի սիւնակն շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիբ սիրտն անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կըրնան կոխել. երկու ձեռքով կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել. սրտին՝ պզտիկ կու գայ տիեզերաց սաՀմանն. միտքն՝

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ

ՎԵՆԵՏԻԿ Ս. ՂԱԶԱՐ 1 2 3 4 5 6

Ահա փարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն:

Classico N. 6. — Corpo 10

Ահա զարմանաբեր լուսնին նորարժարծ ճառագայթներն՝ պատուհանաց անակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զընթիւն : Բնութիւնն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտում . իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կու հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սալիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անուշաքում : — Քանի որ սրտի սխմակն շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս : — Մեր խարոյկն կու մարի . լուսնակն ալ կու ծածկի կու մաշի : Սիրայի սիրտն անսպառ է : Ամմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է : Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն ալ կըրնան կոխել . երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել . սրտին՝ պզտիկ կու զայ տիեզերաց սահմանն, միտքն՝ անսահմանութեան մէջ ճամբայ կու բանայ, հոգին կու տիրէ երկնից . սէրն՝ կու հասնի Արարչին առջև, և կ'ըսէ . Ահաւս սիկ եմ :

ՄԻԽԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ ԵՒ ՁՈՒԼԱՐԱՆ

Ահա զարմանաբեր լուսնին նորարժարծ ճառագայթներն՝ պատուհանաց անակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել

Etrusco N. 7. — Corpo 10

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարծարծ հառա-
գայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայ-
տելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել
դուրս, տեսնել նորէն զքնութիւն: Քնութիւնն նորո-
գեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ
առաջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին հա-
մանչից տակ՝ կու հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպի-
տակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անու-
շաքուն: — Քանի որ սրտի սիւնակն շիտակ է, եւ
հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մար-
դուս: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուսնակն ալ կու
ծածկի կու մաշի: Սիրալը սիրտն անսպառ է: Ան-
մահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: Մարդս
փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն
կողմն ալ կըրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ
ծայրէ ի ծայր աշխարհակալել. սրտին՝ պզտիկ կու
գայ տիեզերաց սահմանն. միտքն՝ անսահմանու-
թեան մէջ համբայ կու բանայ. հոգին՝ կու տիրէ
երկնից. սէրն՝ կու հասնի Արարչին առջեւ, եւ կ'ը-
սէ, Ահաասիկ եմ:

Lettura N. 8. — Corpo 10-12

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնութիւն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կու հանգչէր խաղաղիկ. ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անուշաբուն: — Քանի որ սրտի սինական շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուսնական ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիւր սիրան անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի

ՄԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ

1 2 3 4 5 6

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորարժարժ ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնութիւն: Բնութիւն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծմանը առաւօտուն, իբրեւ առաջին իրիկունը, յորում նոր վառած լուսնին ճաճանչից տակ՝ կու հանգչէր խաղաղիկ. ինչպէս սպիտակազգեստ մօր մը շղարշին մէջ՝ անդրանիկն անուշաբուն: — Քանի որ սրտի սինական շիտակ է, և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուսնական ալ կու ծածկի կու մաշի: Սիրալիւր սիրան անսպառ է: Անմահութեան ակնկալու հոգին՝ երջանիկ է: — Մարդս փոքրիկ արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն կողմն այլ կրնան կոխել. երկու ձեռքովը կըրնայ ծայրէ ի

Lettura N. 9. — Corpo 12

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորածարծ
ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն
ներս ցայտելով, կու հրաւիրեն զմեզ բանալ
փականքը, ելնել դուրս, տեսնել նորէն զբնու-
թիւնս: Բնութիւնն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծ-
մանը առաւօտուն, իբրեւ առաջի իրիկունը,
յորում՝ նոր վառած լուսնին ճաճանչից տակ՝
կու հանգչէր խաղաղիկ, ինչպէս սպիտակա-
զգեստ մօր մը շղարչին մէջ՝ անդրանիկն անու-
շաքուն: — Քանի որ սրտի սիւնակն չիտակ է,
և հոգւոյն կարմիր կանթեղն վառ է, յաջող
է մարդուս: — Մեր խարոյկն կու մարի. լուս-
նակն ալ կու ծածկի կու մաշի: Մերալիւր
սիրտն անսպառ է: Անմահութեան ակնկա-
լու հոգին՝ երջանիկն է: — Մարդս փոքրիկ
արարած մ'է, բայց ոտքերն երկրիս ամէն

ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ ԳՐԱՏՈՒՆ

1 2 3 4 5 6

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորածարծ
ճառագայթներն՝ պատուհանաց ապակիներէն
ներս ցայտելով. կու հրաւիրեն զմեզ բանալ

Testo N. 10. — Corpo 18

Ահա գարնանաբեր լուսնին նորար-
ծարծ ճառագայթներն՝ պատուհանաց
ապակիներէն ներս ցայտելով, կուհրա-
ւիրեն զմեզ բանալ փականքն, ելնել
դուրս, տեսնել նորէն զընութիւն :
Բնութիւն նորոգեալ, իբրեւ իր ստեղծ-
մանը առաւօտուն, իբրեւ առաջին իրի-
կունը, յորում նոր վառած լուսնին

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ

1 2 3 4 5 6

Ահա գարնանաբեր լուսնին
նորարծարծ ճառագայթներն
պատռոշմանաց ապակիներէն

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

Fantasia N. 11. — Corpo 6

ԼՈՒՍԱՆՈՐՈՂ ԵՐ. ՄԻԻԹԱՐ ՍԵՐԱՍԱՑԻ

Fantasia N. 12. — Corpo 7

ԼՈՐԴ ԲԱՑՐԷ

Fantasia N. 13. — Corpo 8

ՎԵՆԵՏԻԿ ՏՊԱՐԱՆ ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՀԱՐՑ Ի Ս. ՂԱԶԱՐ

Fantasia N. 14. — Corpo 8

ԹԱՆԳԱՐԱՆ ՀԻՆ ԵՒ ՆՈՐ ՆԱԽԵԱՑ Բ ՀԱՏՈՐ ✓

Fantasia N. 15. Corpo 8

ՍԻՍԱԿԱՆ ԿԱՄ ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՍԻՆԵԱՆՑ

Fantasia N. 16. — Corpo 8

ԶԱՄԶԵԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՈՑ

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՁՈՒԼԱՐԱՆ

Fantasia N. 17. — Corpo 9

ՄԱՍՐՈՒ ՎԵՐՇԱՆՈՂԻ ՃԱՌՔ

Fantasia N. 18. — Corpo 10

ՀԱՅ. ՁԱՐԳԱՅԵԼՈՅ ՔԵՐԱԿԱՆ.

Fantasia N. 19. — Corpo 10

ՊԱՏՄԱՀԱՅՐ Հ. Մ. Վ. ՉԱՄՉԵԱՆ

Fantasia N. 20. — Corpo 10

ԿՈՐԻԻՆ ԹԱՐԳՄԱՆԻՉ Ե ԴԱՐՈՒ

Fantasia N. 21. — Corpo 10

ԵՐ. ՄԻԻԹԱՐ ԱԲԲԱ

Fantasia N. 22. — Corpo 10

Ն. ՇՆՈՐՀԱԼԻ

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

Fantasia N. 23. — Corpo 12

Հ. Ա. ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ ՔԵՐԴՈՂԱՀԱՅՐ

Fantasia N. 24. — Corpo 12

Ն. ՇՆՈՐՀԱԼԵ

Fantasia N. 25. — Corpo 12

ՆՈՒԱԳԻՔ Հ. Ղ. Վ. Մ. ԱԼԻՇԱՆ

Fantasia N. 26. — Corpo 12

Վ. ԵՆԵՏԻԿ

Fantasia N. 27. — Corpo 12

ՄԵԾ ՆԿԱՐԻԶՆ ԱՅՎԱԶՈՎՍԿԻ

Fantasia N. 28. — Corpo 16

ԲԱԶՄԱՎԷՊ ՀԱՆԴԻՍ

ՄԻԹԱՐԵԱՆ ԶՈՒԼԱՐԱՆ

Fantasia N. 29. — Corpo 16

Ն ԼԱՄԲՐՈՒՆԵՑԻ

Fantasia N. 30. — Corpo 18

ԲՈՒՍԱԲԱՌՈՒԹԻՒՆ

Fantasia N. 31. — Corpo 18

ԼՈՐԴ ԲԱՅՐՆ

Fantasia N. 33. — Corpo 20

ՔՐԻՍՏՈՆԵԱԿԱՆ



Canoncin N. 34 — Corpo 36



Canoncin N. 35. — Corpo 48

Ղ. ՓԱՐՊԵՑԻ

Canoncin N. 36. — Corpo 48

ԲՈՒՐԱՍՏԱՆ

Canon N. 37. — Corpo 64

ԻՆՃԻՃԻ

ԽԱՉՔ ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ԵՐԳՈՅ

Տպագիր խազր	Նոր և բաղադրեալք ըստ հին ձեռագրաց
Շէշտ	՛
Փռւշ	՛
Բութ	՛
Պարոյկ	՛
Երկար	՛
Սուղ	՛
Սուր	՛
Թութ	՛
Թաշտ	՛
Ուրաղ	՛
Խուճ	՛
Վերնախաղ	՛

ԽԱԶՔ ԵԿԵՂԵՅԱԿԱՆ ԵՐԳՈՅ

[illegible]

ԽԱՉՓ ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ԵՐԳՈՅ

Նոր և բաղադրեալք ըստ հին ձեռագրաց

ձեռք
Տպ.

Բ

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Ն

Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ
Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ
Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ
Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ Բ

Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն
Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն
Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն

Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն
Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն
Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն

Ն Ն Ն

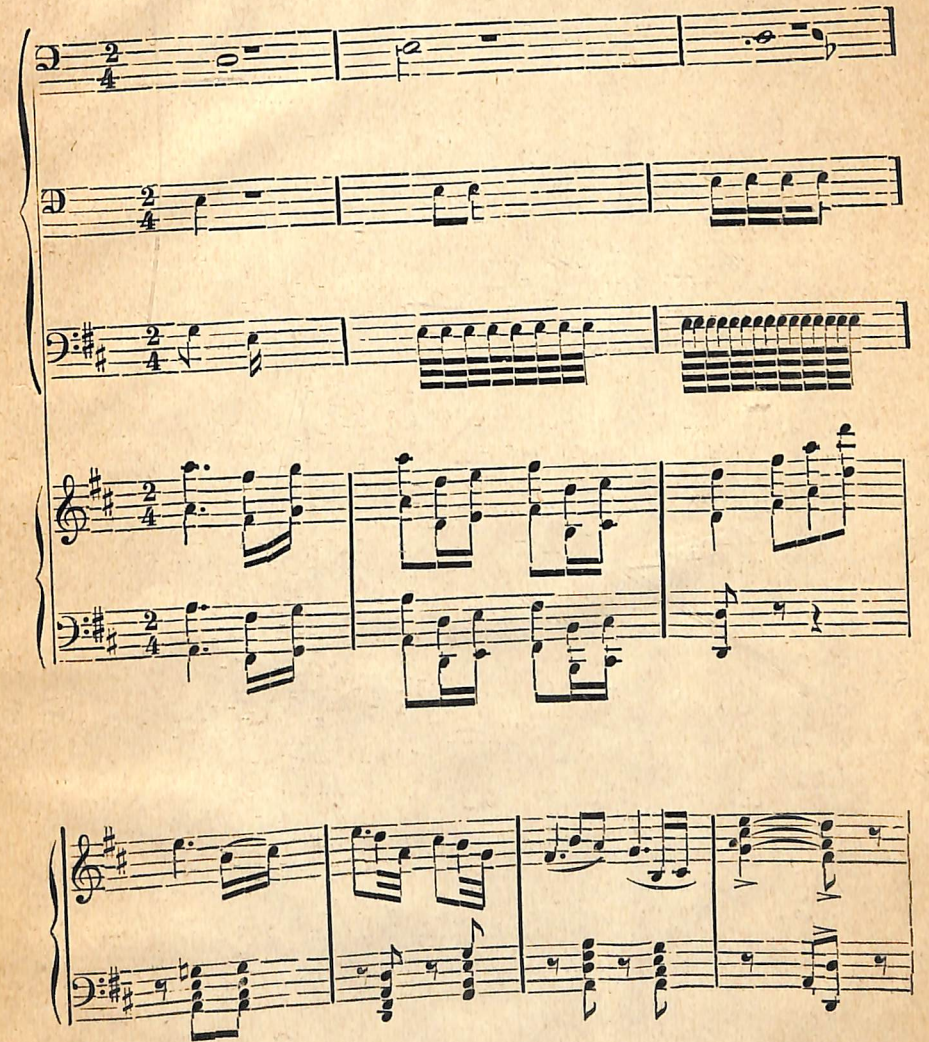
ԽԱԶՔ ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ԵՐԳՈՅ

Մանկ. հր.

Նոր և բաղարկեալք ըստ հին ձեռագրաց

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of various symbols, including vertical strokes, horizontal lines, and dots, arranged in a structured manner typical of traditional Armenian musical manuscripts. The first staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The second staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The third staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The fourth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The fifth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The sixth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The seventh staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The eighth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The ninth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines. The tenth staff contains a series of vertical strokes with horizontal lines.

ԽԱՉԻՔ ԵԻՐՈՄԱԿԱՆ



ՀՀ Ազգային գրադարան



NL0331397

